

杭州运河文化丛书

总主编 王国平

# 刀剑(剪)春秋

上

d a o j i a n j i a n c h u n q i u



中国美术学院出版社  
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

杭州运河文化丛书

总主编 王国平



# 刀剑(剪)春秋

上

陈述 主编  
皇甫江 陶学锋 著



中国美术学院出版社  
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

## 指导委员会

顾 问 陈士能

主 任 王国平

第一副主任 蔡 奇

副 主 任 孙忠焕 杨戌标 许勤华 于辉达 顾树森  
董建平 陈 述 俞东来

委 员 (按姓氏笔画排列)

马时雍 王其煌 毛昭晰 朱坚白 许 明  
严建强 郑翰献 郑 捷 赵纪来 倪政刚  
徐吉军 陶学锋 黄 滋 傅力群

## 编辑委员会

主 编 陈 述

副 主 编 郑翰献 倪政刚 陶学锋

委 员 (按姓氏笔画排列)

丁成红 许潇笑 陈 娜 张美娇 邵福彪  
皇甫江 谭 丽

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 前 言 .....                 | 1  |
| 第一章 中国石器时代刀剑溯源 .....      | 3  |
| 一、刀剑的产生 .....             | 3  |
| 二、三皇五帝时代刀剑的发展 .....       | 4  |
| 1. 刀 .....                | 5  |
| 2. 剑、匕 .....              | 7  |
| 第二章 青铜时代刀剑的兴衰 .....       | 9  |
| 一、青铜时代兵器的发展概况 .....       | 9  |
| 二、夏商周时期的青铜刀 .....         | 10 |
| (一) 青铜刀的出现和发展 .....       | 10 |
| 1. 短刀 .....               | 11 |
| 2. 削刀 .....               | 13 |
| 3. 长秘刀 .....              | 15 |
| (二) 青铜刀的淡出和结束 .....       | 16 |
| 三、夏商周时期的青铜剑 .....         | 17 |
| (一) 商晚期至西周时期青铜剑的兴起 .....  | 17 |
| 1. 北方草原早期短剑 .....         | 17 |
| 2. 南方短剑 .....             | 18 |
| 3. 中原短剑 .....             | 19 |
| (二) 西周末期至春秋中期青铜剑的发展 ..... | 22 |



