

古典詩歌研究彙刊



明程

第十二輯 第十四冊

江西詩風的創新與再造
——陳後山對杜詩的繼承與拓展

黃雅莉 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十二輯

龔鵬程 主編

第 14 冊

江西詩風的創新與再造
——陳後山對杜詩的繼承與拓展

黃雅莉 著

國家圖書館出版品預行編目資料

江西詩風的創新與再造——陳後山對杜詩的繼承與拓展／黃雅莉 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

序 4+ 目 4+306 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十二輯；第 14 冊）

ISBN 978-986-254-910-0（精裝）

1.（唐）杜甫 2. 唐詩 3. 宋詩 4. 詩評

820.91

101014513

ISBN-978-986-254-910-0



古典詩歌研究彙刊

第十二輯 第十四冊

ISBN：978-986-254-910-0

江西詩風的創新與再造
——陳後山對杜詩的繼承與拓展

作 者 黃雅莉

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 第十二輯 24 冊（精裝）新台幣 33,600 元

版權所有・請勿翻印

江西詩風的創新與再造
——陳後山對杜詩的繼承與拓展

黃雅莉 著

作者簡介

黃雅莉，台灣彰化人，國立臺灣師範大學國文研究所文學博士，現任新竹教育大學中國語文學系教授，究領域以古典詩學、詞學、現代散文為主，著有學術論著《宋詞雅化的發展與嬗變——以柳、周、姜、吳為探究中心》、《宋代詞學批評專題探究》、《陳後山宗杜之探究》、《詩心的尋索》、《詞情的饗宴》、《現代散文鑑賞》，以及散文創作集《浮生心情》等。其中《宋代詞學批評專題探究》獲「第五屆夏承燾詞學論文二等獎」。

提 要

文學流派，聚集著諸多相近的風格力量，聲氣相應，把原本分散的個體精神探索的熱情凝聚成一股強勁的衝擊力。江西詩派即以「宗法杜詩」為詩學宗旨而挺立於宋代詩壇。「江西三宗」皆有得於杜詩之長，本文選擇陳後山的創作表現為探究中心，乃因他是由學黃山谷入手而轉學杜甫，在生命轉彎之處，他領悟到山谷特經營而扭曲詩意與詩境，而以其生活體驗和真摯情感在一定程度上突破了江西詩派刻意求工反而掩蓋真性情的弊端，可謂江西詩風轉變的前導。其在江西詩派的地位，乃是從內在人格精神、創作態度、生命遭際而追攀、師法杜詩，故在三宗裡乃以主體精神與個性風格近似於杜甫。

文學流派是作家群體的創作成就趨向繁榮的標誌，風格雖然是文學流派形成的決定因素，但「源自個人」的藝術表現才是作家創作成熟的標誌，本文從詩人所處的時代與生活歷程出發，具體考察作品的構成，見證文學風格與流派的生成及確立是作家們的一種能動的自我表達，風格的核心更是作家的創作個性，只有當作家在生活實踐和藝術創作中建構起自己完整、獨立而又相對穩定的美學經營，才有再創性可言。陳後山在創作中注入了個人的生活體驗，展現出獨特的個性，有著屬於「自己的聲音」，正是這種獨一無二的精神風貌，使他成為最早掙脫山谷理論缺陷的詩人，其宗杜的成就絕不在山谷之下，在宋詩史上必有一席之地。

自序

彷彿才向走過不遠的冬季告別，校園花圃中各色小花陡然綻放，在初夏的陽光下，顯得格外瀏亮燦爛，便不免想起來到師大，一年的流光又走過。

從秋至冬，由春至夏，三度寒暑更易，在花開花落之間，生活的光影和實質，一絲一縷，都在這本論文行將完成之際更增添幾分光澤。

自親炙汪師雨鑫的「江西詩派研究」，又於陳師文華「杜詩研究」的課程中得到啓發，獲知江西詩派三位要將學杜之深刻，因而興發爲文，經請益於陳師文華，陳師認爲具研究價值，乃確定論題。我便因此而與詩人後山、杜甫結下美麗的緣會。

