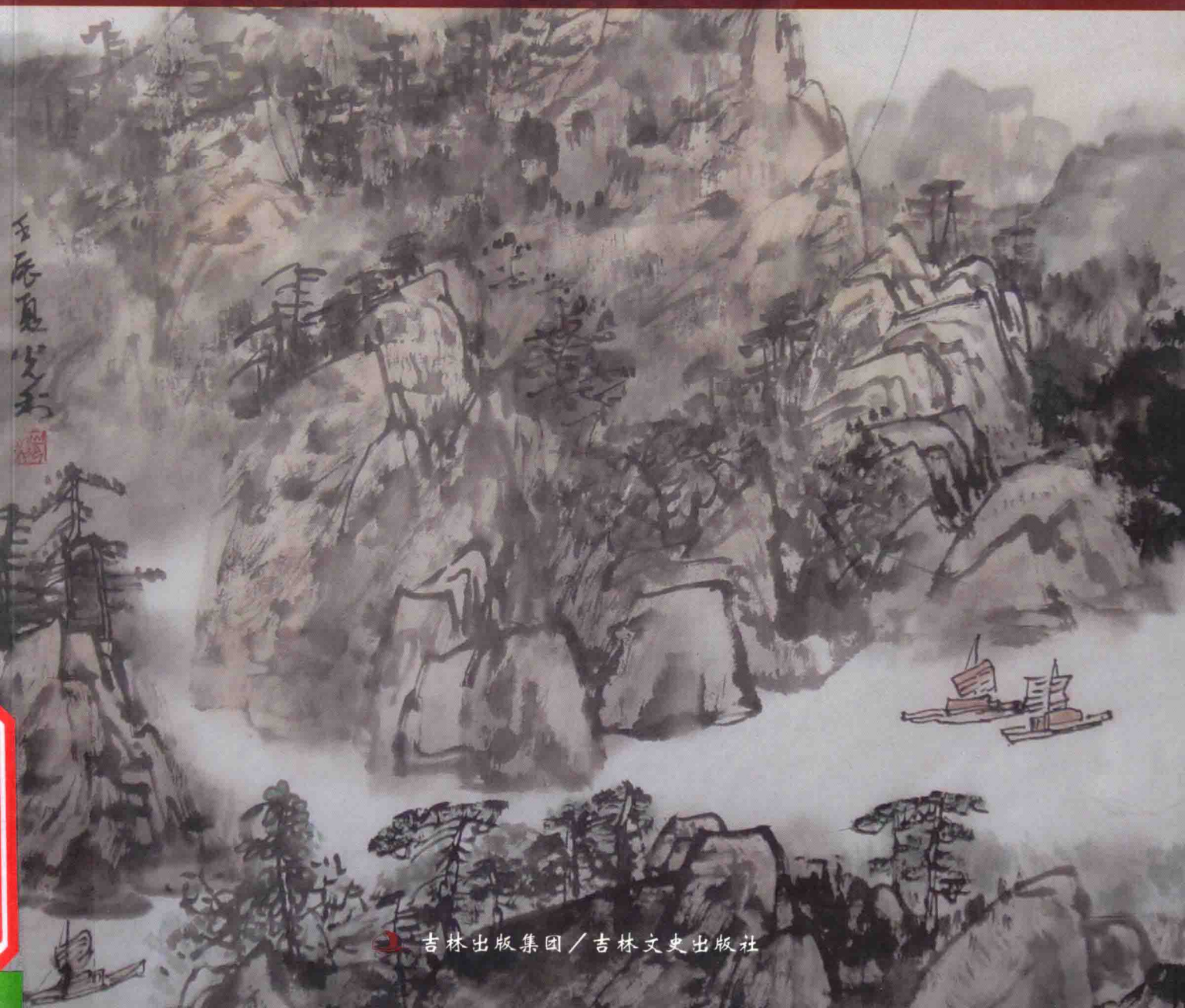




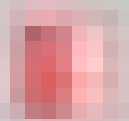
中国当代美术家画廊

China Contemporary Artists Gallery

韩光利 水墨艺术

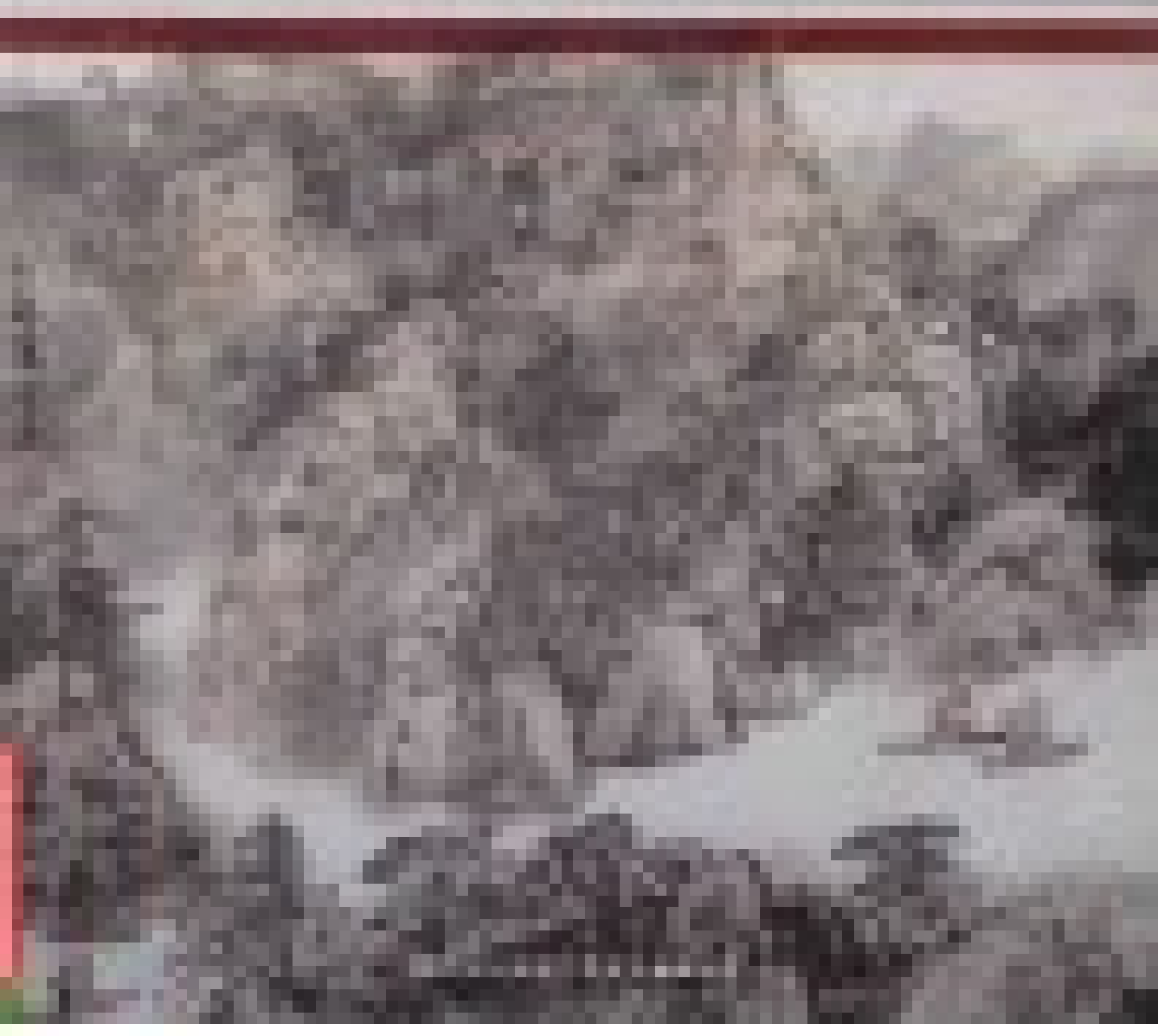


吉林出版集团 / 吉林文史出版社



中国石化集团
SINOPEC GROUP

韩光利 一本已本





韩光利 1960年圣诞节生于长白山脚下，号三泉斋主人。师承著名画家戴成有先生。自幼酷爱自然，钟情草木，以山为乐、以水为知、以空为悟、以远为觉。画法多融民族传统与北派之风，取山之一隅而多变，婉转迂回，萧散淡远，寄情寓志，意象弥深。似与不似之间，迭嶂纵横势显。其以情贯气，以气化物，物我融通，意趣相合，皆道法自然也。作品多次参加全国及省市美展并获奖，被选入神州杂志《中国当代书画名家2012年鉴》。现系吉林省美术家协会会员，北国书画家协会理事，画圣吴道子艺术馆中国书画艺术家创作中心理事，艺术顾问，戴成有书画院副院长。

