



严格依据最新教师招聘考试说明编写

2015 最新版

# 教师招聘考试 专用教材

## 学科专业知识

学科专业知识 / 教材教法 / 新课程标准 / 教案设计



山香教师招聘考试命题研究中心 主编

## 小学美术

### \* 适用范围

- 小学教师入编考试
- 特岗教师招聘考试
- 面向应往届高校毕业生公开招聘
- 教育局人事局公开招聘教师
- 代转公考试
- 事业单位公开招聘教师

### \* 本书特点

- 曲线标注, 圈定范围
- 考点重点, 星级提示
- 历年真题, 专家解答
- 知识拓展, 名师点拨
- 易错易混, 规避误区
- 经典试题, 深度剖析



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

教师招聘考试专用教材

# 学科专业知识

## 小学美术

山香教师招聘考试命题研究中心 主编



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

学科专业知识·小学美术 / 山香教师招聘考试命题研究中心主编. —北京:首都师范大学出版社,2012.9(2014.9 重印)

教师招聘考试专用教材

ISBN 978 - 7 - 5656 - 1012 - 7

I. ①学… II. ①山… III. ①美术课—教学法—小学教师—聘用—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 222705 号

教师招聘考试专用教材

**JIAOSHI ZHAOPIN KAOSHI ZHUANYONG JIAOCAI**

学科专业知识·小学美术

山香教师招聘考试命题研究中心 主 编

---

策划编辑 张文强

责任编辑 刘俊霞 王亚利

封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010 - 68418523(总编室)

010 - 68982468(发行部)

网 址 [www.cnupn.com.cn](http://www.cnupn.com.cn)

河南省城和印制有限公司

全国新华书店发行

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 3 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 20

字 数 480 千

定 价 56.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 序言

## 适合的，就是最好的！

近年来，国家扩大和补充教师队伍的政策力度不断加大，教育部在《关于进一步做好中小学教师补充工作的通知》中指出：“深化教师队伍补充机制改革，确保教师聘用质量。全面推行新任教师公开招聘制度，形成长效机制。”这意味着教师招聘考试各方面将日益规范和深入。对每一位立志成为人民教师的考生来说，这既是新的契机，也将是巨大的挑战。教师招聘考试（教师入编考试，简称招教）是我国公开招聘教师的选拔性考试，其目的是为教育行政部门录用优秀教师提供参考。各地依据考生笔试成绩，结合面试情况，按已确定的招聘计划择优录取。

山香教育是“中国招教第一品牌”，本着“一切为了考生”的编写理念，始终精益求精，不断创新，以不辜负广大考生渴望顺利过关的殷切心情。因此，山香教育集团的教育专家、优秀教研员及一线名师组成的精英团队对2015版《教师招聘考试专用教材》进行了修订，根据最新《各地中小学教师录用考试说明》的要求，有针对性地对本书内容进行了改版，以求贴合考情。

### 一、教师招聘考试程序与内容

就目前情况来看，教师招聘考试主要是各地（市、区、县）教育部门或人事部门组织的考试聘用机制。具体程序包括招聘简章发布、报名与资格审查、笔试、面试、基本功考核、体检、录用签约等。

教师招聘考试报名时间主要依据当地教育部门或人事部门发布的招聘简章。笔试内容依地区不同而有所差异，但其主线内容是清晰的，一般有以下两种形式：

一种注重考查考生对教育理论基础知识与学科专业知识的掌握程度，有的地区也会单考教育理论基础知识。其中教育理论基础知识包括教育学、心理学、教育心理学、教育政策法规、教材教法、教育教学技能、新课程改革理念等。学科专业知识主要涉及教学技能、教案编制与本学科的专业基础知识。

另一种注重考查考生对公共基础知识与学科专业知识的掌握程度。其中有的地区公共基础知识指的就是教育理论基础知识，有的地区则是指文史、科技、法律、政治、写作、时事等综合知识或职业能力测试知识，有的地区则全部包括。