寫論文，實像長途探險，我戰兢兢地行走其間，心中恒有一方夢土支持，那像是在山窮水盡的日子裏創造的「又一村」。當然，生命中經常出現的停滯和空白，於我也未能豁免，當漫無目的旅行開始時，我便喜歡在午後的紅磚道上散步，不管什麼季節，午後的和風總讓人感到清寧舒爽，較能深刻地沈思和詩人後山共同的心靈。

我認真思索自己的走向，而始終相信，我將賦予後山與杜甫之間一個可以探究的旨意，雖然朋友提醒我：研究兩人之間的關係，需兩皆精熟，題目大，難以精詳且耗力費時。然而，對於這個題目，我倒

十分堅持，猶如後山一生堅持著對杜詩「神功混茫」境界的追求。這分堅持的信念驅動著我的奔赴，踩踏出沈穩的足跡，守著書籍講義氾濫成災的小書房，守著夜夜書桌前的一燈如豆，我希望能有系統地去整理自己的思考，更希望這一路的履痕亦能有助於他人。

這些日子，我與自己對話，與自己嬉遊，黎明的朝暾和入夜的星燦懂我，吹拂的和風和搖戈的綠葉解我，甚至九百多年前的後山亦感於我與他的心事相照相溫。記憶就在淺淺的腦海翻騰起伏，在憧憬未來之中，確也有一些等待完成的感覺，值得懷念和記錄。橫亙在論文寫作過程中的種種：課堂上的聽講、定題、資料的搜尋、筆記上的構思、數度改易，很多時間過去了，而我的論文也從漫無頭緒到將近完工，這些，就好像是花朵邂逅季節一般的自然，每一章節，各有它們成長與生成的長路，而我只是其中的編纂者與紀錄者。

面對窗外不斷向上伸展抽芽的綠樹，柔軟的風自樹梢吹拂而過，我深為其生命力而憾動，而歡愉喜悅。一些觸景，經過一剎那間的意會催化，便會凝成一種心情，以為生命中種種的煩亂和憂鬱已遠離而去，諸多原以為缺憾者，其實是幸福的圓融和完成。如何檢視這些日子的悲歡得失呢？而其實，生命是公平的，給一些空白，也給一些精彩；給一些靈動，也給一些停滯；給一些悲涼，也給一些甜美，從無爽失。

一路行來，引領我前行的力量或許是感恩的心吧。感謝本論文的重心——詩人陳後山，以他的感覺和生命經驗啟發我，涵詠在其詩作的國度裏，那份魅力超越時空地行，為我製造謐然的心境，我因而有了寫作的材料來源，也學習更多的同情、溫暖與欣賞。

感謝此篇論文的指引明燈——陳師文華，他是一位在學術領域默默付出的耕耘者，當我在惶惑遲疑時他總熱心地給予指點與引導，回顧這二年來他爽快地允諾指導論文、在課堂上的啟發講解、在忙碌中仍得抽出時間閱讀我厚重的初稿、二稿……，從資料的搜羅、章節的安排、撰述內容的修正，乃至口試的安排，他都給予了最妥貼的協助，我深為此感動，能夠向他學習令人感到驕傲和幸運，藉這書頁的一角，讓我以最

簡單卻也是最貼切的話來表達內心對他的感激：謝謝您！老師。

感謝夫婿秋建在婚前婚後始終如一的支持和安慰，用愛心和耐心化解了我的焦躁和不安，更由於他的熱烈參與及一再鼓舞，也才催促我盡最大的努力，做好每一件事。尤其他總為我的論文排版印刷而忙碌奔走，使我在安穩中繼續論文寫作，對秋建的感謝是千言萬語道不盡，攜手同行的溫情更遠還生，我將在往後的日子裏填寫出感恩的歲月。

