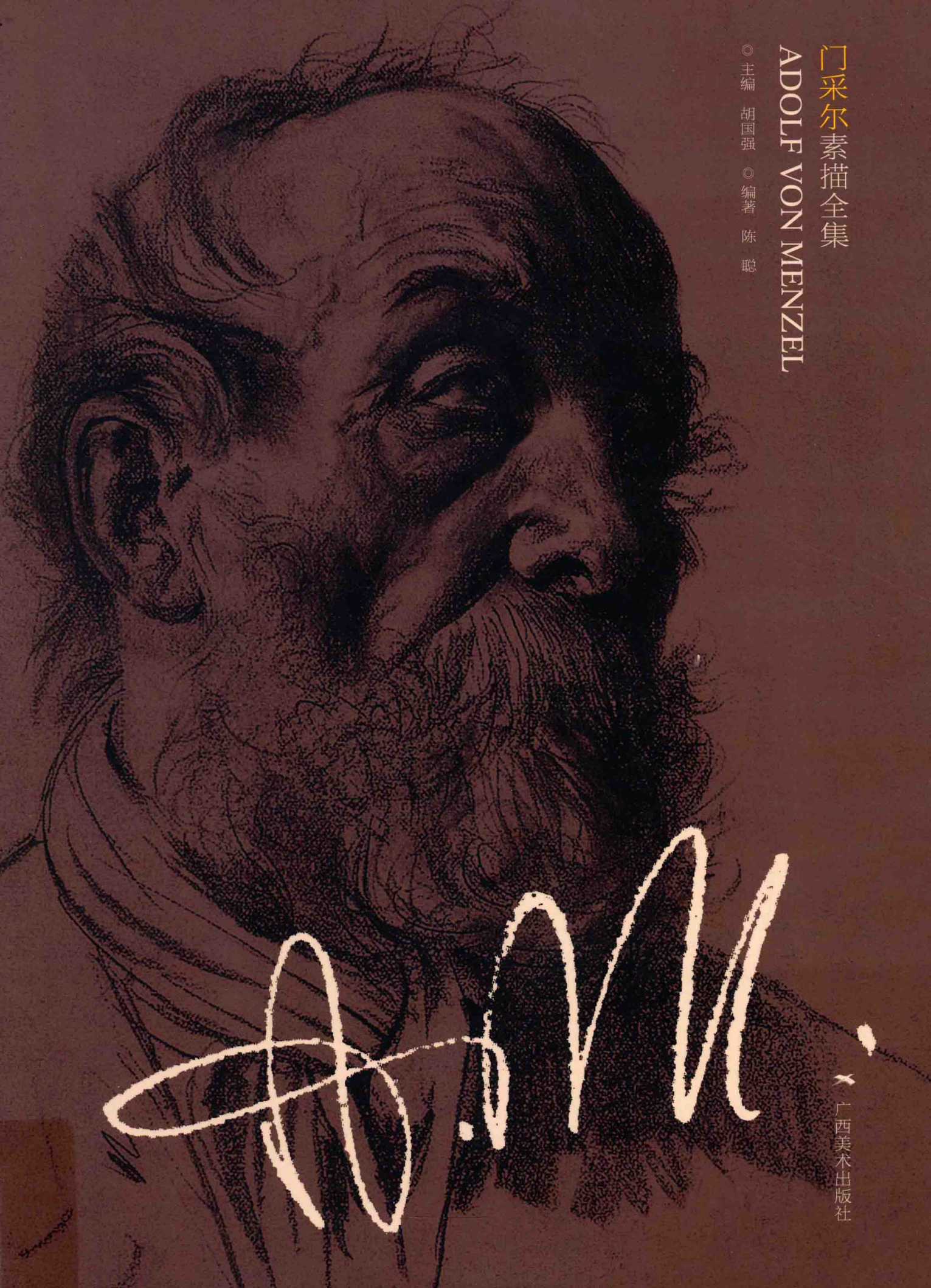


门采尔素描全集

ADOLF VON MENZEL

◎ 主编 胡国强 ◎ 编著 陈聪



Adolf von Menzel

广西美术出版社

门采尔素描全集

ADOLF VON MENZEL

◎主编 胡国强 ◎编著 陈聪

A.M.



广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

门采尔素描全集 / 胡国强主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5494-1155-9

I. ①门… II. ①胡… III. ①素描—作品集—德国—近代 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第167959号

门采尔素描全集
MENCAI'ER SUMIAO QUANJI

主 编: 胡国强

编 著: 陈 聪

责任编辑: 林增雄

封面设计: 陈 凌

装帧设计: 一 生

校 对: 陈小英 尚永红

审 读: 肖丽新

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

邮 编: 530022

经 销: 全国各地书店

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 次: 2014年9月第1版第1次印刷

印 张: 22

书 号: ISBN 978-7-5494-1155-9/J · 2150

定 价: 98.00元

前言

李永强



门采尔

阿道夫·门采尔（Adolf von Menzel），生于1815年，逝世于1905年，享年90岁。他的从艺生涯近80年，他的生命与艺术几乎贯穿了整个19世纪，他是世界著名的素描大师，是德国19世纪成就最大的画家与现实主义艺术大师，也是欧洲最著名的历史画家、风俗画家之一。

