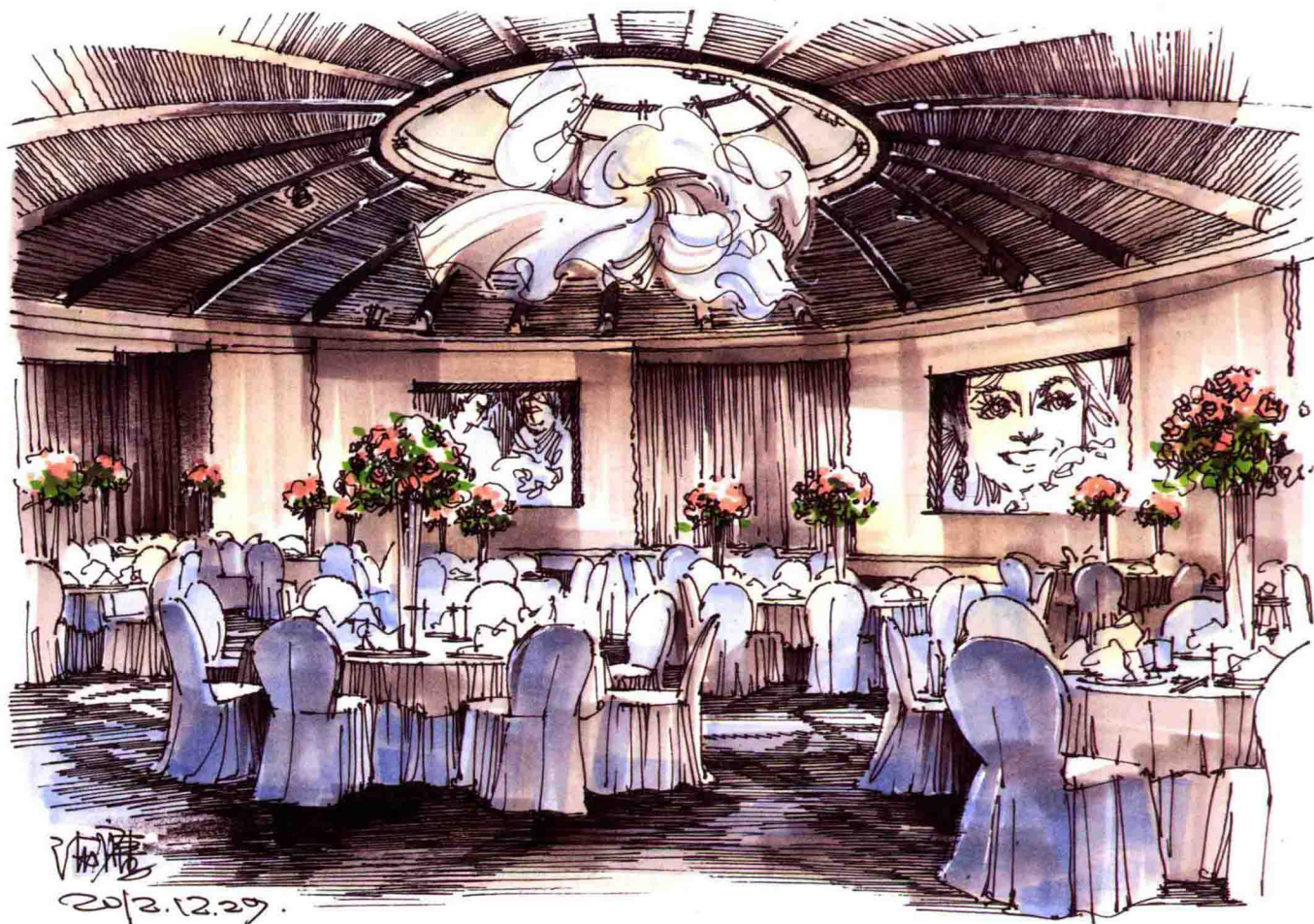




零基础手绘完全自学教

室内设计快速表现

曾哥
手绘

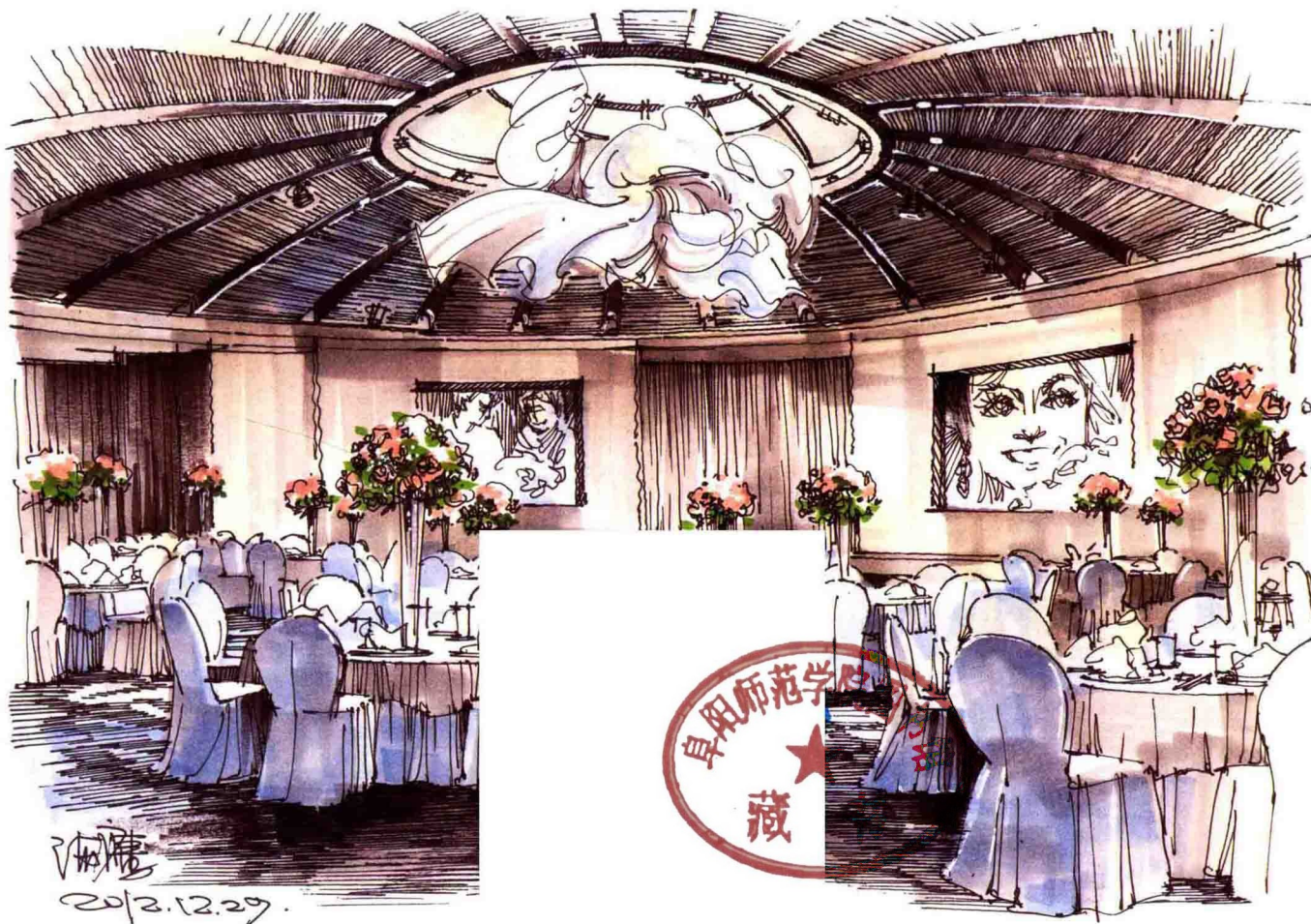
Interior Design
Hand-painted Performance

曾海鹰 编著

单体、配景、小场景、综合训练，**循序渐进**
家居场景、餐饮娱乐场所、大堂中庭、办公综合，**面面俱到**
手绘名师手把手教你室内设计快速表现
海量图纸让你**轻松自学**



