

知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始，边学边练，夯实基础

# 超人气动漫素描技法



# 练

# 习

# 册



## 综合基础篇

王萌 刘红伟 齐雪霏 © 编著



涵盖全类型动漫角色，美少女、萌少年、Q版角色和场景，想学哪个学哪个！  
详解动漫角色的头部、动态、角色设定及场景构建等知识点！



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始, 边学边练, 夯实基础

# 超人气动漫素描技法

## 练习册

## 综合基础篇

王萌 刘红伟 齐雪霏 ◎ 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气动漫素描技法练习册. 综合基础篇 / 王萌, 刘红伟, 齐雪霏编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-115-37445-5

I. ①超… II. ①王… ②刘… ③齐… III. ①动画—素描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252289号

## 内 容 提 要

如果你爱看动漫、爱画画,也热衷于绘制各种动漫人物,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看这本书!里面有全类型的动漫人物图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫人物头部的绘制方法、五官的绘制方法、头发的绘制方法、各种人物表情的画法,以及用表情符号来表现人物的方法和表现心理活动的表情的画法,而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

---

◆ 编 著 王 萌 刘红伟 齐雪霏

责任编辑 王雅倩

执行编辑 易 舟

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2015年1月第1版

字数: 334千字

2015年1月河北第1次印刷

---

定价: 29.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# CONTENTS

## 第1章 漫画人物头部的绘制

- 1.1 漫画人物眼睛的绘制...006  
女性眼睛的绘制...006  
男性眼睛的绘制...010
- 1.2 漫画人物嘴巴的绘制...018  
女性嘴巴的绘制...018  
男性嘴巴的绘制...020
- 1.3 漫画人物鼻子的绘制...014  
女性鼻子的绘制...014  
男性鼻子的绘制...016
- 1.4 漫画人物发型的绘制...022  
男性发型的绘制...034  
女性发型的绘制...022

## 第2章 漫画人物动态的表现

- 2.1 人物的扭曲动作线...045  
发呆...090
- 2.2 人物连续动作图...049  
表现...092  
发呆...092  
疑惑...096  
认真...098  
喜悦...100
- 2.3 男女身体的区别...054  
正面的对比...054  
背面与侧面的对比...054  
斜面的对比...055
- 2.4 手的表现...056  
手的不同形态的表现...056
- 2.5 手臂的表现...057  
手臂的不同形态的表现...057
- 2.6 脚的表现...058  
脚的不同形态的表现...058
- 2.7 腿的表现...059  
腿的不同形态的表现...059
- 2.8 人物不同站姿的表现...060  
高兴...060  
帅气...062  
惊讶...066  
严肃...068  
生气...074
- 2.9 人物不同坐姿的表现...076  
沉思...076  
俏皮...078  
认真...082  
优雅...084  
慵懒...086  
悲伤...088
- 2.10 人物不同蹲姿的表现...092  
发呆...092  
疑惑...096  
认真...098  
喜悦...100
- 2.11 人物不同跪姿的表现...102  
可爱...102  
委屈...108
- 2.12 人物不同跪坐的表现...110  
发呆...110  
阳光...112  
害羞...114  
喜悦...118
- 2.13 人物不同躺姿的表现...120  
委屈...120  
乖巧...122  
慵懒...124
- 2.14 人物不同趴姿的表现...126  
思考...126

## 第3章 漫画人物角色设定

- 3.1 漫画中的人物角色...129
- 3.2 漫画角色的表情与动作绘制...130  
吃饭...130  
准备作战...132  
帅气地打招呼...134  
抱西瓜...136
- 3.3 漫画女性角色的服饰表现...138  
不同裙装的绘制...138

- 不同短裤装的表现...144
- 3.4 漫画男性角色的服饰表现...150  
制服装...150  
休闲装...152  
战服...154
- 3.5 漫画角色的综合练习...156  
唱歌的女生...156  
穿和服的女性...158  
成熟的男性...160