他出生于德国布雷斯劳一个印刷作坊的家庭，布雷斯劳是德国的一座名城，文艺复兴之后，布雷斯劳迅速发展成为中欧的文化和科学中心。这里拥有各个历史时期留下的各种各样的建筑，高耸入云的哥特式教堂，金碧辉煌的巴洛克式教堂，各种风格的酒吧、剧院让人流连忘返，艺术氛围亦十分浓烈。在父亲与周围环境的熏陶下，门采尔从13岁开始就进入了艺术的殿堂，接受了短期的石膏与人体写生训练，并显示出惊人的艺术天赋。1833年，18岁的门采尔进入柏林美术学校深造，而后因为贫困与有领导认为他“缺乏天资、不可造就”离开柏林美术学校，从此踏上了通过自学并取得成功的艺术征途。1838—1844年，他成功地为歌德的诗《艺术家生活的道路》创作了一套版画插图，这也是他最早的成名作，并由此加入了柏林青年艺术家协会。此后，经过在艺术上的刻苦努力，门采尔的声誉不断提高，并成为普鲁士腓特烈大帝的宫廷画家。1839—1849年先后为史学家库克列尔的《腓特烈大帝传》与《腓特烈第二全集》所创作的600余张插图和不少的油画作品，使他一举成名，并获得了历史画家的称号，享誉欧洲画坛。19世纪五六十年代，资本主义工业在德国蓬勃发展，门采尔在广游欧洲艺术圣地，并三次到达法国巴黎之后，受法国批判现实主义艺术家库尔贝等人的艺术影响，开始更加直接地面向现实生活，并创作了大量现实主义题材的风俗画、风景画与肖像画。此时，他的绘画艺术由“历史性”逐渐转变为“现实性”，由“古典、浪漫”转变为“批判现实”，由“宫廷贵族”转变为“民

间工人”，虽然这些转变不是完全绝对、彻底，但亦显示出他对工人阶级苦难现实的深度关注，并力求以真实的态度批判性地表达出来。其最著名的《轧铁工场》创作于1875年，此幅作品属于德国第一幅反映工人题材并取得成功的现实主义名作。为了创作此幅作品，他深入到西里亚门工业区体验生活，并在车间里画了几百幅速写与素描，最后运用“黑影强光”来塑造了钢铁工人劳动、休息、进餐等多样的生活场面，创作出了“令人惊讶地真实描写了现代工人形象”（斯塔索夫）的不朽作品。

晚年的门采尔享有崇高的声誉，政府授予他荣誉公民的称号，并提升他为贵族。1885年，70岁的门采尔受聘为柏林大学名誉校长，次年被俄国彼得堡美术学院聘为荣誉院士。1905年2月9日，90岁的艺术老人门采尔与世长辞，德国皇宫为其举行了只有元帅将军才能享有的盛大葬礼。门采尔虽然驾鹤西去了，但他给世界留下了艺术瑰宝。

德国的素描艺术在世界艺术史上享有一定的地位，如果说欧洲文艺复兴时期丢勒与荷尔拜因是德国素描艺术的第一次高峰，那么，19世纪出现的门采尔则创造了德国素描艺术的第二次高峰，他们共同构建了德国素描艺术的发展脉络。

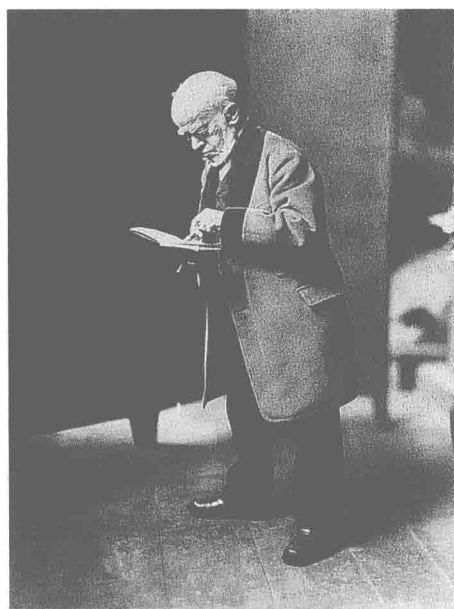
门采尔早期的素描作品画面工整精细、严谨理性；中期作品处于艺术发展与探索时期，探索性与尝试性强，题材与处理手法多样；晚期作品沉稳中透着老辣，在严谨基础上高度概括。整体上看，门采尔的素描是深刻的、理性的、严谨的，与德国文艺复兴时期丢勒、荷尔拜因的素描一脉相承，不同之处即在于门采尔在继承这一优秀的传统基础之上，把素描的表现力与艺术性提升到一个新的高度。

门采尔是一个极为勤奋的画家，是一个令人折服与崇拜的艺术大师。他随时随地都携带着画笔与速写本，不管身在何处，都会看见他作画的影子。有人戏称其得了“绘画狂热症”，他便高兴地说“希望此病是绝症”。门采尔一生创作了大量的艺术作品，包括油画、版画、水彩画、素描、速写等，数以万张，甚至更多。在经历了二战炮火的毁坏之后，剩余的素描作品还达15000余张，真可谓是不折不扣的素描大师。