教师招聘考试面试紧密结合教学实际，主要考查考生的教育教学水平和能力，一般采取试讲、说课、答辩等方式。

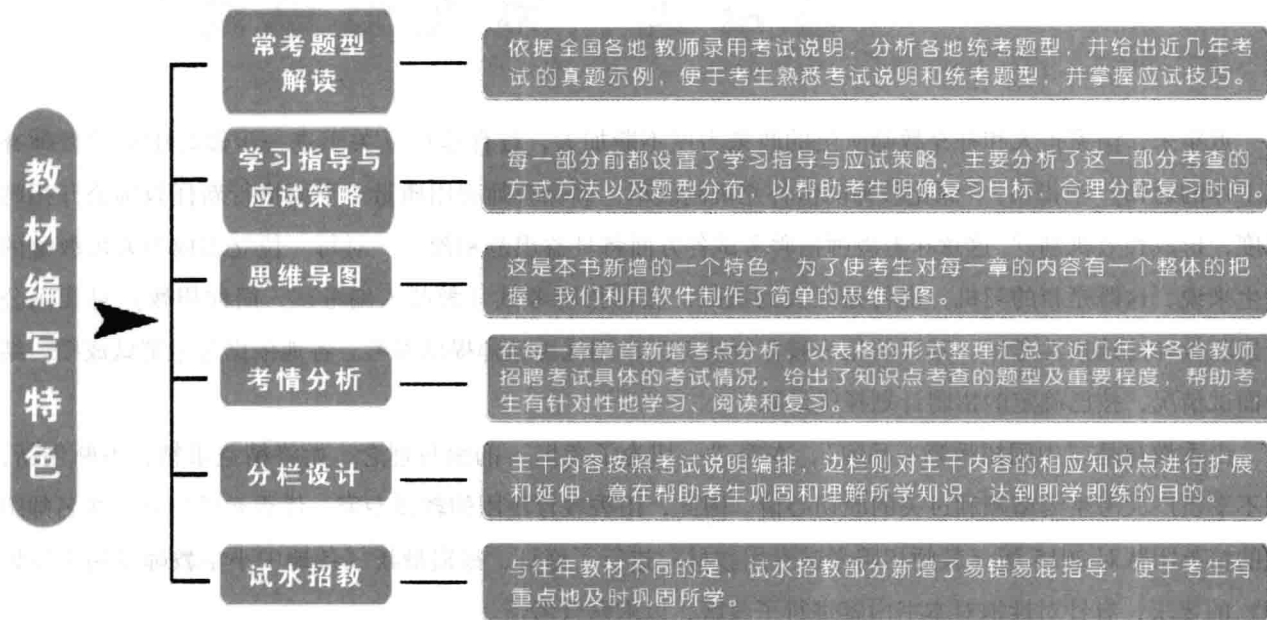
### 二、《教师招聘考试专用教材》使用指南

1. 本书由两部分组成。第一部分是教材教法，主要讲解了美术课程改革的核心理念、美术教学知识、教学设计及实施等。第二部分为专业知识，依据考试说明分章节编排，对常考知识点进行系统的梳理与归类，使考生能真正把握教师招聘的内容，做到成竹在胸。这两部分均由山香教育集团的名师队伍根据

《全国各地教师录用考试美术学科考试说明》进行编订，契合考试说明。

2. 考生在正式学习之前，可先阅读常考题型解读。本书目录根据考试说明都用“星号”标明了重点级别，且每章都有考情分析，考生学习时可根据考情结合自己的具体情况有重点地进行学习。

3. 本书栏目特色：



由于时间和水平有限，本书难免存在一些缺点和错误，敬请广大考生批评、指正。对于疏漏之处我们发现后会及时发布勘误，届时大家可以登录中国招教网 [www.zhaojiao.net](http://www.zhaojiao.net) 和山香教育网 [www.1211.cn](http://www.1211.cn)，在图书订正专区查看。最后，预祝所有考生都能顺利过关！

编者



# 目 录

|              |   |
|--------------|---|
| 常考题型解读 ..... | 1 |
|--------------|---|

## 第一部分 教材教法

|                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  第一章  美术课程基础 ★★ ..... | 14 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