联系电话：13843198517

电子邮箱：422235873@qq.com



与恩师（著名画家）戴成有
在北京人民大会堂画室合影

古今中外，画家实在不少。而在我的视野里，对长白山格外垂青的画家只有两位，一是黄秋实，一是韩光利。

黄秋实的画风与影响，早已论定，多我一家之辞或少我一家之辞没什么意义。我倒愿意说说韩光利，他的文心，他的画事，时常萦绕于我的脑际。尤其是近年，光利的画，令我刮目相看，不是一般画家所能比拟的。我说的当然不是虚名，而是实力。

最初结识光利，在上个世纪八十年代后期。那时候，写诗比绘画牛气。不像现在，诗成了落叶而画成了金条。我们交往少，交情却深，他看重我的诗，我看重他的画，一来二去，高山流水。其实，诗画是同道的，都出自灵魂，出自喜怒哀乐，而形式不过是诗，不过是画。最可惜的是，他在画外诗亦能吟，我在诗外却画不能作，从而构成了彼此之间的距离，兴许是永远的一步之差呢！

然而，这不妨碍我对他画的欣赏与体味。看他的画，笔意纵横，潇洒自如，无论是长白山的春夏也好，长白山的秋冬也好，一时间随了他的恣意妄为。对，他的笔下全是长白山，长白山的石、树、日、月，长白山的风、霜、雨、雪……。