



雨后，风都湿透了。
当太阳出来的时候，
阳光就会将湿透的风拧干。



中国儿童文学大奖获奖作家书系

克尔伦 之狐

格日勒其木格·黑鹤



云南出版集团
晨光出版社



中国儿童文学大奖获奖作家书系

克尔伦之狐

格日勒其木格·黑鹤



云南出版集团



晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

克尔伦之狐/黑鹤著. —昆明: 晨光出版社,
2013. 11

(盛世繁星: 中国儿童文学大奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5414-6061-6

I. ①克… II. ①黑… III. ①儿童文学—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287. 47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第205158号

丛 书 名	盛世繁星——中国儿童文学大奖获奖作家书系
书 名	克尔伦之狐
作 者	格日勒其木格·黑鹤
策 划	潘 燕 胡 蓉 刘晓倩
责 任 编 辑	胡 蓉
装 帧 设 计	唐 剑 魏 宾
责 任 印 制	郁梅红
出 版 发 行	云南出版集团 晨光出版社
地 址	昆明市环城西路609号
发 行 部 电 话	0871-64186745
邮 编	650034
排 版	昆明市盘龙区鑫林印刷厂
印 刷	北京盛源印刷有限公司
开 本	1/16 710×1000
印 张	16
字 数	320千
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5414-6061-6
定 价	24.80元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

目录

CONTENTS

狐狗

.....

009

滑雪场的雪橇犬

.....

027

獾

.....

049

克尔伦之狐

.....

069



驯鹿之国 230

琴姆旦 171

美丽世界的孤儿 109

狼獾河 085





雨后，风都湿透了。
当太阳出来的时候，
阳光就会将湿透的风拧干。

图书在版编目 (CIP) 数据

克尔伦之狐/黑鹤著. —昆明: 晨光出版社,
2013. 11
(盛世繁星: 中国儿童文学大奖获奖作家书系)
ISBN 978-7-5414-6061-6

I. ①克… II. ①黑… III. ①儿童文学—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287. 47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第205158号

丛 书 名	盛世繁星——中国儿童文学大奖获奖作家书系
书 名	克尔伦之狐
作 者	格日勒其木格·黑鹤
策 划	潘 燕 胡 蓉 刘晓倩
责 任 编 辑	胡 蓉
装 帧 设 计	唐 剑 魏 宾
责 任 印 制	郁梅红
出 版 发 行	云南出版集团 晨光出版社
地 址	昆明市环城西路609号
发 行 部 电 话	0871-64186745
邮 编	650034
排 印	昆明市盘龙区鑫林印刷厂
开 本	北京盛源印刷有限公司
印 张	1/16 710×1000
字 数	16
	320千
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5414-6061-6
定 价	24.80元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



克尔伦之狐

格日勒其木格·黑鹤



中国儿童文学大奖获奖作家书系



云南出版集团



晨光出版社

让繁星点亮人生，让童年充满书香

云南出版集团董事长

李维

读书是世界上最优雅的姿态，读书能让生命变得丰富，读书能让人达到最美好的境界。一本好书就是一轮太阳，它能照亮未来人生的心灵之路；一本好书就是一个天堂，它能让一个平凡的世界变得不凡，变得光芒万丈。

对于孩子们来说，充满书香的童年才能放飞想象的翅膀，充满书香的童年才能让世界变得五彩斑斓。

为孩子们创作好书是每一位儿童文学作家的责任，为孩子们推荐好书是每一位老师和家长的责任，为孩子们出版好书则是每一个出版社的责任。本着这样的责任之心，云南出版集团晨光出版社在2014年的春天，为孩子们隆重推出了这套开年大作——《盛世繁星·中国儿童文学大奖获奖作家书系》。

从2009年开始，晨光出版社就着力打造这套“盛世书系”。五年过去了，一路走来，从“盛世辉煌”到“盛世花香”，再到今天的“盛世繁星”，让孩子们的眼睛，撷取最美丽的花朵；让孩子们耳朵，倾听最动听的歌；让孩子们的心灵，向着明亮那方飞翔……“盛世书系”展现了中国儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默与幻想，呈现了中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。

这套《盛世繁星·中国优秀儿童文学大奖获奖作家书系》既是“盛世辉煌”“盛世花香”书系的延续，又是这个书系的升级版。“盛世繁星”收入了国内当下十位最优秀的原创儿童文学作家亲自精心挑选的、在他们创作生涯中最经典的作品，因此它比许多选集都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题、人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都能最大尺度地体现获奖作家的最高文学水准，无论是小说还是童话，都不同程度地体现了中国儿童文学盛世昌盛的时代性。这些作家的作品都曾荣获“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等各项儿童文学大奖。这套书不仅代表了这些作家的最高创作水平，而且代表了这个时代原创儿童文学创作风貌和最高艺术水准。可谓是优中选优，精品中的精粹。

