



娘娘滩

田昌安 著

一处屹立黄河中流的桃花源、一曲响遍长城内外的走西口
一幅尽显高原神韵的风情画

SHANXI
LYOU FENGJING
MINGSHENGCONGSHU

山西旅游风景名胜丛书(升级版)

山西出版传媒集团
山西经济出版社

SHANXI
LUYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU
山西旅游风景名胜丛书(升级版)



娘娘滩

NIANGNIANGTAN

田昌安 著



图书在版编目(CIP)数据

娘娘滩 / 田昌安著. — 太原: 山西经济出版社,
2013. 11

(山西旅游风景名胜丛书: 升级版)

ISBN 978-7-80767-730-7

I. ①娘… II. ①田… III. ①风景区—介绍—河曲县
IV. ①K928.702.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270531号

娘娘滩

著 者: 田昌安

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 王云翠

装帧设计: 董利斌 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 2.875

字 数: 57千字

印 数: 1-6 000册

版 次: 2013年11月 第1版

印 次: 2013年11月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-730-7

定 价: 13.00元



序言

1998年孟春,《山西旅游风景名胜丛书》问世。弹指一挥间,这套跨世纪的旅游文化丛书已出版53种,总字数逾两百万字,总图片超千幅。包括了山西省一大批著名旅游景点或景区,发行量近百万册,荣获全国优秀畅销书奖和晋版优秀图书奖,至今常销不衰,取得了良好的社会效益和经济效益,已经成为山西旅游文化图书的一个品牌。许多读者对她留下了深刻印象。

14年来,中国经济迅猛发展,已跃居世界第二大经济体,国民生活水平显著提高,精神文化需求空前高涨,消费结构明显不同,旅游市场变化很大。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》如号角响彻神州大地,如春风拂过大江南北。文化大发展大繁荣的春天已经来临,文化与旅游深度融合的路径业已确定。《山西旅游风景名胜丛书》对山西旅游业发展曾经起到重要推动作用,但时代在前进,社会在进步,文化在发展,读者需求在提高。因此,我们决定出版《山西旅游风景名胜丛书》(升级版)。为了体现时代特色,满足一般游客需要,升级版做了以下改进:一是

在内容上突出重点、亮点，不求面面俱到。二是增加大量图片，并用四色印刷，以达到以文解图，以图释文，图文并茂，相得益彰的效果。三是在行文色彩上，避免呆板、生涩的学究气，采用灵动活泼的散文笔法。

山西是中华民族的重要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，钟灵毓秀，风光独特。这里堪称中国古代建筑的宝库和中国地上文物博物馆，仅全国重点文物保护单位就有271处，居全国之首。这里拥有世界文化遗产、中国三大石窟之一的云冈石窟；这里拥有世界文化遗产、中国四大佛教名山之首的五台山；这里拥有世界文化遗产、中国现存两座古城之一的平遥古城；这里拥有华夏名山、五岳之一的北岳恒山；这里拥有世界现存最古老最高的木塔——应县木塔；这里拥有世界规模最大、规格最高的关帝庙；这里拥有举世公认的艺术瑰宝——永乐宫元代壁画；这里拥有历代修筑的长城3000多千米和雁门关等众多著名关隘；这里拥有八路军太行纪念馆等丰富而独特的红色旅游资源；这里拥有世界第一大黄色瀑布——吉县黄河壶口瀑布；这里拥有华北地区唯一保存的一片原始森林……

“人说山西好风光”，“左手一指太行山，右手一指是吕梁”。山西人民笑迎天下游客，走进娘子关，感受灿烂的三晋文化，领略独特的自然风光，体验淳朴的山西民情，分享晋善晋美之愉悦。这就是《山西旅游风景名胜丛书》改版提升的目的所在。

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）编委会

2012年春季

从20世纪70年代末以来，经过近20年的经营与发展，山西省的旅游业已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游景区或景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、

国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫫祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史文 化，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着浏览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的话题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

1998年孟春

在当今中国，有一首几乎人人都能哼唱两声的民歌，叫《走西口》。可是对《走西口》诞生地——山西省的河曲县，人们却不一定很熟悉。而要说河曲县，首屈一指的景点便是被誉为“万里黄河第一滩”的娘娘滩。

河曲县地处山西西北边陲、晋陕大峡谷之东岸，娘娘滩则位于河曲县城东北的黄河河道之中。滩岛东西最长处约800米，南北最宽处约500米，四面环水，地势平坦，在整个黄河流域可谓独无仅有。民间相传，当年汉高祖刘邦听信吕后谗言，将汉文帝刘恒之母薄太后流放于此，薄太后在上游另一座滩岛上生下了太子刘恒，两岛便因此得名娘娘滩和太子滩。面积仅有0.16平方千米的娘娘滩，绿树成荫，田园如画，鸡鸣狗吠，鸟语花繁，五谷飘香，渔舟唱晚，宛若蓬莱仙境、世外桃源。岛上数十户居民日出而作，日落而息，凿井而饮，耕田而食，古朴而惬意，自得而怡然。