当然，画家不是摄影家，不是实实在在地复现，而是似是而非地体现。怎么体现呢？鲁迅写小说的办法是，捣碎地域差异，塑造全新形象。光利的办法更简单了，他从小生长在长白山区，后来到省城工作，一得空便回长白山里转悠。所以，长白山早已被他“征服”了，长白山的景物、事物、植物、动物再熟悉不过了。甚至，他可以看得懂那里的云象，听得懂那里的虫鸣。再可赞叹的是，光利如醉如痴，在笔下通过浓淡、疏密、真假、虚实、有无的关系，创造出了“这一个”长白山，更原始，更粗放，更深邃，更豪迈，因而也更有韵味，更具震撼吧？

“世间无限丹青手，一片伤心画不成。”佛家之言？还是道家之语？

我在光利的画中，感受到的是意境、意趣、意思和意义。我一直觉得，他能把长白山画得这样接近完美，与他的“尊重”和“效法”有关。但是，他的成就却来自于更高一层的艺术追寻。事实上，画景的人往往是费力而难以讨好的。从“匠气”脱生到“大气”，是每个从艺者的心愿，而真正较劲儿的则看造化了，所谓“画秀为善，人直为高”啊！从前他聆听黄秋实先生的教诲，现在他领取戴成有先生的机宜，确实有些境界，有些味道了。抛开俗事俗务，赏析光利的画，山山水水，云云雾雾，一派仙气，意犹未尽……

