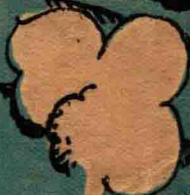




子 蘊



日 山 之 野



日出之前

彭子蘆著

上海霞飛路

女子書店發行

1933

一九三三年六月一日付排
一九三三年七月一日出版

版權之印



瑞典紙印每本實價大洋七角
新聞紙印每本實價大洋五角

謹以此書
獻給
與我同時代的
千萬個不幸者

謹誌謝：——

爲本書作序，作封面，作插圖之
孫福熙先生以及爲本書作插圖
之陳少翔與小雷二先生。

著者。

日出之前序

從來都說詩句如花葉，
也有人們稱他爲心血；
我想詩是自然的流出，
有如咳嗽吐痰打噴嚏。

文字中之有詩，好像繪畫中之有速寫與圖案。速寫是捉住實際生活的最緊要的關鍵，用簡單經濟的筆法表現出來，使閱者得到比實際更明瞭更刺戟的印像。圖案畫呢，以實際生活的材料，取其最緊要的關鍵，加上實際生活中所不能得到的想象，使閱者得到實際生活中所不能得到的印像。

根據這個觀點，詩是文字中較為濃厚較為整齊美麗的作品。

所以，詩的第一個條件是有濃厚豐富的意境，像照相一樣，不論是山是水，是人是狗，鏡頭所到的地方，一件不多一件不少的都收進去，這不是好詩。

第二個條件是有整齊美麗的形式，同圖案畫一樣，根據觀察所得的材料，應用藝術上的理論，排列分配，達到想象的美的焦點，使人一見而興感，不致如春風過耳，不覺寒熱。

從第一個條件，我們注意詩的實質，從第二個條件，我們注意詩的形式。但我並不主張詩裏面擺舊書攤，把蛀蟲吃過，時代霉爛過的古人的字句羅列展覽，也不主張詩句的字數有一定的數目，人們以為要作好詩，非照古人在爛泥裏的脚步一左一右的跟了踏過去不可，你要停了，不許你停，你還要說下去的，也不許再說下去。平

仄音韻五言七言，都是這類的桎梏。

像這樣束縛，並不能使詩句有整齊美麗的形式；像那樣的堆砌填塞，並不能使詩句有濃厚豐富的實質。

我以爲寫詩有如咳嗽吐痰打噴嚏，是自然的流出，如鯁在喉，不得不吐。

詩句如花葉，也是自然的開放，但他是太修飾了，用盡心思修飾的結果，沒有一朵花是創造，無非是依樣的模倣。稱詩句爲心血，這也是很好的比喻。然而說到心血，不免有寶貴與吝嗇的意義，詩句不是吐出來以後就覺得損失虛弱而疾病死亡的。詩句是：多半有外來的刺戟，有如看天以後就打噴嚏，打噴嚏以後就覺得快樂舒服的樣子。

今天你立志要打嚏，然而沒有寒熱光線的刺戟，於是翻翻書，研究研究別人打嚏的聲調，掀鼻子，擠眼皮，搖盪做詩時搖頭的樣子，這真

叫做“縮鼻打嚏”，而嚏從來不能來到。

我從來不會做詩，也從來不想學做詩，不過很愛看他人所寫詩。近來常有機會讀到許多詩篇，其中尤以彭子蘊君的詩爲最有實質，而形式方面也最少因襲的束縛；所以，在這本“日出之前”出版的時候，敢以這一點意見寫出來，求彭君及高明者的指教，但絕對不敢相信我所說的話中有一點真理。

孫福熙。

總目

封面	
孫序
總目
第一部 日出之前5— 62
第二部 獄中之什 65—131
第三部 我底殘骸135—219
後記1— 4
插圖六幅

插圖目次

日出之前.....	3
太陽呵，我在此佇立起我底脚跟(彩圖)...	5
獄中之什.....	63
魔鬼頭上也有熱烈的火花掠過.....	71
我底殘骸.....	133
這實在是怒放的心花朵朵.....	173



日
出
之
前



日出之前.....	5
和影子告別.....	14
我已成了一條耕牛.....	17
駱駝之歌.....	22
上海.....	25
醒後.....	31
加鞭.....	35
玄武湖雪下泛歌.....	38
題若冰底“夢”.....	41
A Declaration	43
南操.....	45
五鼓聲中.....	49
分裂以後.....	52
象牙塔外.....	55
陣前.....	60



太陽呵，我在此佇立起我底脚跟，
盼望着你那偉大的光芒來臨。





日出之前

灰暗的霧氣籠罩着天空，
光明的太陽還不曾出來，
晨鷄雖已經叫過了數次，
這還是一個黑暗的世界。

太陽呵，我在此竚立起我底脚跟，
盼望着你那偉大的光芒來臨，
我已將在此黑暗的氣霧中悶死，
假如你還不加緊你前進的途程。

上 部

工廠的汽笛已經吼叫過第一次了，

[5]

日 出 之 前

——像魔鬼一般地兇猛得怕人。
妻呵，兒呵，起來吧，催命符已經到來，
饑寒交迫，我們怎能不忍受這無盡的肉刑？

兒呵，你還只是這樣幼小的年齡，
論理這正是你接受教育的時分。
但是，饑寒交迫，你也得受我們同樣的肉刑，
我應該對你怎樣昧着我底良心？

可是，這又有什麼法子？
縱令我只是愧恨得要死。
假如社會不這樣虐待我們，
我就是作牛作馬也不願把你底教育停止！

你看我們終日勤苦尚不夠果我們底餓腹，
更那有閑暇來說到你底教育？
我爲你幾次淚兒流到了眼邊，