## 第4章 漫画场景的绘制

- 4.1 场景中的透视关系...163  
视平线...164  
一点透视...165  
两点透视...166  
三点透视...167  
景别...168
- 4.2 基本构图规律...169  
均衡...169  
对比与协调...170
- 4.3 基本构图法则...171  
水平构图...171  
斜线构图...171  
一角构图...172  
散点构图...172
- 4.4 现代场景绘制...173  
车站...173  
道路...176  
尖顶小屋...180  
住宅楼...184  
教学楼...188  
教室...192
- 4.5 人物场景绘制...196  
小城堡...196  
车厢内...200  
港口...204

知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始, 边学边练, 夯实基础

# 超人气动漫素描技法

## 练习册

### 综合基础篇

王萌 刘红伟 齐雪霏 ◎ 编著



人民邮电出版社

北京

试读结束, 需要全文, 请在线购买: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气动漫素描技法练习册. 综合基础篇 / 王萌, 刘红伟, 齐雪霏编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-115-37445-5

I. ①超… II. ①王… ②刘… ③齐… III. ①动画—素描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252289号

## 内 容 提 要

如果你爱看动漫、爱画画,也热衷于绘制各种动漫人物,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看这本书!里面有全类型的动漫人物图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫人物头部的绘制方法、五官的绘制方法、头发的绘制方法、各种人物表情的画法,以及用表情符号来表现人物的方法和表现心理活动的表情的画法,而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

---

◆ 编 著 王 萌 刘红伟 齐雪霏

责任编辑 王雅倩

执行编辑 易 舟

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2015年1月第1版

字数: 334千字

2015年1月河北第1次印刷

---

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

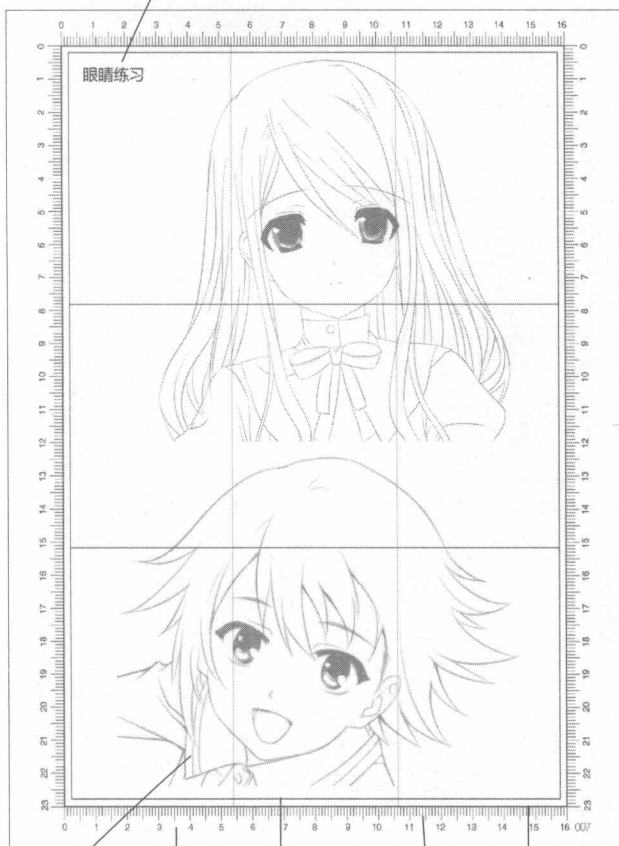
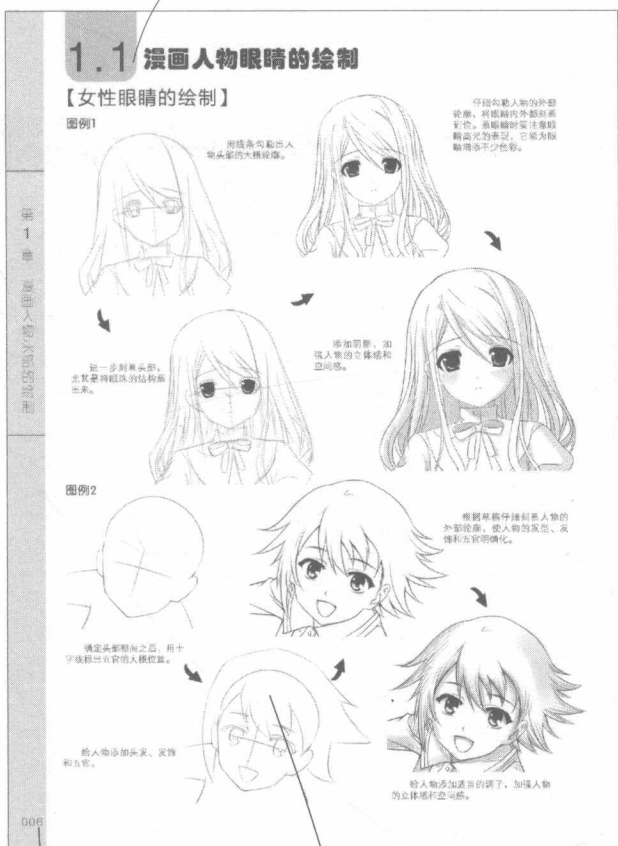
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 本书使用说明

