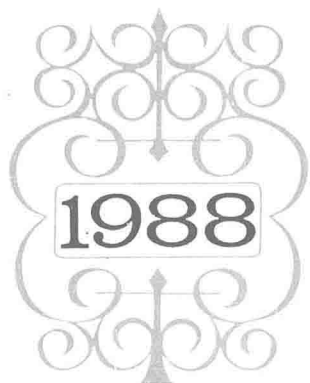


中国电影年鉴



CHINA FILM
YEARBOOK



中国电影年鉴

CHINA FILM YEARBOOK

中国电影家协会 / 广播电影电视部电影事业管理局 编纂

中国电影出版社出版

中国 电 影 年 鉴 **1988**

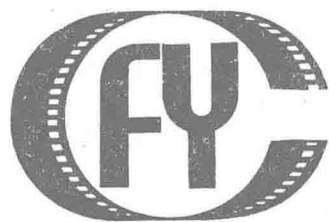
中 国 电 影 家 协 会 编 纂
广 播 电 影 电 视 部 电 影 事 业 管 理 局

中 国 电 影 出 版 社 出 版 发 行
北 京 宏 伟 胶 印 厂 印 刷 新 华 书 店 经 销

开本:787×1092 1/16 印张:37 插页:11 字数:130万

1991年2月第1版北京第1次印刷 印数:1500册

ISBN7-106-00396-4/J·0300 定价:38元



中国电影年鉴

1988

目录

1. 故事片厂一年回顾

| | | |
|------------------|------------|------|
| 稳步前进的一年 | 阎敏军 | 1-1 |
| 新特点 新收获 | 赵绍义 | 1-3 |
| 坚持方向 改革创新 振兴上影 | 上海电影制片厂 | 1-6 |
| 回顾与展望 | 八一电影制片厂研究室 | 1-8 |
| 西影1987: 创作生产的丰收年 | 西安电影制片厂 | 1-11 |
| 努力反映改革开放的新生活 | 珠江电影制片公司 | 1-13 |
| 前进中的困惑 | 峨眉电影制片厂 | 1-15 |
| 谱好“主旋律” 增强观赏性 | 广西电影制片厂 | 1-16 |
| 注重社会效益与经济效益的统一 | 潇湘电影制片厂 | 1-18 |
| 得大于失 | 张昆山 | 1-19 |
| 留给“昨天”的话 | 莫尔吉胡 | 1-20 |
| 回首当年 | 黄国敏 | 1-23 |
| 时代感与创新意识 | 宋崇 | 1-23 |
| 立足教学实践, 体现青影特点 | 李宁 | 1-25 |
| 来自电影“特区”的简报 | 邢军 | 1-26 |

2. 故事片创作总结

| | | |
|---------------------|-----|------|
| 赞颂生命 崇尚创造——《红高粱》的 | | |
| 导演创作 | 张艺谋 | 2-1 |
| 《人·鬼·情》的思考与探索 | 黄蜀芹 | 2-9 |
| “妙在似与不似之间”——《最后的疯狂》 | | |
| 导演体会 | 周晓文 | 2-12 |
| 《山雀儿》导演创作自白 | 华克 | 2-15 |
| 探索与反思——《死神与少女》创作体 | | |
| 会 | 林洪桐 | 2-19 |
| 新视角的追寻——《八女投江》导演札 | | |
| 记 | 杨光远 | 2-23 |
| 关于《少爷的磨难》——并非“论功行 | | |
| 赏” | 吴贻弓 | 2-26 |
| 《女人国的污染报告》的报告 | 曹翠芬 | 2-30 |
| 探求两种艺术形式的和谐统一 | | |
| ——戏曲艺术片《倒霉大叔的婚事》 | | |

| | | |
|------|-----|------|
| 导演小结 | 路拯隆 | 2-32 |
|------|-----|------|

3. 全国故事片题材规划会

| | | |
|-------------------|-----|------|
| 电影创作的形势和任务 | 艾知生 | 3-1 |
| 创造中国电影更加光辉的未来 | 陈昊苏 | 3-3 |
| 稳步前进·寻求突破 | 滕进贤 | 3-5 |
| 重视重大革命历史题材的创作 | 丁峤 | 3-8 |
| · 简 讯 · | | |
| 革命历史题材影视创作领导小组成立 | | 3-9 |
| 广播电影电视部、财政部决定设立摄制 | | |
| 重大题材故事片资助基金 | | 3-10 |