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



零基础手绘完全自学教程

室内设计 快速表现



Interior Design
Hand-painted Performance

曾海鹰 编著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

快速手绘表现是在设计草图阶段和正式出计算机效果图之前作为设计沟通的重要手段。本书集中了作者在历年教学实践中所做的示例、学员的作品对比、教师的精细评图和对作品的修改与提升,期望通过海量的范例、直观的对比与分析点评让读者从零开始,迅速掌握手绘学习要点,在自学手绘的道路上少走弯路。

本书是景观设计、城市规划、建筑设计、室内设计等专业学生及相关从业人员的实用指导用书,同时对广大的手绘爱好者也具有极高的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计快速表现/曾海鹰编著. —北京:机械工业出版社, 2015. 3
零基础手绘完全自学教程
ISBN 978-7-111-49208-5

I. ①室… II. ①曾… III. ①室内装饰设计—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第010545号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:时 颂 责任编辑:时 颂

责任校对:肖 琳 封面设计:张 静

责任印制:乔 宇

北京画中画印刷有限公司印刷

2015年3月第1版第1次印刷

250mm×250mm·14印张·514千字

标准书号:ISBN 978-7-111-49208-5

定价:69.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:(010) 88361066 机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线:(010) 68326294 机工官博: weibo.com/cmp1952

(010) 88379203 金书网: www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网: www.cmpedu.com

前言

本次手绘书的编撰相比以往，除了图例数量有所增加外，在分类上也做了更多细化。就室内手绘而言，在家居与商业的两大体系之内又根据空间场所性质做了分门别类，其中相当一部分图例均附有原图照片以便于读者自行比对，还有很多图例（主要集中于商业空间部分）是为参加设计专业考试的学生做的示范，针对性十分明确。同时也希望能够为热爱设计、热爱手绘表现的朋友带来一些帮助和启示。欢迎同行朋友及广大读者从各自经验出发，对于书中不足之处批评指正并提出补充建议。

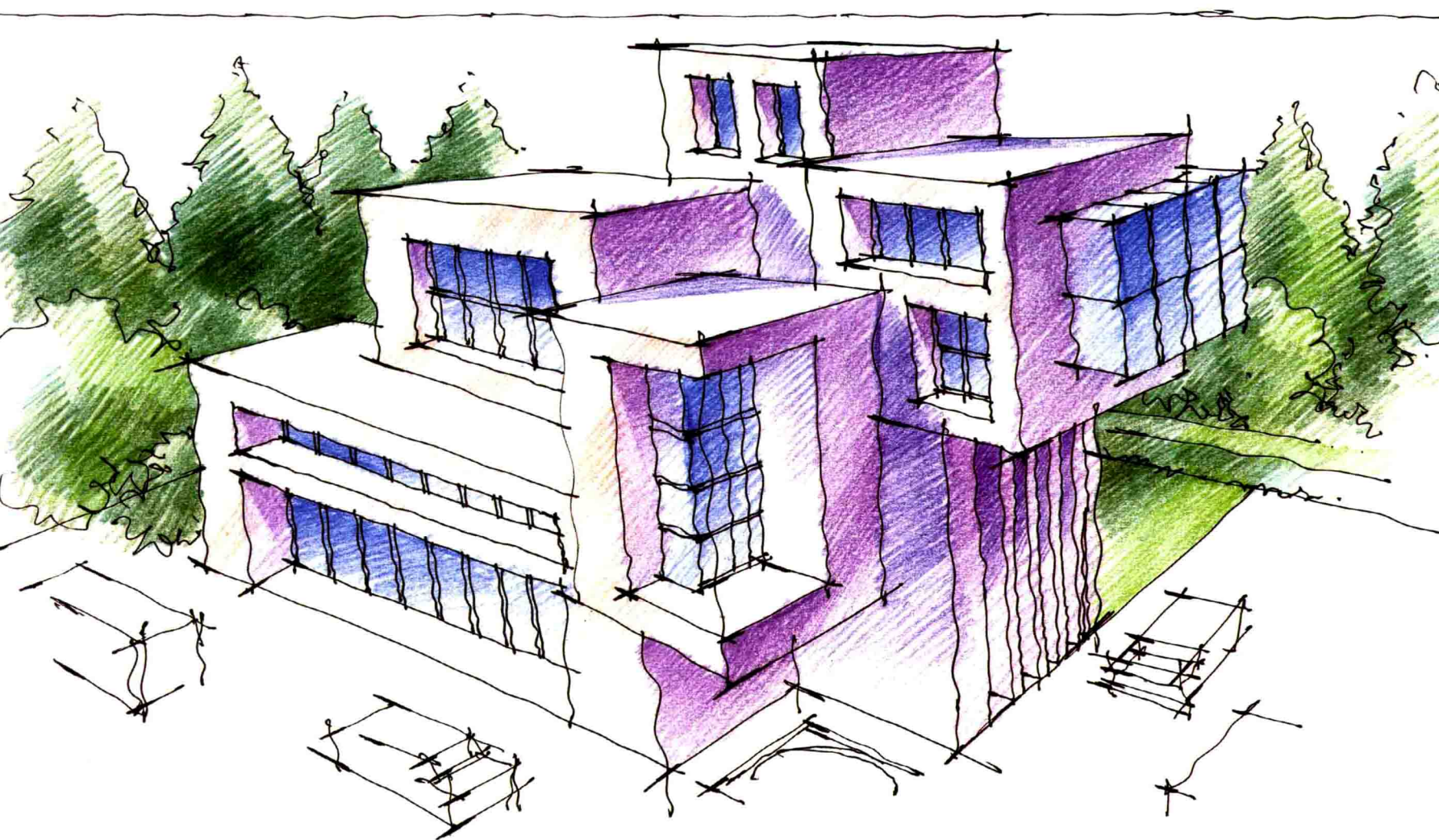
曾海鹰

目 录

前言

第一章 基础篇	1
1.1 工具	2
1.2 笔法及线条	3
1.3 徒手透视	15
1.4 素材肌理	26
第二章 图例篇	36
2.1 家居场景	37
2.1.1 家具配饰和小场景	37
2.1.2 卧室	57
2.1.3 起居室（包括餐厅）	63
2.2 商业空间	78
2.2.1 办公综合	78
2.2.2 餐饮娱乐	88
2.2.3 大堂中庭	98
2.2.4 服装商铺	108
2.2.5 展示空间	122
2.2.6 空间细部	137
2.2.7 观展笔记	144
2.2.8 精细画法	150

第一章 基础篇





1.1 工具

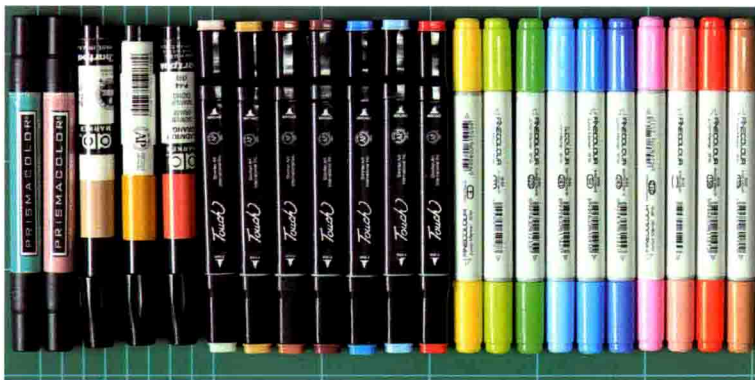
快速手绘表现选择什么样的工具一直是很多初学者关注的问题。其实，工具仅仅是工具，无需太过计较。所谓“尺有所短，寸有所长”，想学好手绘，把注意力放在笔法及对于工具性能的体验和了解上更有意义。