|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1. 吴越早期剑 .....                | 22 |
| 2. 中原柱脊剑 .....                | 24 |
| (三) 春秋晚期至战国青铜剑的繁盛 .....       | 24 |
| 1. 吴越青铜剑 .....                | 25 |
| 2. 吴王剑与越王剑 .....              | 27 |
| 3. 中原青铜剑 .....                | 31 |
| 4. 边地铜剑 .....                 | 38 |
| (四) 战国晚期青铜剑的衰退 .....          | 40 |
| <b>第三章 两周时期钢铁刀剑的崛起</b> .....  | 43 |
| 一、西周时期钢铁刀剑的出现 .....           | 43 |
| 二、春秋战国时期钢铁刀剑的初兴 .....         | 44 |
| <b>第四章 汉代钢铁刀剑取代青铜刀剑</b> ..... | 48 |
| 一、汉剑 .....                    | 49 |
| (一) 形制 .....                  | 49 |
| (二) 种类 .....                  | 49 |
| 1. 短剑 .....                   | 50 |
| 2. 佩剑 .....                   | 51 |
| 3. 长剑 .....                   | 51 |
| 4. 超长剑 .....                  | 51 |
| 5. 玉具剑 .....                  | 51 |
| (三) 装饰 .....                  | 51 |
| 1. 剑身 .....                   | 51 |
| 2. 剑具 .....                   | 52 |
| 3. 剑柄和鞘 .....                 | 59 |
| 二、汉刀 .....                    | 61 |
| (一) 汉代刀剑在战场上的兴替 .....         | 61 |
| (二) 汉代钢铁刀的形制和种类 .....         | 62 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 1. 环首削刀、匕刀 .....                | 62  |
| 2. 环首短刀 .....                   | 63  |
| 3. 环首长刀 .....                   | 63  |
| 4. 服刀 .....                     | 65  |
| (三) 汉刀的外装和佩饰 .....              | 65  |
| <b>第五章 三国两晋南北朝时期刀剑的发展</b> ..... | 68  |
| <b>一、三国时期的刀剑</b> .....          | 68  |
| (一) 三国时期的刀 .....                | 69  |
| (二) 三国时期的剑 .....                | 73  |
| <b>二、两晋、十六国时期的刀剑</b> .....      | 73  |
| (一) 两晋、十六国时期的刀 .....            | 73  |
| 1. 两晋、十六国时期刀的形制 .....           | 73  |
| 2. 两晋、十六国时期刀的装饰 .....           | 74  |
| (二) 两晋、十六国时期的剑 .....            | 75  |
| <b>三、南北朝时期的刀剑</b> .....         | 76  |
| (一) 南北朝时期的刀 .....               | 77  |
| (二) 南北朝时期的剑 .....               | 86  |
| <b>第六章 隋唐时期刀剑的巅峰</b> .....      | 88  |
| <b>一、隋代的刀剑</b> .....            | 88  |
| (一) 隋代的刀 .....                  | 88  |
| (二) 隋代的剑 .....                  | 95  |
| <b>二、唐代的刀剑</b> .....            | 96  |
| (一) 唐代的刀 .....                  | 96  |
| 1. 唐刀的形制和种类 .....               | 96  |
| 2. 唐大刀和唐样大刀 .....               | 105 |
| 3. 唐式装具 .....                   | 109 |
| (二) 唐代的剑 .....                  | 110 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第七章 宋元时期刀剑的成熟 ..... | 114 |
| 一、宋代的刀剑 .....       | 114 |
| (一) 宋辽夏金时期的刀 .....  | 116 |
| 1. 手刀 .....         | 116 |
| 2. 环首刀 .....        | 119 |
| 3. 直刀 .....         | 121 |
| 4. 弯刀 .....         | 121 |
| (二) 宋辽夏金时期的剑 .....  | 123 |
| 1. 宋朝的剑 .....       | 123 |
| 2. 辽朝的剑 .....       | 128 |
| 3. 西夏的剑 .....       | 128 |
| 4. 金朝的剑 .....       | 129 |
| 二、元代刀剑 .....        | 131 |
| (一) 元代的刀 .....      | 131 |
| 1. 环刀 .....         | 131 |
| 2. 弯刀 .....         | 133 |
| (二) 元代的剑 .....      | 136 |
| <br>                |     |
| 第八章 明代刀剑的式微 .....   | 137 |
| 一、明代的刀 .....        | 137 |
| (一) 明代刀的种类 .....    | 138 |
| 1. 腰刀 .....         | 138 |
| 2. 长刀 .....         | 144 |
| 3. 短刀 .....         | 147 |
| (二) 日本输入的倭刀 .....   | 150 |
| 二、明代的剑 .....        | 152 |
| (一) 皇室及公卿佩剑 .....   | 153 |
| (二) 王侯公卿佩剑 .....    | 159 |
| (三) 战场剑 .....       | 161 |
| (四) 民间剑 .....       | 163 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第九章 清代刀剑的辉煌与衰落</b> .....  | 165 |
| <b>一、清代的刀</b> .....          | 166 |
| (一) 皇室刀 .....                | 167 |
| (二) 职官佩刀 .....               | 177 |
| (三) 军用刀 .....                | 187 |
| 1. 单手佩刀 .....                | 188 |
| 2. 双手佩刀 .....                | 193 |
| 3. 双刀 .....                  | 194 |
| 4. 短柄宽刃砍刀 .....              | 195 |
| 5. 牛尾刀 .....                 | 196 |
| 6. 顺刀 .....                  | 197 |
| (四) 民间刀 .....                | 198 |
| 1. 腰刀 .....                  | 199 |
| 2. 大刀 .....                  | 203 |
| 3. 小刀 .....                  | 204 |
| <b>二、清代的剑</b> .....          | 206 |
| (一) 皇室宝剑 .....               | 206 |
| 1. 康熙皇帝御用剑 .....             | 206 |
| 2. 乾隆皇帝御用剑 .....             | 207 |
| 3. 道光皇帝御用剑 .....             | 210 |
| (二) 职官佩剑 .....               | 210 |
| (三) 民间剑 .....                | 213 |
| (四) 佩饰剑 .....                | 214 |
| (五) 土造剑 .....                | 218 |
| (六) 法剑 .....                 | 218 |
| <b>第十章 民国时期刀剑时代的结束</b> ..... | 221 |
| <b>一、民国大刀</b> .....          | 221 |
| 1. 长城抗战与二十九军大刀队 .....        | 221 |
| 2. 喜峰口大捷与大刀队 .....           | 222 |





|                    |     |
|--------------------|-----|
| 3. 中国军队与抗战大刀 ..... | 226 |
| 4. 大刀队劈穿铁围脖 .....  | 227 |
| 5. 抗日同盟军与大刀 .....  | 230 |
| 6. 抗战大刀的形制 .....   | 231 |
| 二、民国剑 .....        | 235 |
| 后 记 .....          | 239 |