为了方便读者更好地学习和掌握绘制动漫人物的技巧，本套图书为每个案例设计了配套的练习，方便读者在学习绘画知识的同时，提升绘制技巧。接下来选取一个案例向大家说明如何阅读使用本书。

每个章节下面都会有小标题，向大家介绍每个小标题具体讲哪些要点。

练习册的左上角会标注所练习的内容。



左侧标注的章节和页码方便大家查询想学习的知识点。

在临摹之前观察人物绘制的过程和完成图。有助于大家更好地学习。

读者可在浅灰的图案上直接绘画，即描红绘画练习。这样的练习有助于读者掌握绘画中线条的变化和实战绘画的技巧。

刻度尺 内框 外框

练习册的周围会有标尺，用于辅助确定人体比例、结构和位置关系。

# CONTENTS

## 第1章 漫画人物头部的绘制

- 1.1 漫画人物眼睛的绘制...006  
女性眼睛的绘制...006  
男性眼睛的绘制...010
- 1.2 漫画人物嘴巴的绘制...018  
女性嘴巴的绘制...018  
男性嘴巴的绘制...020
- 1.3 漫画人物鼻子的绘制...014  
女性鼻子的绘制...014  
男性鼻子的绘制...016
- 1.4 漫画人物发型的绘制...022  
男性发型的绘制...034  
女性发型的绘制...022

## 第2章 漫画人物动态的表现

- 2.1 人物的扭曲动作线...045  
发呆...090
- 2.2 人物连续动作图...049  
2.10 人物不同蹲姿的表现...092  
发呆...092  
疑惑...096  
认真...098  
喜悦...100
- 2.3 男女身体的区别...054  
正面的对比...054  
背面与侧面的对比...054  
斜面的对比...055
- 2.4 手的表现...056  
手的不同形态的表现...056
- 2.5 手臂的表现...057  
手臂的不同形态的表现...057
- 2.6 脚的表现...058  
脚的不同形态的表现...058
- 2.7 腿的表现...059  
腿的不同形态的表现...059
- 2.8 人物不同站姿的表现...060  
高兴...060  
帅气...062  
惊讶...066  
严肃...068  
生气...074
- 2.9 人物不同坐姿的表现...076  
沉思...076  
俏皮...078  
认真...082  
优雅...084  
慵懒...086  
悲伤...088
- 2.11 人物不同跪姿的表现...102  
可爱...102  
委屈...108
- 2.12 人物不同跪坐的表现...110  
发呆...110  
阳光...112  
害羞...114  
喜悦...118
- 2.13 人物不同躺姿的表现...120  
委屈...120  
乖巧...122  
慵懒...124
- 2.14 人物不同趴姿的表现...126  
思考...126

## 第3章 漫画人物角色设定

- 3.1 漫画中的人物角色...129
- 3.2 漫画角色的表情与动作绘制...130  
吃饭...130  
准备作战...132  
帅气地打招呼...134  
抱西瓜...136
- 3.3 漫画女性角色的服饰表现...138  
不同裙装的绘制...138

- 不同短裤装的表现...144
- 3.4 漫画男性角色的服饰表现...150  
制服装...150  
休闲装...152  
战服...154
- 3.5 漫画角色的综合练习...156  
唱歌的女生...156  
穿和服的女性...158  
成熟的男性...160