4. 科教电影

| | | |
|---------------------|-----|------|
| 难忘的1987——北京科影创作杂谈 | 张清 | 4-1 |
| 正视困境 努力创作——1987年上海科 | | |
| 影的创作特色 | 梁沾璇 | 4-3 |
| 拓宽创作路子 为农村改革服务 | | |
| ——1987年农影创作回顾 | 吴以铮 | 4-5 |
| 拍摄《轰击原子核的大炮——粒子加速 | | |
| 器》的一些想法和做法 | 廖辉 | 4-6 |
| 对科教电影艺术魅力的思索——从编导 | | |
| 《褐马鸡》谈起 | 王军武 | 4-9 |
| 《绿化黄土地》创作杂谈 | 朱育林 | 4-11 |
| 《朱鹮》, 我的朱鹮之歌! | 徐真 | 4-13 |
| 《动物的眼睛》创作总结 | 刘立中 | 4-14 |
| 科教电影的盛会——1987年北京国际科 | | |
| 教电影节综述 | 李尔藏 | 4-18 |
| 首届“科教电影创作座谈会”侧记 | 李逢武 | 4-21 |

5. 纪录电影

| | | |
|---------------------|---------|-----|
| 呼唤改革 迎接未来——谈1987年新影 | | |
| 厂影片创作的成就与不足 | 赵化 | 5-1 |
| 浅议纪录片的艺术变革——从八一厂 | | |
| 1987年的创作总结说起 | 陆方 | 5-4 |
| 投身改革 讴歌改革——《中国面向未 | | |
| 来》编导手记 | 叶同荷 冯世昌 | 5-5 |

| | |
|------------------------------------|------|
| 《火的考验》创作漫笔·····姜英杰 | 5-8 |
| 评纪录片《我们的队伍向太阳》·····舒凡 | 5-10 |
| 纪录电影创新要立足于真实·····徐理 | 5-11 |
| 论纪录影片的解说词·····何钟辛 | 5-13 |
| 相逢在金秋——记国际新闻电影协会第 32届年会·····窦春起 | 5-16 |
| ·简讯·(3则) | |

6. 美术电影

| | |
|---------------------------------|------|
| 1987年美影创作生产的回顾·····严定宪 | 6-1 |
| 《选美记》的艺术特色·····钱运达 | 6-3 |
| 美术电影窥涉偶记·····唐家仁 | 6-4 |
| 中国美术片中的现代题材与现代观念·····金柏松 | 6-7 |
| 中国动画片在阿纳西电影节未获奖后的 反响·····张松林 | 6-10 |
| ·简讯· | |
| 美影厂庆祝建厂三十周年····· | 6-13 |
| 系列美术电影展映周在京举行····· | 6-13 |
| 江苏举办少儿美术电影展映周····· | 6-13 |
| 1988年上海国际动画电影节召开组委会会议····· | 6-13 |
| 美影厂对外文化活动(七则)····· | 6-13 |

7. 电影文学

| | |
|----------------------|-----|
| 1987年全国电影文学剧本梗概····· | 7-1 |
|----------------------|-----|

8. 电影故事 影片目录

| | |
|----------------------------|-------|
| 1987年故事片梗概····· | 8-1 |
| 1987年国产影片目录·····广播电影电视部电影局 | 8-76 |
| ·简讯· | |
| 八一电影制片厂庆祝建厂三十五周年 ····· | 8-132 |
| 上海电影译制厂举行厂庆三十周年活动····· | 8-132 |
| 长影乐团庆祝建团四十周年····· | 8-132 |

9. 电影理论

| | |
|--|------|
| 立本·开源·正流——重读《在延安文艺 座谈会上的讲话》抒怀·····于敏 | 9-1 |
| 中国影协两刊一报举行座谈会纪念《在 延安文艺座谈会上的讲话》发表45周 年·····海纪 | 9-9 |
| 做一个真诚的热爱人民的艺术家·····吴贻弓 | 9-10 |
| 与时代同步 和人民同心——关于电影 探索与创新的思考·····滕进贤 | 9-13 |
| 塑造国家进步的形象·····陈昊苏 | 9-16 |
| 民族文化电影传统与电影创新问题讨论 | |

| | |
|-------------------------------------|------|
| 综述·····少舟 | 9-17 |
| 关于重新认识长影创作传统的讨论简况 ·····左舒拉 | 9-23 |
| 电影理论的失重与倾斜 ·····周子李超赵葆华 | 9-25 |
| 操千曲而后晓声——近年来有关电影本 体论研讨的综述·····郭青 | 9-32 |