思维导图 / 14

考情分析 / 14

第一节 美育与美术教育 / 15

第二节 美术课程的性质与价值 / 17

第三节 美术课程的基本理念 / 19

第四节 美术课程的设计思路 / 20

第五节 美术课程的目标 / 21

第六节 美术课程的内容标准 / 23

第七节 实施建议 / 32

试水招教 / 37

|                                                                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  第二章  美术教学基础 ★★★ ..... | 39 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

思维导图 / 39

考情分析 / 39

第一节 美术教学的特点 / 40

第二节 美术教学的原则 / 42

第三节 美术教学的方法 / 43

第四节 美术教学评价 / 52

试水招教 / 55



|                                                                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>第三章</b>  <b>美术教学设计与实施</b>    | 58  |
| 思维导图 / 58                                                                                                                                                                                         |     |
| 考情分析 / 58                                                                                                                                                                                         |     |
| 第一节 教学设计的原理与方法 / 59                                                                                                                                                                               |     |
| 第二节 美术教学设计的关键环节 / 64                                                                                                                                                                              |     |
| 第三节 美术教学过程的设计 / 76                                                                                                                                                                                |     |
| 第四节 美术教学实施 / 85                                                                                                                                                                                   |     |
| 试水招教 / 89                                                                                                                                                                                         |     |
| <b>第四章</b>  <b>学生身心发展与教师素养</b>  | 91  |
| 思维导图 / 91                                                                                                                                                                                         |     |
| 考情分析 / 91                                                                                                                                                                                         |     |
| 第一节 小学生身心发展 / 92                                                                                                                                                                                  |     |
| 第二节 美术课程对教师的要求 / 94                                                                                                                                                                               |     |
| 试水招教 / 95                                                                                                                                                                                         |     |
| <br><b>第二部分 专业知识</b><br>                                                                                                                                                                          |     |
| <b>第一章</b>  <b>艺术概论</b>     | 98  |
| 思维导图 / 98                                                                                                                                                                                         |     |
| 考情分析 / 98                                                                                                                                                                                         |     |
| 第一节 艺术的本质和起源 / 99                                                                                                                                                                                 |     |
| 第二节 艺术的社会功能 / 102                                                                                                                                                                                 |     |
| 第三节 艺术作品 / 103                                                                                                                                                                                    |     |
| 第四节 艺术创作 / 111                                                                                                                                                                                    |     |
| 第五节 艺术鉴赏 / 113                                                                                                                                                                                    |     |
| 试水招教 / 115                                                                                                                                                                                        |     |
| <b>第二章</b>  <b>中国美术简史</b>   | 117 |
| 思维导图 / 117                                                                                                                                                                                        |     |
| 考情分析 / 118                                                                                                                                                                                        |     |



- 第一节 原始美术 / 119
- 第二节 先秦美术 / 121
- 第三节 秦汉美术 / 125
- 第四节 魏晋南北朝美术 / 129
- 第五节 隋唐五代美术 / 135
- 第六节 宋元美术 / 143
- 第七节 明清美术 / 152
- 第八节 近现代美术 / 162
- 试水招教 / 169

### 第三章 外国美术简史 ★★ ..... 172

- 思维导图 / 172
- 考情分析 / 173
- 第一节 史前美术、古代美术 / 173
- 第二节 欧洲中世纪美术 / 183
- 第三节 欧洲文艺复兴时期美术 / 187
- 第四节 巴洛克和洛可可美术 / 196
- 第五节 19 世纪欧洲美术 / 203
- 第六节 20 世纪美术 / 218
- 第七节 印度和日本美术 / 223
- 第八节 非洲与拉丁美洲美术 / 225
- 试水招教 / 226

### 第四章 美术基本技能 ★★★ ..... 228

- 思维导图 / 228
- 考情分析 / 228
- 第一节 素描 / 229
- 第二节 速写 / 236
- 第三节 色彩 / 243
- 第四节 图案 / 252
- 第五节 美术字 / 260
- 第六节 简笔画 / 264





