

观止

【 中华文化的传世经典 】

宋词

喻朝刚 周 航◎主编

二

大江東去浪淘盡

千古風流人物

故壘西邊

人道是三國周郎赤壁

亂石穿空

驚濤拍岸

捲起千堆雪

江山如畫

一時多少豪傑

遙想公瑾當年

小
小
初
婚
了

雄姿英發羽扇綸巾

談笑間

檣櫓灰飛煙滅

故壘神遊

多情應笑我

早生華髮

人間如夢一轉眼

一樽還酹江月

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

(二)

大众文艺出版社

目 录

刘 述	
家山好(挂冠归去旧烟萝)	(169)
蔡 襄	
好事近(瑞雪满京都)	(170)
李师中	
菩萨蛮(子规啼破城楼月)	(171)
蔡 挺	
喜迁莺(霜天清晓)	(172)
司马光	
阮郎归(渔舟容易入春山)	(174)
锦堂春(红日迟迟)	(174)
苏 氏	
临江仙(一夜东风穿绣户)	(175)
韩 缜	
凤箫吟(锁离愁)	(176)
裴 湘	
浪淘沙(雁塞说并门)	(178)
浪淘沙(万国仰神京)	(178)
阮逸女	
花心动(仙苑春浓)	(180)
王安石	
桂枝香(登临送目)	(181)
菩萨蛮(数间茅屋闲临水)	(183)
渔家傲(平岸小桥千嶂抱)	(184)
南乡子(自古帝王州)	(185)

● 宋词观止

- 浪淘沙令(伊吕两衰翁) (186)
- 千秋岁引(别馆寒砧) (187)
- 俞紫芝**
- 阮郎归(钓鱼船上谢三郎) (188)
- 临江仙(弄水亭前千万景) (189)
- 郑 獬**
- 好事近(江上探春回) (190)
- 蒲宗孟**
- 望梅花(一阳初起) (191)
- 章 棨**
- 水龙吟(燕忙莺懒芳残) (192)
- 徐 积**
- 渔父乐(水曲山隈四五家) (194)
- 堪画看(讨得渔竿买得船) (194)
- 谁学得(饱则高歌醉即眠) (195)
- 王安国**
- 清平乐(留春不住) (196)
- 减字木兰花(画桥流水) (197)
- 孙 洙**
- 菩萨蛮(楼头尚有三通鼓) (198)
- 韦 骧**
- 减字木兰花(雕阑香砌) (199)
- 洛阳春(冷艳幽香奇绝) (200)
- 圆禅师**
- 渔家傲(本是潇湘一钓客) (201)
- 则禅师**
- 满庭芳(咄这牛儿) (202)
- 晏几道**
- 临江仙(斗草阶前初见) (203)

临江仙(梦后楼台高锁)	(204)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	(205)
蝶恋花(笑艳秋莲生绿浦)	(206)
蝶恋花(梦入江南烟水路)	(207)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(207)
鹧鸪天(守得莲开结伴游)	(208)
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	(209)
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	(210)
鹧鸪天(陌上蒙蒙残絮飞)	(210)
鹧鸪天(手撚香笺忆小莲)	(211)
生查子(金鞭美少年)	(212)
生查子(关山魂梦长)	(213)
生查子(长恨涉江遥)	(213)
南乡子(绿水带青潮)	(214)
南乡子(新月又如眉)	(215)
清平乐(留人不住)	(216)
木兰花(秋千院落重帘暮)	(217)
减字木兰花(长亭晚送)	(218)
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	(219)
玉楼春(雕鞍好为莺花住)	(220)
阮郎归(旧香残粉似当初)	(220)
阮郎归(天边金掌露成霜)	(221)
浣溪沙(白纻春衫杨柳鞭)	(222)
浣溪沙(日日双眉斗画长)	(223)
浣溪沙(闲弄箏弦懒系裙)	(224)
浣溪沙(唱得红梅字字香)	(224)
诉衷情(小梅风韵最娇娆)	(226)
破阵子(柳下笙歌庭院)	(226)
虞美人(曲阑干外天如水)	(227)

