诗探索

POETRY EXPLORATION

2014

第4辑 ■ 理论卷

/ 吴思敬

诗探索

2014 第4辑

理论卷

主编 吴思敬

漓江出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗探索.2014. 第 4 辑. 理论卷 / 吴思敬主编.
—桂林：漓江出版社，2015.2
ISBN 978-7-5407-7448-6
Ⅰ.①诗… Ⅱ.①吴… Ⅲ.①诗歌—世界—丛刊
Ⅳ.①I106.2-55
中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第 021948 号

诗探索 2014 第4辑 理论卷

主　　编　吴思敬
责任编辑　庞俭克　李　敏
封面设计　石绍康
责任监印　周　萍

出 版 人　郑纳新
出版发行　漓江出版社有限公司
社　　址　广西桂林市南环路22号
邮　　编　541002
发行电话　0773-2583322　010-85893192
传　　真　0773-2583000　010-85890870
邮购热线　0773-2583322
电子信箱　ljcbs@163.com
　　http://www.lijiangtimes.com.cn
　　http://www.Lijiangbook.com
印　　制　北京大运河印刷有限责任公司
开　　本　787×1092　1/16
印　　张　13.75
字　　数　205千字
版　　次　2015年2月第1版
印　　次　2015年2月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5407-7448-6
定　　价　50.00元（全二册）

漓江版图书：版权所有，侵权必究
漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆、100 名诗歌研究专家、100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国新诗研究院

首都师范大学中国诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主　任：谢　冕　杨匡汉　吴思敬

委　员：王光明　刘士杰　刘福春　吴思敬

张桃洲　苏历铭　杨匡汉　陈旭光

林　莽　谢　冕　潘洗尘

《诗探索》理事会

理 事 长：谢　冕

常务理事：陈马兴　徐　伟　殷　岚　焦洪学

理　　事：许云龙　顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京市西三环北路83号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_ cn@163.com

《诗探索·理论卷》特约编辑：王士强

《诗探索·作品卷》主编：林　莽

通信地址：北京市朝阳区100026信箱156分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自2012年起由漓江出版社出版，每年出版4辑，每辑定价50.00元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

1　编者的话

// 诗学研究

4　从现代诗的意象看“诗人所为何事”……简政珍

19　爱伦·坡《乌鸦》创作中的诗学问题……许环光

// 诗歌文本细读

28　历久弥新的观念世界

——从陈克华《车站留言》谈诗语的演绎与飘移……郑慧如

34　《寻墨记》在寻找什么……高鹏程

// 中生代诗人研究

46　隔渊望着人们

——论陆忆敏……胡　桑

60　谁能理解陆忆敏……胡　亮

64　谁能理解弗吉尼亚·伍尔芙……陆忆敏

// 结识一位诗人

68　巫气、白日梦、中年孔洞或其他

——读唐果……霍俊明

73　忧伤的对话，或冷峻的独白

——读唐果诗歌《我们去》……王士强

78　自由与束缚……连　敏

80　乡村厨房……唐　果

// 杨方诗歌创作研讨会论文选辑

86 肉身可以出走，精神如何返乡？

——对于杨方《骆驼羔一样的眼睛》中“故乡词”的探险……灵　焚

98 苹果城中的诗意栖居

——论杨方的诗……孙榕璐　张立群

107 当我们谈论故乡时我们在说什么

——读杨方诗集《骆驼羔一样的眼睛》……李俊杰

112 杨方诗歌中的故乡书写……景立鹏

// 姿态与尺度

128 “一只飞鸟邀约了整个森林”……张清华

138 “我身上始终背着铁栅栏”

——读蒋浩，自我的旅行及其诗艺的展开……夏　汉

159 对抗与找寻

——蓝野诗歌论……马绍玺

171 追寻永恒秩序的骑士与隐者

——韩文戈诗歌侧观……赵卫峰

// 青年诗论家研究

182 穿越当代的虔诚“诗者”