第七节 平面设计 / 268

试水招教 / 272

第五章  美术专业分支★★ ..... 274

思维导图 / 274

考情分析 / 274

第一节 国画 / 275

第二节 西洋画 / 278

第三节 版画 / 283

第四节 装饰画与儿童画 / 286

第五节 雕塑 / 289

第六节 建筑 / 291

第七节 书法 / 295

第八节 工艺美术 / 298

第九节 现代设计 / 303

第十节 计算机美术 / 306

试水招教 / 309



# 常考题型解读

## 一、单项选择题

### (一) 题型介绍

单项选择题是考试的主要题型之一,它主要检验考生对所学知识的掌握程度和辨别分析能力。题干在情境设计和设问上多种多样,题目的选项往往似是而非,迷惑性较强,稍一疏忽就会选错。每题各有一个正确的选项,其他选项要么不符合题意,要么是错误的,要求考生把四个选项进行比较,选出正确且最符合题意的一项。

单项选择题的常见类型有“概念型”“常识型”等。不管如何变化,关键只选一项。这一项不是“最佳项”,便是“唯一项”。

#### 1. 概念型选择题

概念型选择题是教师招聘考试中经常会出现的类型,一般考查定义与概念,出题方式是“是什么”或“什么是”。

#### 2. 常识型选择题

常识型选择题的考点有画家、作品、派别、作品特点、年代、(对作品和人物的)评价等。这类型的考题,有些可以根据平时对知识点的掌握,直接选出答案,有些则需要对作品或艺术家进行进一步的分析才能得出最佳答案。

#### 3. 分析推断型选择题

分析推断型选择题主要是根据题目的已知条件,联系美术相关理论与知识进行分析、推理得出结论。此类型题一般从题干中不能直接得出结论,要根据题干中的关键点,结合不同选项分析推理得出答案。本类型的题在选择题中含有一定的迷惑性。

#### 4. 组合式类型选择题

这类选择题实质上是不定项选择题的变形,旨在加大单项选择题的难度,主要考查考生的综合分析和多角度思考问题的能力。

#### 5. 识图型选择题

识图型选择题是从已给出的作品中找出最符合题意的选项,这类型的题主要考查考生对美术作品的理解掌握情况。

#### 6. 课题型选择题

这类型的题主要是针对教材教法中的知识点设置,一般会以课题或一段与某课题相关的文字出现,最后针对教法、三维目标、教学重难点、教学评价或学习方式等具体知识点出题。





## (二) 解题方法

单项选择题的解题方法,最常见的就是排除法(包括排谬、排对、排异、排重等)、优选法、比较分析法等。

“排谬法”是把明显错误的选项排除(如题干要求选错的就把正确的排除);“排对法”是把选项中一致、互相重复或能互相推出,选其一必能多选的对选项排除;“排异法”是把与题意无关的选项排除;“排重法”是把与题干重复的选项排除。剩下的选项再用“优选法”把明显符合题意的选出。所谓“最符合题意”,主要是针对“正确”选项中的“最佳”选择而言的。

## (三) 应试必练

1. (2014·江西)黄金分割率规定,世界上一切最美物体的比值为( )

- A. 5:8
- B. 4:9
- C. 5:9
- D. 3:8

【答案】A

【解析】黄金分割又称黄金律,是指事物各部分间一定的数学比例关系,即将整体一分为二,较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比。黄金比率规定,世界上一切物体的比值以5:8为最美。

2. (2014·浙江)《贝叶工虫》的作者是( )

- A. 陈师曾
- B. 傅抱石
- C. 齐白石
- D. 蒋兆和

【答案】C

【解析】《贝叶工虫》由中国著名的书画大师——齐白石所创作,该作品是白石老人最具创造性的绘画题材,画面以一枝菩提树枝贯穿全局。

3. (2012·武汉)“建筑是凝固的音乐”“建筑是石头的史书”“建筑是居住的机器”。每一句话都涵盖了建筑的一个重要特征。因此建筑除了科学性、适用性、艺术性,还具有( )

- A. 文化性
- B. 历史性
- C. 独立性
- D. 典型性

【答案】A

【解析】建筑除了具有科学性、适用性及艺术性外,还具有文化性,建筑的文化性在某些方面甚至是其他艺术所不能比的。如,古代北京和它的宫殿就鲜明体现了中国封建社会晚期高度发展的专制集权意识和后期儒学一整套宗法礼制观念;欧洲中世纪哥特教堂则体现了神权在生活中的绝对地位。