这套书系所收入的十位作家中，曹文轩是中国当代最具代表性的原创儿童文学作家。他以优美的文字、唯美的笔调创造了一个又一个纯美的文学世界，展现灵魂深处

的善与美。《青狗》这一册中收入了曹文轩最经典的短篇小说。《青狗》《三角地》《海边的屋》等等，每一篇都在文学长河的淘洗下像金子一般熠熠生辉。

动物小说历来都是最受孩子们喜爱的，沈石溪和黑鹤是当代最具代表性的动物小说作家。沈石溪多年来生活在云南西双版纳热带雨林中，他笔下的大自然世界真实动人。《梅里鹰王》一册书就收集了沈石溪的绝大部分以云南题材创作的动物小说精品，每一个故事都让人如同经历一场叙事的冒险，惊心动魄，荡气回肠。

被称为“大自然之子”的黑鹤长期居住在北方大森林和大草原，他以热情洋溢的文字描写北方茂密的森林和壮阔的草原，生活在那里的猎人和牧民，还有栖息在那里的动物。《克尔伦之狐》如同一幅幅生动的画卷，描绘着黑鹤对大自然的崇敬与热爱。

童话是儿童文学中非常重要的门类，汤素兰是国内最具代表性的童话作家。《甜草莓的秘密》张开幻想的翅膀，带我们去品尝小狐狸种的甜草莓，跟随着阁楼上的精灵流浪，看一只蜻蜓爱上一朵荷花……汤素兰的童话温馨动人，她用细腻精致的文笔创作出丰富有趣的故事和可爱美好的童话形象，落笔之间童真童趣跃然纸上，爱与温暖充满心间。

郁雨君是当代儿童文学最畅销的作家之一，《提拉米苏带我走》以别致的叙事技巧编织一个个美丽温暖的故事，用浪漫的笔调描写个性十足的少男少女，表达善与爱、坚强与勇敢。

薛涛是中国第五代儿童文学作家的代表，《稻香》这一册最大容量地收入了薛涛创作生涯中的30篇短篇小说。这些短篇小说篇幅虽短，高明的叙事技巧却让故事充满张力，具有很高的艺术性和精神深度。

张玉清以少年小说而闻名。《错过》收入了张玉清最出色的短篇小说，少男少女们天真、纯洁以及青春期的美好，让这些故事充满了青春的美与生命的力。

陆梅、韩青辰和三三是3位中国当代最具代表性的儿童文学女作家。《天堂里的来信》收入了陆梅的17篇短篇小说，《在云端》收入了韩青辰的13篇短篇小说，《小弦子》收入了三三的12篇短篇小说。这些作品文笔细腻优美，故事感人，少男少女丰富细腻的内心世界被作家表现得淋漓尽致。

每一部好作品就像一颗星星一般璀璨，很多好作品汇聚在一起就如同点点繁星，光彩夺目，照亮夜空。晨光出版社推出的这套《盛世繁星·中国儿童文学大奖获奖作家书系》就是要将这些精粹之作汇集成册奉献给孩子们，让孩子们能够在有限的课余时间体会这个时代儿童文学作品的艺术魅力，让孩子们在阅读的快乐中获得成长的精神力量！

哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？

让繁星点亮人生，让童年充满书香！

2014年春于春城

目录

CONTENTS

狐狗

.....

009

滑雪场的雪橇犬

.....

027

獾

.....

049

克尔伦之狐

.....

069



驯鹿之国

.....

230

琴姆旦

.....

171

美丽世界的孤儿

.....