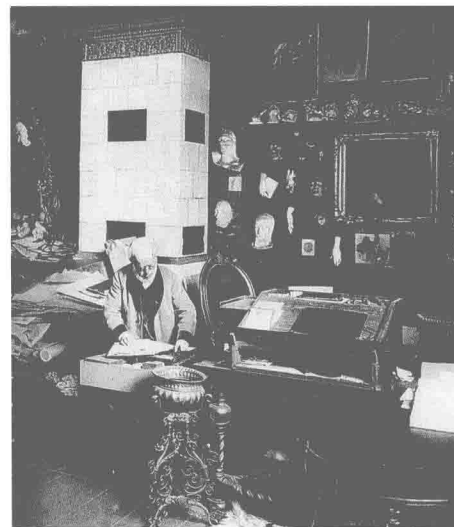
艺术来源于生活，门采尔的素描始终坚持表现自己所熟悉的现实生活，题材涉猎十分广泛，既有重大历史事件，又有身边日常的现代生活，也有美丽的自然风光、建筑，还有花卉、静物。尤其是人物素描，他能够通过素描表现出不同的人物性格，通过对人物形象外部特征的准确刻画，把所表现对象的性情、内心精神表达得淋漓尽致。衣食无忧、安逸享乐的上层社会的生活场景——皇宫礼仪、庆典宴会，贫困无助、辛苦艰难的下层人物——乡村贫民、城市工人等，都是他表现的对象，高贵优雅的宫廷贵妇、天真活泼的



在《威廉一世在哥尼斯堡加冕》前的门采尔



门采尔在柏林画速写



工作室中的门采尔



国家画廊中的门采尔作品展厅



门采尔在画室



门采尔在柏林

小孩、疲惫不堪的工人，这些不同身份、不同性格的人物在他的笔下生动传神，惟妙惟肖，他用素描演绎了真实的现实生活。

除了人物素描，门采尔还创作了大量的风景速写作品，这在欧洲艺术家群体中极为稀少。他把德国美丽的自然风光运用画笔予以表现，幽静的农村小舍、闲适的林间小道、唱歌的小溪流水、深邃的茂密森林，还有那嘈杂的集市、雄伟肃穆的古代建筑、豪华奢丽的现代宫殿，等等，通过层次分明、细致到位的素描作品表达出诗画一般的境界。

门采尔的素描重视分析与研究，重视理解，他以细致入微的观察、理性的分析为基础，笔法生动，造型严谨，表现力非常强。他的素描总是贴近生活，贴近自然，有一种亲切感。他还善于捕捉瞬间即逝的形象与动作，对于人物一闪而过的动作、场面都表现得准确到位，这缘于他刻苦的素描写生训练与严谨的研究创作态度。在他的人物素描作品中经常会见到局部特写，那是因为他对作品中的某些细节不甚满意时所作的进一步研究与探索或是对人体结构的深入研究。门采尔对繁杂物象、宏大场面的概括能力相当突出，这在人物众多的场景素描作品与风景素描作品中尤其得到体现，显示出他不同寻常的艺术才能。正是这样深入的研究、反复的练习、执着的艺术精神，才造就了他艺术的成功。

门采尔的素描技法丰富多样，他没有囿于常规的铅笔与炭笔等材料的限制，而是不断地尝试、探索新的技法与材料，让材料、技法为艺术服务。色彩丰富的粉笔、透明的树胶水彩、厚重的油质颜料，还有木匠使用的方折尖角的六角铅笔，等等，他通过多种材料的结合，运用擦、涂、画等技法塑造出了传神的艺术作品。

素描，广义上讲，涵指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。而狭义上的素描，指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。其实，素描也是一种正式的艺术创作，可以用单色线条（也可以用两种或两种以上的颜色）或涂抹成面等方式来表现直观世界中的事物，可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。

为了让大家更好地了解素描、学好素描，本全集汇编了门采尔的优秀素描作品，分类编排，献给广大读者。

总之，本全集汇集了门采尔的头像素描，人物素描，人体结构、局部习作，动物、静物、风景速写各个方面的优秀作品，并对许多精彩的局部作了放大处理，以便于大家观赏与学习。本全集内容全面，针对性与实用性较强，无论是有一定成就的画家，还是美术专业的学生都会有极高的参考价值。