● 宋词观止

采桑子(征人去日殷勤嘱)	(228)
采桑子(西楼月下当时见)	(228)
思远人(红叶黄花秋意晚)	(229)
长相思(长相思)	(230)
武陵春(烟柳长堤知几曲)	(230)

王 观

天 香(霜瓦鸳鸯)	(231)
卜算子(水是眼波横)	(232)
清平乐(黄金殿里)	(233)
雨中花令(百尺清泉声陆续)	(234)
庆清朝慢(调雨为酥)	(235)
菩萨蛮(单于吹落山头月)	(236)
江城梅花引(年年江上见寒梅)	(237)

王安礼

万年欢(雅出群芳)	(238)
潇湘忆故人慢(熏风微动)	(238)

张舜民

卖花声(木叶下君山)	(240)
卖花声(楼上久踟躇)	(241)
江神子(七朝文物旧江山)	(241)

魏夫人

阮郎归(夕阳楼外落花飞)	(243)
减字木兰花(西楼明月)	(243)
菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)	(244)
菩萨蛮(红楼斜倚连溪曲)	(245)
点绛唇(波上清风)	(245)
江城子(别郎容易见郎难)	(246)
系裙腰(灯花耿耿漏迟迟)	(247)

王仲甫

丑奴儿(牡丹不好长春好) (247)

蓦山溪(挂冠神武) (248)

王 诜

忆故人(烛影摇红向夜阑) (249)

蝶恋花(钟送黄昏鸡报晓) (250)

人月圆(小桃枝上春来早) (251)

苏 軾

水龙吟(似花还似非花) (252)

水龙吟(小舟横截春江) (254)

满庭芳(归去来兮) (256)

水调歌头(落日绣帘卷) (257)

水调歌头(明月几时有) (258)

满江红(江汉西来) (261)

满江红(清颍东流) (262)

念奴娇(大江东去) (263)

沁园春(孤馆青灯) (266)

西江月(公子眼花乱发) (267)

西江月(世事一场大梦) (268)

西江月(玉骨那愁瘴雾) (269)

西江月(照野弥弥浅浪) (270)

临江仙(夜饮东坡醒复醉) (271)

鹧鸪天(林断山明竹隐墙) (272)

定风波(莫听穿林打叶声) (273)

定风波(常羡人间琢玉郎) (274)

南乡子(寒雀满疏篱) (275)

南乡子(霜降水痕收) (276)

南乡子(回首乱山横) (277)

南歌子(雨暗初疑夜) (278)

● 宋词观止

南歌子(日出西山雨)	(279)
南歌子(山雨潇潇过)	(280)
卜算子(缺月挂疏桐)	(280)
瑞鹧鸪(碧山影里小红旗)	(282)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(283)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(285)
江城子(凤凰山下雨初晴)	(286)
江城子(老夫聊发少年狂)	(287)
江城子(十年生死两茫茫)	(289)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(290)
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	(292)
永遇乐(明月如霜)	(292)
菩萨蛮(风回仙驭云开扇)	(295)
虞美人(湖山信是东南美)	(295)
虞美人(波声拍枕长淮晓)	(296)
哨遍(为米折腰)	(297)
诉衷情(小莲初上琵琶弦)	(299)
阳关曲(暮云收尽溢清寒)	(300)
阳关曲(受降城下紫髯郎)	(300)
减字木兰花(双龙对起)	(301)
减字木兰花(春牛春杖)	(302)
减字木兰花(春庭月午)	(303)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	(304)
浣溪沙(覆块青青麦未苏)	(305)
浣溪沙(万顷风涛不记苏)	(306)
浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)	(307)
浣溪沙(照日深红暖见鱼)	(307)
浣溪沙(旋抹红妆看使君)	(309)
浣溪沙(麻叶层层苧叶光)	(310)