10. 电影评论

| | |
|---|-------|
| 《老井》的综合化美学倾向·····王晓凌 | 10-1 |
| 关于影片《老井》评论的综述·····宝光 | 10-7 |
| 《红高粱》四人谈 ·····郑洞天 郑国恩 邓宝宸 孔都 | 10-8 |
| 愈益丑陋的“蛮”刺激——谈《红高粱》 等探索影片的追求·····朱寿桐 | 10-13 |
| 关于影片《红高粱》评论的综述·····宝光 | 10-16 |
| 压抑女性本我的痛苦——对《人·鬼· 情》的一点读解·····邵牧君 | 10-17 |
| 惊险片创作的新突破——《最后的疯 狂》观后·····孟犁野 | 10-20 |
| 喜剧要勇于走出旧圈套——由《死去活 来》、《寻找男子汉》、《京都球侠》引 起的议论·····王云绶 | 10-22 |
| 关于影片《孩子王》评论的综述·····宝光 | 10-23 |
| ·简讯· | |
| 上海举办“军旗颂”影展活动····· | 10-24 |

11. 电影史

| | |
|---|------|
| ☆新中国成立前中共中央、中宣部对电 影工作的三个指示 中共中央宣传部关于电影工作给东 北局宣传部的指示····· | 11-1 |
| 中共中央对电影工作的指示····· | 11-2 |
| 中共中央宣传部为发展电影事业致 各野战军政治部抽调干部的指示····· | 11-2 |
| 读新中国成立前中共中央、中宣部对电 影工作的三个指示·····陈播 | 11-3 |
| 中共文化部电影局分党组的通知····· | 11-4 |
| 文化部电影局党史资料征集工作1986年 初步计划····· | 11-4 |
| 党领导电影工作历史资料征集的初步拟 题(征求意见稿)····· | 11-4 |
| 电影系统党史资料征集、整理和编纂工 作的五年(1987—1991)规划设想····· | 11-5 |
| ☆1986年12月电影局系统党史资料征集 工作座谈会上的发言 实事求是地编好电影党史·····夏衍 | 11-7 |

| | |
|--|-------|
| 抓紧时机,“抢救”电影党史资料……司徒慧敏 | 11-9 |
| 以史带论,研究我们的光辉历程……石方禹 | 11-10 |
| 把电影党史资料征集工作引向深入 ……陈播 | 11-11 |
| 总结经验、指导当前、教育后代——记 电影局系统党史资料征集工作座谈会 ……毛瑞宁 | 11-12 |
| 我对文化党史资料征集工作的几点想法 ……陈荒煤 | 11-13 |
| 电影党史资料征集工作是怎样开始的 ……王永芳 | 11-14 |
| 继承发扬中国电影评论的优良传统—— 《三十年代电影评论》前言……伊明 | 11-15 |
| 阳翰笙同志从事文艺工作六十周年庆 祝会在京举行…… | 11-20 |

12. 电影发行放映

| | |
|---|-------|
| 1987年全国电影发行放映业务工作的 回顾……胡健 | 12-1 |
| 为争取票房收入取得历史性突破鼓劲 ……包同之 | 12-3 |
| 试论城市电影放映工作新阶段……孟光 | 12-4 |
| 论中国农村电影市场的开发 ……中国电影发行放映学会理论研究部 | 12-8 |
| 全国开发农村电影市场经验交流会在三 明市举行……纪小平 | 12-12 |
| 我国举办第一届中国电影展…… | 12-14 |
| 第一届中国电影展调查报告……影展学术组 | 12-14 |
| 第一届中国电影展调查统计表…… | 12-16 |
| 切实改进和加强少年儿童电影生产、发 行、放映工作…… | 12-13 |
| 中影公司与五家制片厂签定影片发行权 费结算合同…… | 12-15 |
| 中国电影发行放映学会在京召开学术讨 论会…… | 12-15 |
| 发行未满两年的国产长片新节目映出情 况统计表……中国电影发行放映公司供稿 | 12-19 |