目 录

01 头像素描

仰视的男人头像 铅笔	3
戴着帽子的青年妇女 炭笔	4
自画像 铅笔	5
自画像 炭笔	6
国务部长贝尔努特 铅笔、水彩	7
巴龙·冯·帕图：国务大臣（局部） 色粉笔	8
巴龙·冯·帕图：国务大臣 色粉笔	9
弗里德里克·阿诺尔德像 色粉笔	10
弗里德里克·阿诺尔德像 色粉笔	11
人物头像 炭笔	12
人物侧面像 铅笔	13
路德维希·弗里德里克·威廉·霍夫曼将军 铅笔、水彩	14
康特·尔·施维琳：国务大臣 水彩、炭笔	15
自画像 铅笔	16
C. 布赫塞尔将军 铅笔、水彩	17
弗劳·胡斯蒂斯米尼斯特·冯·梅尔克肖像习作 色粉笔	18
老妇人头像 色粉笔	19
迪希特斯·保罗·海悻像 色粉笔	20
自画像 铅笔	21
人物头像 炭笔	22
卡尔·约翰·阿诺尔德 色粉笔	23
自画像 色粉笔	24
女人头像 炭笔	25
头像习作 铅笔	26
弗里德里克·埃格斯面具和男人头像 铅笔	27
正在梳头发的妇女 铅笔	28
两位将军肖像 铅笔、水彩	29
留胡子的老人 铅笔	30
俯视的大胡子男人 铅笔	31
两个交谈的老人 炭笔	32
妇女头像 铅笔	32
老人 炭笔	33
两个女人的头像 铅笔	35
亨利希亲王和奥古斯特·威廉亲王 铅笔	35
低头的男人 铅笔	36
长胡须的老人 铅笔	37
戴帽子的长须老人 铅笔	38
蓄着长发的老人 铅笔	39

轧钢工人习作 铅笔	40
苏珊·卡特琳娜遗像 铅笔	41
贝恩哈德·屈格勒像 铅笔	42
老妇人左侧头像 铅笔	43
吉卜赛女人头像 铅笔	44
因特拉肯的农民 铅笔	45
戴头巾的老妇人 铅笔	46
古斯塔夫·冯·蒙尔博士 铅笔、水彩	47
意大利男孩 铅笔	48
理查德·门采尔 铅笔	49
老妇人头像 铅笔	50
荷兰老妇人 铅笔	51
帕齐 铅笔	52
头戴软帽的女士背影 炭笔、铅笔	53
一位蓄须绅士 铅笔、炭笔	54
手持调色板的自画像 铅笔	55
一个男人的后脑袋 铅笔	56
戴草帽的青年妇女的头像 炭笔	57
老妇人 铅笔、炭笔	58
戴着头巾的老农妇 炭笔	59
真正的枢密顾问官易来雷 炭笔	60
典礼官施提尔弗雷德-阿坎特拉伯爵 炭笔、水彩	61
国务大臣·封豪依特 炭笔、水彩	62
一个留胡须的瘦男人 铅笔	63
锻工 铅笔	64
青年妇女戴帽子侧身像 铅笔	65
戴黑头巾的寡妇坐像 铅笔	66
转向右方的儿童头部的侧面像 铅笔	67
一个四个月的孩子头部的八种姿态 铅笔	68
五种样式的孩子头像 铅笔	69
儿童头像 铅笔	70
头部习作 炭棒、铅笔	71

02 人物素描

姑娘和左方高起的帽子 炭笔	73
右手拿着泥抹的泥水匠 铅笔	74
双手拿着一把大钳子的工人背影 铅笔	75
弗里德里克·阿诺尔德小姐像 铅笔	76
人物习作 色粉笔	77

蹲坐着的埃米莉·门采尔	色粉笔	78
坐着的克拉薇尔太太	炭笔	79
擦石板的学童	铅笔	80
一位近视眼先生在看书	炭笔	81
坐着的姑娘的半身像	炭笔、铅笔	82
一个中年人在检验一把长刀的刀锋	炭笔	83
回望	炭笔	84
拿着扇子的人	炭笔	85
身着1600年前服装样式的先生	铅笔	86
理查德·门采尔——画家弟弟	黑色粉笔	87
小女孩像	黑色粉笔	88
阿玛利埃·冯·布瑞乌本公爵夫人	炭笔	89
拜里舍尔·萨珀尔	色粉笔	90
在火车包厢中打哈欠	色粉笔	91
为《扶手椅中的腓特烈二世》所画的模特儿习作	色粉笔	92
站在钢琴旁的门采尔妹妹埃米莉	铅笔、水彩笔	93
钢琴弹奏者	铅笔	94
做面包的妇女	铅笔	95
两手交叉坐着的老人	炭笔	96
身着18世纪装束坐在驾驶台上的马车夫	铅笔	97
头戴鸭舌帽、腰束皮围裙的工人	铅笔	98
因遭轰炸而躺在地上无家可归的人	色粉笔	99
铸造厂的炉前工	铅笔	100
扶椅子的男人的背影	铅笔	101
一位姑娘把右手伸到圣水盆里	炭笔	102
一个日本人坐在那里弯着身子工作	铅笔	103
躺在吊铺上的先生	炭笔	104
戴着帽子、袖子向上卷着、系着皮围裙的轧铁工人	铅笔	105
右手压在头下躺着的人	炭笔	106
向左前方弯着身子的女人像、背像	铅笔	107
模特儿写生	黑色粉笔	108
意大利维罗纳的水果小贩	铅笔	109
穿节日服装的某夫人	铅笔	110
在美术学院画水粉画的美术家	铅笔	111
布吕尔伯爵	铅笔	112
老妇与少妇	铅笔	113
打桌球的人的两种姿势	铅笔	114
垂危的士兵	铅笔、水彩	115
石匠在凿刻	铅笔	116
在火车上头等包厢里睡觉的绅士	炭笔	117
拿着蜡烛的官员	黑色粉笔	118
扮做官员的模特儿习作	铅笔	119
写生	色粉笔	120
下楼梯的男子	炭笔	121
穿着旅行皮大衣的将军	炭笔	122
若干个吃饭的工人形象习作	铅笔	123
逆光中的两个男人	铅笔	124
系着围裙、戴着头巾的农妇在祈祷	炭笔	125
跪在地上的工人	炭笔	126
身体俯向车轮的工人	炭笔	127