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	(310)
浣溪沙(软草平莎过雨新)	(311)
浣溪沙(道字娇讹苦未成)	(312)
浣溪沙(轻汗微微透碧纨)	(313)
青玉案(三年枕上吴中路)	(314)
减字木兰花(神闲意定)	(315)
虞美人(持杯遥劝天边月)	(315)
蝶恋花(春事阑珊芳草歇)	(316)
念奴娇(凭高眺远)	(317)
减字木兰花(凭谁妙笔)	(318)
踏莎行(这个秃奴)	(319)
许 将	
临江仙(圣主临轩亲策试)	(320)
苏 辙	
水调歌头(离别一何久)	(322)
李之仪	
谢春池(残腊销尽)	(323)
江神子(今宵莫惜醉颜红)	(324)
卜算子(我住长江头)	(325)
忆秦娥(清溪咽)	(326)
鹧鸪天(收尽微风不见江)	(327)
采桑子(相逢未几还相别)	(327)
临江仙(偶向凌敲台上望)	(328)
临江仙(青润奇峰名韞玉)	(329)
南乡子(绿水满池塘)	(330)
踏莎行(紫燕衔泥)	(330)
朝中措(败荷枯苇夕阳天)	(331)
王齐叟	
望江南(居下位)	(332)

● 宋词观止

舒 亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涵水) (333)
菩萨蛮(画船捶鼓催君去) (334)
减字木兰花(碎红如绣) (334)
浣溪沙(黑白纷纷小战争) (335)

了 元

- 西江月(宰地重重帘幕) (336)

丁仙现

- 绛都春(融和又报) (337)

刘 泾

- 夏初临(泛水新荷) (338)

张商英

- 南乡子(向晚出京关) (339)

黄 裳

- 喜迁莺(梅霖初歇) (340)
减字木兰花(红旗高举) (341)

王 雱

- 眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔) (342)
倦寻芳慢(露晞向晚) (343)

张景修

- 选冠子(嫩水挼蓝) (345)

黄大临

- 青玉案(千峰百嶂宜州路) (346)

黄庭坚

- 念奴娇(断虹霁雨) (347)
水调歌头(瑶草一何碧) (348)
蓦山溪(鸳鸯翡翠) (349)

刘 述

刘述(生卒年不详),湖州(今属浙江省)人。景祐三年(1036)进士。为御史台主簿,累官都官员外郎,特迁兵部员外郎,再迁刑部郎中。神宗立,召为侍御史知杂事,授吏部郎中兼判刑部。熙宁三年(1070)率御史刘琦、钱凯共上疏弹劾王安石、曾公亮、赵抃,被贬知江州。逾岁,提举崇禧观。年七十二卒。能诗词,存词一首。

家 山 好

挂冠归去旧烟萝^①,闲身健,养天和^②。功名富贵非由我,莫贪他。这歧路^③,足风波。水晶宫里家山好,物外胜游多。晴溪短棹,时时醉唱《里梭罗》。天公奈我何!

【注释】 ①挂冠:辞官。②天和:谓自然的和气。③歧路:指曲折多艰的仕途。

【解说】 这是一首述怀之作,据传是作者赋闲以前写的。词中表达了向往林泉、厌倦仕途、淡于功名富贵的思想感情。作者是湖州人,热爱自己的家乡,希望能在“水晶宫”一样的环境里,自由自在、无拘无束地度过晚年,流露出一种闲适恬淡的隐士情怀。

蔡 襄

蔡襄(1012~1067),字君谟,兴化仙游(今属福建)人。仁宗天圣八年(1030)进士。历任西京留守推官、知谏院、直史馆兼修起居注、龙图阁直学士知开封府,官至翰林学士、三司使。卒赠吏部侍郎。为人忠直敢言,任职论事,无所回挠。能诗词,尤工书法,正楷端重沉着,行书温淳婉媚,草书参用飞白法,为“宋四家”之一。后人辑有《蔡忠惠集》。存词一首。