## 第4章 漫画场景的绘制

- 4.1 场景中的透视关系...163  
视平线...164  
一点透视...165  
两点透视...166  
三点透视...167  
景别...168
- 4.2 基本构图规律...169  
均衡...169  
对比与协调...170
- 4.3 基本构图法则...171  
水平构图...171  
斜线构图...171  
一角构图...172  
散点构图...172
- 4.4 现代场景绘制...173  
车站...173  
道路...176  
尖顶小屋...180  
住宅楼...184  
教学楼...188  
教室...192
- 4.5 人物场景绘制...196  
小城堡...196  
车厢内...200  
港口...204



# 第 1 章

## 漫画人物头部的绘制

无论理论讲解多么全面，最终都需要在实践中得到印证。在实际绘制中，人物头部绘制的基础知识是需要掌握的。本章将讲解在绘制人物角色时需要运用到的人体头部基础知识。



# 1.1 漫画人物眼睛的绘制

## 【女性眼睛的绘制】

图例1



用线条勾勒出人物头部的大概轮廓。



仔细勾勒人物的外部轮廓，将眼睛内外都刻画到位。画眼睛时要注意眼睛高光的表现，它能为眼睛增添不少色彩。



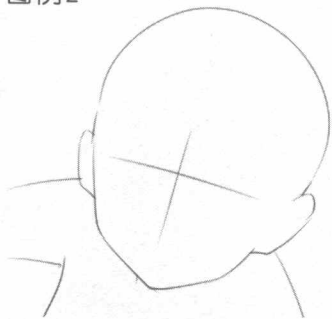
进一步刻画头部，尤其是将眼珠的结构画出来。



添加阴影，加强人物的立体感和空间感。



图例2



确定头部朝向之后，用十字线标出五官的大概位置。



根据草稿仔细刻画人物的外部轮廓，使人物的发型、发饰和五官明确化。

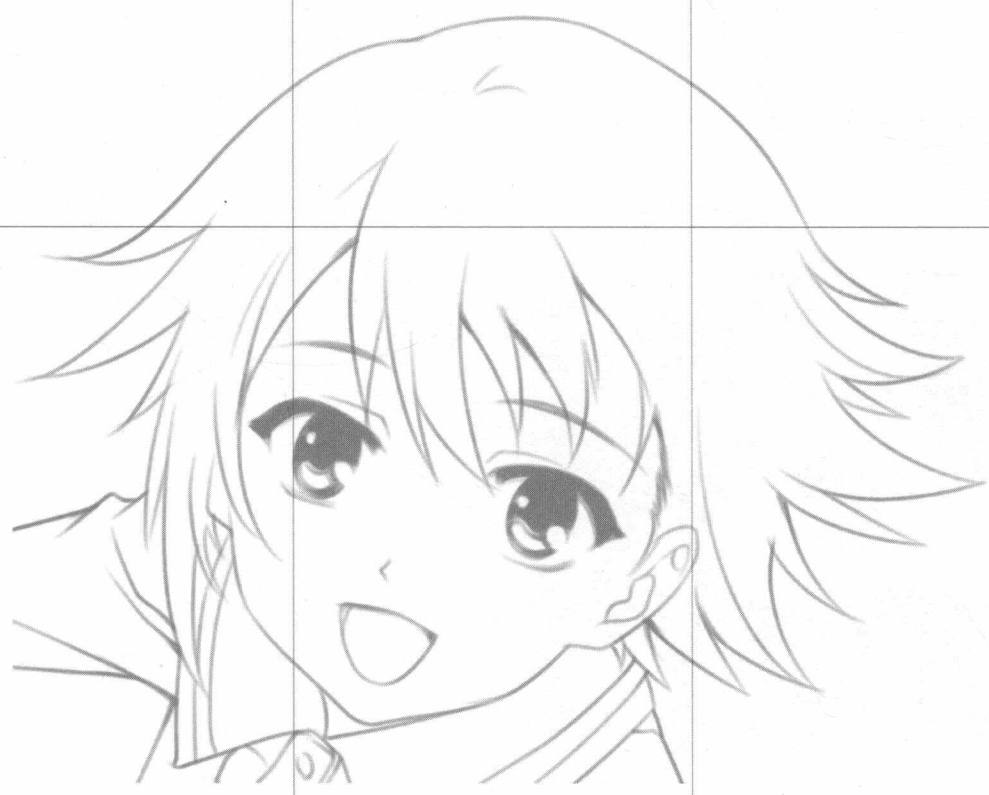
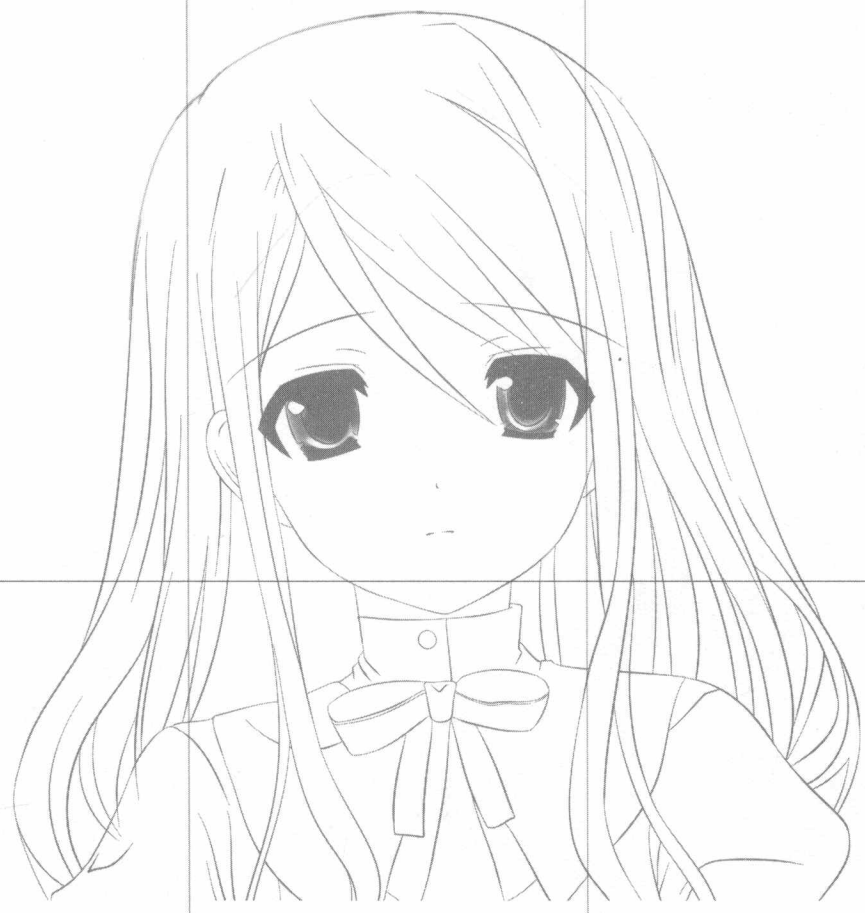