——关于霍俊明的诗学理论与批评……邵　波

190 老而弥新的话题：论陈爱中近年的

汉语新诗语言研究……王桂妹　丛　鑫

// 外国诗人研究

198 在程式与翻转之间

——论美国当代著名女诗人凯·瑞安……李嘉娜

CONTENTS

// POETICS STUDY

4 From the Image of Modern Poetry to View What Poets have done……Jian Zhengzhen

19 Poetics Problem of Allan Poe's raven in writing……Xu Huanguang

// POETRY CLOSE READING

28 Enduring Concept World……Zheng Huiru

34 Looking for Ink in the Search for What……Gao Pengcheng

// MIDDLE-AGED POETS STUDY

46 On Lu Yimin……Hu Sang

60 Who can Understand Lu Yimin……Hu Liang

64 Who can Understand Virginia Woolf……Lu Yimin

// KNOW A POET

68 On Tang Guo……Huo Junming

73 On Tang Guo's Poetry we go……Wang Shiqiang

78 Freedom and Bound……Lian Min

80 Country Kitchen……Tang Guo

// THESISES COLLECTION FROM SEMINAR OF YANG FANG'S POETRY PRODUCTION

86 Flesh can Flee, How can Spirit Go Back home?……Ling Fen

98 Poetic Habitation in Apple's Town……Sun Ronglu Zhang Liqun

107 What We are Talking about When we talk about Hometown……Li Junjie

112 Hometown Writing of Yang Fang's Poetry……Jing Lipeng

// STANCE AND ATTITUDE

128 A Bird Invited the Whole Forest……Zhang Qinghua

138 I always Carry a Grating……Xia Han

159 Confrontation and Find……Ma Shaoxi

171 Knights and Hermits Who Pursuit the Eternal Order……Zhao Weifeng

// YOUNG CRITICS STUDY

182 On Huo Junming's Poetic Theory and Critics……Shao Bo

190 Old but New Topic: on Chen Aizhong's Chinese New Poetry Language Research in Recent Years……Wang Guimei Cong Xin

// FOREIGN POET STUDY

198 Within and Without Convention: Kay Ryan's Poetry……Li Jiana

(Contents Translated by Lian Min)

编者的话

在20世纪80年代中期的女性诗歌写作潮流中，陆忆敏是一颗闪烁着特殊光亮的星。她的《美国妇女杂志》《Sylvia Plath》等诗作，在高扬“黑夜意识”的翟永明、唐亚平、伊蕾等人之外，提供了一种内向而节制、精致而敏感的女性诗歌的存在。她净化了某些女性书写的非理性的、极端的情感体验，在自我与世界的关系中建构了一个既敞开而又具有收敛能力的空间，形成了鲜明而独特的风格。90年代中期以后，陆忆敏疏离了诗坛。但是她的诗作却被后起的年轻女性写作者不断地阅读。在本辑“中生代诗人研究”栏中，我们发表了胡桑的《隔渊望着人们——论陆忆敏》和胡亮的《谁能理解陆忆敏》，向这位当年有独立存在的价值、当下依然有重要影响的诗人致意。同时重新发表了陆忆敏写于1989年3月的《谁能理解弗吉尼亚·伍尔芙》，此文借谈这位英国女作家，阐述了陆忆敏本人的女性写作观，如今已成为有关80年代女性写作的经典文本。

诗人杨方，祖籍浙江，出生和成长于新疆伊犁，大学毕业后回浙江工作。在杨方的诗中，边塞的荒凉与江南的灵秀交织在一起，对现实的贴身观察与奇诡的想象结合在一起，古典诗词的意境与现代人的体验融合在一起，为当下诗歌增添了一种新的气势与格局。2009年她的诗集《像白云一样生活》曾收入《21世纪文学之星丛书》。2013年至2014年成为首都师范大学第十位驻校诗人，驻校期间又出版了诗集《骆驼羔一样的眼睛》。2014年7月6日，首都师范大学中国诗歌研究中心在北京主办“首都师范大学驻校诗人杨方诗歌创作研讨会”，诗人、诗评家、在校研究生及媒体记者50余人出席。会议围绕杨方诗歌的创作从多个角度进行了探讨。与会者认为，杨方是一位肯思考、有担当的诗人，尤其是在对新疆的诗歌书写中有重大突破，显示了深厚的创作潜力，我们理应对她抱有更大的期待。本刊特从提交研讨会的论文中选出