# 前 言

漫漫 5000 年的流金岁月，我们的先人创造出汪洋璀璨、博大精深的中华文明，令世人叹为观止，而在这历史长河中穿行不辍的一幕幕铁马冰河、刀光剑影里所蕴藏的冷兵器文化则是其中一朵瑰丽多姿的奇葩。

“十年磨剑，武陵结客，把平生涕泪都飘尽。”一提起刀剑，很多人也许就会联想到神秘奇幻的武侠世界、快意恩仇的江湖情怨，仿佛一招一式间都带有浪漫主义的色彩。其实，世界各国基本进入现代枪炮时代是在 20 世纪初期，而此前在漫长的战争舞台上，冷兵器一直是各国军队最重要的常规装备，并在相当程度上决定了世界历史的发展。中国虽然是最早发明火药的国家，烟花爆竹的炫丽在神州大地绽放了上千年，但对杀伤性火器的研究和使用时因各种原因一直停留在一个比较原始和基本的层面，并始终未将其提升至实战中主角位置，这是个颇值得后人探究的问题。另一方面，由商至清历朝历代对于冷兵器的高度重视却从未停止过，都把其作为国家的首要武备放在重中之重的位置，举一国之财力物力，集最优秀的人才和技术进行研发、改进和生产，从早期的石器磨削发展到青铜器铸造，再发展到钢铁锻造，最后到合金的出现，经历了一次又一次的飞跃，这使得中国冷兵器的质量、性能、种类等各方面一直都处于世界的前列，制剑工艺更是举世无匹。同时，在此过程中，由于材质合成、制造技术、装饰工艺等的不断更新和发展，军为民用的适时跟进和推广，也对社会民生各方面如冶金、锻造、篆刻、镂雕等技术和工艺的提升起到了积极的推进作用，对国家整体的文明进步和生产力的发展发挥了非常正面和深远的影响，这些都是在相当长的时间内冷兵器和国家的命运息息相关的原因。而在所有冷兵器中刀剑出现最早而消失最



晚，配备最普遍且作用极大，可谓百兵之首，这使得刀剑在中国历史上有着其他任何武器、工具等不可企及的崇高地位。

刀剑的制作和设计实际上是一门综合的学问，集冶金锻造、实战功能、审美情趣以及哲学内涵为一身。就拿早期的青铜武器来说，由于铜比较柔软，杀伤力不强，因而工匠们就按一定比例加炭一起熔炼而得到硬度相对较高的青铜用来制作刀剑。然而硬度的提高却带来了易折的特点，做得厚重又不易于把握，于是就设计出了六棱的刃型和从剑尖往后逐步收腰的剑身，这样既保持了强度又不至过重，并且剑姿相当优美，剑首部分大多制作成同心圆形，非常的规整有序，反映了古人对自然万物的理解和天人合一的生命妙谛。如我们熟知的青铜剑的巅峰之作越王勾践剑，其千年依旧的秋水寒芒，无法复制的惊世之美，在令人再三赞叹之余，更让我们对先人无比的智慧和远古高度的文明无限崇敬，顶礼有加。秦汉以降的铁兵器，尤其是对刀剑的设计很大程度上都受到儒家一以贯之的忠恕道义和仁者无敌思想的影响，其内涵折射出儒学里正直仁厚的光辉，蕴藏着博大与宽恕。如剑身的设计锋锐而不乏圆润，挺拔而不失谦和，代表着君子士人应有的气节与涵养，体现出对生命的悲悯与尊重。刀剑的整体装饰也很讲究，力求精致但不脱于古朴，轻盈飘逸却根植于厚重，这样的表现形式不仅是对力与美做了完美的诠释，更重要的是给持有者慎用其锋的谆谆告诫。也正因为这些独到的气质和别具一格的魅力，刀剑一直都是古代仁人志士的至爱，如李白、辛弃疾等都是宝剑的铁杆粉丝，他们“拔剑四顾心茫然”抒去国怀乡之情，或“醉里挑灯看剑”传千里之志，或洋洋洒洒数以千计的古代诗篇赋予刀剑一个个鲜活灵动的生命意象，而我们也可以透过刀剑的龙吟金啸感悟先贤们仰之弥高的人生境界，这些宝贵的精神财富都是值得我们去细细地咂摸和品味的。