1. 手绘线稿常用工具：针管笔、普通钢笔、美工笔、中性笔、尼龙笔、铅笔、水笔等都是常用的工具，普通且常见，并不是什么“特殊武器”。

2. 各种着色工具：

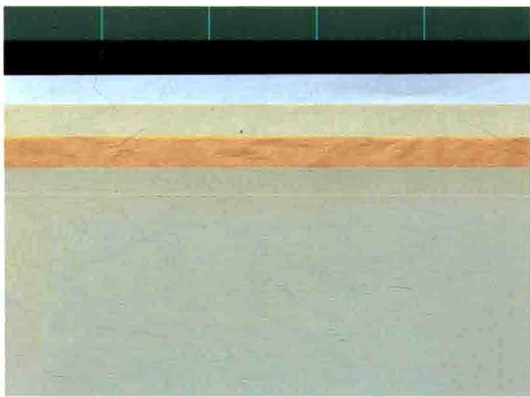
(1) 马克笔：有油性、水性和酒精这三大类型，仅从类型名称上就可以知道这三种笔的区别。实际购买时如何区分呢？很简单，可以拨开笔盖直接放到鼻子下闻即可区分三者的不同：油性笔的气味特别冲，酒精类相信大家一闻便知（下图除左面两支为油性笔外其余均是酒精类的），水性则无味。就实用性及性价比而言，酒精类的马克笔更适合初学者。

(2) 彩色铅笔：分为普通及水性两种，笔者个人比较偏爱使用水性，感觉比普通彩铅在使用时更柔和、附着力更强些。



3. 各种辅助工具：工具尺、修正液、白色笔、勾线笔和铅笔等。

4. 各种纸张：复印纸（以A3、A4幅面为主）、硫酸纸、绘图纸、铜版纸、色卡纸、牛皮薄纸和拷贝纸等。





1.2 笔法及线条

千里之行始于足下。手绘学习的初始，笔法和线条的练习是必不可少的一个环节。所谓笔法，即运笔的方法。使用得当，一支笔可以作出几支笔的效果。

1. 笔法包括三大要素：速度、力度、角度。利用线和线的排列组合来表现形体的明暗、光影、虚实、空间感、立体感和层次感等，也可根据物体的不同质感而采用相应的线型以体现刚、柔、粗、细等的变化。

2. 线条的三种基本形态。

(1) 运笔纠结、顿挫、反复的线条，在初学者的作品里经常会看到，实际作画时常用于形态、质感的表现。

(2) 迅疾、飘忽、不收尾的线条，常用于表现虚拟形态，如光影轮廓、水景。

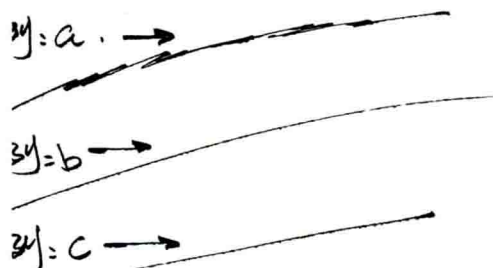
(3) 起笔、运笔、收笔均有控制的线条，适用于结构表现，手绘学习到一定阶段时线条自然而然就呈现这种感觉。

3. 除了笔法变化外，线条的交接组织形式也是影响画面效果的一个重要因素。图例中的三个方盒子就是以线条常见的三种不同组合形态绘制而成的，读者不妨自己感受一下。

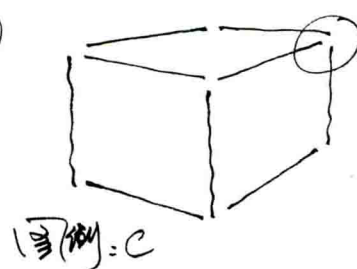
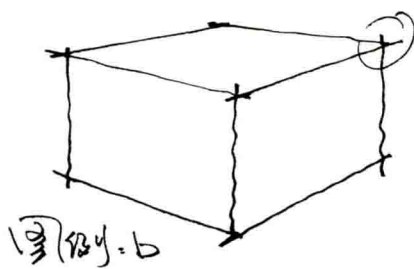
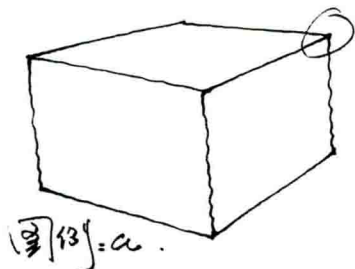
(1) 结构严谨，严丝密缝的高精组合，给人以严谨乃至呆板的印象。

(2) 结构穿插、交错，类似于工地上的脚手架，为快速表现最为常见的形式。

(3) 结构松散，互不交接，整体感觉松散。



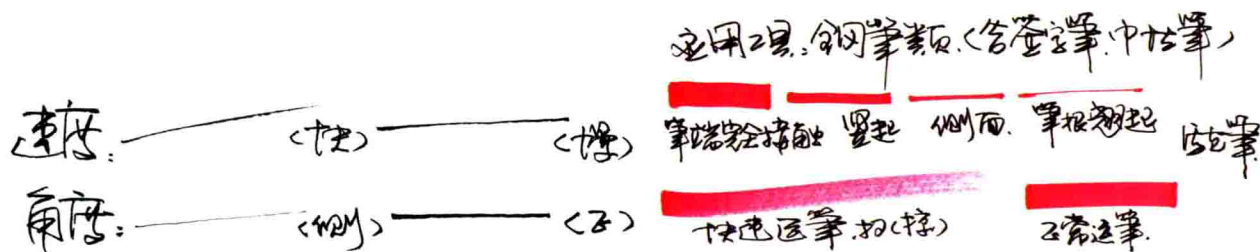
线条的三种组合形态。(以立立体绘制为例)