两个步兵	铅笔	128
打桌球的人	铅笔	129
农民用镰刀在刈割	铅笔	130
灯旁的母与子	铅笔	131
一个躺在地上的骠骑兵	铅笔	132
撑开的竹架伞	铅笔	133
三种姿势的日本女人	铅笔	134
日本人的坐像	铅笔	135
站在工作台旁边的三个五金工人	铅笔	136
一个在作画的日本人	铅笔	137
两个军官和两个妇人	铅笔	138
柏林卫戍教堂陵墓里的德罗希赛斯	铅笔	139
宫廷舞会上的三位夫人和三位先生	铅笔	140
骑驴漫游	铅笔	141
躺在地上的骠骑兵	铅笔	142
两个石匠在加工一块石板	铅笔	143
一个蓄须老人的半身像	炭笔	144
为《安息日》所画的人物习作	铅笔	145
男人像及手持雨伞的习作	铅笔	146
威罗的露天广场的工人	铅笔	147
向导约翰·弗兰克坐在桌子旁边	铅笔	148
普鲁士奥古斯特·威廉亲王	铅笔	149

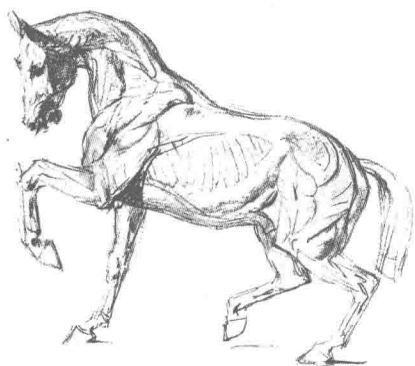
03 人体结构、局部习作

一个塞尔特女人的骨架和萨尔茨堡雕像的局部	铅笔	151
用水桶洗头的工人	铅笔、炭笔	152
正在擦洗身体的工人	铅笔	153
一个男人的胸部和上臂	铅笔、墨水	154
海王内普丘思习作	铅笔	155
海王的习作	铅笔	156
石刻人体	铅笔	157
一个工人的右臂	铅笔	158
一个工人的右臂	铅笔	159
四种姿势的屈指右手	铅笔	160
伸展开的右臂和右手的手指	铅笔	161
仰卧和俯躺着的裸体小孩	炭笔	162
右腿的习作	炭笔	163
躺着的裸体男孩	铅笔	164
一个六岁的小孩和一个五岁的小孩的多种姿势	铅笔	165
裸体儿童的六种姿势	铅笔	166
裸体小孩的多种姿势	炭笔	167
画室工人	铅笔	168
手的习作	铅笔	169
磨刀工人的手	铅笔	170
头像习作	水彩	171
仰卧在地上的小伙子	铅笔	172
端着盘子的夫人	铅笔	173
伸展开左臂躺着的人	铅笔	174
十岁姑娘的半身像	铅笔	175