灵焚、孙榕璐、张立群、李俊杰、景立鹏等人的文章，以飨读者。

自20世纪90年代以来，年轻的女诗人不断涌现，令人眼睛一亮的作品固然不少，但是写作的同质化现象也十分严重，某些诗作陷入一种自我抚摸与琐屑叙事而不能自拔。与此相反，云南女诗人唐果却很少有小女子的脂粉气，这是一位内敛的，敢于自省、敢于向灵魂深处探寻的诗人。这是她为自己写的《墓志铭》："她喜悦过、悲伤过、幸福过、彷徨过//如今，只有喜悦伴随着她/——一种小偷得手后的喜悦/她需要您的会心一笑/当您站在乳房一样，微微隆起的土堆面前。"一个年轻的女诗人能透彻地看待生死，写出这样超然而又旷达的诗句，在这个物欲横流的时代是难得的。为此，我们在"结识一位诗人"栏目中，发表了霍俊明的《巫气、白日梦、中年孔洞或其他——读唐果》、王士强的《忧伤的对话，或冷峻的独白》和连敏的《自由与束缚》，希望能引起读者对这位青年女诗人的关注。

本辑的"诗学研究"栏目刊载了台湾诗人简政珍的诗论《从现代诗的意象看"诗人所为何事"》。作者认为，20世纪的诗学将焦点从诗人转移到诗作时，19世纪浪漫主义时代所关心的"诗人所为何事"也几近被埋葬于时代的喧嚣中。当代诗的放松让诗有了多样性，但也让诗趋近可有可无的地位，诗的游戏更让写诗变成"玩诗"。而重新以"诗人所为何事"检视现代诗人的创作，就会发现，有些飞上云端的所谓前卫与文字游戏，真正的症结是无法踏实立足于人间。人间令人感动也令人感叹，但诗作并非为了苦痛而呐喊，诗作也不等于解除现实病痛的药方。营造生命情境的诗人应当让读者惊觉自我潜在的想象力，让读者倾听内心社会良知的呼唤，并重新审视诗人书写的"真挚性"。作者的论断主要是针对台湾诗坛而发的，但是对于大陆当下诗歌的弊端而言同样切中肯綮。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

诗学研究

诗歌文本细读

中生代诗人研究

结识一位诗人

杨方诗歌创作研讨会论文选辑

姿态与尺度

青年诗论家研究

外国诗人研究

从现代诗的意象看“诗人所为何事”

［台湾］简政珍

“诗人所为何事”的诗观

西方19世纪浪漫主义的兴起有其美学上的意义。相对于先前18世纪的新古典主义，语言适度放松，不再拘泥于英雄对仗体。思维从抽象拟人化中转型，让想象更自然，语言更有亲和力。以英国文学为例，华兹华斯（William Wordsworth）与柯立奇（Samuel Taylor Coleridge）[①] 两人共同书写的《〈抒情歌谣〉序》呼吁诗要用一般人使用的语言。诗要平民化，而不是贵族阶级的专利品。诗是情感与想象力的发挥，而非自陷于形式对仗的泥淖。

但是在19世纪英国的浪漫诗，除了济慈与华兹华斯少数的诗作外，大部分的作品从押韵形式上解脱以及语言平民化的结果，却让诗质稀释如散文，情感的抒发有时变成情绪的宣泄，热情有余，沉潜不足。诗作有时趋于煽情，有时几近口号。现代诗可以说是把19世纪浪漫诗的缺点当作一面镜子。优秀的现代诗人以镜子映照自身，自我提醒诗尽量不说教、不言说，不让奔泻的情绪淹没情感与知性思维。

