

BAILUOMEI
白落梅 / 著

相思
莫相負

静守宋词的清韵



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



卷一 雜著

卷一 雜著

相思莫相负



静守宋词的清韵

BAI LUO MEI
白落梅 / 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

相思莫相负/白落梅著. —北京: 北京联合出版公司, 2013. 12
ISBN 978-7-5502-2057-7

I. ①相… II. ①白… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242725号

相思莫相负

出版统筹: 新华先锋

责任编辑: 王 巍

封面设计: 孙丽莉

版式设计: 李 萌

责任校对: 张 聃

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数138千字 620毫米×889毫米 1/16 14印张

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2057-7

定价: 36.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

前言
一剪宋朝的时光

不知道这是第几个秋天了，窗外，兰草淡淡，就像清简的日子，像午后长廊里一缕微风。依稀记得宋朝有个女词人，在秋天，佐一杯记忆的酒，在窗下独饮。写下一段，人比黄花瘦的心事，托付给流年照料。

喜欢读简约的宋词，喜欢写安静的文字。如同喜欢将一杯茶，喝到无色、无味；喜欢将凝重的岁月，过到单薄、清新。其实往事早已苍绿，在时光的阡陌上，我们依旧可以邂逅一朵含露的花，一片水灵的叶，和一株青嫩的草。带着洁净的心，翻读一卷宋词，会发觉，每一阙词，都会说话；每一个字，都有情感；每一个作者，都有故事。

在深邃无涯的书海里，我们都是一叶漂浮的小舟，永远不知道此岸和彼岸的距离有多远。只是凭着一种感觉，寻一处适合自己的港湾，做着短暂的停泊。也许你和我，有一段缘分，才会相逢在今生的渡口，一起投宿

在宋朝,某个不知名的客栈。从此,就可以将年华,以及年华长出的记忆,都安放在一册书里,安放在淡淡的徽宣上。多年以后,像观看一部古老的影片,依旧黑白分明,情节如初。

佛说,万物皆有情。在有情的岁月里,我们每个人,都可以做真实的自己。世俗给你我的,不过是一件或朴素、或华丽的羽衣,我们可以装扮得更加妖娆,也可以褪去所有的光环。做一个明心见性的人,以清醒自居,以淡然自持,这样才可以,更好地放下执念,让不舍得,成为舍得,让不快乐成为快乐;也让一无所有,成为所有。

我的前世,是佛前一朵青莲,因为没有耐住云台的寂寞,贪恋了一点儿凡尘的烟火。所以,才会有今生,这一场红尘的游历。于是,那些有性灵的物象,总是会如约而至。比如,一只鸟儿多情的目光,一朵花儿洁白的微笑,一首宋词婉约的韵脚。而我们,只须用这些纯净的爱,平凡的感动,打理简单的年华。

时光的纸笺,在秋天清凉地铺展深深浅浅的记忆,刻下的不是沧桑,而是落叶的静美。有人在路口守望,是为了等待,一个可以相随的身影,慰藉孤独的灵魂。文字原本就无言,那些被记录的足迹,像是命运埋下的伏笔,我们依旧用单纯的眼睛,企盼错过的可以重新珍惜。

其实这不是我孤单的心语。只要静下来,你就可以看到,宋词里,一个个字符在月光下安静地盛开。多么像一个深情的女子,想念一个还不懂得爱她的人。她却愿意傻傻地走进他的心底,在里面柔软地呼吸。在无处

躲藏、不能回避的时候，他们相拥在一起。交换季节的杯盏，是为了今后那么漫长的岁月，不再相离。

将心种在宋词里，无须眼泪来浇灌，无须情感来喂养，在某一个春天的清晨，就可以看到那条落叶的山径，已经开满了清芬的花朵。我们把书捧在手心，幸福的气息，就这样盈怀。原来相思，可以这么的甜蜜。既然缘分让我们相聚在一起，不要再来来往往，让彼此擦肩，好吗？无论是，冷和暖，悲和喜，我们一起走未走完的路，过未过完的日子，好吗？

就这样，一起穿过千年前，幽深的长巷，叩开朱红的门扉，那锈蚀的铜环，分明还有温度。我知道，里面藏着一个朝代的梦想和性灵，尽管，我不能抵达他们生活的深处，却可以看尘土飞扬，听草木呼吸。因为，我们用了足够多的真心。不曾奢望做归人，在来时的路上，我们采撷了一片白云，是为了让自己，可以轻盈地回去。