4. 笔法应用的几种变化，不同工具的应用实例。

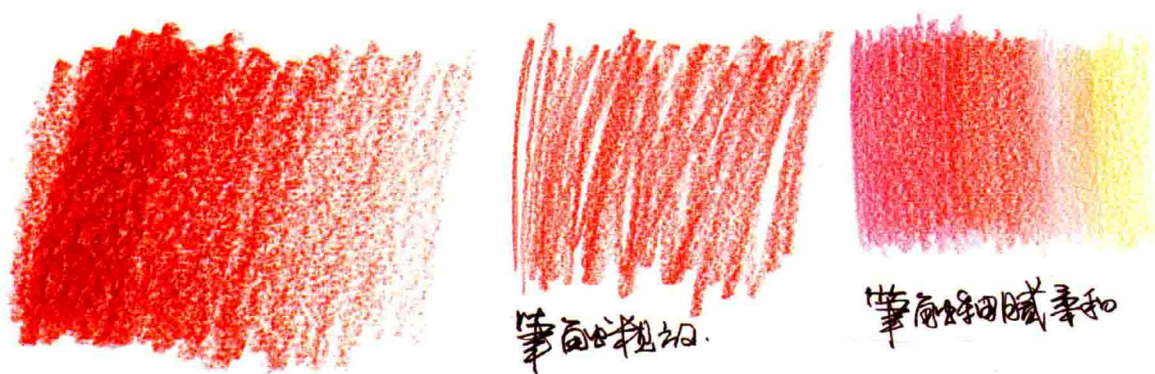
(1) 中性笔、针管笔等。

(2) 马克笔：宽笔端在纸面上几种不同角度及速度变化应用图例。



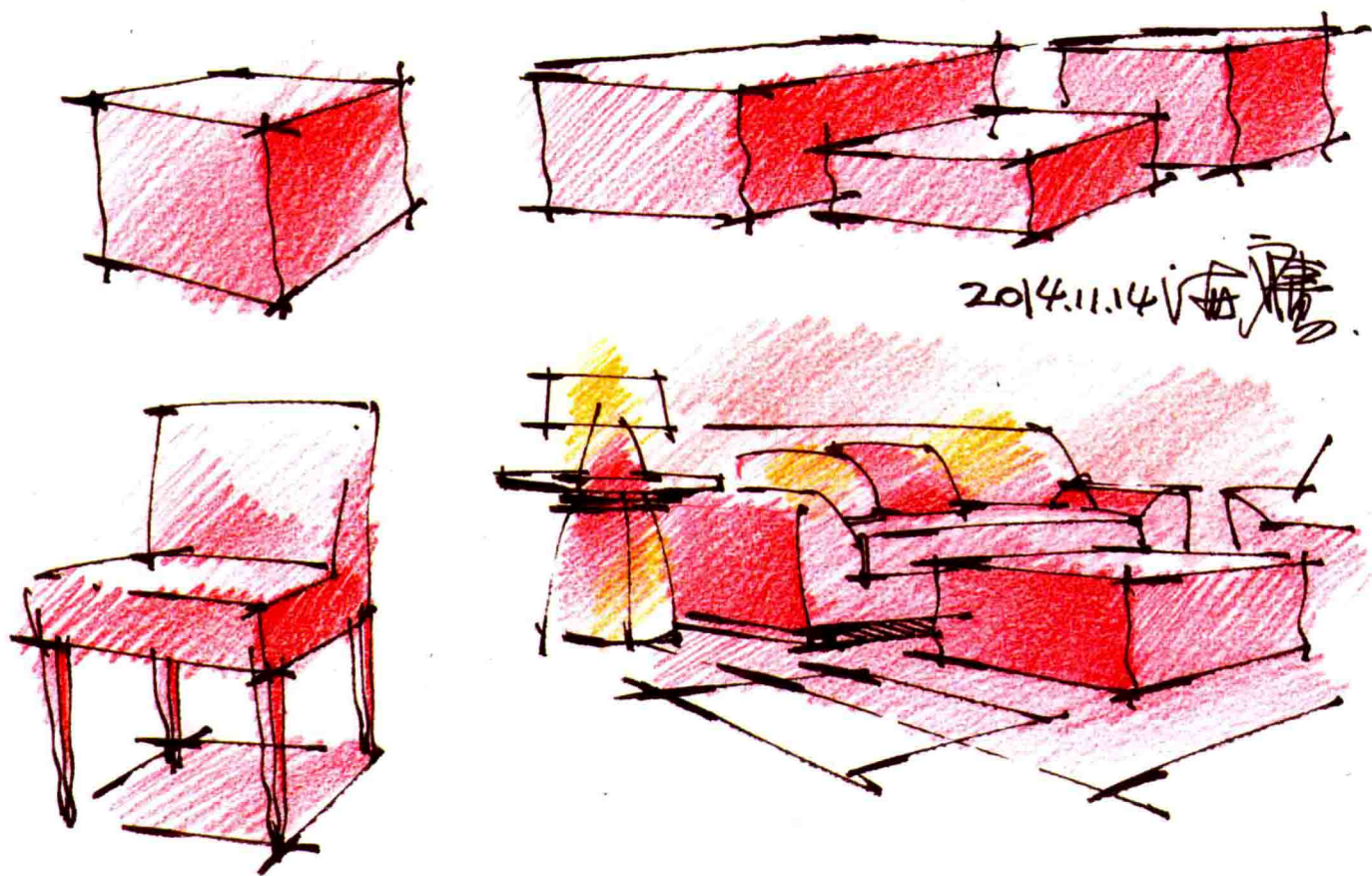


(3) 彩铅：笔触粗放与细腻柔和兼备。彩铅的色彩可柔和交融过渡，这也是彩铅经常在手绘表现中和马克笔放在一起混合使用的重要原因。



除了笔触的疏密间距排列，彩铅还可以通过控制力度的轻重做到色阶明度的柔和过渡。

除此之外，笔触的方向排列变化也是彩铅画在表现图中的一个重要因素，对于初学者来说有一个非常有效的方法可以在用彩铅画表现图时更具有控制力——统一笔触方向。





5. 线条练习。

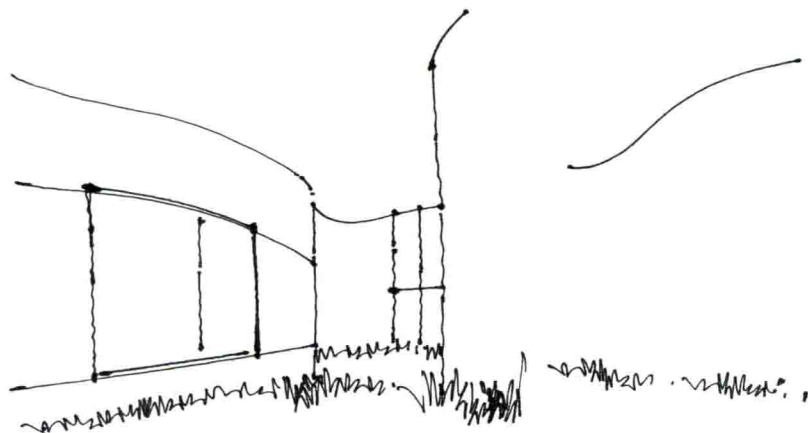
快速表现的一大特点就是以线条作为画面构成的基本元素。无论什么题材，用简练的线条表现对象的形体结构，辅以简单的色彩铺陈，在有限的时间段内，充分完整地表达对于形象思维的表达。快速表现的初步就是从线条练习开始，笔法和线条的应用练习是提升手绘表现基础训练的一个重要环节。本部分中所选范例都是笔者根据照片绘制的，综合了结构（建筑、构筑物）和形态（植物、建筑肌理）变化两大类型的线条，就运笔状态而言，亦可粗分为理性（控制）和感性（自由）两种。相较于传统教科书中单纯的线条练习范例，笔者希望通过线条在实际中的运用，在丰富视觉观感的同时进一步加深初学者对于基本功训练重要性的认识。