## 二、多项选择题

### (一) 题型介绍

多项选择题由题干和四个或四个以上选项构成,在给出的选项中至少有两项是符合题意的。错选、多选和漏选,该题均不得分。教师招聘考试中的多项选择题大多涉及一些流派、体系等知识点。同时,命题者会调换其中某一项的关键字眼,以迷惑考生。因此考生在解题时一定要将各个选项与题干的要求仔细加以比较,从中挑选出符合题意的,竭力防止多选、错选和漏选。



## (二) 解题方法

多项选择题与单项选择题同属于美术教师招聘考试中的客观性试题,但是与单项选择题相比难度系数加大,因此不仅要求考生熟练掌握学科知识,更要注重提高自身的解题技巧。多项选择题常用的解题方法有以下几种:

1. 直接选择法:如果考生对考点比较熟悉,可采用此方法,直接选出正确项,节约时间。
2. 逐一分析法:把题目所给选项逐一分析比较并最终选出最佳的选项。
3. 逻辑推理法:对题意和选项进行推理分析,选择最适合题意的选项。
4. 感觉推测法:当对题目不熟悉,答案不能确定的时候,可以凭个人经验进行合理猜测,排除答案越多,猜中的概率越高。注意不要空缺。

## (三) 应试必练

(2012·浙江)以下碑帖属于隶书的是( )

- |         |         |
|---------|---------|
| A.《乙瑛碑》 | B.《勤礼碑》 |
| C.《石门颂》 | D.《曹全碑》 |

【答案】ACD

【解析】《乙瑛碑》是汉隶成熟时期的典型作品,《石门颂》是摩崖隶书,《曹全碑》是保存汉代隶书字数较多的一通碑刻,《勤礼碑》又叫《颜勤礼碑》,是颜真卿的楷书作品。

## 三、填空题

### (一) 题型介绍

填空题是不要求给出解答过程,将结论直接填出的题型,具有切入小、跨度大、覆盖广、形式灵活的特点,突出考查考生准确、严谨、全面、灵活运用知识的能力。解答填空题时,由于不要求写出思路,只要结果,所以所填结果是判断解题正确与否的唯一标准,为此在做填空题时,就必须弄清概念、正确表达,这样才能使结果准确无误。

### (二) 解题方法

在招教考试中,填空题是考生容易失分的题型之一。这类型的题的解题技巧与方法如下:

1. 对于考查画家、作品、派别、作品特点、年代、(对作品和人物的)评价等的知识点,复习时可以把知识点串联,以点带面,形成知识链。
2. 填空题虽然没有给出可选项,但题干中一般会给出相应的提示,考生要善于从题干中找出知识点的衔接,并能从提示中总结答案。
3. 在给出的有限的提示中,要尽可能地往教材中相应的知识点上靠。

### (三) 应试必练

1. (2014·浙江)工艺品既具有\_\_\_\_\_价值,又具有\_\_\_\_\_价值。

【答案】实用;审美

2. (2013·鹤壁)《义务教育阶段美术课程标准(2011年版)》中将美术课程的性质描述为:凸显

\_\_\_\_\_,具有\_\_\_\_\_,追求\_\_\_\_\_,强调\_\_\_\_\_。

【答案】视觉性;实践性;人文性;愉悦性

3. (2013·浙江) 19世纪法国美术流派众多,除浪漫主义外,还有崇尚理性,重素描、轻色彩的\_\_\_\_\_;注重写实,热爱自然、真诚再现现实的\_\_\_\_\_;强调光色效果,追求瞬间印象的\_\_\_\_\_;按色彩分割理论,以“色点”的形呈现于画面上的\_\_\_\_\_等主要流派。

【答案】新古典主义;现实主义;印象主义;新印象主义

## 四、判断题

### (一) 题型介绍

判断题是美术教师招聘考试中常考的题型,其答案只有对与错两种。判断题的命题通常是一些比较重要的或有意义的概念、事实、原理或结论。判断题一般要求考生判断一条事实的准确性,或判断两个或两个以上的元素之间关系的正确性。判断题似乎很简单,只有两种答案,但更多判断题包含的内容似是而非,让人捉摸不定,一不留神便会出错。