听夜莺婉转的歌唱，那美妙的声音，虽然有些淡淡的哀怨，但不会轻易诉说别离。坐在白月光下，翻开一卷宋词，耐心地教清风识字。斟一盏梅花酒，不舍得一饮而尽，让芬芳，缓慢地，从唇齿间滑过，再落入心底。如果你愿意，就陪我，一起安静地，将清宁的书笥读完。

一切都很无意，我只是一个误入宋朝的女子，在散着墨香的词卷里，发出不知所的感叹。搁笔之时，折一枝青梅，给平凡的你，给平凡的我。有一天，如果我们下落不明，只听它吐露一段简单的烟云旧事。

清秋时节，日子疏淡，自题一首《临江仙》，聊以为寄。

临江仙

淡淡秋风微雨过，流光瘦减繁华。
人生似水岂无涯。浮云吹作雪，世味煮成茶。
还忆经年唐宋事，心头一点朱砂。
相逢千里负烟霞。空山人去远，回首落梅花。

白落梅

【目录】

前言 一剪宋朝的时光

第一辑 明日落红应满径

那一场宋朝的梨花雨 · 〇〇三

谁人月下听梅开 · 〇〇七

落红满径 相思满怀 · 〇一一

满身花雨又归来 · 〇一五

我亦多情 无奈酒阑时 · 〇一九

一株梅花 寂寞开无主 · 〇二三

第二辑 梦里不知身是客

看一段 消逝的汴京遗梦 · 〇三一

我不是归人 是个过客 · 〇三五

落梅如雪 拂了还满 · 〇三九

六朝兴废事 尽入渔樵闲话 · 〇四三

买花载酒 不似少年游 · 〇四七

小舟从此逝 江海寄余生 · 〇五一

第五辑 流光容易把人抛

锦瑟年华 该与谁度·一一五

闲门听雨锁流光·一一九

旧岁繁花 终不敌今春新绿·一二三

满目空山远 应惜眼前人·一二八

也曾年少 误了秦楼约·一三二

何处合成愁 离人心上秋·一三六

第六辑 任是无情也动人

相思一种 已廿年·一四三

艳冠群芳 任是无情也动人·一四七

一位淡泊隐士的爱情·一五一

镇相随 莫抛躲·一五五

恨君不似江楼月·一五九

一缕心思 织就九张机·一六三

第三辑 人生自是有情痴

春光无限好 故人已天涯·〇五九

人生有情 无关风月·〇六四

心字罗衣 弦上说相思·〇六八

酒入愁肠 化作相思泪·〇七二

我住长江头 君住长江尾·〇七六

柔情似水 佳期如梦·〇八〇

第四辑 相思已是不曾闲

春愁满纸空盟誓·〇八七

身在空门 仍恋凡尘烟火·〇九一

颜色如花命如叶·〇九五

荼蘼谢了 春还在·〇九九

一种相思 两处闲愁·一〇四

沈园 那场伤感的相逢·一〇八

第七辑 歌尽桃花扇底风

并刀如水 纤手破新橙·一七一

且向花间留晚照·一七五

那人却在灯火阑珊处·一七九

知音少 弦断有谁听·一八三

让他一生 为你画眉·一八七

那年桃花 开得难舍难收·一九一

第八辑 人间有味是清欢

红尘易老 清欢难寻·一九七

这一生 不过烟波里·二〇一

不取封侯 独去作江边鱼父·二〇五

茅檐低小 溪上青青草·二〇九

第一辑

Chapter · 01

明日落红应满径



那一场宋朝的梨花雨

忆王孙·春词 李重元

萋萋芳草忆王孙，

柳外楼高空断魂。

杜宇声声不忍闻。

欲黄昏，雨打梨花深闭门。

应该是梅雨季节，不然窗外的雨，也不会这样一直落个不停。淌在江南古典的瓦檐上，落在爬满青藤的院墙上，还有那几树芭蕉，被雨水洗得清澈翠绿。微风拂过，茉莉淡淡的幽香沁人心骨。她在雨中，那样的洁白宛若寒露，仿佛靠近她，都是一种亵渎。这样的情境，忍不住想起了那句词“雨打梨花深闭门”。虽然春天已悄然而去，雨打梨花的画境只待来年春时才可观赏，可是那浓郁的诗韵，却是任何季节，都挥之不去的。