回过头来再读光利，由画品推测人品，多半就错不哪儿去了。在我与他交往的二十多年里，天高云淡，风香日暖，逍遥自在，乐于鼓吹。说什么序不序的，打住！

（赵培光 吉林日报）



山川由心造 法度破前规

韩光利精品画集赏析

韩君光利，勤于丹青，将体悟多年画稿编辑成册，以纪历程而泽后学。诚韵事也。集成，嘱余弁言其首。窃初以为怪，何也？盖世人乞序，多借助功名煊赫之手，以光篇什，增其身价。余乃江湖末士，功未绘凌烟，名不见经传，遽尔为之，可乎？既而思之，若有所悟。知君之有求于我者，无他，乃性相近，契相投也。人称韩君长白一奇，处物欲横流中，不计沉浮，坚守心中清静之地；而余亦蒙矜己傲物之非议，为高明所不屑顾者久矣，此所谓“人以群分”也。心已相通，却之则伪，于是欣然命笔。

爰及浏览画集，深感大象磅礴；品茶细味，更觉圣境在心。韩君画作取材长白，融北派技法，恣意挥洒，承续雄浑厚重阳刚之风，画面结构完整，局部特写精微，虚实相间，疏密得当，远近互补，主次有序。既有关东汉子的粗犷豪放，亦有江南少女的似水柔情，取山之一隅而多变，婉转迂回，萧散淡远，寄情寓志，意象弥深。似与不似之间，迭嶂纵横势显。其以情贯气，以气化物，物我融通，意趣相合，皆道法自然也。纵揽全集，峰亘岭远，山清水秀，于雄壮处见积微，于繁密处见开阔。抟山魂水魄于尺素之间，缘天地万物于寸心之上。故其笔底峥嵘、苍华气溢、淡雅清幽，似在烟尘之外也。

以山为乐、以水为知、以空为悟、以远为觉，师古破“格”，循法求“新”，是韩君从艺之要领。不囿陈式，“扬摧古今，举要删芜，”自行其道。韩君自幼爱画，多年来心摩手追，采撷众华，无师自通。初画人物，其造型能力日渐老成；后攻山水，其笔墨技法日趋成熟。多年访求名师而不得，近天命之年得拜戴师成有，蒙恩师言传身教，指点迷津，技艺猛进。画作简中求丰，宁中求动，心景交融，气韵无穷，更上层楼。石无整似，疏密有致；水势流向，活泼得体；山脉趋茫，墨势犹增。恍惚之中，隐约迷离。然不失宋元之清雅，亦显明清之逸韵。其用笔多为侧锋，用墨干湿浓淡措迭，苍润之处，一派氤氲淋漓，观之则生清峻秀拔之美感。诚大千世界之奇观，派生品中之杰作。姑命之曰奇画可也！昔人有言：“画如其人”，洵不诬也。于是乎奇人不可不交，奇画不可不赏，吾序不可不写。