感謝父親的關懷，不時掛念我思路的起伏進展，並經常煩他開車繞路送我去學校借書還書，令我深感歉意。

感謝母親的疼愛，沒有她的照顧，我不可能過得如此適意安穩，尤其結婚前她為我忙碌操勞，讓我無須為婚事瑣屑掛念而乃可高枕無憂地埋首書本中，並每晚催促早點睡覺，只因我是她的女兒，她傾注了不竭的愛，那是世上最真摯的深情。

不能忘記的是陳慶航老師及師丈羅漁，從高中時代就不斷教導我知識和待人處世的道理，即使年歲漸長，她們仍然為我的人生而掛念，讓我倍感溫暖，永銘於心。

感謝弟弟的參與，他自己也忙於準備考試，卻又常要為那使用六年的老舊電腦幾次故障而運載維修，惟恐他的姊姊論文寫作因而停擺。

感謝公公婆婆的體諒，以及龐貴美老師、傅榮珂、陳禮彰學長、翠瑛、敏慧、潔明等所有陪我一起成長的朋友們的鼓勵，還有昌煥的封面題字，使本文生色不少。是什麼樣的緣分，讓我們在這茫茫人海中擁有交會時互放的光亮？特別是在生命盤桓的時刻，總會見到那些美麗而動人的風景。

我願意謙虛而愉快地踏出這一步，也許，在某一處尚未探索的心域，我的微薄付出可能是另一個主題引發的契機。

感恩的心，歡喜的心，柔和的心，在豐厚繁複的生命中，這本論文陪我一起成長。

民國八十三年六月黃雅莉謹識於國立臺灣師範大學國文研究所



目

次

自序

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	4
第三節 撰述程序	6
第四節 研究概況及研究材料的使用	8
第二章 北宋詩壇宗杜的發展	11
第一節 杜甫集大成的地位	11
壹、杜甫集大成的因素	12
貳、杜甫集大成的意義	13
參、杜甫在唐詩中的「變」，下啓宋詩	16
肆、宋人宗杜之容量	20
第二節 宋詩的發展與宗杜之風的形成	23
壹、宋詩的發展	23
一、中晚唐詩歌的滲透	23
二、宋詩的變異	24
貳、宋詩宗杜之風的形成	27
一、宗杜之風始自王禹偁	27
二、王安石學杜，使宋詩風格走向成熟	28

三、黃山谷奠定宋詩的風格典型	31
第三節 江西詩社宗派的成立	33
壹、江西詩派的創建	33
一、山谷以規矩方法指示學者，從風甚興	33
二、呂居仁確立江西詩社的名目	36
三、方回「一祖三宗」說擴大江西詩派的體格	38
貳、江西詩派的特色	43
一、模擬	44
二、鍛鍊	44
第三章 後山宗杜之形成因素	47
第一節 後山宗杜的外緣——身世遭際、人格胸襟的雷同	47
壹、杜甫科場失意，貧賤不移；後山絕意仕進，狷介自守	47
一、物性固莫奪的杜甫	47
二、獨恥事干謁的陳後山	55
貳、後山閉門覓句，杜甫苦吟鍛鍊	62
一、此生精力盡於詩的後山	62
二、語不驚人死不休的杜甫	64
參、小結	66
第二節 後山宗杜之內因——詩學淵源、詩學理論	68
壹、後山宗杜的詩學淵源	68
一、不滿山谷之「作意好奇」，不如杜甫之「遇物而奇」	68
二、認為杜詩有規矩，故可學	73
貳、後山所受自杜甫的詩學理論	74
一、學詩要多師兼取	75
二、以故為新	78
三、悟入	80
四、詩之所由發生	84

第四章 後山宗杜之形式技巧	89
第一節 語少而意廣（益工）——鍛鍊	89
壹、鍊字	91
一、鍊色字	93
二、鍊數字	97
三、鍊虛字	99
貳、鍊句	105
一、句式	105
二、句法	109
第二節 以俗爲雅	137
第三節 以故爲新	143
壹、用典	144
一、用典的材料	146
二、用典的方法	152
貳、奪胎換骨	161
第四節 詩好聲生吻	172
壹、疊字入神	173
貳、拗律以峭	176
第五節 體裁結構的襲仿	179
壹、體裁的承襲	179
貳、結構的承襲	187
第五章 後山宗杜之內涵風格	201
第一節 江西詩派內涵風格總論	201
壹、反映日常生活、個人抒情	203
貳、反映高潔淡然的人格世界	204
參、意象清淡靜遠	206
肆、語風瘦硬勁健	206
伍、詩風樸拙老成	207
第二節 後山詩風格之成因	209
壹、就時代因素而言	209
貳、就作者因素而言	209
參、就作品因素而言	211