给人物添加头发、发饰和五官。



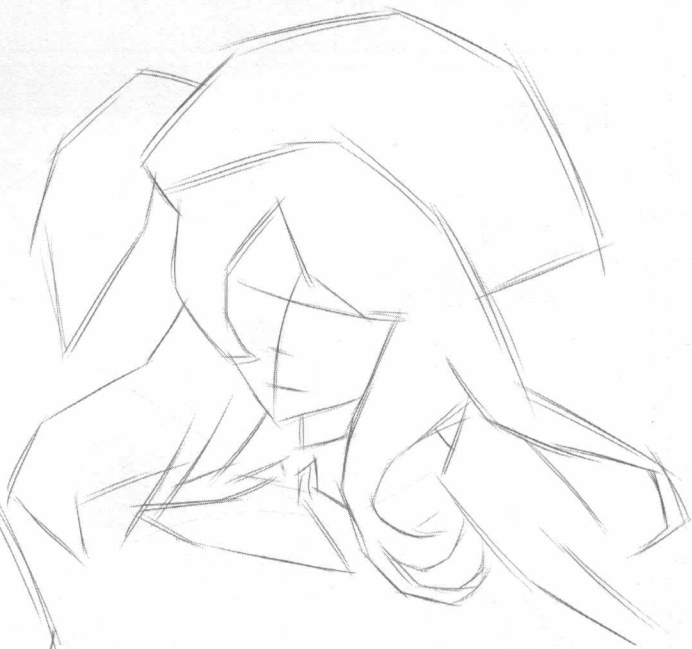
给人物添加适当的调子，加强人物的立体感和空间感。

眼睛练习



### 图例3

用线条勾勒出人物头部的大概轮廓，并用十字线标出五官的位置。



进一步勾勒人物的头部，画出头发和眼睛的大致结构。



仔细地绘制人物的发型、五官和帽子，注意眼睛的内部结构和头发的穿插关系。

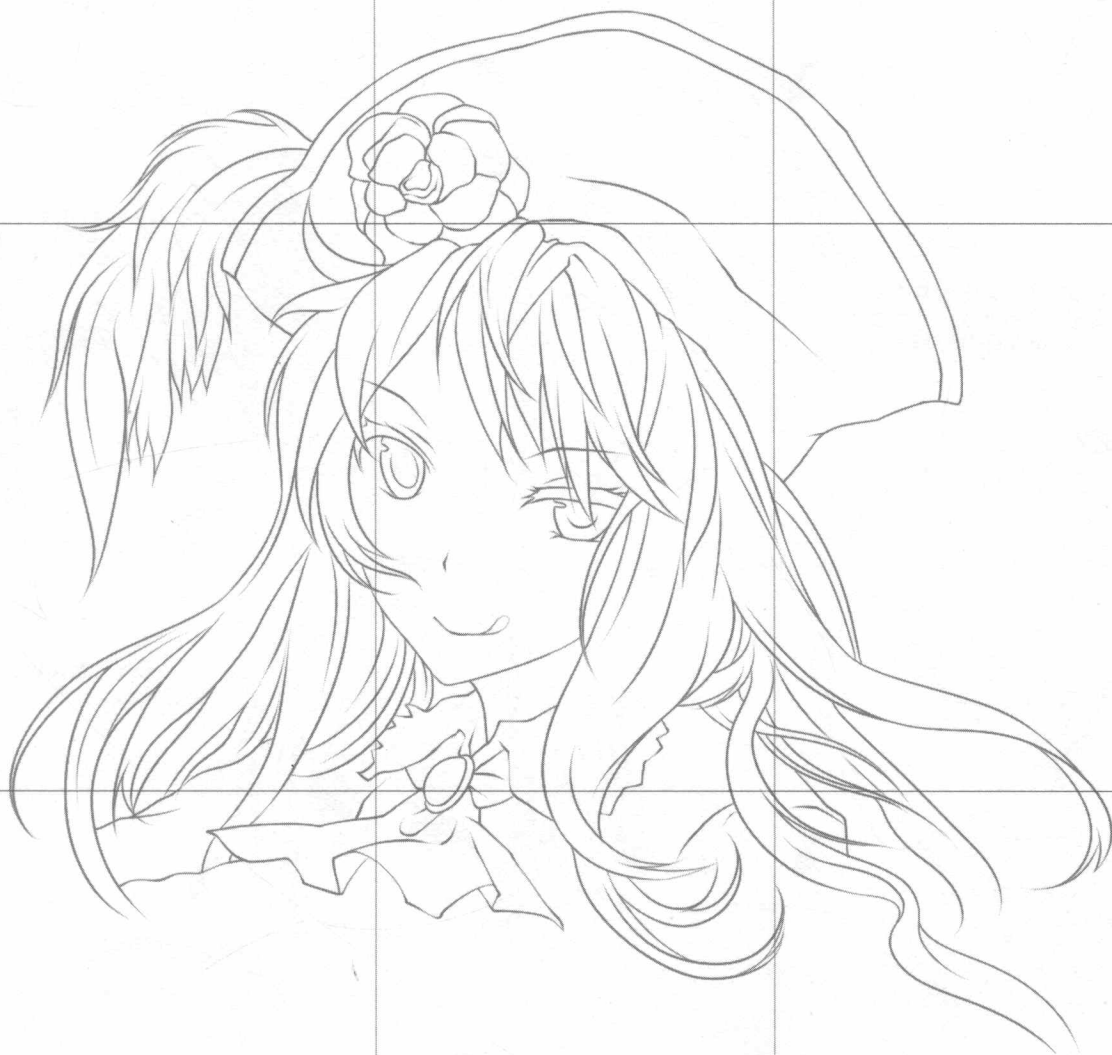


绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

眼睛练习

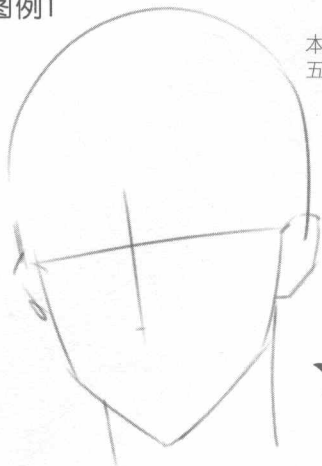


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 009