至若画之风格流派，美学意义，原非奇序之所必言，无庸赘述。胡诌数语，谨献刍荛。命之为跋，尚有不当；曷敢言序？言难尽意，增赋四韵，聊申鄙悃云尔。

韩君大笔写山川，尺素盈盈天地宽。鹿饮灵泉鸣水泮，虎追皎月啸松间。墨融塞北情真热，彩取江南色不寒。千载悠悠长白雪，丹青一样入花笺。

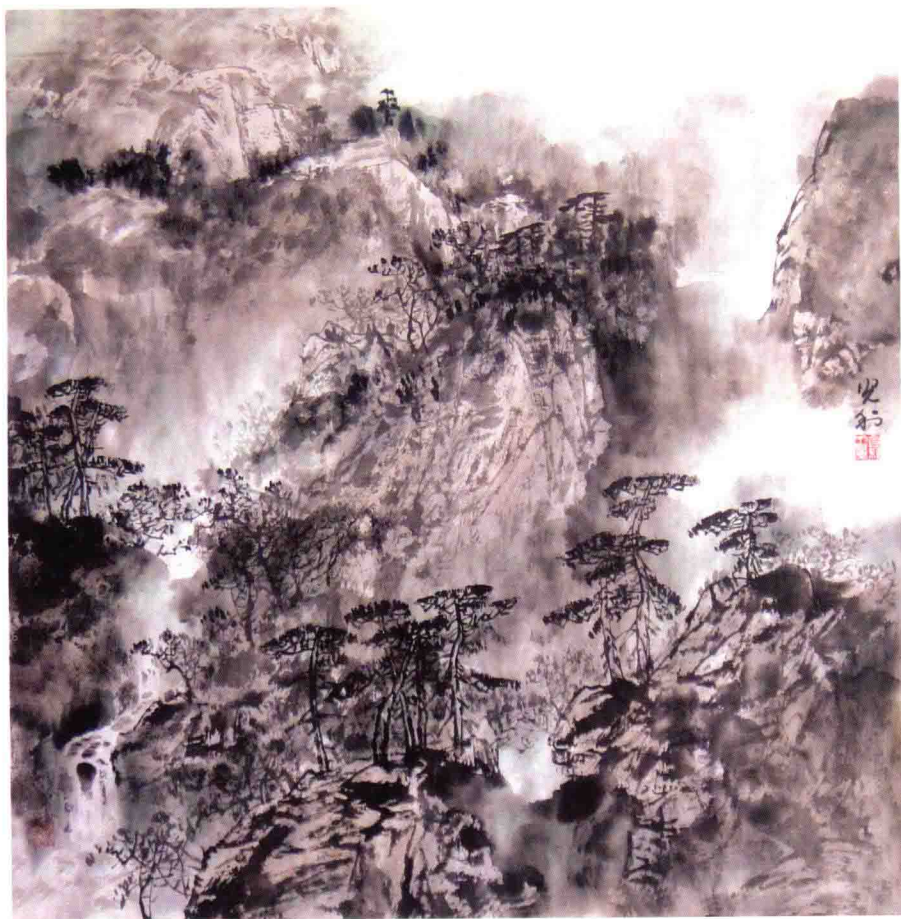
（王占 辛卯年四月于长春书笔轩）



春风满江
136cm x 70cm



鹏程万里 176cm×97cm (中华人民共和国第12届冬运会画展金奖)