书中所有范例步骤的展开过程均遵循由简到繁、循序渐进的规律，希望练习时加以注意。

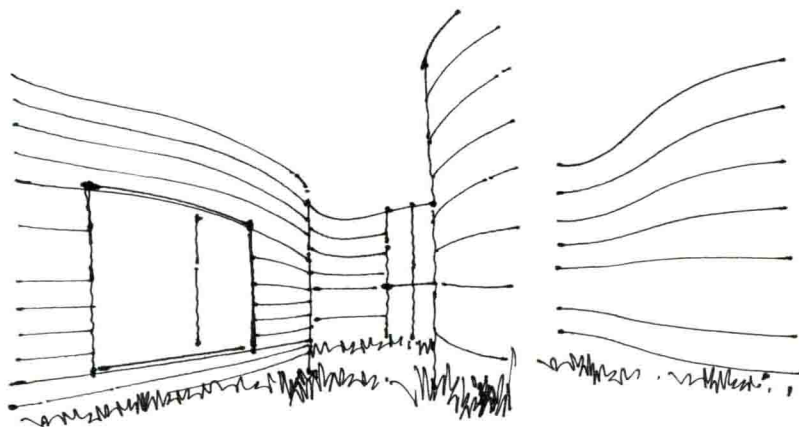
范例1：通过线条排列自然形成边界形状

练习一

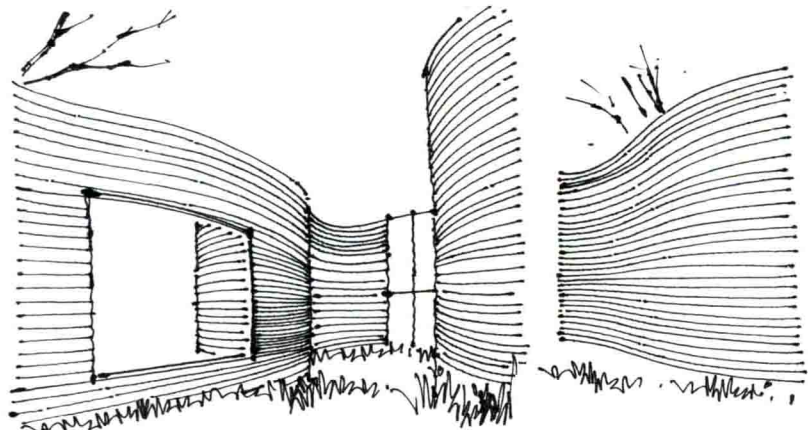
步骤一



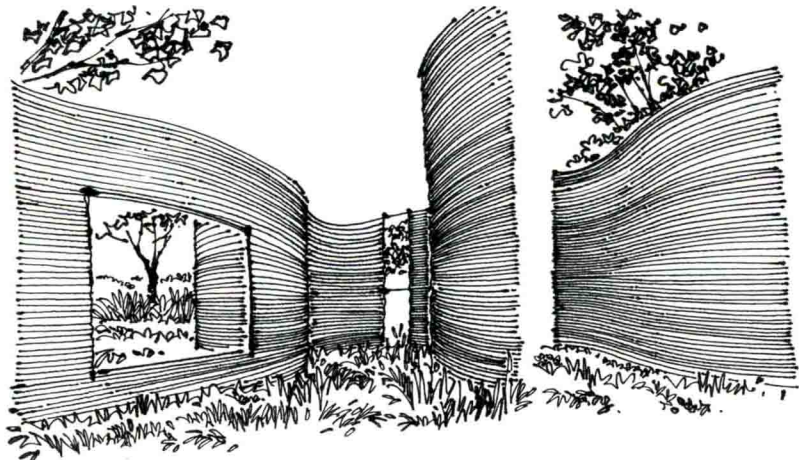
步骤二



步骤三



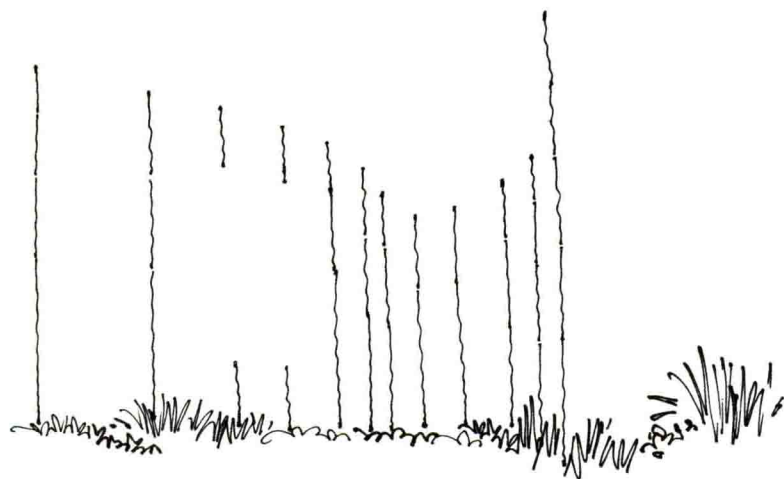
步骤四



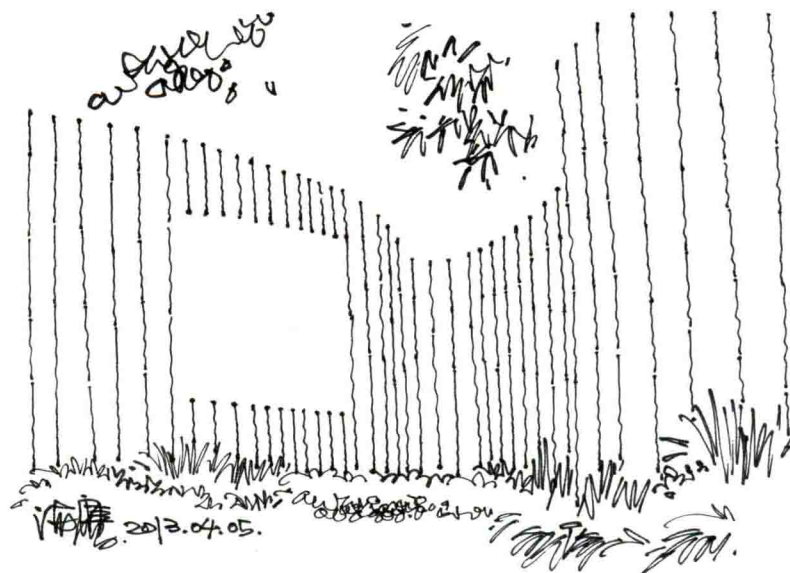


练习二

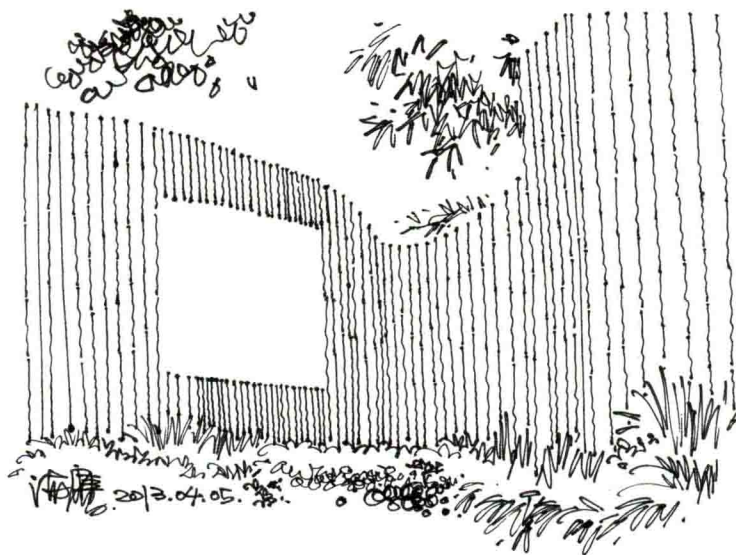
步骤一



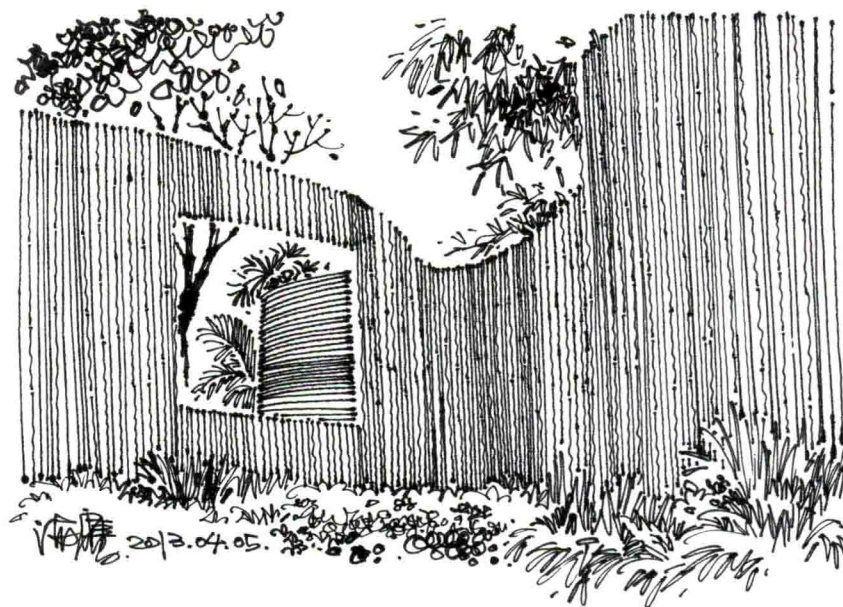