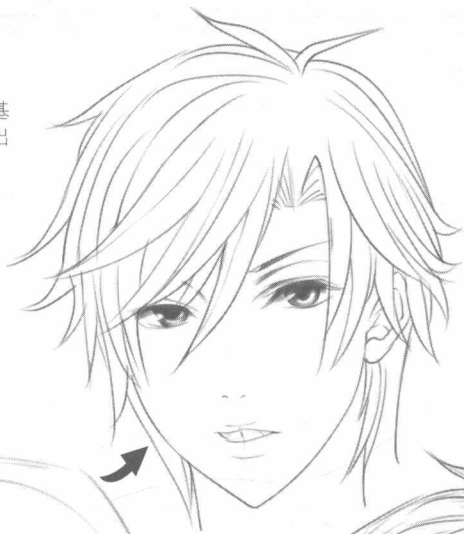
## 【男性眼睛的绘制】

图例1

设定角色头部的基本结构，用十字线标出五官的大致位置。



仔细勾勒角色的五官和发型。



根据角色头部的基本结构添加合适的头发，在十字线上勾勒出五官的大体轮廓。



为角色添加阴影，以加强人物的立体感与层次感。



图例2

设定头部的基本结构。



仔细勾勒角色的五官和发型。



添加头发和五官的轮廓，注意后脑勺部位的头发不宜过薄。

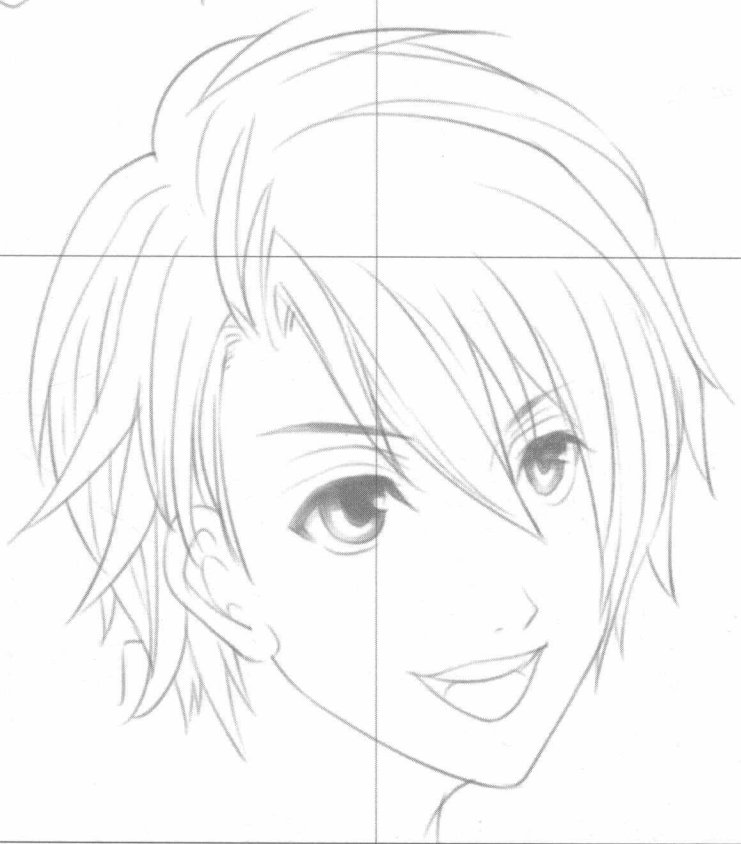
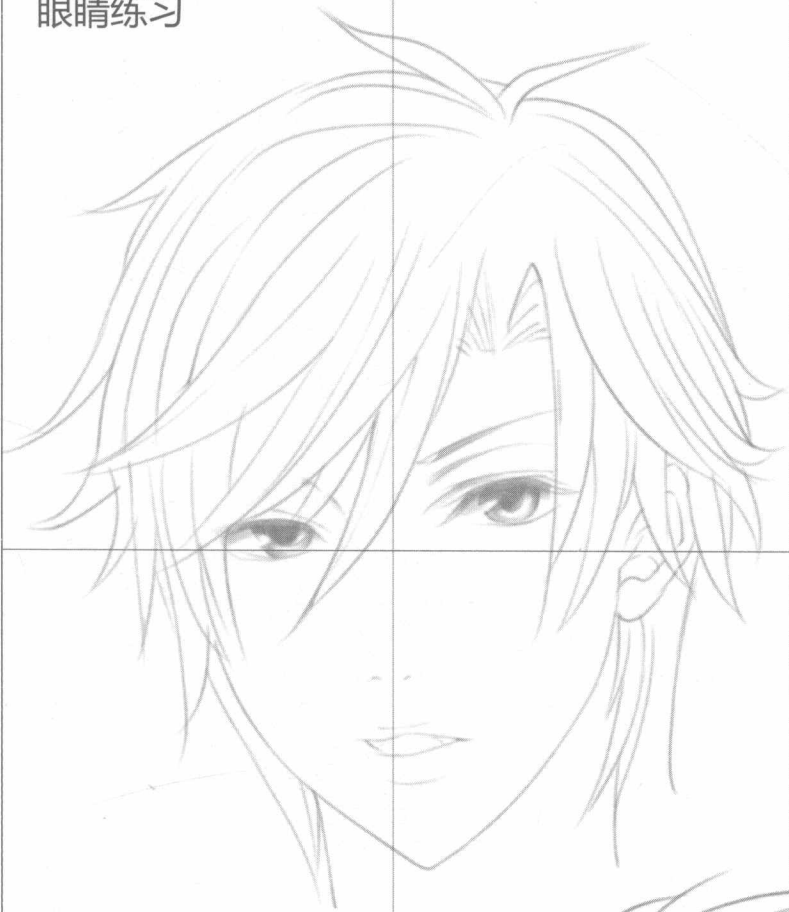


注意两只眼睛之间的透视关系，把炯炯有神的眼神表现出来。



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