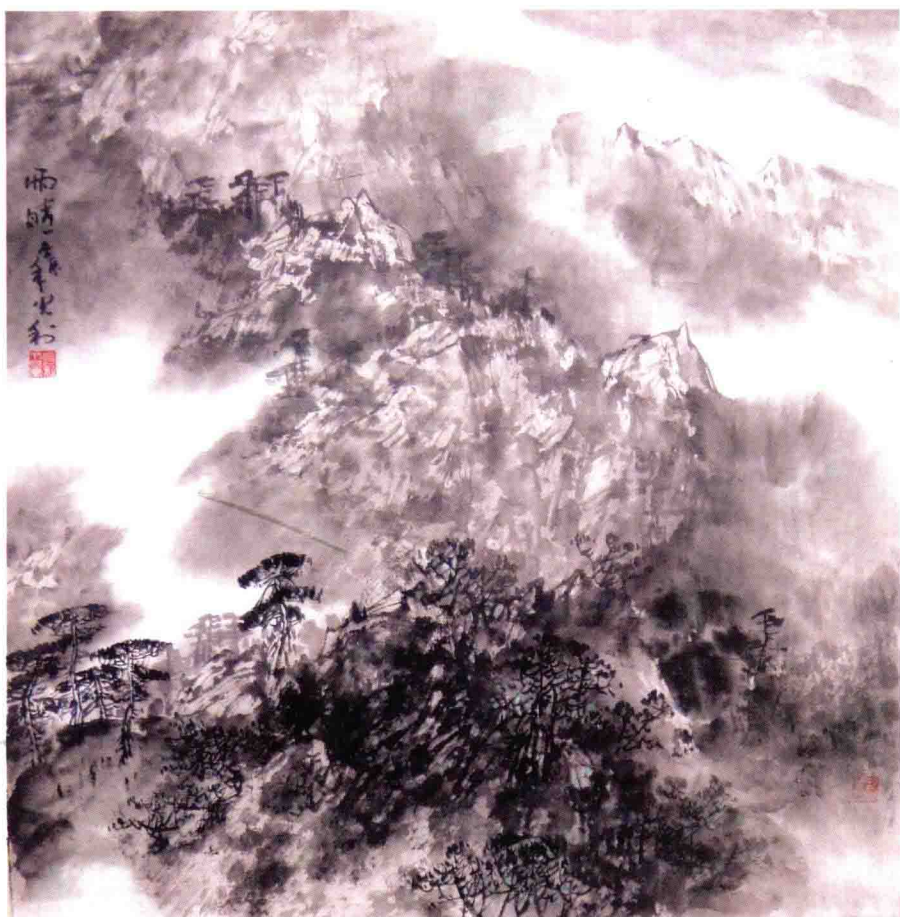
圣水白山系列之一 70cm × 70cm



圣水白山系列之二 70cm × 70cm



圣水白山系列之三 136cm × 70cm



圣水白山系列之四 70cm × 70cm



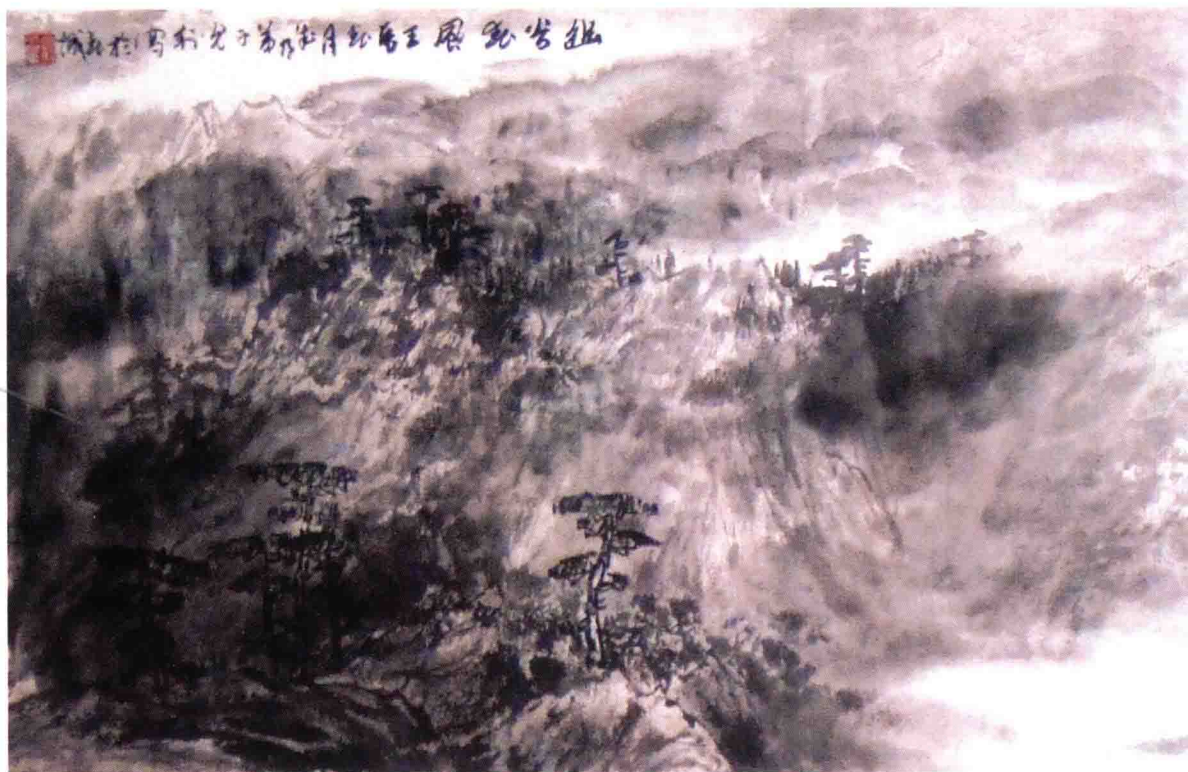
圣水白山系列之五 70cm × 70cm



圣水白山系列之六 70cm × 70cm

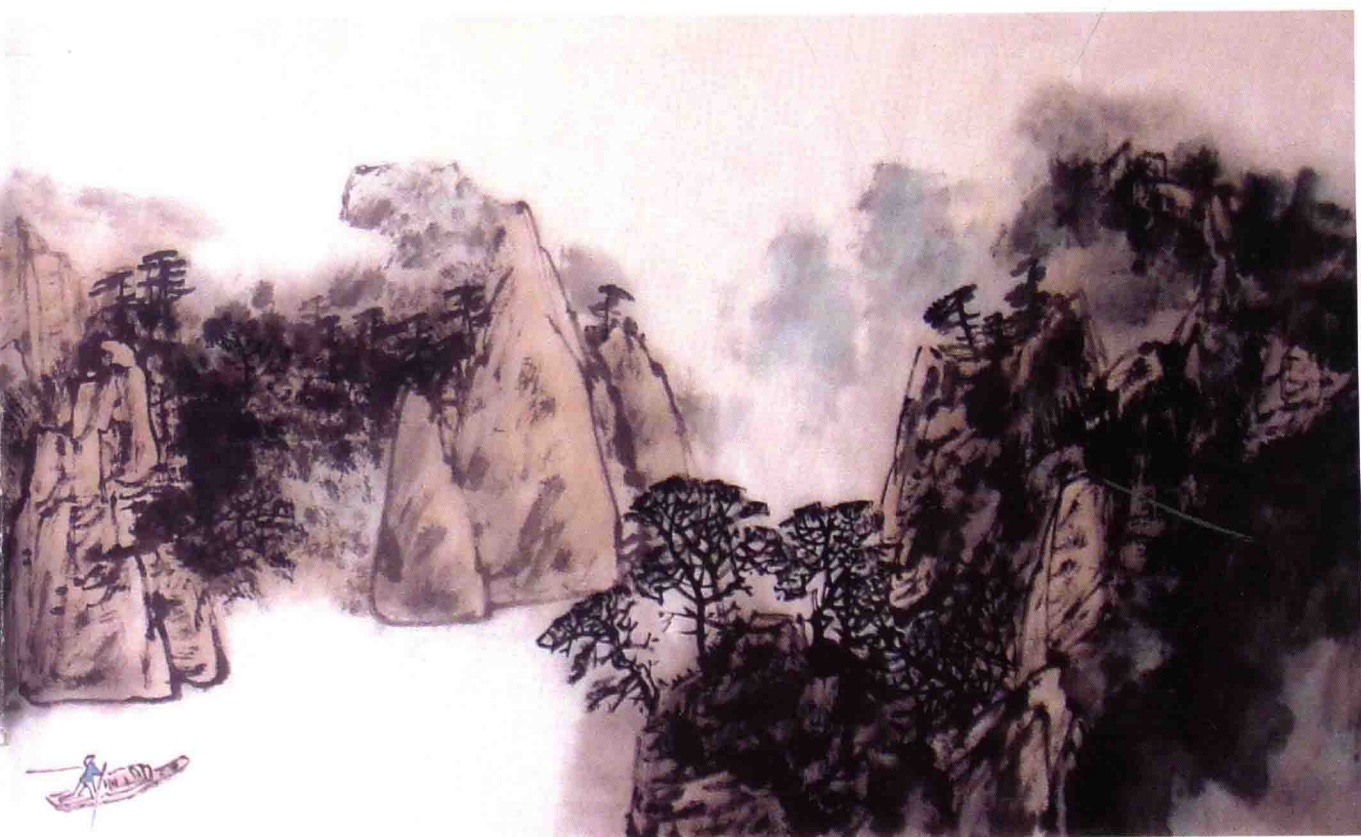


圣水白山系列之七 70cm × 70cm



幽谷春风 176cm × 48cm





冰峪沟系列之一 176cm × 48cm



圣水白山系列之八 70cm × 70cm



圣水白山系列之九 136cm × 70cm



松花江畔 176cm × 97cm

群峰竞秀 壬辰年秋 韩光利 画



群峰竞秀 176cm × 97cm



山青水绿
壬辰秋月
韩光利



山青水绿 176cm × 97cm



冰峪沟风光系列之二
70cm × 70cm



冰峪沟风光系列之三 70cm × 70cm