右手执扇的夫人 铅笔	176	两个矛头和两个15世纪骑士用的钩子 炭笔	221
携带一篮食物的妇女 铅笔	177	两个中国香炉 炭笔	222
我的宿营地 色粉笔	178	护领和军官用护心镜 炭笔	223
农夫习作 铅笔	179	轧铁厂的工具 炭笔	223
马车夫 铅笔	180	教堂用具 炭笔	224
普鲁士将军汉斯·卡尔·冯·温特菲尔茨肖像习作 铅笔	181	华丽的斧头、锤子和钳子 炭笔	225
哈莫尼亚的习作 铅笔	182	克利斯多夫洛斯的木雕像 炭笔	226
男孩动态习作 铅笔	183	棍和矛头 炭笔	227
手持玻璃杯的少女 铅笔	184	二十根弦的琴 炭笔	228
手握钢钎的炉前工 铅笔	185	锻工场的熔炉、烟囱和风箱 炭笔	229
坐着的女士 炭笔	186	德国骑士时代的普鲁士王朝玉玺 炭笔	230
干活工人习作 铅笔	187	滑车的吊钩和吊架 炭笔	231
下跪祈祷的男人 铅笔	188	自行车习作 铅笔	232
坐着的男人和他仰起脸的头像 炭笔	189	椅子 铅笔	233
跷腿抽烟的长胡子老人 铅笔	190	挪威牡蛎 铅笔	234
正在干活的工人 铅笔	191	犁与铧 铅笔	235
坐沙发椅的先生 铅笔	192	浇铸用的铁水包 铅笔	235
年轻乞丐的背影 炭笔	193	1720年的木刻坐椅 炭笔	236
为《破碎的壶》所画的人物习作(局部) 铅笔、炭笔	194	1550年雇佣兵的三把短剑 炭笔	237
为《破碎的壶》所画的人物习作 铅笔、炭笔	195	1525年的剑柄和剑锋的上部 炭笔	238
阿尔卑斯山加施坦因安劳夫山谷提罗尔村青年农民 铅笔	196	教堂里柱子地球仪上的圣母玛利亚的木雕像 炭笔	239
一件大衣搭在右臂上,手握伞柄 铅笔	197	一把雨伞的两种画法 炭笔	240
男上衣之侧面,臂膀向前伸出 铅笔	198	建筑雕饰的细部 铅笔	241
一位正在看书的先生 铅笔	199	门采尔的床 铅笔	242
披着外衣的绅士背影 铅笔	200	大衣 铅笔	243
坐着的妇人 铅笔	201		
头和胳膊习作 铅笔	202		
习作 铅笔	202		
晚会上的人物 铅笔	203		
人物动态习作 铅笔	203		
拿着镰刀的农民的五种姿势 炭笔	204		
陈列馆柱墙的雕像 铅笔	205		
04 动物、静物		05 风景速写	
一只老虎和两个狮子头 炭笔	207	古柳 铅笔、墨汁	245
解剖课教学模型 铅笔	208	房屋及光秃的树丛 铅笔	246
吃草的马 铅笔	209	柳树 铅笔	247
单峰驼的不同姿势 炭笔	210	美丽的风景 铅笔	248
一头熊的八种姿势 炭笔	211	洪水 铅笔	249
挂在墙上的剥去毛的火鸡 炭笔	212	吊金钟 铅笔	250
一只鸟的四种姿势 炭笔	213	农民的果园 铅笔	251
野山羊与羚羊头骨 铅笔	214	有着一种簇叶植物的小花园 炭笔	252
一个骠骑兵将军的军帽和武器 炭笔	215	墙和果树之间的农村小溪 铅笔	253
一个画框的中部和角 炭笔	216	断枝的老树 炭笔	254
螺旋形的铁格 炭笔	217	森林中的树干 炭笔	255
四副17世纪的甲冑 炭笔	218	萨尔茨堡附近的利奥波德斯科龙城堡大厅 铅笔	256
盛挪威肥牡蛎的盘子 炭笔	219	房子 铅笔	257
两把油壶、两个铁砧和一把钳子 炭笔	219	一个田庄的住宅和仓库 炭笔	258
琴上的响孔和按弦板、一根断弦 炭笔	220	桁架式的农舍 炭笔	259
		农村池塘旁边的农舍 炭笔	260
		风景 铅笔	261
		北方城堡远眺 铅笔	262
		灌木丛生的小路 铅笔	263
		远眺平原山脉 铅笔	264
		雨后的街面 铅笔	265
		沿着花园围墙的道路 铅笔	266

天主教堂 铅笔	267	到处放着铁块的地面 炭笔	306
乡村房屋 铅笔	268	16世纪林道市政厅的大厅 铅笔、炭笔	307
柏林附近的房子 铅笔	269	圆塔的一部分和一扇窗户 铅笔、炭笔	308
远眺因特拉肯 铅笔、粉笔	270	两个屋顶之间的烟囱 炭笔	309
农舍 铅笔	271	在一间屋角上的回旋梯 铅笔、炭笔	310
田野、树和吃草的羊 铅笔	272	一架织布机 炭笔	311
霍夫加斯坦的农舍 炭笔、铅笔	273	锻铁炉 铅笔、炭笔	312
庭院小景 铅笔	274	有两扇门的过道 炭笔	313
风景速写组画之一 铅笔	275	古老的房舍和街道 铅笔、炭笔	314
风景速写组画之二 铅笔	276	柏林铸铁工厂的厂房和两架大起重机 铅笔、炭笔	315
波茨坦宫绿色坡道 铅笔	277	老藏宝箱 铅笔	316
卡塞尔市马斯泰勒广场 铅笔	278	一个祭坛的穹顶 炭笔	317
集市远眺 铅笔	279	高祭坛，正中是圣母玛利亚 炭笔	318
卡塞尔市街道一瞥 铅笔	280	普尔曼博士的书架 铅笔	319
从屋顶远眺街道 铅笔	281	书架与静物 铅笔	320
月光下的楼房 铅笔	282	搬出地窖 铅笔	320
乌兹堡墙上的影子 铅笔	283	莱比锡彼得桥的一个桥洞 铅笔、炭笔	321
露天矿 铅笔	284	德累斯顿宫廷的一角 铅笔	322
有高大烟囱的工厂院落 铅笔、炭笔	285	路灯下的墙角 炭笔	323
农舍楼梯 铅笔、粉笔	286	德国北部用砖修建的教堂 铅笔、炭笔	324
给马饮水用的木制井台 铅笔	287	绞刑架的废墟 铅笔	325
水边的劈柴堆 铅笔	288	两座楼屋之间的缝隙 铅笔	326
正在脚手架上干活的砌砖工人 铅笔	289	桥洞下的阶梯 铅笔	327
农家院的房屋 铅笔	290	波茨坦宫大厅习作 铅笔	328
被发掘的林间墓地 铅笔	291	尼赛的市集和水井 铅笔	329
黑塞斯切风光 铅笔	292	云霞密布的天空 铅笔	330
从城墙洞远眺城市街道 铅笔	293	一座祭坛的右上方，左下方是一张祭坛图 炭笔	331
引水渠 铅笔	294	工厂的烟囱群 铅笔、炭笔	332
木工作坊门口 铅笔	295	亚亨的寺院 炭笔	333
维也纳的街市 铅笔	296	树荫下的庄园 铅笔、炭笔	334
波莫斯菲尔德城堡的大楼梯 铅笔	297	透过树林远眺爱尔福特大教堂 铅笔	335
贝希特斯加登市的街市 铅笔	298	因特拉肯的老房屋 铅笔、粉笔	336
老巷 铅笔	299	池塘边的树木 铅笔	337
有文艺复兴式门面的房子 水墨	300	树干 铅笔	338
柏林加里森教学的圆拱地下室 铅笔	301	无叶树木后面的楼群 铅笔	339
画室一隅 铅笔	302	林荫道路 铅笔	340
皇家园林的花坛 铅笔、炭笔	303	花园与楼群 铅笔、炭笔	341
纽伦堡市的楼房 铅笔、炭笔	304	石阶梯 铅笔	342
一个古老皇宫里的过道 炭笔	305	老房子 炭笔	343