好 事 近

瑞雪满京都^①,宫殿尽成银阙。常对素光遥望,是江梅时节。如今江上见寒梅,幽香自清绝。重看落英残艳^②,想飘零如雪。

【注释】 ①瑞雪:指冬雪。因其能杀虫保温,有利于农作物,农家常视为来岁丰收的瑞兆,故称。②落英:落花。

【解说】 雪和梅花的意象在宋词中结下了不解之缘。晁补之的《盐角儿》即云:“开时似雪,谢时似雪,花中奇绝。”吕本中的《踏莎行》也说:“雪似梅花,梅花似雪,似和不似都奇绝。”此阙上片写昔年在京都喜见瑞雪纷飞,宫阙一片银妆素裹,从而联想到江梅盛开的时节。下片叙今日见江上寒梅,幽香清绝,零落飘洒,不禁又忆及纷纷扬扬的瑞雪。词中由雪而梅,由梅而雪,雪与梅花互相映带,使人倍感清奇飘逸。

李师中

李师中(1013 ~ 1078),字诚之,应天府楚丘(今河南滑县东)人。举进士,历官提点广西刑狱,知济、兗二州。熙宁初,拜天章阁待制、河东都转运使。与王安石议论不合,贬为和州团练副使。能诗词。有《李诚之集》,不传。存词一首。

菩 萨 蛮

子规啼破城楼月^①,画船晓载笙歌发。两岸荔枝红,万家烟雨中。佳人相对泣,泪下罗衣湿。从此信音稀,岭南无雁飞^②。

【注释】 ①子规:杜鹃鸟的别称。一名子雋、杜宇。②岭南:指五岭以南地区,今广东、广西一带。传说雁至衡阳,不再南飞,故云“岭南无雁飞。”

【解说】 李师中仁宗时曾任广南西路提点刑狱,后召还,出知济、兗二州。此词为其离开桂林时的留别之作。上片描写登船启程前的情景。“荔枝”、“烟雨”两句刻画景物,词中少见,生动地展现出岭南风光的特色。下片抒写别情。相对而泣的“佳人”,似指同僚和词人的眷属,她们在一起相处数年,情同姊妹,一旦离别,能不泪下沾襟?别后路远山遥,雁飞不过衡阳,音信难通,彼此多多保重吧!本篇描摹景物,生动如画,非亲临其地者难以绘出此种“实景”。抒情的角度也很别致,一位地方长

● 宋词观止

官离任，同僚和下属携眷前来送行，完全在情理之中。换头两句描写女眷泣别的场面，读来颇有新意。如将“佳人”理解为是指“歌妓”，虽亦可通，但此词的特色也就没有了。

【集评】 李师中诚之，帅桂罢归，一词题别云……荔支烟雨，盖桂实景也（范公偁《过庭录》）。

结得凄咽，“从此”二字包括前后多少事情（陈廷焯《词则·大雅集》）。

蔡 挺

蔡挺（1014～1079），字子政，宋城（今河南商丘）人。仁宗景祐元年（1034）进士，调虔州推官。历任开封府推官、知南安军、陕西转运副使。神宗即位，加天章阁待制、知渭州，屡出奇兵，迎击西夏进犯、对巩固边防有所贡献。熙宁五年（1072），拜枢密使。卒，赠工部尚书，谥曰敏肃。存词一首。

喜 迁 莺

霜天清晓。望紫塞古垒，寒云衰草。汗马嘶风^①，边鸿翻月，陇上铁衣寒早。剑歌骑曲悲壮^②，尽道君恩难报。谈笑。塞垣乐，尽双鞬锦带^③，山西年少。谈笑。刁斗静，烽火一把，常送平安耗^④。圣主忧边^⑤，威灵遐布，骄虏且宽天讨。岁华向晚愁思，谁念玉关人老！太平也，且欢娱，不惜金尊频倒。

【注释】 ①汗马：即汗血马，传说产自大宛的一种良马，能日行千里，流的汗颜色如血。②剑歌骑曲：泛指军中之乐。③鞬：马上盛弓器。双鞬，一作橐鞬。④平安耗：报告平安的消息。古代边境情况紧急时，连举三火，前线无事时只燃一把火，称“平安火”。⑤圣主：指宋神宗。