### (二) 解题方法

判断题的要求较为简单,即要求考生运用所学的理论知识,准确地辨别、判断命题正确与否。由于判断题的特点是“迷惑视听”“制造混乱”,所以准确做出判断并非易事,为此考生要掌握答好判断题的以下技巧:

1. 认真审题,逐字逐句品味分析,明确题目所要表达的本意是什么。

2. 字斟句酌,反复推敲,抓住关键词语,溯本求源。

3. 确定命题是否正确,并非主要看句子是否通顺,而主要看其观点是否正确。只有观点正确才是对的,观点不正确或者似是而非,或一部分对一部分不对,或观点表述不完整,都是错误的。

(4) 以严谨的态度,进行缜密的分析与机智的判断。

### (三) 应试必练

1. (2013·南京) 达·芬奇是法国著名画家,代表作主要有《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等。 ( )

【答案】×

【解析】达·芬奇是意大利著名画家。

2. (2012·河南) 后印象派画家凡·高是法国人。 ( )

【答案】×

【解析】凡·高是荷兰人,不是法国人。

3. (2012·浙江) 中国建筑、欧洲建筑和古埃及建筑是现今世界三大建筑体系。 ( )

【答案】×

【解析】现今世界三大建筑体系分别是中国建筑、欧洲建筑和伊斯兰建筑。

4. (2011·重庆) 马蒂斯是野兽派画家,毕加索是印象派画家。 ( )

【答案】×



【解析】马蒂斯是野兽派画家,毕加索是立体主义画家。

## 五、名词解释

### (一) 题型介绍

在美术教师招聘考试中,名词解释也是一种常见的题型。作为主观性题型的一种,名词解释的解答相对有一定难度。名词解释主要用来考查学生的识记能力和理解能力,其答案要求写得简明、准确而概括。

### (二) 解题方法

1. 认真审题,弄清楚要解释的名词,同时还要注意区分类似名词。如:“透雕”“浮雕”和“圆雕”。
2. 表述要准确,不能含糊其辞、模棱两可或不知所云。
3. 思路要清晰,文字要简练。只要把概念解释清楚即可。

另外,当遇到自己没有见过,或者复习时遗漏的死角的时候不要惊慌。首先,要有自信;其次,无限地向已有知识靠拢,将能够想到的内容,有条理的列出来。由于名词解释考查的是最基本的知识,往往较细,不像论述题那样概括、宏观,这就要求考生在看书时特别细心,在全面复习的基础上学会抓重点,找“题眼”。

### (三) 应试必练

#### 1. (2014·浙江)美术素养

【参考答案】学生学习了美术课程及相关知识之后,所形成的在美术方面的感知、想象、思维、表达、设计、审美、评鉴和参与人际交流等方面的意识和能力,及其所伴随的情感、意志、态度等个性品质。

#### 2. (2013·烟台)艺术

【参考答案】艺术是一种用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态,它具有形象性、主体性、审美性等基本特征,包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。

#### 3. (2013·湖南)立体主义

【参考答案】立体主义是20世纪西方一个现代艺术画派,追求碎裂、解析、重新组合的形式,并以多角度来描绘对象,将其置于同一个画面之中,以此来表达对象物最为完整的形象,以及对这种形象立体的分析。立体主义的代表画家有毕加索等。

## 六、连线题

### (一) 题型介绍

连线题是美术教师招聘考试中一个常见的题型,由于它的信息量大、阅卷容易、评分误差小,所以在考试中被广泛应用。连线题考查的主要内容有艺术作品与作者、作者与国籍、作品与作品类型、作者与作者美誉、作品与技法、作者与流派、作家与技术专长等。

### (二) 解题方法

连线题通过发展已不再只是简单的连线,而是和其他题型融合,增加了难度,只有掌握好基础知识和把握解题技巧,才能取得好成绩。美术连线题一般所给的内容中有1~2个易混项,这个时候通常采用排除法,将容易辨别的内容先排除,剩下的内容再逐一排除。