A.M.



01 头像素描

TOUXIANG SUMIAO

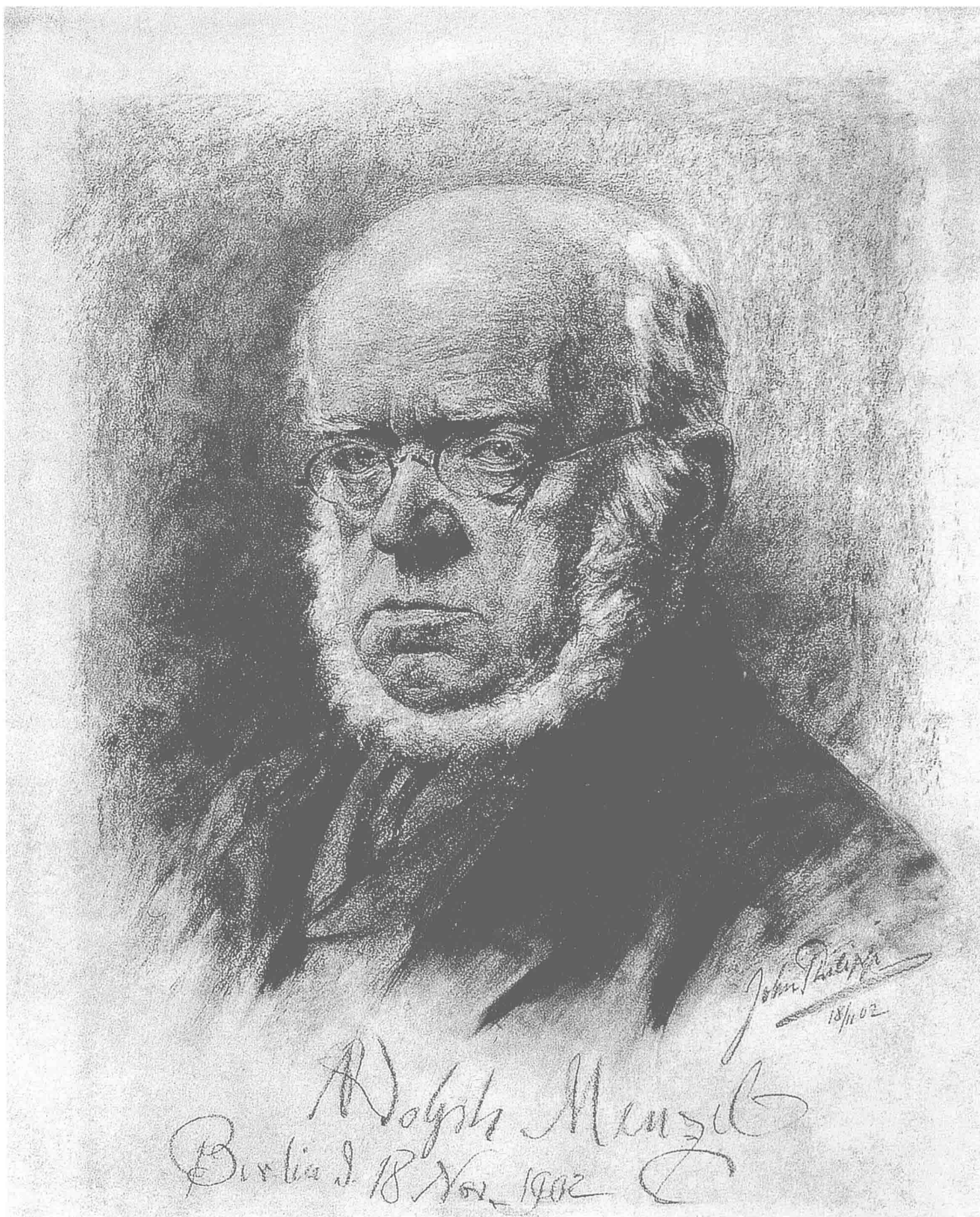
素描头像是最常见、应用最广泛的素描形式，而且美术高考要考，读大学、研究生也要经常画。那么，如何画好一张素描头像呢？本节内容即是针对此问题，通过欣赏、学习门采尔的经典素描头像作品，让大家理解如何避免公式化、概念化地将人物千篇一律、千人一面地机械式地描摹，如何抓住人物内在性格和情绪进行刻画，如何使画面人物生动、传神。