但华兹华斯与柯立奇在上述《抒情歌谣》的《序》里有一段叙述，却映照出现当代诗人的欠缺，很值得借鉴。他们提醒诗人要扪心自问：“诗人所为何事？”诗人有别于一般凡夫俗子，他能高瞻远瞩，看穿人事的表象，看清人事真理的依归。诗人眼光高韬，但生活于人间，而不是孤立于象牙塔。诗人自问“诗人所为何事”是要提醒

① 文中部分人名、书名等中国大陆与台湾地区惯用译名不一致，比如“柯立奇”大陆一般译作“柯勒律治”，“海德格”大陆一般译作“海德格尔”，《存有与时间》大陆一般译作《存在与时间》……此种情况均据原文译法不做改动，亦不一一注出。编者注。

“诗人是维护人性的基石，是人性的保护者与提升者”（He is the rock of defence of human nature；an upholder and preserver）；“诗是最初也是最后的知识——正如人心之不朽”① （Poetry is the first and last of all knowledge—it is as immortal as the heart of man），诗不是只写给诗人看；诗人要以诗写出人间一般人的感情。

因此，19 世纪的诗论中，经常将诗人比喻成先知（the prophet），看穿一切的人（the seer），灵魂超越的人（the Over - soul）。雪莱说，诗人是立法者。诗人自重，因而文笔千钧，不能儿戏，犹如中国古代对文人书写视为金石事业。

但是也由于诗人自重，经常自我提问：“何谓诗人?”“诗人所为何事?”19 世纪浪漫时期诗论的重心是诗人，而非诗作。诗论经常成为道德论述，篇章说教言说，对于诗作的细节的关注，如何写，如何深化美学效果，大多潦草带过。②

19 世纪浪漫诗人关注的“诗人所为何事”，读者在 20 世纪海德格的哲学中听到回响。海德格早期最主要的哲学论述是《存有与时间》，晚期的重点是与“存有”结合的“语言”。事实上，不仅语言与存有结合，语言就是存有。他的名句“语言是存有的屋宇”道尽了语言所承担的厚重感。由于语言是存有，它是生命展现的状态。诗人拥有发语权，因而诗人得以命名，得以书写存有，不仅自己的存有，还有生命状态的各种存有。

海德格在讨论贺德林（Holderlin）与里尔克的时候，问到“诗人是做什么的?”（What are poets for），趋近“诗人所为何事?”。海德格从贺德林的诗行“在一个荒芜的时代，诗人所为何事?”（……and what are poets for in a destitute time）③，所谓“荒芜”，是上帝已经在人间缺席，神谕已经不在。海德格从贺德林的诗行开始，而在论述里尔克的诗行中找到答案。“众神已经逃脱，诗人要为众生带来这些神的迹痕，给人们带来夜晚黑暗世界可以遵循的轨迹，正如吟唱完美的歌者，比较富于冒险精神的‘就是荒芜时代的诗人’。”④

---

① 本文所有原文中译部分都是本人权宜性的翻译。

② 也许柯立奇是个例外，他对“如何”（how）的关注，可视为 20 世纪新批评的拓荒者。

③ Martin Heidegger, *Poetry, Language, Thought*, Trans. Albert Hofstadter, New York: Harper & Row, Publishers, 1971.

④ Martin Heidegger, *Poetry, Language, Thought*, Trans. Albert Hofstadter, New York: Harper & Row, Publishers, 1971, P141.