## 第一章

# 中国石器时代刀剑溯源

### 一、刀剑的产生

人类最早的工具，可能就是一件武器。远古时代，当猿人顺手捡起身边的某些物体，如一块石头、一段枯枝、一截断骨，去投掷天上的飞禽、敲打地上的走兽，或者戳刺对面的同类时，这些纯粹出于自然界的物体无意中发挥了武器的功能，但不能算是真正意义上的武器，也不能被认定为工具。在事后的某一刻，幸存下来的猿人偶然间发现碎石薄而利的一面更易切开植物或动物的皮肉，折断后带有尖头的树枝或骨端更易刺入野兽或敌人的身体，于是开始尝试着把手中的石头磨利、骨木弄尖，这时人类历史上第一件工具就产生了，当然这些工具也是武器的雏形。只有经过这一步，人类才可以被视为真正开始掌握制造工具的技术，才真正地从“猿”进化成了“人”，并跨出了人类文明的第一步。而再接下来，如果把这些经过粗糙加工的石斧和骨矛用藤蔓固定在经过简单削整后方便持握的树枝上时，人类历史上的第一件“合格的”武器也就产生了。

考古学认为，人类社会始于石器时代，而武器自然也源于这个时代。顾名思义，这个时代兵器的最主要原材料来自石头，但不仅限于此，还有骨、木、角、蚌壳等。这些完全来自大自然的非金属材料彼此结合，构成了人类史前社会的各种兵器，而其中最普遍的就是砍砸器和刺杀器，前者发展为刀斧，后者演化为剑矛。

中国是地球上人类最早诞生的地区之一，距今 170 万年前居住在今云



南元谋上那蚌村一带的“元谋人”已经直立行走,懂得使用火种和打制石器,而距今近60万年前居住在北京周口店一带的“北京人”已经开始制造和使用简单工具及狩猎武器。

刀剑都属于中国最古老兵器之列,但最早在何时何地出现,实不可考。上个世纪末,在安徽繁昌出土了一批旧石器时代的石刀,经鉴定距今已200多万年。这既是中国境内发现的历史最为悠久的一批刀,亦是整个欧亚大陆已知最古老的人类工具。这批石刀由铁矿石、燧石、片麻岩等六种岩石打制而成,刃部明显。这些石刀应该是原始人使用的工具,而非兵器。

先人最主要的活动是与自然界的交流,其武力行为多是抵御野兽的搏斗和觅求食物的狩猎,发源于工具的石质砍砸器和骨、石质刺击器成为最早的刀和剑。中国历史上最早对刀和剑的解释见于东汉刘熙所著之《释名·释兵》:“刀,到也,以斩伐到其所乃击之。”又曰:“剑,检也,所以防检非常也。”因此,刀无论直身和曲体,均为单刃,重劈砍;剑则直身尖锋,两侧出刃,击刺与斩削并重。

据考古实证,刀的出现要先于剑。刀最早是以工具的形式出现,以单手持握,用刃部切割劈斩,其后则偶然或刻意地被赋予了武器的功能。剑的前身可能是短匕,而短匕的前身则应该是矛。最早的矛可能是用于远距离投掷,亦可在中距离手持刺杀,而近身肉搏时双手长柄显然极为不便,于是逐步变成以单手持握的短柄尖锋武器。这种武器由于以刺为主,也许早期并没有利刃,但当原始人发现双面开刃既能增加刺杀的效果,又可兼作切削工具后,一种新型武器就应运而生了。不过由于其刃部是由骨或石制作的,尺寸不会太长,故此比较合理的称呼应该是匕或短剑。剑的出现相对较晚,但比较当时以工具性质为主的石斧类砍砸器和石刀类切割器,剑的刺杀功能使其完全变成武器。而从矛到剑的转变,更是原始人的狩猎工具最后演变为人类间相互杀戮武器的有力见证。

## 二、三皇五帝时代刀剑的发展

兵器意义上的刀剑的出现可以粗略推断为旧石器时代的晚期,也就是

中国历史上的上古时代。由于缺乏准确的文献记录，中国上古史的记述多是神话和传说的结合，其诞生的具体时间在学术界尚有争论，但普遍以三皇五帝作为中国最早的文明的开端。

“三皇”最通行的说法是指燧人、伏羲、神农三位圣人。“五帝”比较一致的意见是：黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。在学术界中一种主流的观点认为三皇之首的燧人氏时代，是中国上古文明的发轫时代。五帝时代，传说自黄帝于公元前 2704 年建庙开始，结束于夏启即帝位。此后夏朝开始，上古时代结束。