SHANXIANG EDUCATION

## (三) 应试必练

(2012·武汉)【连线题】

|           |     |
|-----------|-----|
| 《蛙声十里出山泉》 | 黄筌  |
| 《李白行吟图》   | 展子虔 |
| 《珍禽图》     | 梁楷  |
| 《游春图》     | 齐白石 |

【答案】

|           |     |
|-----------|-----|
| 《蛙声十里出山泉》 | 黄筌  |
| 《李白行吟图》   | 展子虔 |
| 《珍禽图》     | 梁楷  |
| 《游春图》     | 齐白石 |

## 七、美术作品赏析

### (一) 题型介绍

美术作品赏析是美术教学的重要组成部分,不仅有助于提高学生的审美能力和艺术修养,而且有助于发展学生的创造力和想象力,培养学生高尚的情操,形成健康的审美观。美术作品赏析也是美术教师招聘考试常考的题型之一。

美术作品的内容是画家在作品中以一定的美术形式表现出来的,即美术形式是美术内容的存在方式。美术欣赏作为从视觉感受到理性认识的过程,美术形式无疑具有先行性,美术作品赏析必须通过对作品形式的感受、体验,才能把握到作品的内蕴(即内容)。这里的“内容”不仅包括一些主题性绘画中的故事、历史人物或情节,还包括美术作品所具有的审美的精神内涵(艺术特色)。

### (二) 解题方法

对于一件美术作品,大致可以从以下四个方面来欣赏:

1. 作品的内容及相关的边缘内容,包括艺术家的简介和生活的社会背景等。例如《青卞隐居图》的社会背景是元朝的“世事多变”造成文人画家逃避现实、隐遁山林。
2. 对画面直观形象的欣赏,也就是画面给人的视觉印象。例如《韩熙载夜宴图》以连环长卷的方式描摹了南唐韩熙载夜宴的场景。
3. 作品的艺术风格。作品的艺术风格要从画面的构图、色彩、透视、表现手法等方面进行赏析。例如,王希孟的《千里江山图》充分运用了中国山水画“咫尺千里”的表现手法。
4. 对作品思想内容的挖掘。

总之,欣赏美术作品既要注意从视觉感受方面把握作品的形式和形象,又要洞察和理解画家赋予美术形象的内涵和意义,同时既要重视自己的欣赏感受,又要调动自己进行联想、想象和理性分析,获得独特的审美认识。



### (三) 应试必练

#### 1. (2014·湖南)请赏析崔白的《双喜图》。

【参考答案】《双喜图》是宋代崔白代表作。画中在肃杀秋风中飞鸣的山雀和被惊扰的野兔之间形成明显的呼应关系。《双喜图》运用工谨与粗放相结合的笔法,用工笔双钩填彩描绘山鹊,用半工半写或完全写意的笔法描绘枯木、衰草和山坡。崔白花鸟画创作中兼工带写的独特技法,打破了“黄家富贵”对北宋宫廷花鸟画的垄断局面,给当时的画坛带来清新之风。

#### 2. (2013·鹤壁)分析黄公望的作品《富春山居图》。

【参考答案】(1)《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品,以苍润精练的笔墨和优美动人的意境,描绘了浙江富阳一代的山容水貌和富春江上的旖旎风光。

(2)全图用墨淡雅,山和水的布置疏密得当,黑白浓淡、干湿并用,极富于变化,以洒脱的笔墨抒发作者的主观意趣。

(3)《富春山居图》被称为中国十大传世名画之一,堪称古代山水画中的巨作,对后代画家具具有深刻的启发和影响。

## 八、简答题

### (一) 题型介绍

简答题是美术教师招聘考试中常见的主观性题型之一,题目设计灵活,角度多变。从命题形式上看,一般分为四个类型,即“是什么”“为什么”“怎么办”和“比较分析”,主要是考查考生对所学的基本事实、基本概念、基本理论、基本观点等基础知识的认知、理解和运用,通常要求考生运用所学知识对所提问题作简明扼要的回答。涉及内容一般较广,且具有一定的系统性。在解答该类试题时,要层次清楚、言简意赅,论点最好不要遗漏。同时在解答该类题时,尽量要有“帽子”,例如在回答“意大利哥特式建筑有什么特点?”时,答案的第一句应该是“意大利哥特式建筑的特点是……”。另外解答简答题时还要根据分值与要点的个数来决定是否扩展与扩展多少。