河曲还是走西口的策源地之一。伴随着一路血泪、一路

艰辛，豪壮的汉子们将河曲山曲和由山曲发展而来的二人台以及那曲唱响长城内外、大江南北的《走西口》播撒到塞外草原，于是便有了那场伟大移民运动的象征——西口古渡和一年一度的河灯会。又于是，这里被誉为“民歌的海洋”“二人台的故乡”，河曲民歌、二人台和河灯会还先后被列为国家级非物质文化遗产。此外，河曲县民引以为荣的精神标识文笔塔，建造在悬崖之上的绝壁禅院弥陀洞，享誉晋西北的佛国名刹海潮庵，因壁画珍奇而著称于世、三教合一的岱岳殿，蜿蜒于黄河岸边的古长城，收留了戍边将士后裔的罗圈堡……无不彰显着历史的深广厚重，无不映射着文化的多姿多彩。

大河、峡谷，高原、翠峰，名塔、名刹，古堡、古渡，山曲儿、二人台，河灯节、酸捞饭……活脱脱一幅韵味独特的黄河风情图，正等待着您的光临，等待着您的欣赏！

娘娘滩简介

娘娘滩与太子滩 / 1

流播千古的民间传说 / 1

大河独有的居人小岛 / 6

天生丽质的世外桃源 / 11

弥佛洞与海潮庵 / 18

绝壁禅院弥佛洞 / 19

佛国名刹海潮庵 / 26

三教合一岱岳殿 / 30

走西口与河灯会 / 36

走西口走出一部创业史 / 36

走西口走出一座河曲城 / 41

走西口走出一个河灯会 / 51

山曲儿与二人台 / 58

学会唱曲解心宽 / 58

儿童父老尽歌讴 / 63

男人难活唱大戏 / 69

后记 / 78

封二 河曲旅游景点分布图

封三 河曲县旅游景点



壹

娘娘滩与太子滩

—

黄河之水天上来，奔流到海不复回。由青海省巴颜喀拉山脉一路东来的黄河，在山西省偏关县境内的老牛湾遇阻之后，便劈绝壁，越礁石，沿晋陕大峡谷横冲直撞，咆哮南下。可谁知，刚刚进入比较开阔的河曲县境内，河床中央却相继出现两座小岛，似中流砥柱，挡住了去路。浩荡奔腾的激流只好放慢脚步，一水中分，环绕小岛两侧继续前行。——这两座屹立于黄河河道之中的小岛，便是被称为“母子双滩”的娘娘滩和太子滩。

流播千古的民间传说

娘娘滩位于河曲县城东北15华里处的黄河河道之中。地处其上游、相距十多里的太子滩，是一座典型的石岛，高达数十丈，四围均为绝壁，陡峭异常，只有几条比羊肠小道还要“羊肠”的崎岖小路可攀援而上。岛顶倒也开阔平坦，但因地势高峻，土层浅薄，故常年干旱，树木花草都难以存活，近百亩薄田有无收获全看老天爷的脸色，因而



图1-1 娘娘滩全景

虽然岛上古代曾建过寺庙，却从未有人居住。而地处下游的娘娘滩却土地肥沃，草木茂盛，千百年来一直人烟不绝。岛上人家的户主全部姓李，据说是汉朝名将李文、李广的后裔（图1-1）。

李文、李广的后裔怎么会出现在“天高皇帝远”的晋西北？原来，汉文帝刘恒之母薄姬娘娘承幸怀孕后，其夫汉高祖刘邦听信吕后谗言，将其贬于宫外，李文、李广兄弟俩便护送薄姬娘娘沿黄河溯流而上，逃到这座人迹罕至的偏远小岛上。可当时小岛还是荒滩一座，既没有树木，也没有平地，更不长庄稼，少吃没喝，很难生存。见这情景，薄姬娘娘便拿出她的碧玉簪，在岛上刮了几下，当即就把乱石滚滚的荒岛刮成了平展展的良田。接着又在滩头扎了两簪儿，就又扎出两眼清凌凌的水井。然后，她和李文、李广兄弟及当地乡民便在滩岛上种瓜种菜种庄稼，养鸡养猪养牛羊，还亲手栽下几株海红树和海棠树。乐善好施的薄姬娘娘还精通医术，曾经



医救过当地的好多贫苦百姓，因而深得人们的敬重和爱戴，人们便尊其为“圣母娘娘”，将小岛叫作“娘娘滩”。有一次，薄姬娘娘去上游的另一个河岛上为百姓看病，适逢大雨，黄河水涨，结果被困于该岛，并在岛上生下了太子刘恒（实为刘邦第四子），人们便又将此岛称为“太子滩”（图1-2）。

从此，土地平展而肥沃的娘娘滩风调雨顺，五谷丰登。

岛上居民有吃有喝，每年初春还能捞得上贡佳品开河鲤鱼。树上结的海红子个大肉嫩，味道鲜美，被称作包治百病的“长寿果”。小岛变得

图1-2 砥柱中流太子滩



越来越美，原先的荒岛很快就变成一处安居乐业的人间乐园（图1-3）。不想，这一切却引起了生性无常的河神爷的妒忌眼红。在他想来，黄河由我管辖，怎么能任由你们胡作非为？便想用水淹掉这个小岛。于是，黄河水便波涌浪翻，迅速涨了起来，眼看就要淹没岛上的房屋、树木、庄稼。薄姬娘娘见状，就又把她的宝物碧玉簪拿了出来，插在岛上。这