步骤二



步骤三



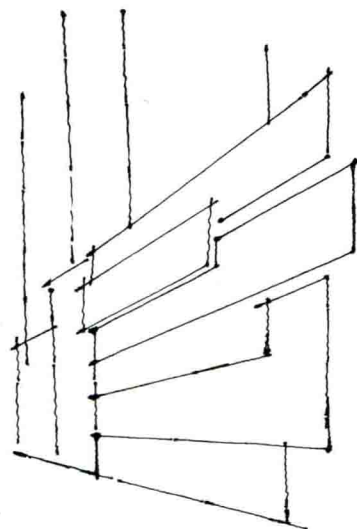
步骤四



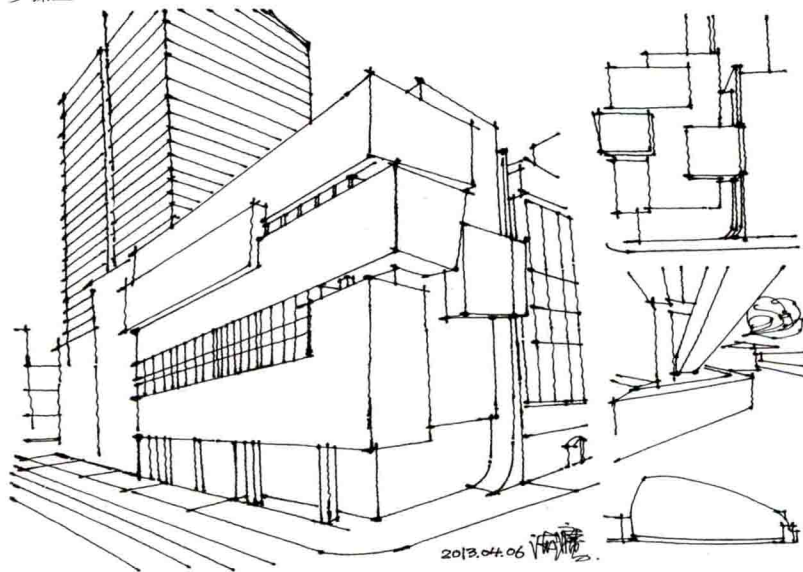


范例2：线条练习之建筑系列组图

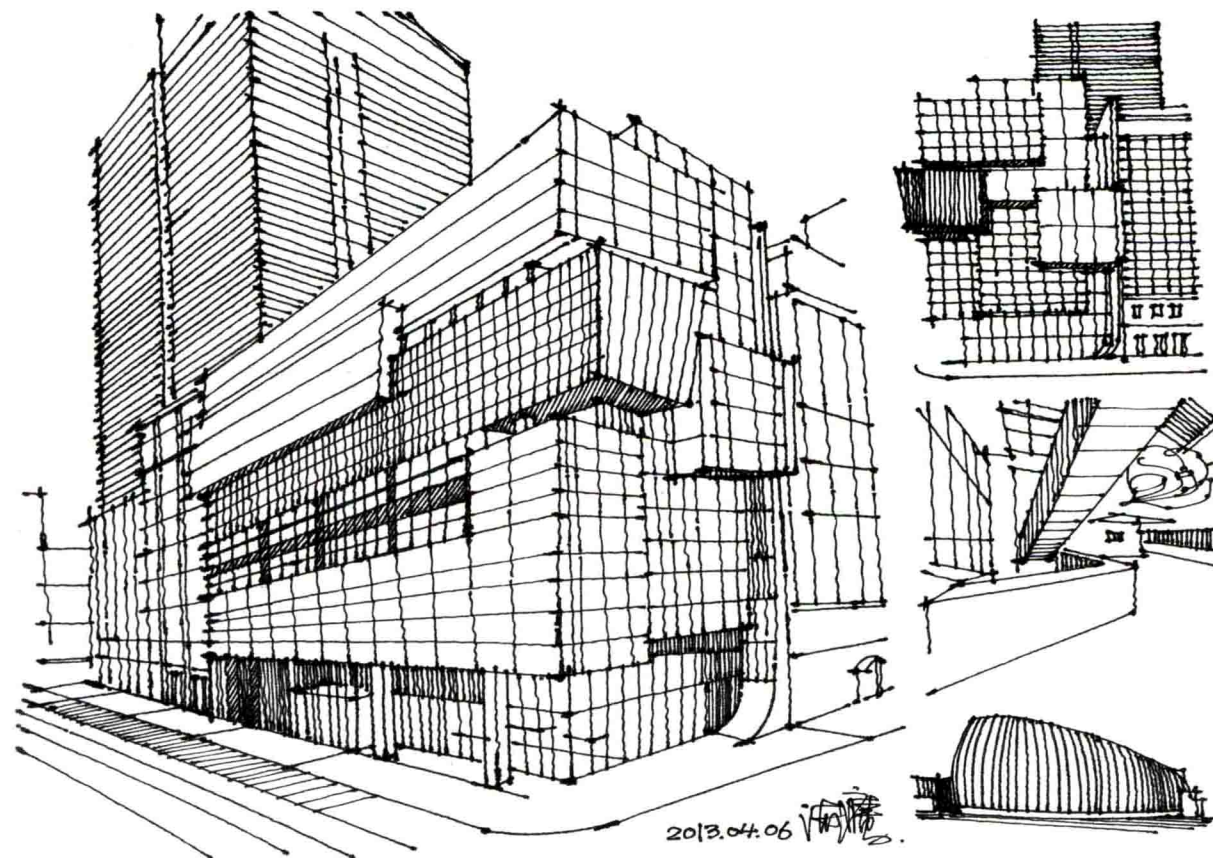
步骤一



步骤二



步骤三





范例3：笔者根据敦煌壁画手姿临摹，目的在于练习弧线。

题目要求：参照右边图例，完成左边图例。

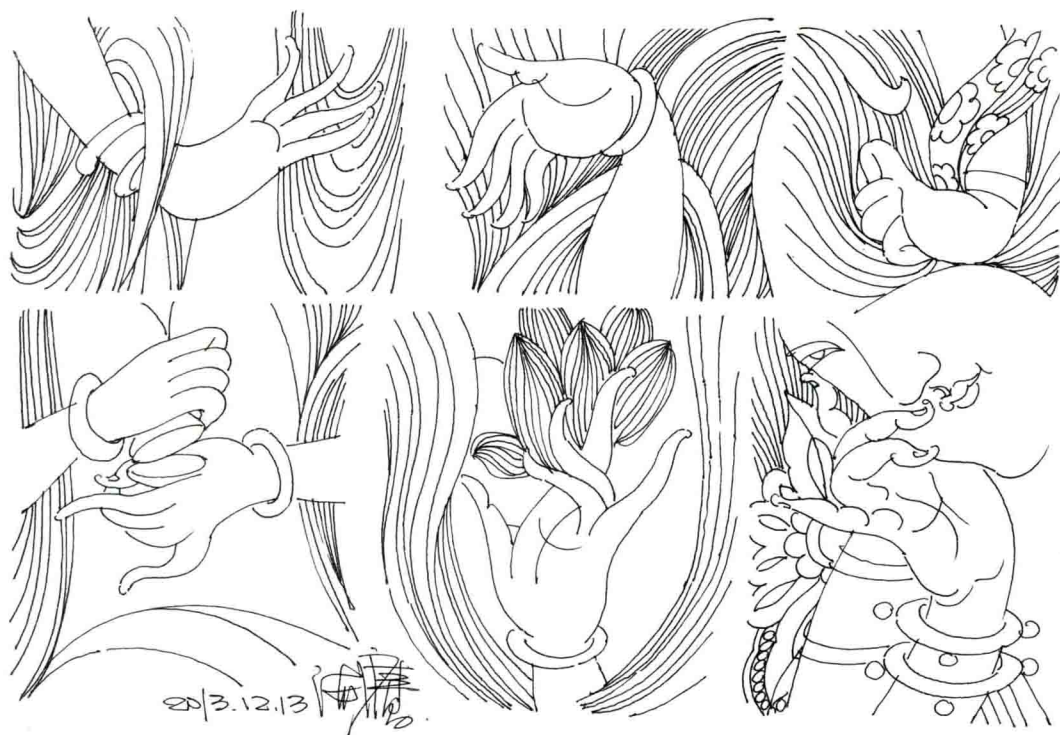
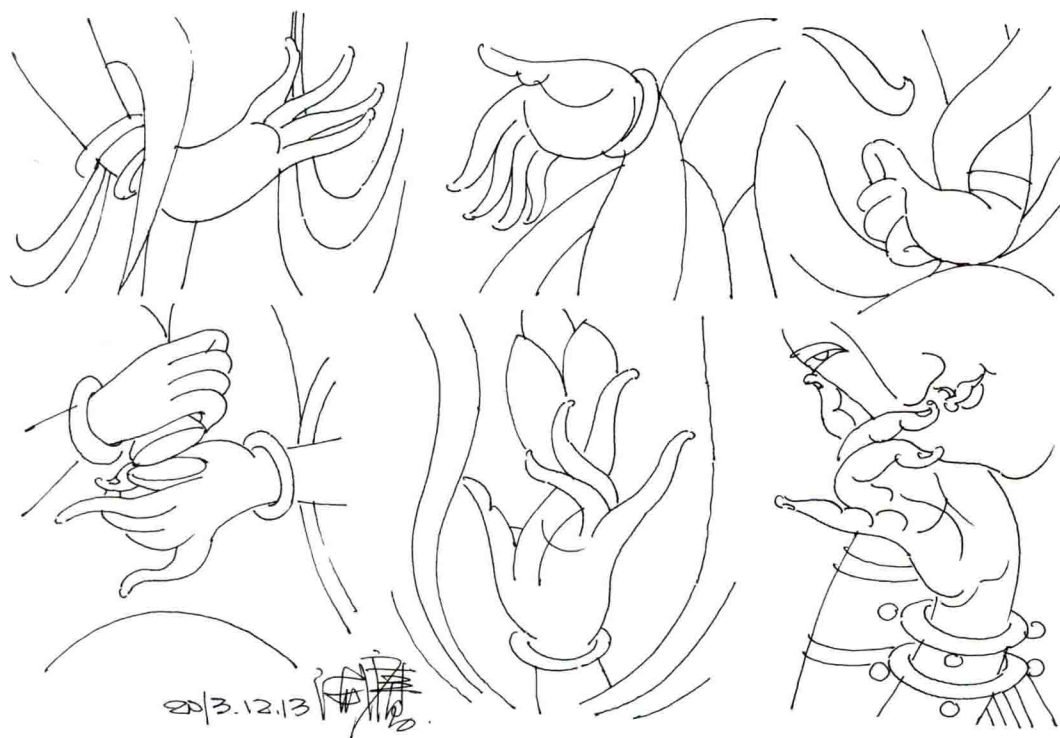
练习要点：弧线的绘制重点在于气韵的通达顺畅，用笔时可适当借助手腕的摆幅，长条的弧线不必强求一气呵成，可以分段完成。形体结构的起承转合需谨慎处理。