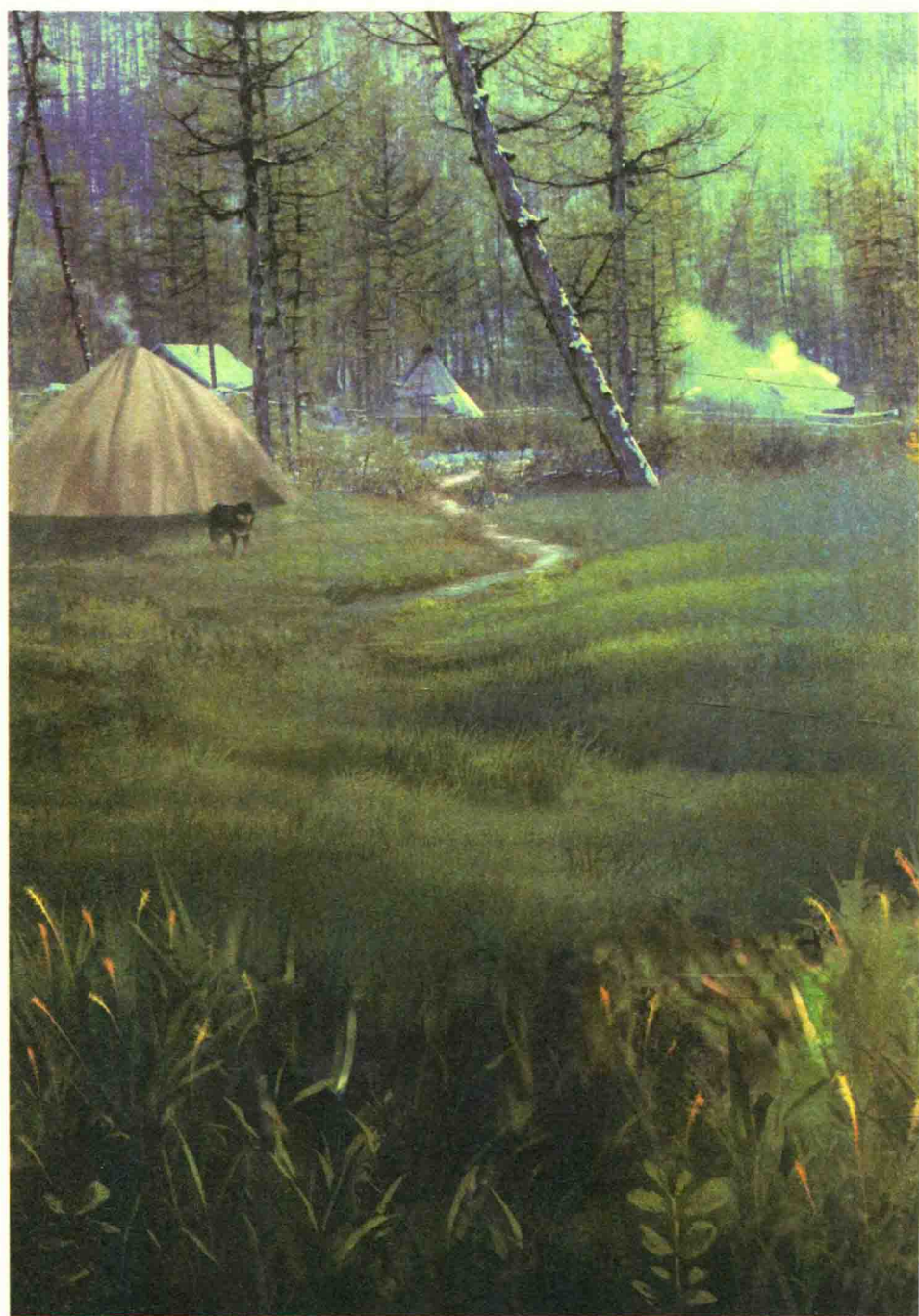
109

狼獾河

.....

085







狐狗 HUGOU

阿牙是营地里的狗。

刚到营地不长时间，我就发现它的与众不同。

营地里的另外三头狗基本上都有各自的任務，负责整个营地的护卫工作，驱赶觊觎羊群的野兽。它们都是非常标准的蒙古牧羊犬^①，这是一种在不断的自然淘汰中产生的不需要训练的天生的牧羊犬，体硕毛长，凶悍异常。在我刚刚来到的那天晚上，一头牧羊犬竟然会将刚刚降生在寒地里的小羊舔干净之后叼进屋子里，那个小生命才没有在忽然降临的寒潮中夭折。我也注意到，这几头牧羊犬在母羊出牧时像保姆一样分工明确地将一群刚刚降生不久的小羊圈在其中，任何一头小羊想要出其不意溜出去都会被及时地发现，它们小心翼翼地跑过去，将冒失的小羊圈回来。

营地的朋友告诉我，在我来到这里的几天之前，三头牧羊犬刚刚



以赴死的勇气赶走了一头结束漫长冬眠之后准备到营地找些开胃羊肉的熊。我清楚，刚刚结束冬眠的饥肠辘辘的熊是非常可怕的。现在两头狗的身上还留着皮开肉绽的伤口，像被锋利的剃刀割过一样整齐，那是熊爪的杰作。它们的伤口已经被简单地处理过，剩下的就需要它们自己去面对了。还好，它们已经适应了这种粗粝的生活。黄昏时我观察到两头受伤的狗互相舔舐伤口，那样有助于愈合。

这是一种行将消逝的古老犬种，是与草地牧人的生活息息相关的古老的血统。在如今的草地上，这样的草地牧羊犬已经越来越少了。

但阿牙显然和它们不一样，它并不总是呆在营地，更多的时候它不知道藏在什么地方。这种神出鬼没、无所事事的边缘态度也就使得它在营地缺少其他牧羊犬能够得到的那种尊重。

每天在喂狗的时候阿牙都会出现，但它只是远远地看着那三头牧羊犬各自慢条斯理地吞食倒在面前盆子里的食物。最开始我将它的出现理解为一种艳羡，它也想分一杯羹。不过，很快我就发现自己错了。对于三头牧羊犬食盆里的奶块和吃剩的饭菜，它似乎并没有什么兴趣。