一插不要紧，奇迹出现了：黄河水涨，小岛便也跟着往高长，河神爷怎么也淹不了这座小岛。而且，自从岛上插了这簪儿，河神爷还得了个头疼病，疼起来像锥子扎一般。弄清原委后，他只好派两个鱼仙女儿去向薄姬娘娘求情，答应再也不淹娘娘滩了，让薄姬娘娘拔掉碧玉簪。薄姬娘娘说：“那好吧，我这就拔了碧玉簪。”她见河神爷的两个女儿

图1-3 大河就从身边过





善良贤惠，就顺手将碧玉簪赠送给了两个姑娘。两个姑娘得了宝物，非常感激薄姬娘娘。她们见薄姬娘娘身边的李文、李广两位武将生得威武英俊，不禁产生爱慕之心，便对薄姬娘娘说：“娘娘真是太好了，身边又有两位将军守护，我们也不想留在娘娘身边，侍候娘娘贵体，不知娘娘意下如何？”薄姬娘娘也看出了两个姑娘的心事，就说：“那敢情好啊！就怕你父不答应哩！”两个姑娘说：“我父好说。他要是不答应，就说娘娘不拔碧玉簪，他的头疼病就好不了。看他答应不答应！”薄姬娘娘笑着说：“那好，就照你俩的主意去办吧！”两个鱼仙女儿随即回到水龙宫，将“求情”的经过如此这般说了一遍。河神爷怕头疼，只好让两个女儿与李文、李广兄弟成了亲。

后来，汉高祖病重，自感愧对薄姬娘娘，便封其子刘恒



图1-4 野渡无人舟自横

为代王（都城在今山西平遥县城西12华里处），封薄姬娘娘为代太后。高祖驾崩后，吕后专权十多年，也一命呜呼。太尉周勃和陈平等大臣先是平定诸吕叛乱，接着便拥立贤明的代王刘恒称帝，也就是开创了“文景之治”兴盛局面的汉文帝。“母以子贵”，薄太后本该随子回京城享受荣华富贵，但她不忍与众乡亲分离，就依旧留在了娘娘滩，李文、李广的后代便也跟着留下来，成了娘娘滩的永久性居民。人们有感于薄太后的懿行功德，其死后便在娘娘滩建了圣母祠（图



图1-5 圣母祠外景

1-5)。因为据传太子刘恒是农历五月初五这天出生的，所以每年的端午节滩上还要举办庙会，焚香摆供，祭祀圣母，只是不能唱大戏。这一习俗经久不衰，一直延续至今（图1-6）。

大河独有的居人小岛

传说归传说，薄太后是否真在娘娘滩避过难？滩上居民是否真为李文、李文后裔？正史并无记载。《史记》亦只有薄姬“幸生男，是为代王。其后薄姬希见高祖。高祖崩，诸御幸姬戚夫人之属，吕太后怒，皆幽之不



图1-6 圣母殿

得出宫，而薄姬以稀见故得出，从子之代，为代太后”等寥寥数语。但娘娘滩千百年来一直有人居住，圣母祠一直香火不绝，却是不争的事实。有河曲县明代乡贤、曾任太仆寺少卿和应天府府丞的苗朝阳撰写的《重修圣母祠（汉后庙）碑记》为证（图1-7）：

圣母祠者，祀汉文帝母薄太后也。祠于黄河岸边者，河中有沙洲二，曰“娘娘滩”“太子滩”。父老相传，高祖贬薄姬于此地潜住，故名。夫薄太后生文

帝，为吕后诬贬，载在野史，今壁间赵汉纪述考核甚祥。而河中二滩，邑志辨疑，不为无据，兹不具论。惟是二滩旧俱有庙，不审建自何时。今其遗址犹存，往往得瓦，头隶有“万岁富贵”字样，则当时为皇王圣后之庙无疑。缘河中汹涌，且北岸临虏，不便修复。正统元年，总兵李公谦改建于此，有碑可考。嘉靖甲寅，参戎王公怀邦重修葺之。今又四十年矣，岁久弗葺，几就颓废，吊古寻幽之士，每兴嗟焉。

万历丙申春，今参戎林公巡边塘，渡二滩，延访往躅，载谒宇下，睹榛芜之侵蚀，喟然叹曰：“穷荒绝徼，幸有二千年古迹，不兴复于中洲，而改置岸边，已失故址，乃犹听其倾圯，莫之更新，司土者能无责乎！”遂毅然兴作。先是庙



图1-7 《重修圣母祠（汉后庙）碑记》

制坐南向北，公改负西面东。今观峭壁崔嵬倚其后，而洪涛滚滚拱抱前流，诚得地形之胜者。且大撤陈构，具起新观：中为圣后庙，三大楹，左右相向各三楹，前有门，门有匾，規制轩豁，翼翼森森。塑绘肖貌，有嫔