在荒芜的时代，也许有人歌舞升平，但是诗人勇于面对现实，不是假扮神迹，但能为世人摸索进入黑暗的小径。“诗人属于世界黑暗的命运。那个命运也决定了诗命中注定预言的特质。”① 总之，诗人和他的时代是命运共同体。

20 世纪 80 年代之后被称为后现代主义的时代。大体上，后现代精神的体现是由“紧”到“松”，由整体到庞杂的细节，由单元的主体到多元面向，由单一观点到双重甚至是多重视野。后现代最可贵的精神就是多样性，但这样的多样性却经常被台湾的学者简化成单一虚无的标签，以呈现其无政府状态。

假如 20 世纪或是 21 世纪的诗人对 19 世纪的浪漫主义“思乡”，最值得回归的可能是“诗人所为何事”的理念。当代诗的放松让诗有多样性，但也让诗趋近可有可无的地位。诗的游戏更让写诗变成“玩诗”，假如写诗是为了游戏或是玩耍，诗人为什么要写诗，因为世间有很多东西更好玩。当严肃诗人②自问自己所为何事时，浪漫时代的景观会浮现，游戏的字眼可能变成眼中的沙粒。在飘浮的时代，诗人更应该显现自我期许的重量。

若是以“诗人所为何事”来审视当代诗，诗人再也不可能自诩为先知。诗人必须自觉那个时代已经过去了。这是一个多元化的时代，因为时代、现实不同，诗作中，意象的样貌也迥然不同。但也就是没有规范、无以规范，诗作更能印显诗人对书写的态度。诗作是诗心的投射，意象的样貌意味诗心不同的层次与视野。以下本文将透过各种意象讨论“诗人所为何事”的具体内涵。

抽象用语的意象

“五四”时代是新诗的滥觞，虽是新文类起点，却是后续发展的基石。也许整体诗作比较粗糙，但不忍以现代发展后的眼光加以批判。但“五四”时代概略说来是西方浪漫主义过后，在东方新起的天地。不论抗战口号的呐喊，或是新月派的抒情感怀，都是西方浪漫余温再次的燃烧与沸腾。这些诗作甚少能达到现代诗美学的目标，因为

① Martin Heidegger, *Poetry, Language, Thought*, Trans. Albert Hofstadter, New York: Harper & Row, Publishers, 1971, P142.

② 所谓严肃诗人，不是板着脸、满脸严肃，而是以严谨态度面对诗这个文类的诗人。

五四新诗的贡献是历史的开拓，而非美学的成就。但是六七十年代有些当代诗还在浪漫的余温里重温旧梦。如此的诗作使“现代诗”的“现代”变成反讽。有趣的是，当代的浪漫诗很少承认自己是浪漫诗，只是其抒情的典型意象，以及诗作气氛的经营却是浪漫情绪的发抒。有些浪漫情绪则转化为情绪的抽象用语。

由于抽象用语有时纯粹是写诗人“言说”的倾向，不全然是浪漫情绪的代言人，因此此类意象又可以分为：一、抽象用语的抒情意象；二、抽象用语的说理意象。另一方面，抒情与说理都和浪漫的诗风有关。个别讨论如下：

抽象用语的抒情意象

抒情感怀是人之常情，但抒情若是缺乏深省，经常少年强说愁。很多诗人成长过程中，年轻岁月的诗作，大都浪漫抒情，花前月下，落日黄昏，鸟木花草，江河云烟反复出现。试以余光中早期《莲的联想》中的《回旋曲》的第二节为例：“在水中央，在水中央/我是负伤的泳者/只为一朵莲，一朵莲影/泅一整个夏天/仍漾漾，仍漾漾/仍藻间流浪，争梦见采莲/最美的一朵，最远的一朵。”① 诗中运用叠韵经营抒情气氛，字词重复增加声响效果。诗行浅白易懂，声响如歌。② 70 年代校园民歌手杨弦将《莲的联想》与《白玉苦瓜》③ 的部分诗作谱写成歌，而非洛夫的《石室之死亡》，主要关键是余诗的诗意明白，音乐性强，抒情气氛浓郁。④ 诗中不时利用叠词造成叠韵，如“在水中央，在水中央”，“仍漾样，仍漾样”，“一朵莲，一朵莲影”，“最美的一朵，最远的一朵”。抽象的情绪用语与意象如动词“流浪”“梦见”，形容词如“最美”“最远”，名词如“莲”“莲影”，等等。这些都是典型的浪漫诗风。诗的要求，不在于引发读者深省思维，而