### (二) 解题方法

1. 对已有的科学事实和观点做出肯定,阐明其具体表现,这是简答题中比较好对付的一类问题。在回答中,只要说明“是怎样”就可以了。

2. 比较难的一种问题是,突出实践过程,强调具体方法,回答“应当怎样”。对于这类问题,考生要注意操作的程序性,否则就可能回答错误。

3. 最多的一类问题,要求阐明原因,回答“为什么”。对这类问题,考生一定要把根据陈列出来,因为评卷老师主要看你的论据是否全面。

4. 还有一种特殊问题,对两个容易混淆的概念或观点,要求界定,加以区别。回答这类问题,语言必须简洁,直接点出差异所在,达到题目要求。有时,最好的办法和策略,就是叙述概念,把差异说出来,其余不必多述。

5. 在简答题中,最简单的是一些记忆性问题,不要求解释,只要求整体把握。一个问题,回答的要点多,



是这类问题的特点。

### (三) 应试必练

1. (2014·浙江) 美术课程的基本理念是什么?

【参考答案】(1) 面向全体学生;(2) 激发学生学习兴趣;(3) 关注文化与生活;(4) 注重创新精神。

2. (2014·江西) 写出谢赫“六法”, 并逐一加以简要解释。

【参考答案】“六法”是谢赫在其《画品》中提出的理论主张。“六法”分别是“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”。“气韵生动”是把生动地反映人物精神状态和性格特征作为艺术表现的最高准则。“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”分别是对用笔、形、色、构图及临摹的要求。

## 九、案例分析题

### (一) 题型介绍

案例分析题是向学生提供一段背景资料, 然后提出问题, 在问题中要求考生阅读分析给定的资料, 依据一定的理论知识, 或做出决策, 或作出评价, 或提出具体解决问题的方法或意见等。

案例分析题是考生运用有关知识解决教学实际问题的一类题。案例分析题最大的特点是: 陈述的是教学, 凝聚的是知识, 蕴含的是能力。从表面上看, 案例所描述的是一组教学场景, 但实际上其中蕴涵着许多知识和规则, 而在这些知识和规则的背后是大量知识和规则的运用。所以, 考试中, 考生不仅要从给出的教学案例中找出这些知识点和规则, 而且要能熟练地运用自己找出的知识点或规则来解决实际教学中的问题。案例分析题属于综合性题目, 考查的是高层次的认知目标。它不仅能考查考生了解知识的程度, 而且能考查考生理解、运用知识的能力, 更重要的是它能考查考生综合、分析、评价方面的能力。因此, 案例分析题是区分度很高的题目类型。考生只要掌握了案例分析题的特点与规律, 以及正确的解题方法, 就可以使案例分析题成为自己的得分强项。

### (二) 解题方法

案例分析题的解题可以分为四步, 即看点、审题、找规则、答题。

#### 1. 看点

这点要求考生先看题干提出的问题, 弄清考什么。在审题之前, 考生不妨先看看提问, 了解考的是哪一个知识点, 属于哪种题型等。经验表明, 带着问题审题比直接审题效果更好。找准考点是解题和得分的关键。对于判分者而言, 考点就是出分点, 见一个考点给一次分。而对考生来说, 考点就好比灯塔, 有了灯塔就有了解题的方向, 少一个或错一个就意味着少得一个得分点。看点, 重在准确、明晰。

#### 2. 审题

认真而仔细的审题是至关重要的。审题可逐字逐句地阅读, 也可同时划出关键词, 即在与提问有关的词下面画线。对于较为复杂的材料, 也可以提炼出一个简要的“案情”或“关系图”, 以帮助学生全面、准确地掌握材料重点, 防止遗漏。审题, 重在快速、全面、准确和理解。

#### 3. 找规则

考生在审题后应根据题干所提出的问题和给定的材料, 思考所要考查的知识点, 回忆有关概念或原理。