从它的表情我可以看出，这些食物确实提不起它的什么兴趣。

它只是在这个时刻出现，没有什么特别，跟食物也没有任何关系，只是它出现在营地的时间和喂狗的时间偶然吻合而已。

阿牙是一头拥有强烈好奇心的狗，它第一次在营地里露面的时候，就注意到我的出现。

它慢慢地向我走过来，并没有像其他牧羊犬最初面对我那样凶悍地咆哮——在营地里它似乎并不拥有这样的理所当然的特权，那是一种窥探般的小心翼翼。

我像刚刚来到营地时对待其他的狗那样，用刀子割了一条肉，向它

扔了过去。这种方式即使不能迅速地拉近和陌生的狗的关系，至少可以表明自己友好的态度——噢，别紧张，我带来了肉，我为和平而来。

但这个表示友好的举动却将它吓了一跳，恍如我扔过去的是一枚已经启动引信的炸弹。它以一种惊人的敏捷跳到了一边，像一根绷紧之后被释放的弹簧，轻盈无声，这种弹跳能力显然是那些硕重的草地牧羊犬所望尘莫及的。

它迷惑不解地注视着地上的那块肉，同时惴惴不安地抬起头观察我的举动，似乎想搞清楚这二者之间必然的联系。它显然了解肉的气味，新鲜的肉美味多汁，但显然这是它从来没有领受过的待遇。一般向它扔过来的总是石块和棒子，还有一连串的咒骂。它有些不知所措，它一时还不相信这从天上掉落的馅饼。在一番细致而耐心的观察之后，它大概已经做出判断：我应该不是能够做出在肉块里下毒或者插入钢针那样坏事的人。它匍匐着接近了那块肉，然后以闪电般的速度将肉叼起来，随后扬长而去。动作简洁连贯。

它急于离去，并没有在营地里享用这肉块的想法。

我站在帐篷前，拿着望远镜，想知道它准备在什么地方吃掉这块肉。

阿牙一路小步颠跑着越过营地前面的草地，期间不时回头张望，一副生怕到嘴的肉被抢走的样子，它一直向草地对面的山地跑去。

它一直跑到一片灌木丛边才停了下来。

在放下了口中的肉块之后，它又向着营地的方向张望。直到它确信忙碌的营地上并没有人注意到它，而那三头牧羊犬也正趴卧在营地前半睡半醒享受着难得的清闲时，它才开始放心地实施自己的行动。

它竟然开始在地上挖洞，用两只前爪将地上的土刨到身后。很快，它在灌木丛的下面掘出了一个小洞，然后小心翼翼地叼起那块肉放了进去，接着用前爪将土刨在上面。

将一切做完之后，它慢慢地跑开了。

我看得目瞪口呆。

我还从来没有见过这样的狗——所有的狗都会第一时间将抢到的肉吞下肚去，即使是在它的肚子已经很饱的时候。我从来没有见过这样一头懂得未雨绸缪的狗，它竟然有储藏食物的习惯。

也许是因为这次友好的开始，这头被叫做阿牙的狗开始对我表现出浓厚的兴趣，应该说是对我的食物表现出浓厚的兴趣。每次在我的身边出现，它总是可以得到相应的馈赠，一块肉或一块奶干。

于是，它每天黄昏出现时都会径直地走向我的帐篷，而且在营地逗留的时间也越来越长，常常整个下午都趴在帐篷的门口。不过它从不走进帐篷，而且总是与我保持着足够的距离，它接受我的食物，但却从来不让我接近它到一米的距离以内。它的表现向我表明自己的态度，这个距离是不可逾越的。不过，这种距离已经是它对人类的接近所能做到的莫大的让步，对于营地里其他的人，它却是避而远之，只要他们远远地向我的这座帐篷走过来，它就警惕地跑开了。

也不知道他们曾经对它做了什么，让它这样。

营地里的牧羊人解开了我心中的疑问。

其实在此之前我也一直在怀疑，总是感觉到它像什么其他的动物。纤细的腰身，棕红的皮毛，与牧羊犬截然不同的尖削的耳朵，惊人的敏捷和出众的弹跳力，还有那种眼神中不时浮现出的略显不安却又似乎胜券在握的狡黠的神情。

牧羊人证实了我的怀疑，它是狐，不，应该说是拥有二分之一狐血统的狗，或者也可以说是拥有二分之一狗血统的狐。它是狐与狗杂交出来的后代。

牧羊人告诉我，前两年的一个冬天，因为忽降暴雪，牧羊人带着