第三節 後山宗杜之內涵展現	212
壹、人情美的蕩漾	212
一、天倫骨肉之情	212
二、朋友鄰里之念	219
三、自然物象之美	224
貳、詼諧風趣的超然	228
參、議論理思的深刻	235
第四節 後山宗杜之風格類型	243
壹、高古樸拙	244
貳、平淡明淨	247
參、豪放雄渾	251
肆、精微細膩	253
伍、瘦勁清峻	257
陸、峭健勁拔	259
柒、沈鬱深摯	262
捌、悲涼淒切	265
第六章 後山宗杜之影響與成績	271
第一節 後山宗杜之影響	271
第二節 後山宗杜之成績	276
壹、歷代詩家對後山宗杜成就之歧見	276
貳、後山宗杜與他家成就之相較	280
一、與黃山谷比較	280
二、與陳與義比較	285
參、後山宗杜之整體得失	287
第七章 結 論	293
主要參考及徵引書目	297
壹、書籍	297
貳、單篇論文	302

第一章 緒 論

第一節 研究動機

宋詩，可說是繼唐詩之變在詩歌創作上展開的另一條嶄新的道路。唐詩之變，於杜甫詩中已見端倪。胡震亨評曰：

盛唐詩一味秀麗雄渾，杜則精粗鉅細，巧拙新陳，險易淺深，濃淡肥瘦，靡不畢具，參其格調，實與盛唐大別，其能會萃前人在此，濫觴後世亦在此。〔註1〕

杜甫晚期近體詩在題材、格律、藝術手法、風格方面進行了一系列的探索，此一嘗試在當時雖是空谷足音，但卻對宋詩產生了極其深遠的影響。杜詩的濫觴之源在宋代發展成了波瀾壯闊的長江大河。因杜詩眾法皆備的創作型態為宋人的藝術探索提供了有益的啓迪，所以被宋人許為「集大成」的詩人。宋代詩人大都瓣香杜甫，受到他或多或少的影響。

宋人各因其性之所近而祖述杜甫，從不同的側面、不同的程度來宗法杜詩。宗杜之風是宋詩的主流，杜詩影響後世如此深遠，這裡，便涉及後人如何學習杜甫、繼承杜甫，成就如何。不過，我們也知道，由於時代不同，各詩人所處的境遇不同，所接觸的現實生活懸殊，以及認識上、技巧上及才情天份上的差異，他們所受杜詩的影響，也就

〔註1〕 胡震亨《唐音癸簽》，沈檢江先生〈宋詩發展的美學軌跡〉一文中所引，刊於《中國古代、近代文學研究》，1991年1月。

各有不同。

檢討杜詩對後代詩人的影響，分析後代詩人如何學習杜詩的情況，對歷代詩歌的流變發展將有所了解；且對我們今天如何去吸收中國古代的文學遺產，都將有所裨益。此為本文研究動機之一。

江西詩派是在黃山谷「詩學杜甫」的旗幟下凝聚起來的詩歌團體，開創了宋代詩壇的強勁詩風，因而成為宋詩的典型。宗杜之風是宋詩的主流，其中尤以江西詩派受杜詩衣被最深，江西詩人共同號稱宗法杜甫，全面探究江西詩人宗杜的實質表現，是值得研究的問題。假如能因此而明白江西諸子評論杜詩的狀況，將有利於宋代杜詩學的探討。此為本文研究動機之二。