敦煌壁画手姿系列1



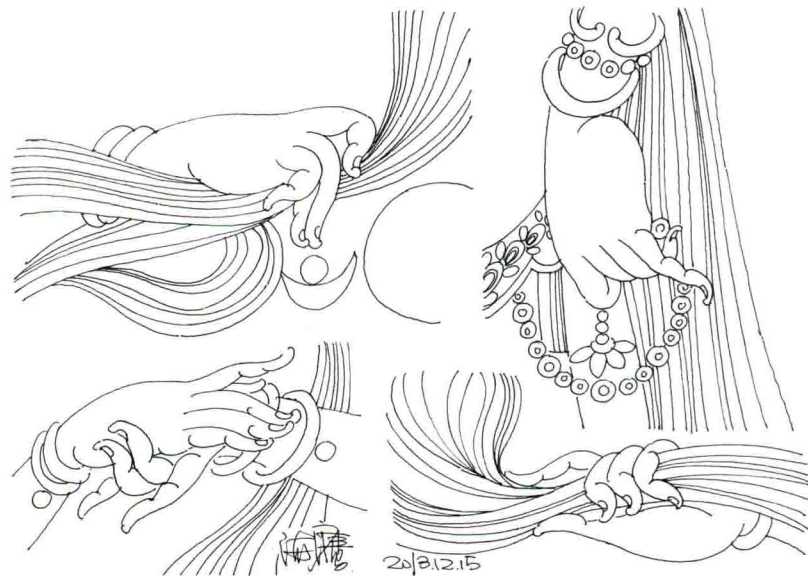
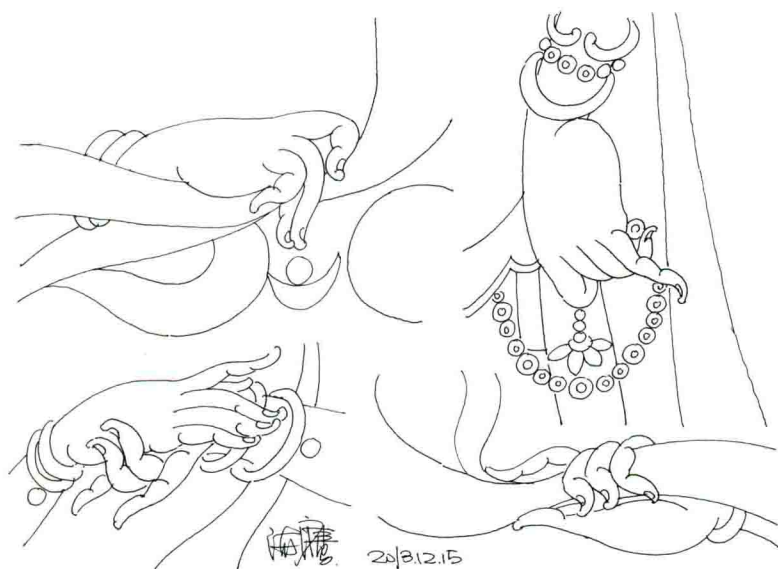