眼睛练习



0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23

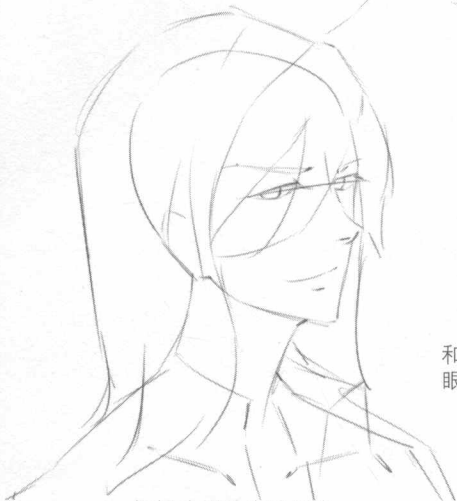
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

图例3

先确定人物的基本头型，以及人物五官的基本位置。



添加阴影，加强人物的立体感。



根据头型适当绘制发股的穿插走向。

仔细勾勒人物的发型和人物五官，深入刻画眼睛，体现出男子的帅气。



图例4

绘制出人物的头部及五官的基本结构。



添加阴影，增强人物立体感和空间感。



勾勒出眼睛的基本结构，注意两只眼睛的透视关系。



勾勒人物的发型和人物五官，深入刻画眼睛，体现出男子温文尔雅的气质。



眼睛练习