江西詩派三位重將多盤桓於學習杜詩的藝術傾向，陳後山為其一。陳後山，名師道，字履常，一字無己，自號後山居士，世稱「後山先生」。他與歐陽修、王安石、蘇軾、黃山谷同時代，但年輩稍晚。是江西詩派繼黃山谷之後獨樹一幟的著名詩人，其詩作傑出，亦代表宋詩風格，紀昀稱云：「師道詩冥心孤詣，自是北宋巨擘。」。^{〔註2〕}甚且，後山的詩論，亦體現了宋詩的文化精神，為宋代詩論提供了指導方針，是以張健先生稱他為：「不僅是位富有代表性的詩人，也是一位完成江西詩派文學理論的批評家。」，^{〔註3〕}因此研究宋詩，不能不研究後山詩。

後山被「江西詩派」尊為「三宗」之一。雖然他詩歌理論不出江西詩派的範圍，然而在黃山谷刻意作奇而以艱澀尖巧出之的反思中，他也是比較清楚地見到其中的弊病。他在《後山詩話》中批評蘇軾失之「粗」，黃山谷失之「奇」，指出「退之以文為詩，子瞻以詩為詞，雖及天下之工，要非本色。」，^{〔註4〕}在蘇、黃詩風長盛不衰之際，後

〔註2〕《四庫全書總目提要》，卷二百集部詞曲類存目。

〔註3〕張健先生〈論陳師道的文學作品〉一文所言，刊於《中外文學》第三卷第四期，總第二十八期，民國63年9月。

〔註4〕見《後山詩話》，後世論者，有以《後山詩話》非陳後山所作，而是後人竊其名而杜撰者，關於此點，今人范月嬌女士在其著作《陳師

山作為江西詩派的要將之一，能如此清醒地面對傳統和時風，那些恪守一家的詩論家所表現出的保守，後山求實求新的精神實在難能可貴。後山是江西詩派的重將，而且亦是最早見到江西詩派的弊病而矯之者，他宗杜的原因、實質表現、成績、影響，自然有待研究。此為本文研究動機之三。

長期以來，在一些詩史著作或詩歌評論中，對江西詩派的群體缺乏個性分析，對各別詩人宗杜的實質表現、獨特風貌，缺乏客觀而全面的論述。後人論後山詩時皆肯定其宗杜的事實，但後山如何蹤跡杜甫？在人格胸襟、詩學理論、形式技巧，抑或內涵風格？這些實質原委，有待細加爬梳。此為本文研究動機之四。

師法前人，吸取他們成功的創作經驗，乃文學史上的傳統。在藝術領域中，針對師法前人而判斷其成就的良窳，或許不是最重要的事，但卻是無法避免的。後山宗杜，乃傾其一生的心力，正如元代周昂在〈讀後山詩〉中云：

子美神功接混茫，人間無路可升堂。一斑管內時時見，賺得陳郎兩鬚蒼。（《中山集》，卷四）

可見後山在艱苦中步趨杜詩的用心，其學杜之投入執拗，竟致兩鬚蒼蒼，然而杜詩已達神功接混茫之化境，故學其詩是一段艱苦的歷程，因此歷代詩評家對後山宗杜的成就顯然存有嚴重的價值差異。後人對後山宗杜之成就評價不一，或以為其「學老杜而與之俱化也」、〔註5〕

「後山雖不及工部，然卻是杜之氣象」；〔註6〕或以為「其力量尚不逮涪翁，何況子美」，〔註7〕甚或有以其題材內容缺乏對社會現實的直接反映而評其宗杜成績「能具形式，難獲精神」。〔註8〕也因為自呂居仁