【解说】 蔡挺，仁宗时曾为范仲淹部下，与西夏作战多年。神宗时出知渭州，屡出奇兵，击退西夏的入侵。据《挥麈录·后录余话》载，本篇系熙宁年间，作者任平凉（今属甘肃省）帅守时所作。词的上片从边塞风光写到戍边战士，境界壮阔，洋溢着乐观精神。下片说目前边境虽然平安无事，但敌寇未灭，“玉关人老”，希望朝廷体恤边防将士。结拍谓且喜今年太平无事，大家开怀畅饮，欢欢喜喜地庆祝一番。

【集评】（蔡挺）在渭久，郁郁不自聊，寓意词曲，有“玉关人老”之叹。中使至，则使优伶歌之，以达于禁掖。神宗愍焉，遂有枢密之拜云（《宋史》卷三百二十八）。

司马光

司马光（1019～1086），字君实，陕州夏县（今山西闻喜）涑水乡人。世称涑水先生。仁宗宝元二年（1039）进士。历官大理评事、开封府推官、同知谏院，进知制诰，改天章阁待制兼侍讲。英宗朝，进龙图阁直学士。神宗即位，擢为翰林学士，判西京留司御史台。王安石执政，多次上疏，反对新法，认为“祖宗之法不可变也”，于是出知永兴军。哲宗即位，拜尚书左仆射兼门下侍郎，尽废新法。卒，赠太师、温国公，谥曰文正。撰为《通

● 宋词观止

志》八卷，进献英宗，神宗名之曰《资治通鉴》。为人恭俭诚信，于学无所不通，自谓“平生所为，未尝有不可对人言者”。能诗文，有《司马文正公集》。存词三首。

阮 郎 归

渔舟容易入春山，仙家日月闲。绮窗纱幌映朱颜^①，相逢醉梦间。松露冷，海霞殷，匆匆整棹还^②。落花寂寞水潺潺，重寻此路难。

【注释】 ①朱颜：指青春壮健的颜色。②整棹：准备好船桨。

【解说】 这是一首春日入山寻幽探胜之作。上片叙述作者乘舟来到一座依山傍水的道观，与悠闲自得、红光满面的道士们交谈。这儿环境优美，妙语解颐，恍如醉梦之间。下片描写归途见闻，松露云霞，落花流水，真像仙境一般。结句说今后想要重游此地，恐怕是难上加难，表达了对桃花源式胜境的向往和留恋。

锦 堂 春

红日迟迟，虚廊转影，槐阴迤迳西斜。彩笔工夫，难状晚景烟霞。蝶尚不知春去，漫绕幽砌寻花^①。奈猛风过后，纵有残红，飞向谁家？始知青鬓无价^②，叹飘零宦路，荏苒年华^③。今日笙歌丛里，特地咨嗟。席上青衫湿透，算感旧、何止琵琶！怎不教人易老，多少离愁，散在天涯。

【注释】 ①幽砌：寂静的台阶。②青鬓：黑发，代指青春少

年。③荏苒：时光渐渐过去。

【解说】 这是一首对景感怀之作。上片写景。以日光为线索，用笔舒缓，逐层展开，描绘出一幅暮春傍晚静谧的庭院景色。蝶绕幽阶寻花，残红随风飞去，体物入微，别有一番情趣，同时流露出一缕惜春之情。下片抒情。感叹年华易逝，宦海飘零，酒筵之上，笙歌丛里，一曲琵琶，牵动多少离愁，使人顿生沦落天涯之感。从“席上青衫湿透”句看，本篇大约是作者被贬外放时所写。词意含蓄，情景相生，读来颇有韵味。

【集评】 公端劲有守，所赋妩媚凄惋，殆不能忘情，岂其少年所作耶？古贤者未能免俗，正谓此耳（陈霆《渚山堂词话》）。

苏 氏

苏氏，苏绅之女，苏颂之妹，泉州南安（今属福建省）人。长于文翰，世称延安夫人。存词四首，均为寄姊妹之作。

临 江 仙

立春寄季顺妹

一夜东风穿绣户，融融暖应佳时^①。春来何处最先知？
平明堤上柳，染遍郁金枝^②。姊妹嬉游时节近，今朝应
怨来迟。凭谁说与到家期？玉钗头上胜^③，留待远人归。