

台州文獻叢書

「清」宋世榮 輯

台州叢書甲集

上海古籍出版社

台州文獻叢書

〔清〕宋世榮 輯

台州叢書甲集

一

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

台州叢書甲集 / (清)宋世榮輯. —上海: 上海古籍出版社, 2013. 12

(台州文獻叢書)

ISBN 978-7-5325-6897-0

I. ①台… II. ①宋… III. ①地方叢書—台州市—清代 IV. ①Z122.553

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 151238 號

ISBN 978-7-5325-6897-0



台州文獻叢書
台州叢書甲集
(全四冊)

[清]宋世榮 輯

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 710 × 1000 1/16 印張 62.75 插頁 20 字數 630,000

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-6897-0

Z · 427 定價: 380.00 元

如有質量問題,讀者可向工廠調換

《台州文獻叢書》編纂指導委員會

主任 吳蔚榮 張兵

副主任 張燕 王金生 葉海燕 徐仁鶴

龔建立 陳才傑

執行副主任 葉海燕

委員 王國忠 趙加福 茅國春 楊躍鳴

陳光亭 盧紅菊 姚兆芳 方政強

吳麗華 吳志剛 張銳敏 林曉鳴

呂仁苗 鄭楚森 茅玉芬 林明達

《台州文獻叢書》編纂委員會

主任 鄭楚森

副主任 屠榮彪 蔣天平 鄭宏衛 周琦

徐三見

委員 胡正武 毛旭 勞宇紅 何昌廉

邱天華 潘方地 蘇小銳 呂志令

翁長鋒 王正炳 朱文峰 郭萍

《台州文獻叢書》諮詢委員會

主任 陳高華

副主任 張湧泉

委員（按姓氏筆劃爲序）

史晉川 吳秀明 林家驪

陳立旭 董平 龔賢明

台州文獻叢書序

台州歷史源遠流長，文化底蘊深厚。世世代代生活在這塊富饒美麗土地上的人民，勤勞、質樸、向善，創造了富有個性又兼容並蓄的燦爛文明。歷史上幾次大規模的人口遷徙和文化傳播，更使台州文化兼得中原、江南兩地文化之長，既不失北方的粗獷、豪邁和奔放，又有江南水鄉的清麗、細膩和靈秀。在台州這片山海之間，儒、釋、道「三峰並峙」，圓融貫通，歷朝歷代文人才子輩出，名著佳作迭現。尤其在南宋時期，台州一度成爲都城臨安的輔郡，文風昌盛，贏得了「小鄒魯」的美譽。

回眸既往，歷史的滄桑與榮耀已被銘刻在歲月深處，而文化却深深熔鑄於台州人的血液之中，不斷傳承、凝練和創新。特別是改革開放以來，台州深厚的傳統文化與改革開放的時代精神相融合，進一步昇華，迸發出強大的精神動力。新時代的台州人，憑藉着自强不息的進取精神和和諧大氣的處事理念和兼收並蓄的開放胸懷，敢爲人先，艱苦奮鬥，創造了令人矚目的「台州現象」，更爲台州文化作出了新的生動詮釋。

歷史洪流奔湧向前，文化也在交融和激盪中不斷積澱和昇華，更成爲一座城市的靈魂，成爲引導社會進步的羅盤。在台州發展新的實踐中，要進一步從傳統文化中汲取營

養，並賦予新的時代精神，始終以文化凝聚力量，以文化服務民生，以文化提昇文明，以文化彰顯城市的品質和內涵。

台州區域文化是一座博大精深的寶庫，是歷史給予我們的饋贈。要加強發掘和保護，積極傳承與弘揚，不能將其遺忘，不能使其塵封於歷史。因而，編纂《台州文獻叢書》別具意義。台州的文化工作者多年精心耕耘，對卷帙浩繁的台州文獻典籍進行了梳理、歸集和闡釋，成就了這部台州文化巨製。這既是對台州歷史文脈的一次梳理，也是對台州文化的一次探究。叢書也為我們打開了一扇大門，徐徐展開了台州壯麗的文化長卷，濃重的區域文化躍然紙上，更多的讀者可以從中瞭解台州、感受台州、讀懂台州。

