

# 芥子园画传

· 理想藏书系列 ·

李德哲 编

肆



吉林美术出版社



芥子园画传

李德哲  
编

第四卷



吉林美术出版社

菊

譜





# 芥子園畫傳

## 第四卷

昔和靖好梅。淵明好菊。夫梅每出。勝菊。菊  
饒晚香。好者衆矣。云胡獨以二人傳。蓋以  
人重也。芥子園甥館主人有畫傳之初。  
予既為畫梅。復為畫菊。雖敢裝高  
蹄。云清華。取意為多。而媚俗。竊願梅花  
饒。屋菊。漏。東籬。較貴爭妍。陸。翰。燥。爛。  
者在尺幅。以自娛。且以公世。使和靖。淵明。見  
之。能不粲然而笑也耶。  
東海王質



青在堂畫菊淺說

菊之設色多端。賦形不一。非鈎勒渲染交善。不能寫肖也。考宣和畫譜。宋之黃筌。趙昌。徐熙。滕昌祐。邱慶餘。黃居寔。諸名手。皆有寒菊圖。迄南宋元明。始有文人逸士。慕其幽芳。寄興筆墨。不因脂粉。愈見清高。故趙彞齋。李昭。柯丹邱。王若木。盛雪蓬。朱樗仙。俱善寫墨菊。更覺傲霜凌秋之氣。含之胸中。出之腕下。不在色相求之矣。予爲芥子園所編定四譜。湘晚幽芳。繼以淇園清節。則楚騷衛風。並稱君子。南枝寒蕊。伴以東籬晚香。則孤山粟里。同愛高人。真花木中之超羣絕俗者。爲類已備。四時之氣。作譜當凌衆卉之先。不亦宜乎。

畫菊全法

菊之爲花也。其性傲。其色佳。其香晚。畫之者。當胸具全體。方能寫其幽致。全體之致。花須低昂而不繁。葉須掩仰而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。此其大略也。若進而求之。即一枝一葉一花一蕊。亦須各得其致。菊雖草本。有傲霜之姿。而與松並稱。則枝宜孤勁。異於春花之和柔。葉宜肥潤。異於殘卉之枯槁。花與蕊。宜含放相兼。枝頭偃仰之理。以全放枝重宜。偃花蕊枝輕宜。仰

# 芥子園畫傳

## 第四卷

者不可過直。偃者不可過垂。此言全體之法。至其花萼枝葉根株。另具書法於後。

### 畫花法

花頭不同。以瓣有尖團長短稀密潤窄巨細之異。更有兩叉三歧鉅齒缺瓣刺瓣捲瓣折瓣變幻不一。大凡長瓣稀瓣。花平如鏡者。則有心。其心或堆金粟。或簇蜂窠。若細瓣短瓣。四面高圓。攢起如球者。則無心。雖花瓣各殊。眾瓣皆由蒂出。稀者須排列根下。與蒂相連。多者須瓣根皆由蒂發。其形自圓整可觀也。其色不過黃紫紅白淡綠諸種。中濃外淡。加以深淺間雜。則設色無窮。若用粉染。瓣筋仍宜粉鈎。在學者自能意會得之矣。

### 畫蕾帝法

畫花須知畫蕾。花蕾或半放。初放將放未放。致各不同。半放側形見蒂。嫩蕊攢心。須具全花未舒之勢。初放則翠苞始破。小瓣乍舒。如雀舌吐香。握拳伸指。將放則萼尚含香。瓣先露色。未放則蕊珠圍碧。眾星綴枝。當各得其致。為妙。畫蕾須知生蒂。花頭雖別。其蒂皆同。得疊翠多層。與眾卉異。渾圓未放。雖係各色之



花宜苞蕾盡綠。若將枝方可少露本色也。夫菊之逞姿發豔在於花而花之蓄氣含香。又在乎蕾。蕾之生枝吐瓣。更在乎蒂。此理不可不知。故畫花法更加以蕾蒂也。

### 畫葉法

菊葉亦有尖圓長短濶窄肥瘦之不同。然五岐而四缺。最難描寫。恐葉葉相同。似乎印板。須用反正捲折法。葉面爲正。背爲反。正面之下。見反葉爲折。反面之上。露正葉爲捲。畫葉得此四法。加以掩映鉤筋。自不雷同。而多致。更須知花頭下所襯之葉。宜肥大而色深潤。以盡力具於此。枝上新葉。宜柔嫩帶輕清之色。根下墜葉。宜蒼老帶枯焦之色。正葉色宜深。反葉色宜淡。則菊葉之全法具矣。