轻启窗扉，任细雨微风，拂在发梢、脸颊。窗台萦绕着淡淡的轻烟、淡淡的芬芳、淡淡的惆怅。这是生长闲情的江南，仿佛只要一阵微雨，就可以撩人情思；一片落花，就可以催人泪下；一个音符，就会长出相思。那么多的经年往事，会随着淅沥的雨，流淌而出。任你的心有多坚硬冷漠，终抵不过，这湿润的柔情。所以，才会有那么多的牵怀缠绕，那么多的愁绪难消。那个女子说：“欲黄昏，雨打梨花深闭门。”她也是等到黄昏日

暮，才深闭门扉，然而，她关闭的只是院门、屋门，那重心门，又几时有过真正地关闭？半开半掩的门扉，只为等待有缘人来轻叩，而等待，仿佛成了生命的主题。

其实，最初结识这句诗，是在《红楼梦》里。那是宝玉和蒋玉菡、薛蟠，还有云儿一起喝酒时，悠悠地唱完一首《红豆曲》，接着吃了一片梨，说道：“雨打梨花深闭门。”那时候，只觉得一个女子卷帘，看着窗外纷落的梨花雨，思念的人还在天涯，没有归来。心中落寞，轻轻叹息，放下帘幕，掩上重门，悄然转身。然而，这场梨花雨，却在我心中，一直纷落，到如今，这般情怀依旧。直至后来，才知道，宋时有几位词人，都将这句“雨打梨花深闭门”写入词中。有人说，此句是先出自秦观的《鹧鸪天》，而后才是李重元的《忆王孙》。然而这些并不重要，我心里却钟情于《忆王孙》的那场梨花雨，从遥远的宋朝，落到了如今。

关于李重元，历史上的记载不多，可是他生平写的四首《忆王孙》，都被收录到《宋词》里。分为春、夏、秋、冬四季，每首词，都藏有一种美好的物象。春雨梨花，夏日荷花，秋月荻花，冬雪梅花。可是，被世人深记的唯有这首春词，那花瓣雨，就像是梦一样的轻，轻轻地落在心头，柔软而潮湿。这是一个情深的女子，在下着春雨的日子里，怀念远方的爱人。她思念的人，在天涯芳草外，纵是将高楼望断，也穿不过千里云层，看不见他归返的身影。只有依依杨柳，听她低语着相思的情肠。那位远行的男子，也许不是王孙，此刻或许身披征袍，在遥远的边塞。或

许是个商人，为了生计，四海奔波。又或许为了功名，而远赴京城，追求宏伟的理想。又或许是其他，总之他远离家乡，让心爱的女子，为他日夜等候，相思成疾。

细雨依旧，那啼叫的杜鹃，没有衔来远方的消息，只是声声吟苦，让人不忍听闻。不知道，那背井离乡的男子，是否听到杜鹃的啼鸣，它低喊着：不如归去……不如归去……只是人生羁绊太多，如何才能轻易穿越红尘的藩篱，和喜欢的人长相厮守，不离不弃？也许正是因为离别，才会有这样刻骨的相思。古人说：“小别胜新婚。”如果朝朝暮暮相处，怕是再浓郁的爱，也会消磨殆尽。到最后，只是一杯无味的白开水，品不出任何的味道。世间的事，就是如此，有一种爱，叫若即若离；有一杯茶，叫不浓不淡。可是这都是一个过程，拥有过才能疏离，品尝后才会清淡。若让一个沉陷在相思中的女子，转身离开，决绝忘记，是断然做不到的。

她做不到。做不到就是做不到，做不到的事不可勉强。想要将一个思念的人，从心中抽离，那样，心会有一种被剝去的虚空。与其空茕，莫如让相思填满，不留一点空虚。这样，尽管疼痛落寞，却好过无心。她等到了黄昏，窗外纷落着梨花雨，洁白的瓣，在烟雨中，让人神伤又心痛。卷帘深闭重门，只是相思不敢问。她掩门，不是不再等待，而是暮霭沉沉，她要对着红烛，一夜相思到天明。这样无奈地转身，不是无情，而是情深。

这场梨花雨，在她的心里，也不会停息。就像是一场梦，她沉醉在自己编织的梦里，只要梦被惊醒，一切又会回到最初。那时候，丢失了梦