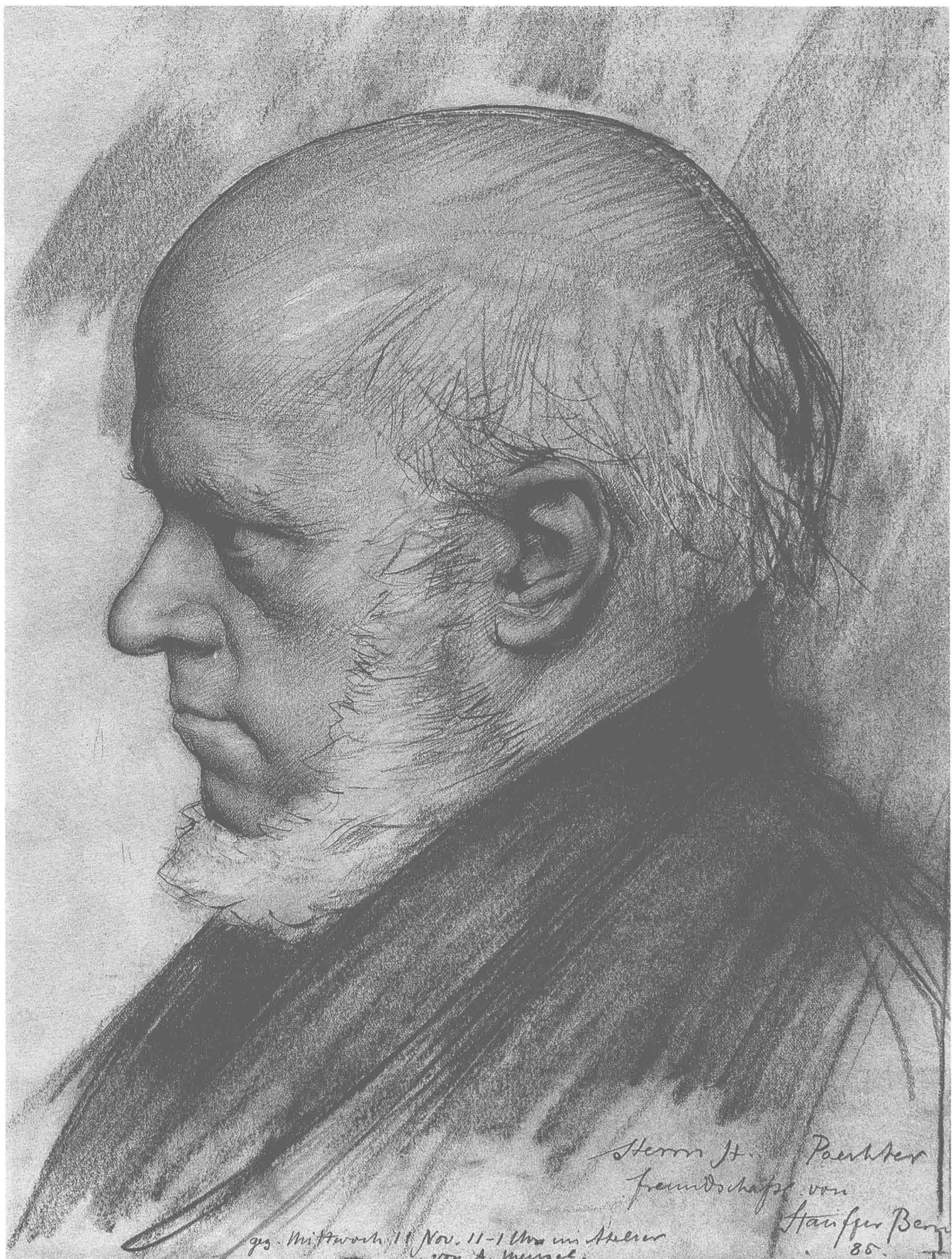
仰视的男人头像 铅笔 237 mm×180 mm 1881年



戴着帽子的青年妇女 炭笔 185 mm×125 mm 1879年



自画像 铅笔 尺寸不详 年代不详



自画像 炭笔 尺寸不详 年代不详



国务部长贝尔努特 铅笔、水彩 292 mm×233 mm 1864年