讓優秀的歷史文化更好地服務當代，惠澤未來。

中共台州市委書記

吳蔚榮

廣
志
繹

〔明〕王士性 撰
朱汝略 點校

點校說明

《廣志繹》六卷，明王士性著。卷一《方輿崖略》，卷二《兩都》，卷三《江北四省》，卷四《江南諸省》，卷五《西南諸省》，卷六《四夷輯》（實缺）。

王士性，字恒叔，號太初，又號元白道人。台州府臨海縣（今浙江省臨海市）人。嘉靖二十六年（一五四七）生。三十一歲登萬曆五年（一五七七）進士第，六年（一五七八）任河南確山知縣，十一年（一五八三）內陞禮科給事中，十三年（一五八五）丁母憂回鄉守制。十六年（一五八八）內艱服闋，遷吏科給事中。奉命典試四川，以觸時忌，外轉參粵藩。十七年（一五八九）奉命改廣西布政司參議。十八年（一五九〇）晉雲南瀾滄兵備副使。二十一年（一五九三）陞大理寺少卿；改河南提學，晉山東參政。二十二年（一五九四）調任河南副使，再調吏科給事中。二十三年（一五九五）晉太僕寺少卿，兼提督京營。復擢右僉都御史、巡撫河南。以不當辭而辭，外改南京鴻臚寺少卿，命掌管朝祭禮儀。二十六年（一五九八）終鴻臚寺少卿任上，年五十二。事迹附見《明史·王宗沐傳》。

史稱士性幼時貧而好學，冰雪聰明。及長，高才曠致。爲諸生，讀書過目成誦。性磊落不群，不治生產，家甚貧。隆慶己巳（一五六九），學使林某按台，首拔異等，以天下士目之。

既而遊學武林，「嘗以天地之英華不能鬱闕而不宣之物，而為山川之人，而為文章」。由是慕向子平為人，有「小天下、狹九州」之概。（《康熙臨海縣志·王士性傳》）「授確山知縣。按奸豪夙盜，悉置諸法。議四禮，以易鄙俗。徵授禮科給事中，首陳天下大計，言朝廷要務二，曰親章奏、節財用；官司要務三，曰有司文網、督學科條、王官考核；兵戎要務四，曰中州武備、晉地要害、北寇機宜、遼左戰功。疏凡數千言，深切時弊，多議行。疏言朝廷用人，不宜專取寄身緘默、緩急不足恃者。又嘗言河南北當設官募兵，隨地練習，以防意外。建言漕、河水利諸疏，極切時弊。」（光緒《台州府志·王士性傳》）。他從故鄉遊，再則學遊、宦遊，大江南北，三邊九陲，凡宦迹所在之名山大川，及途經之名勝古迹，足必親至。意氣凌霄，一官為寄，天下九州履其八，所未到者閩耳（今福建武夷九曲，明代不屬福建省管轄）。諸名山自五岳而外，窮幽極險，凡一巘一洞，一草一木之微，無不精訂。他若堪輿所述、象胥所隸，千名百種，無不羅而致之筆劄之間。

士性初令確山，遊嵩岳；擢禮科給事中，遊岱岳、華岳、恒岳；及參粵藩，遊衡岳。此外遊名山以十數，經歷者十州。遊必有圖有詩，為圖若記七卷，詩三卷，不盡於記與詩者為《雜誌》二卷。而奠定其人文地理學家地位的是他的八萬言巨著《廣志繹》。關於王士性在人文地理學方面的巨大成就和《廣志繹》一書的重要價值，今人譚其驤、周振鶴、徐建春等已給予高度評價，人們已公認他是有史以來中國最偉大的人文地理學家。他與徐霞客截然不同，

王士性是諸葛孔明所謂上知天文、下通地理，秉承文王、周公、孔子三聖人衣鉢，以「易」治國平天下之經世良才、學問家，在三教九流中屬於道家、陰陽家、術數家、玄學家。其為沈貞孺作《周易沈氏日鈔序》說：「惟大易闡天、地、人三才之秘，逆百代之下，舉天地日月寒暑草木魚蟲之變，咸不得匿焉。」總而言之，今天我們所說的王士性的人文地理學屬於社會科學，而徐霞客的地理學除有關人文載記外，基本上都屬於自然科學。徐霞客是「探山水個究竟」的探險家，王士性則是「理天下個頭緒」的地理學家。正如宋世榮《重刻廣志繹序》所說：「吾邑前明王恒叔太僕士性，三生慧業，一代名流……而以《廣志繹》一書為最。……而乃搜羅往事，詢訪時宜，燭險怪如犀燃，瞭川原如螺指。舉凡關河扼要，風氣遷移，既縷析而條分，要事賅而理舉。迥非耳食，鏡懸興廢之由；漫付談資，轡攬澄清之志。進百家而挹注，漏鄙玉卮；啟三篋而傳鈔，洩回金粉。以視鏤冰剪綵，鋪張一夕之登臨；片羽零璣，掇拾五方之志乘者，相去豈可以道里計耶？」