### 畫根枝法

花須掩葉。葉宜掩枝。菊之根枝。先於未畫花葉時。朽定。俟花葉完後。始爲畫出。根枝已具。再添花葉。方是花葉四面。根枝中藏也。若不先爲朽定。則生葉生枝。全無定向。若不畫成添補。則偏花偏葉。俱在前邊。本枝宜勁。傍枝宜嫩。根下宜老。更要柔不似籐。勁不類刺。偃而不垂。有迎風向日之姿。仰而不直。有帶露避



# 芥子園畫傳

## 第四卷

霜之勢。花蕾枝葉根株交善。則得全菊之致矣。縱茲小技。豈易言哉。

### 畫菊訣

時在深秋。菊稱傲霜。欲寫其致。筆勢昂藏。中央正色。所貴者黃。春花柔豔。何敢比方。圖成紙上。如對晚香。

### 畫花訣

畫菊之法。瓣有尖圓。花分正側。位具先後。側者半體。正則形圓。將開吐蕊。未放星攢。加以蒂萼。乃生枝焉。

### 畫枝訣

既畫花朵。下必添枝。枝須斷缺。補葉方宜。或偃或直。或高或低。直勿過仰。偃勿太垂。偃仰得勢。花葉生姿。

### 畫葉訣

畫葉之法。必由枝生。五岐四缺。反正分明。葉承花下。花乃有情。稀處補枝。密處綴葉。花葉交善。方合乎根。

### 畫根訣



芥子園畫傳

第四卷

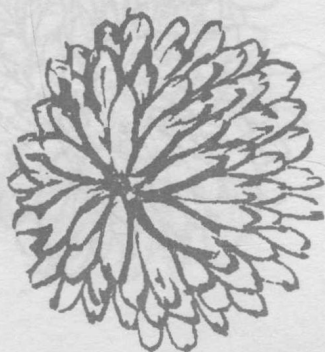
畫根之法。上應枝梢。勢須蒼老。意在孤高。直不似艾。亂不似蒿。根下添草掩映。清標。再加泉石。取致更饒。

畫荊諸忌訣

筆宜清高。最怕粗惡。葉少花多。枝強幹弱。花不應枝。瓣不由蒂。筆笨色枯。渾無生趣。知斯數者。尤爲深忌。

畫花頭式

花 瓣 長 頂 平



側面

二花偃仰



背面



二花掩映



含蕊



高頂攢瓣花



全枝正面



初放正面



初放反側



含蕊



將放



全枝側面

橫頂尖瓣花



全放下偃

全放側面



初放



將放



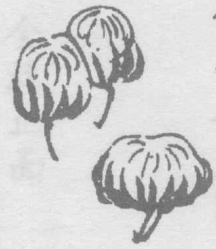
全放上仰



抱心尖瓣花



初放側面



含蕊

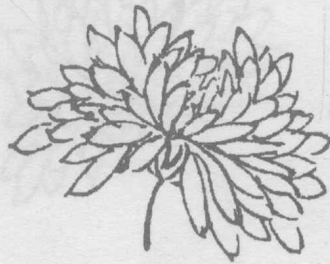
全放正面

初放正面



將放

全放側面



花 瓣 亞 頂 層

全放正面



初放側面



全放反正

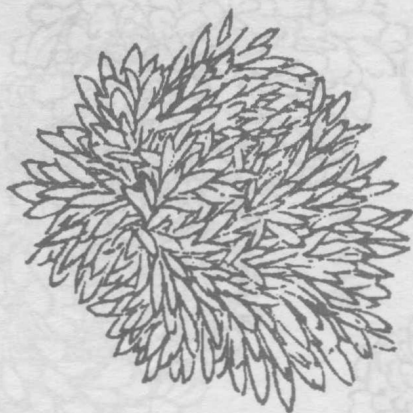


初放正面



花 瓣 細 心 攢

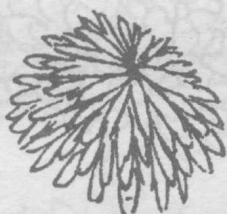
全放正面



初放側面



平頂正面



平頂正側



細心





# 芥子园画传

## 第四卷

點墨葉式

下垂  
正葉



背面  
仰葉



上仰  
正葉



背面  
捲葉



正面  
捲葉



正面  
折葉



背面  
折葉



正面  
仰葉