道及其詩研究》、第三章第一節〈『後山詩話』辨正〉中有極詳盡的指證，而總結出該書實為後山所撰，頁167。

〔註5〕方回《瀛奎律髓》，卷一批陳後山〈登鵲山〉。

〔註6〕陳模《懷古錄》，卷上。

〔註7〕查慎行於《瀛奎律髓》，卷一登臨類、陳後山〈登鵲山〉詩下批語。

〔註8〕金啓華先生在《杜甫詩論叢·杜詩影響論》中引胡應麟語之後，對

的宗派圖出，將後山入山谷法嗣，人人遂以為後山專學山谷詩，在山谷派下；然而黃、陳並稱，是元祐以後的常言，認為二人正逢敵手。究竟後山宗杜的成就如何？與江西詩派另二位要將黃山谷、陳簡齋宗杜成績之比較為何？山谷、後山、簡齋三人宗杜的成績，評價紛歧，實有待詳實考察。總之，要對後山的文學價值重新定位，以還原其人在文學史上的地位，必須對他宗杜的成績詳加探究。此為本文研究動機之五。

第二節 研究方法

本論題是對後山宗杜的實質作一全面性的探究，既是「宗法杜詩」，便涉及了「影響研究」的概念。

研究杜甫與後山兩人的傳承關係，最終總要歸結到闡明後山「如何」接受杜甫的影響，杜甫在後山的創作中起何作用。美國比較文學學者勃洛克在〈比較文學中的影響概念〉一文中認為：

文學作品產生文學作品，只要作者把從別人作品學來的東西，如技巧或境界，運用到自己的創作上，便是影響。〔註9〕

張漢良先生也說：

影響包括一個訊息由放送者到接受者的全部接受過程……但接受完成後，並不等於影響完成，甚至可能尚未開始，乙方必須創作出近似甲方的作品才行。〔註10〕

按照二人的說法，杜甫對後山的影響，必然以內在的形式在後山的作品之中表現出來，正如匈牙利比較文學家韓克思區分影響為三個階段：一是作品的力量，二是閱讀的經驗，三是創作的啟發。前兩

黃山谷、陳後山、陳與義三人宗杜之成就加以比較，遽言：「黃、陳學杜，只在造句遺辭、風味等方面來學習杜甫，能具形式，難獲精神。與義後期詩作有所改變，悲壯感慨，時有可觀。」

〔註9〕見《比較文學導論》第一章第四節所引，蒲公英出版社印行，頁89。

〔註10〕張漢良先生《比較文學理論與實踐》，第二篇影響研究，東大圖書公司印行，頁41。

個階段祇是接受過程，歷經三者影響才算完成。〔註11〕依據第一階段，杜詩渾然天成的化境自有吸引後山的力量，再就第二階段來看，後山以杜詩為研讀的對象，在其詩文中屢屢言及杜詩之佳處，足見後山有閱讀杜詩的經驗。至於第三階段創作的啟發，是本文欲探究的問題。任何外在資訊來源，不論是思想意識、生活素材、乃至藝術形式，與接受者接觸後，還只是外在關係，僅能說是「接受」，而不能說「影響」。一旦他開始創作，使這些借取（接受）的資料變成作品的有機組成部分而可以表現自我、彰顯自己的獨特風貌，才算影響的完成。

影響如果有意義，必須以一種內在的形式表現在作品中。因此後山宗杜的實質在作品本身，張健先生說：「讀後山詩，往往給人一個有趣的錯覺：作者好像是在杜甫的千頃良田中耕作的一位佃農」，〔註12〕我深有會心，後山詩作中處處有杜甫的影子在。如果後山沒有熟讀杜甫的作品，這影子是不會存在的。美國比較文學學者約瑟夫·丁·蕭對於作品之間的「影響」解釋是：

一個作家所受的文學影響，最終將融合到他們的作品之中，成為作品的有機部分，從而決定他們的作品的基本靈感和藝術表現，如果沒有這種影響，這種靈感和藝術表現就不會以這樣的形式出現，或者不會在作家的這個發展階段上出現。〔註13〕

於此可知後山受自杜甫的影響，最終將融合在他的作品之中，它或許可表現在用字遣辭，或獨特的技巧手法、風格意境上，也可表現在作品所反映出的思想主題、精神內涵上。

總之，作品的影響成果或程度必具「可見性」，因此在後山與杜甫的作品之間探索其內在關係是本文的基本證明。然而，作品本身的

〔註11〕同上註所引。

〔註12〕同註3。

〔註13〕同註9。