---

① 余光中：《莲的联想》，（台北）大林出版社 1969 年版。有两点需要说明：一、由于篇幅关系，每一个被讨论的诗人只能选一首诗。本文选择某位诗人的某一首诗来讨论某种现象时，这首诗的风格在这位诗人的整体诗作中大都有相当的代表性。二、本文讨论某些诗人的某些风格与现象时，并不意味这位诗人没有其他风格的作品。

② 1991 年我和北京作家协会座谈。座谈中，我提到诗与歌最主要的不同，在于歌听者一听就懂，而诗则在诗人的朗读与听者听懂中有时间的落差。

③ 余光中：《白玉苦瓜》，（台北）大地出版社 1974 年版。

④ 我在《放逐诗学》第一章《余光中：放逐的现象世界》中提到：“大体说来，和当代的主要诗人相比较，余光中的诗并不是以精练和韵味十足的意象取胜。他诗中所展现的是一个清澈的语音，而不是语意的回荡。明晰的主题和悦人的音乐感才是他诗的重点。”见《放逐诗学》，（台北）联合文学 2003 年版，第 33 页。

是淡淡忧愁中抒情歌唱。余光中后期的诗作，浪漫抒情诗风稍趋淡薄，但语音回旋，语意明白如散文，仍然是意象叙述的主调。

当代浪漫诗风倾向书写自然，花草树木的意象经常入诗。上述余光中的莲，杨牧的玉兰、凤尾草、蒲公英、苦苓树等不胜枚举。试以杨牧早期所写的《夏天的草莓场》的最后一节为例："而阳光越来越白了/蝉声也越来越恼人/四处响着回音，回音里/有几分原始的愁绪/只是满山满谷多汁的红/已不再是我们昔日的草莓了。"①

阳光、蝉声、蝉声的回音都是典型的自然意象，除了诗中人的自我意识，诗行远离人事。杨牧从一开始的叶珊时期到目前的诗作，除了描述古人，诗中人一再浸浴在自然而远离当代人间的氛围里。透过植物花草、阳光的改变，诗中人沉思光影的变化、人在时间中的变化，以及偶尔自然本身的变化。沉思经常带来有关时间的流逝或是自我随着时间变化的伤感。变，无论是明显的变，或是不知不觉的变，是经常经营的主题。引文中，阳光变白，蝉声变得恼人，而原来的草莓已不在。诗行中的"愁绪"是典型的抽象情绪用语，因为"愁"让一些多愁善感或是顾影自怜的读者享受"诗"的气氛。"愁绪"在此与上述余光中诗行中的"流浪"异曲同工。

成熟或是严肃的读者如何看待这些抽象的情绪或是抒情意象？以"诗人所为何事"检视这些意象可能有这样的演绎：

诗人诉诸内心自我的情绪，这些情绪有相当的渲染效果，因此这类作者也通常是畅销诗人的候选人。诗变成情感或是情绪的化身。不一定是经验，而是经验透过自我意识的想象。不是人性心弦的碰触，而是情绪抒发的管道。不是透过诗的启迪，人性得以进一层地感知与启蒙，而是诗作变成自体意识扩充的影子。

这些意象大都远离人间，绝少碰触当代现实。因为现实对于这一类的诗人或喜欢这类诗作的读者，都觉得会破坏诗意。余光中《莲的联想》与叶珊早期的诗作，是在60年代70年代之交，诗坛有心之士正在检视超现实的利弊而以当下现实人间做要求，但典型的浪漫诗人大都对这些喧嚣充耳不闻。诗人似乎在自我隔离的空间里"流浪"、酝酿"愁绪"。因此诗人绝不会像海德格那样问："在荒芜的年代，诗人所为何事？"

① 杨牧：《杨牧诗集1956—1974》，（台北）洪范书店1989年版，第246页。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com