《廣志繹》一書，於《五岳游草》、《廣游記》以外追繹舊聞，以補未及。凡山川險易、民風物產之類，巨細兼載，亦間附以論斷。首為方輿崖略，次兩都，次諸省，附以雜誌。戚學標《台州外書》說：「《游草》記山水勝境，此書則兼志山川形勝、要害、河海運道及五方人情土物，尤為有益經世之學，非但緒餘足供多識而已。乃恒叔晚年之作。」有萬曆丁酉（一五九七）馮夢禎序及王自序，但在明代實未鐫板。書共六卷，第六卷《四夷輯》，刊書時已有所顧

忌，故抽出未刻。另有《黔志》一卷，《豫志》一卷，覈其所載，各為《廣志繹》中之一篇（《四庫全書總目提要》云出《五岳游草》，誤），乃書賈摘出，別玄此名。此二篇均為曹溶摘入《學海類編》。《廣志繹》、《黔志》、《豫志》，見《四庫全書總目提要》卷七八存目。

本次點校，以嘉慶二十二年（一八一七）臨海宋世瑩開雕《台州叢書》甲集所收《廣志繹》為底本。《台州叢書》一名《名山堂叢書》，乃宋氏分俸所刊，首開浙江刊刻地方叢書之先河。宋世瑩（一七六五—一八二一），字貞勳，號确山，浙江臨海人。為朱珪所器，引置門下。乾隆五十三年（一七八八）舉人，補咸安宮教習，選福建大田知縣，調補陝西扶風知縣，多善政，以廉潔著稱。因病回鄉時「惟藏書萬餘卷，金石彝鼎而已」。與王引之、洪頤煊、戚學標友善。精研古義，考訂經史，兼工詞翰。工書，筆墨瘦勁，尤擅行草。於鄉邦文獻最為留心，輯《台詩三錄》、《臨海補志料》。撰《确山駢體文》、《漳川詩徵》、《台郡識小錄》、《紅杏軒詩鈔》、《周禮故書疏證》、《儀禮古今文疏證》、《詁經文字古義通釋》、《古銅爵書屋金石文》、《愚得筆記》、《西域風俗記》等。年五十七卒於家。光緒六年（一八八〇）津門徐士鑾補刊《确山所著書》，上海圖書館有藏本。郭協寅（一作叶寅，叶音義同協），字沧洲，號石齋，晚號清譚逸叟，浙江臨海人。嘉慶間諸生。好聚書，家貧無力購書，從同鄉宋世瑩、陳淞等人借抄數百種，喜收集鄉邦先哲文獻，搜羅宏富，出洪頤煊、宋世瑩二家之右。著成《台州述聞》，網羅州中遺聞軼事甚詳。初建「靈溪山館」，邀諸名士題詠，積成卷軸收藏。後又建「茹古閣」、「八磚

書庫」、「八乾精舍」，為貯書之所，藏書數百種。宋世榮刊刻《台州叢書》，所無之書則求之於郭。藏書編有《八磚書庫目錄》四卷，已佚。編著另有《郭氏遺芳集》、《台州書畫識》、《台州金石錄》、《郭氏詩綜》、《石齋文稿》等。

宋世榮所刻依據的是自己早年的鈔本，并取同邑郭協寅鈔本互校，是綜合各本之長的一個善本。關於原刻本的來歷，據曹溶序及原刻書者楊體元康熙丙辰（一六七六）菊月序所言，楊解組至禾，即命之梓（康熙《臨海縣志·王士性傳》云析津楊體元刻其佚稿《廣志繹》六卷於武林）。楊序云《廣志繹》書成，王士性寄屠隆（號赤水）作序，「未竟而先生捐館」，此書遂流落，為四明楊齊莊所得。楊體元當時曾鈔錄二本，一自藏，一付王氏諸孫。後藏本因戰亂失去。康熙丙辰刻本係後來從同學李懷岵藏本過錄。楊體元付梓時以《游草》內《雜志》二篇有《廣志繹》所未備者，並附梓之。宋世榮刻本以此帙係楊體元附梓，本非原書所有，且康熙間邑人馮甦已刻入《五岳游草》，台中現有藏版，故予刪去。而楊刻所附《雜誌》（《國家圖書館藏本、中華書局新版《廣志繹》以此為底本。下統稱楊刻《廣志繹》及所附《雜志》為「楊刻本」）明顯劣於馮甦刻本《五岳游草》內《雜志》二篇，故仍取臨海博物館所藏馮甦刻本《五岳游草》內《雜志》二篇附後。又取楊刻本為對校，異於底本而有參考價值者及與《史記》、《明史·地理志》等典籍不同者，概出「校勘記」說明之。