三皇时代，属于旧石器时代的晚期和新石器时代的早期，到了距今约 1 万年的燧人氏和伏羲氏交替时代，新石器文化已经遍布各地，我国境内迄今已知的文化遗址就达数十个之多，而遗址里面基本都发现了石质、骨质的工具和兵器。研究这些出土实物，可以发现石器的制造已经从敲打发展到磨制，相对于打制石器，磨制石器不仅更加精细、锋利，而且制作更加到位和专业，同时易于打洞钻孔，以便同其他材料连接而合成新的工具或兵器，如带木柄的石斧、绑在木棒上的长形石刀等。因此，在新石器时代的开始，磨制石器的到来，结束了旧石器时代数百万年之久的人类缓慢的进化历史，无论对于工具还是兵器制造来说，无疑都是第一个划时代的飞跃。

五帝时代，中国已经发展到新石器时代的晚期，氏族战事纷繁，不仅出现了军队，而且战争规模庞大。此时的兵器材料仍以木石为主，但无论在数量、种类和制作技术上都已大大提高。石质兵器已经出现了斧、矛、戈、刀、匕等，不仅形制分明，而且磨制精细，刃口锋利。

## 1. 刀

上古时代的各文化遗址多有石刀出土，其中明显具备刀形、堪称典型的是长方形穿孔刀。这种刀看似长方形，但严格意义上更接近梯形，刀刃的长度远超刀身的宽度，两者比例多在 3 : 1 以上。刀背一侧略短，近背处有穿孔，孔多为奇数，一般在 3 个以上。

穿孔石刀用途多样，绑上短柄可以用来切割农作物，配合长柄则利于劈砍，可谓工具和兵器的结合体。



新石器时代晚期到夏及商早期，曾出现很多玉质工具和兵器。玉质刀剑亦不少见，尤其以玉刀为多。玉刀磨制精美，器形优雅，刃部更加锋利，但对其属于工具还是兵器，以及属于实用兵器还是礼仪兵器的身份界定实属不易。随着商晚期青铜兵器的普遍使用，玉兵器的实用性基本消失，玉刀转而成为权威的象征。



1989年山东临朐朱封遗址出土龙山文化（约公元前2600年—前2000年）四孔玉刀（中国社会科学院考古所藏）



齐家文化（约公元前2100年—前1600年）四孔玉刀（上海博物馆藏）

除石、玉外，先民还以骨、角、蚌等做刀，甚至还发明了石刃骨身的复合刀具。即刀身以整块兽骨制作，前端磨成扁平形，有弧度，单侧开槽，内嵌石刃，多为长条形小燧石片或玉石、玛瑙并列而成；后端磨成手柄。石刃骨短刀的第一个进步是刃、身的分开制作，在骨质刀身镶



红山文化（公元前4000—前3000年）石刃骨刀，兽骨刀身，嵌长方形玛瑙刃。

嵌石质刀片，远比整体磨制石刀容易，而刃体坚固又不失其锋，同时兼具锯齿效用。由于刃和身的制作是分开的，便于分工操作，大大提高了成品的整体质量和生产效率，可谓事半功倍之举。前人智慧，令人赞叹。另一个进步是身与柄的分离，尤其是扁茎者，其柄、身之间界限已非常明显。

## 2. 剑、匕

新石器时代晚期，原始的剑形兵器已经出现，与一体磨制、外形长大的单刃石刀对比，这些剑形器相对细小，但皆为双刃，既有以石或骨单独制作的，也有由石和骨两种材料复合而成的。前者长度较短，后者略有加长。



大汶口文化环柄玉匕首（南京博物院藏）

环柄匕首可以说是这一时代最为精美的剑形器，它以整块的石、玉或兽骨制作，前部磨成剑身，尖锐、双刃。柄部放大，中空呈D形环，可穿过手掌并持握相对平直的一侧。环形手柄既可在一侧保护使用者的手背，又能套住整个手掌，使得短剑不至于因为震动或打滑而轻易脱手，可谓一举两得，颇具匠心。该类匕首主要出土于我国的东部沿海地区，在山东、江苏等地均有发现。如1966年江苏邳县大墩子出土的大汶口文化（公元前4300年—前2500年）环柄玉匕首，长21厘米，以白色透闪石制成，研磨光滑，造型简洁，线条流畅，极具工艺性和审美情趣，是石器时代制作最为精美的兵器，也是我国迄今发现最早玉匕首，属于国家一级藏品。这种环柄的设计直至公元16世纪才在欧洲笼形剑上出现，足足比上古时代的中国晚了五六千年。





骨匕则多以动物的肋骨和跖骨制作，前部多呈锋利的锥形或三角形，亦有扁平者，柄部或刻有点、线状纹。石刃骨匕与石刃骨刀相似，但形状为对称的剑形，而且双面嵌刃。



河姆渡文化（公元前 5000 年—前 3300 年）鸟形骨匕（浙江省博物馆藏）