敦煌壁画手姿系列2

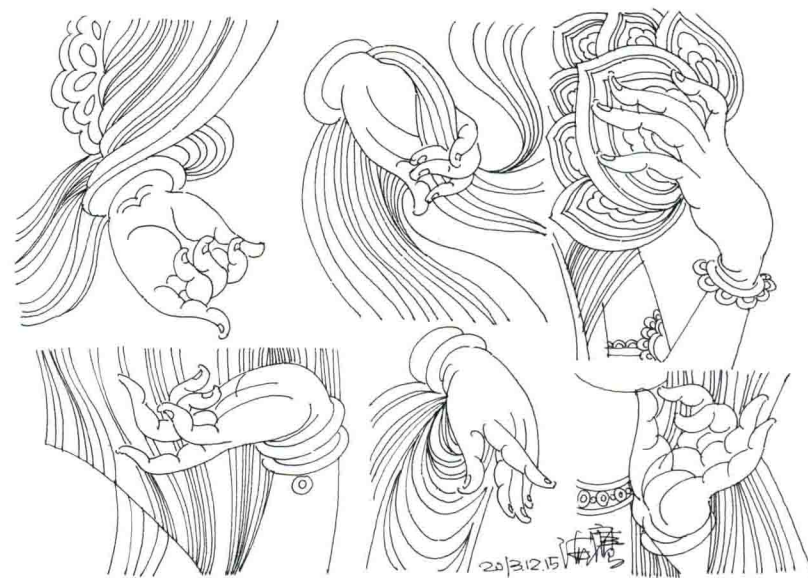




敦煌壁画手姿系列3

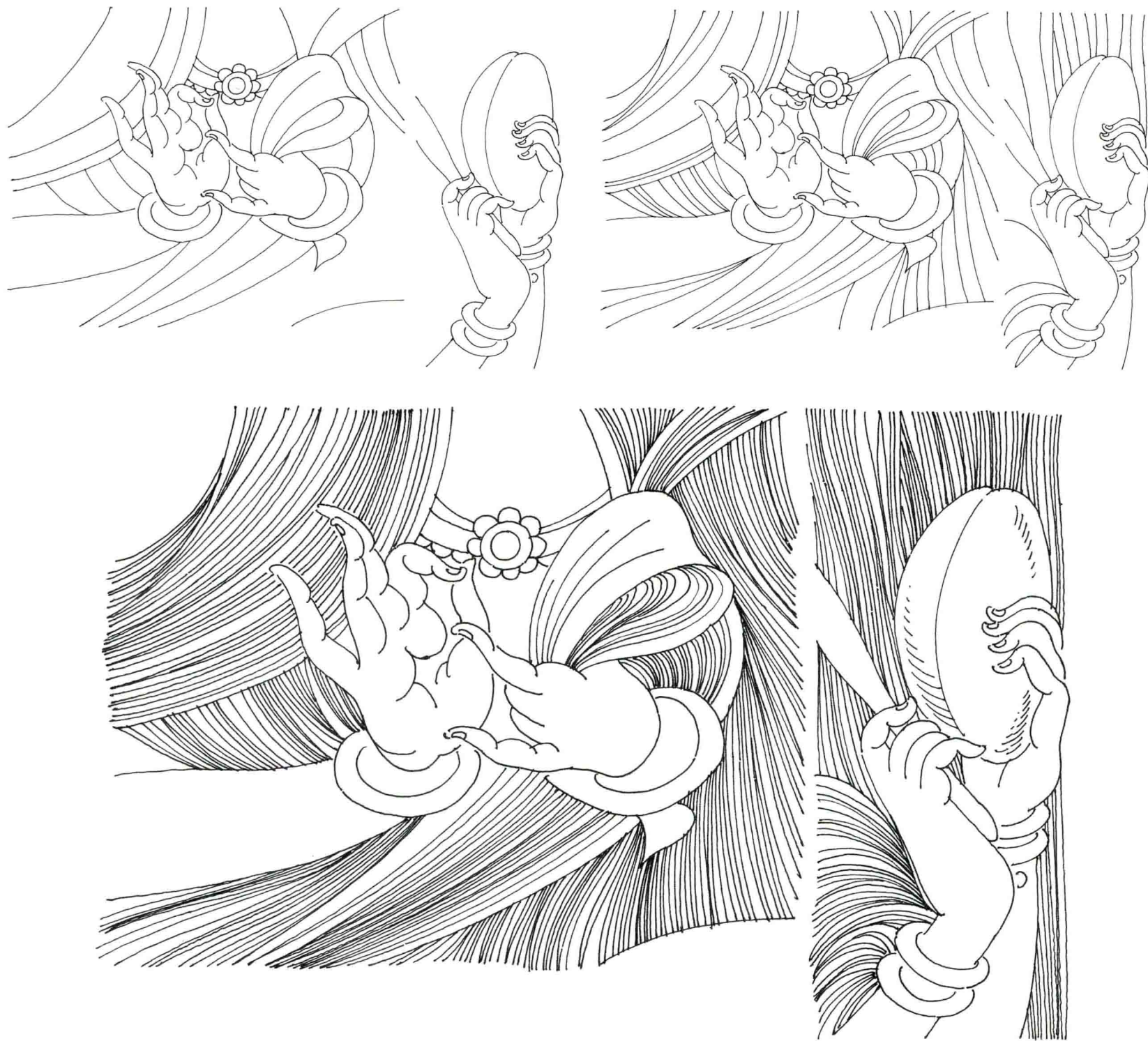


敦煌壁画手姿系列4





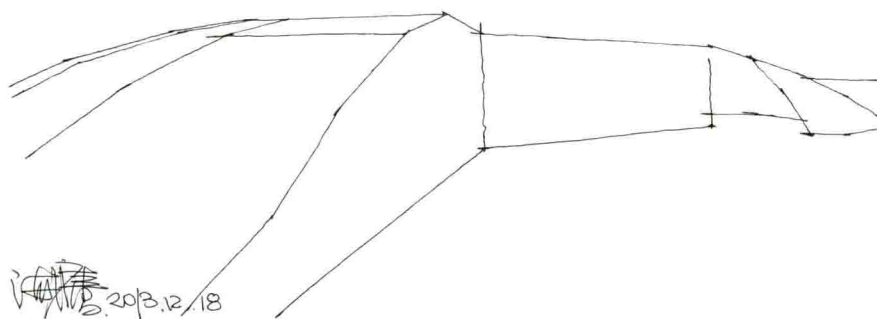
敦煌壁画手姿系列5



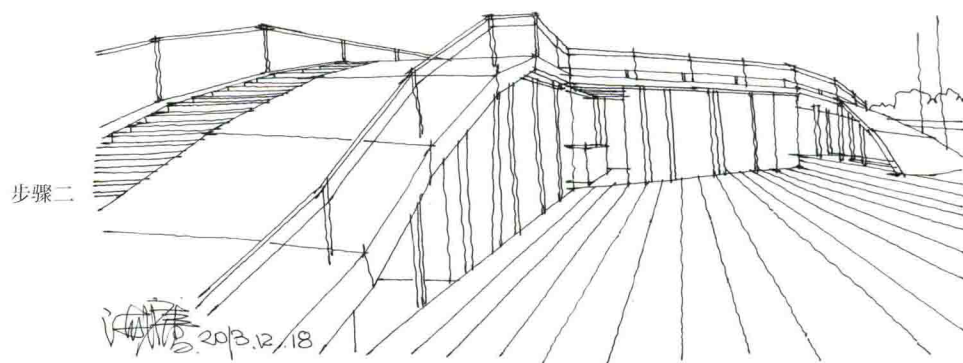


范例4：用直线绘制的景观场景构筑物

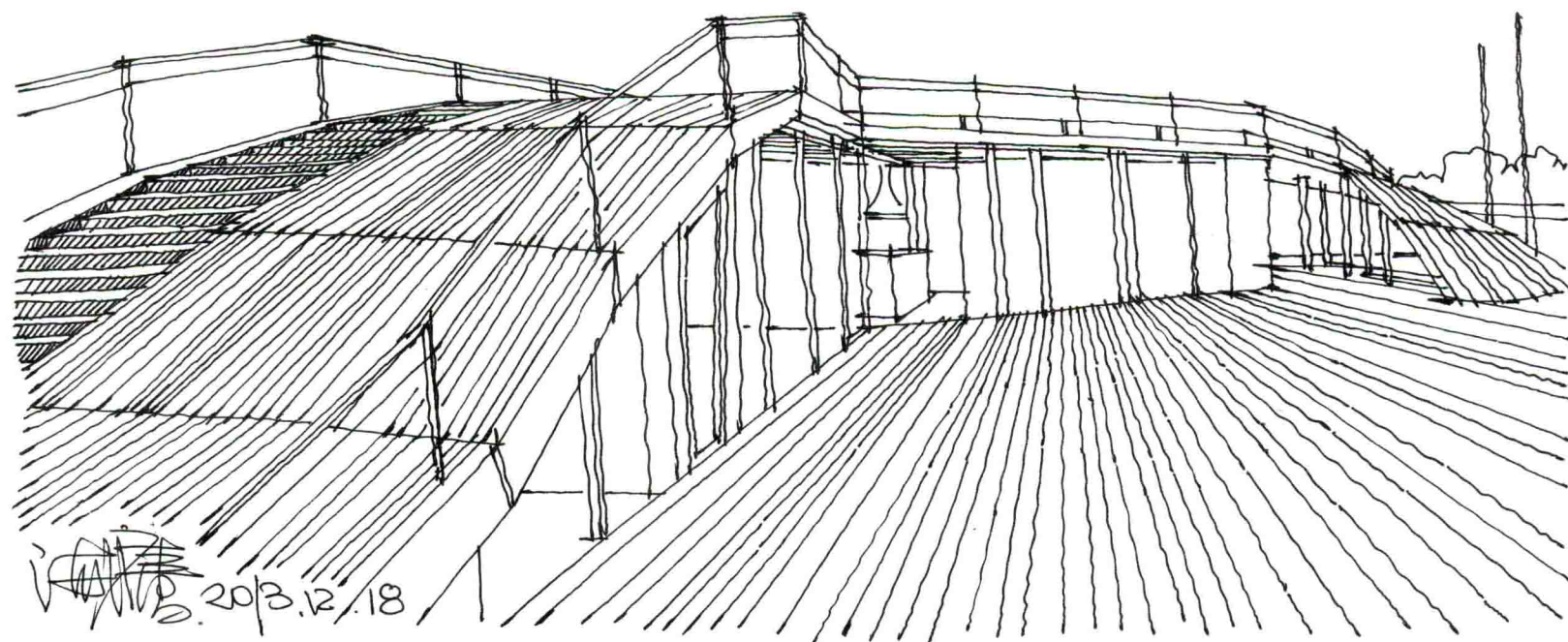
练习一



步骤一



步骤二



步骤三