《附錄》各篇有的採自丁伋、梁光軍二先生《王士性研究資料》（徐建春、梁光軍《王士性

論稿》引用)，同時又參考了中華書局先後出版的呂景琳、周振鶴先生點校本，在此謹致謝意。

點校者 二〇一二年八月

重刻廣志繹序

吾邑前明王恒叔太僕士性，三生慧業，一代名流，百氏暢其咀含，五岳恣其游覽，胸羅丘壑，唾落煙雲，莫不卓卓垂今，駸駸入古，而以《廣志繹》一書爲最。夫以太僕名門秀毓，朝籍早通，宦跡幾遍於寰中，雅尚夙超夫物表。向子平尚牽婚嫁，便起遐心；謝靈運偶現宰官，未忘結習。幽巖絕壑，支筇獨往之時；通邑大都，傾蓋高譚之會。合勝情與勝具，千山爭迓星輿；話某水與某丘，一生半經雨屐。因而擘窠作字，拂壁題詩，續《招隱》之吟，葺漫游之錄，固其所也。而乃蒐羅往事，詢訪時宜，燭險怪如犀燃，瞭川原如螺指。舉凡關河扼要，風氣遷移，既縷析而條分，要事賅而理舉。迴非耳食，鏡懸興廢之由；漫付談資，轡攬澄清之志。進百家而挹注，漏鄙玉卮；啟三篋而傳鈔，洩同金粉。以視鏤冰剪綵、鋪張一夕之登臨，片羽零璣、掇拾五方之志乘者，相去豈可以道里計耶？書梓於康熙丙辰，而流傳絕少，惟同邑洪筠軒司馬頤煊家有藏本。今筠軒遠宦粵東，乃取郭石齋秀才叶寅鈔本與余往歲鈔本互校一過，重付梓人。蟬螻未埋，豕魚難免。狎鷗之莊安在，久歎蒿萊；印鴻之爪尚存，亟登梨棗。當亦一瓣所奉爲心香，九京所默爲首肯者乎？時嘉慶二十又二年歲在丁丑夏四月，文林郎陝西鳳翔府扶風縣知縣臨海宋世擘撰。

序〔一〕

香山楊子解天台之組至禾，手王太僕恒叔先生《廣志繹》六卷示余，將命之梓。余曰：是薈萃諸家，標新領異，有所寓焉而成是書也。古今志地者多矣，博通者考沿革，游覽者志巖壑，體道者愉悅性情之間，而探經世之大略，攬形勝，審要害以爲行師立國之本，圖志量不同，而有資於地一也。顧《括地》諸志，卷帙數百，窮年不能竟其業，而又雜採傳記，未嘗親履其境，不無彼此牴牾。以酈善長之精博，猶以震澤南從漸江入海，靈丘之爲雲，爲齊，西平之爲汝南，爲臨淮，混而一之，其他又何譏焉？太僕車轍滿天下，所未歷者七閩及殊方異域耳。所至搜考遺佚，風會、物產，一一詳覈。又父子兄弟累代卿貳，自襄裕公以來，敷歷中外，耳目濡染，已非一日。偶有綴述，自出尋常畦徑之表。是編也，在《五岳游記》、《廣游志》之後，榘關謝客，追繹舊聞而成之。若自託於鄱陽《隨筆》、相臺《程史》之次，而邊徼阨塞、河淮侵奪、郡邑同異、賦稅輕重，一切軍國大政悉數而不能終者，即在品鷲山水、銓敘草木蟲魚之內，以待有心者之採擇，夫豈裨官說家之所能比絜耶？香山知所愛重而公諸世，亦非俗吏之用心也。是其性情術略，懸合於太僕者深矣。康熙十五年歲次丙辰中秋日，樵里曹溶題〔一〕。