13. 电影科技

| | |
|-------------------------------|------|
| 谈我国几项新形式电影的研制与推广 ……邱世杰 | 13-1 |
| 浅谈发挥技术优势……何兆璋 田俊人 | 13-3 |
| 我国研制巨幅银幕电影的技术方案探讨 ……孙延禄 | 13-5 |
| 改革电影传统录音系统的尝试 ……黄庆城 李根 蒋景岩 | 13-9 |

| | |
|--|-------|
| 自动化感光测定计算机系统……李伟萍等 | 13-11 |
| 电影制片厂、洗印厂环境保护工作管理 暂行规定…… | 13-14 |
| 1987年颁布的电影技术标准 and 部标 准…… | 13-16 |
| 国际标准化组织 (ISO) 第36 (电影) 技术委员会第13届全体会议在北京举行…… | 13-16 |
| 回忆和希望——纪念《电影技术》创 刊三十周年……马守清 | 13-17 |
| 第二届电影专业委员会暨电影技术工作 会议在京召开…… | 13-19 |
| 全国第四次电影环境保护会议在桂林召 开…… | 13-19 |
| 首届影视节目声音学会奖评选会议在西 安举行…… | 13-20 |
| 电影技术标准审查会议在厦门召开…… | 13-21 |
| 电影局召开激光视盘复制资料影片工作 汇报会…… | 13-21 |
| 用录像机行电影后期配音工艺鉴定会…… | 13-22 |
| 中、美两国影视技术专家在京举行座谈会…… | 13-22 |

14. 电影评奖

| | |
|---|-------|
| ☆第七届中国电影金鸡奖 (1987) | |
| 获奖及提名名单…… | 14-1 |
| 评选委员会名单…… | 14-2 |
| 评选委员会对各获奖项目的评语…… | 14-3 |
| 学术·民主·团结——第七届金鸡奖评 选综述……罗雪莹 | 14-4 |
| ☆第十届《大众电影》百花奖 (1987) | |
| 获奖名单…… | 14-9 |
| 第十届《大众电影》百花奖增授两项“特 别奖”…… | 14-9 |
| 第十届百花奖、第七届金鸡奖颁奖活动 在京举行…… | 14-9 |
| 获奖人物简介 (1987)…… | 14-9 |
| (按姓氏笔划为序) | |
| 丁荫楠 丁嘉莉(女) 于洋 王亨里 王缉珠(女) 田军利 田世凯 冯惠琳(女) 刘文治 刘垣 刘晓庆(女) 任奉仪(女) 严秀英(女) 闵宗泗 来启箴 吴凌(女) 张晓敏(女) 林洪添 金绮芬(女) 周夏娟(女) 施万春 赵志敏 侯咏 姜文 祝士彬 徐宁(女) 费林军 黄校明 颜碧君(女) | |
| ☆第二届中国儿童少年电影“童牛奖” | |
| 获奖名单…… | 14-13 |
| 评选委员会名单…… | 14-13 |
| 儿童少年电影“油娃奖”获奖名单…… | 14-13 |
| 评选委员会对各获奖项目的评语…… | 14-14 |

| | | |
|-----------------------------------|-------|-------|
| 第二届“童牛奖”评选揭晓并行颁奖大会 | 佟雪晓 成 | 14-15 |
| ☆《文汇报》《中国电影时报》新时期十年电影奖(1977-1987) | | |
| 获奖名单 | | 14-16 |
| 评选顾问委员会名单 | | 14-16 |

中国电影表演艺术学会首届“学会奖”

| | | |
|-----------------------|-----|-------|
| 颁奖活动在郑州举行 | 左舒拉 | 14-16 |
| ☆广播电视部1986、1987年优秀影片奖 | | |
| 获奖名单 | | 14-17 |
| 评选委员会名单 | | 14-17 |
| 关于电影评奖的思考 | 陈昊苏 | 14-18 |

☆第八届中国电影金鸡奖(1988)

| | | |
|----------------|----|-------|
| 获奖及提名名单 | | 14-20 |
| 评选委员会名单 | | 14-21 |
| 评选委员会对各获奖项目的评语 | | 14-21 |
| 管窥金鸡争鸣 | 宝光 | 14-22 |

☆第十一届《大众电影》百花奖(1988)

| | | |
|------|--|-------|
| 获奖名单 | | 14-25 |
|------|--|-------|

特区的一次文化盛会——记第十一届百

| | | |
|---------------|----|-------|
| 花奖、第八届金鸡奖授奖活动 | 海天 | 14-26 |
| 获奖人物简介(1988) | | 14-27 |

(按姓氏笔划为序)

吕丽萍(女) 刘琼 刘晓庆(女) 吴天明
李子羽(女) 李保田 宋国勋 汪大儒 陈绍华
陈凯歌 陈佩斯 张艺谋 赵季平 顾长卫
顾长宁 黄蜀芹(女) 潘虹(女)

15. 电影文化交流

| | | |
|---------------------|-----|------|
| 我国举办三项国际电影活动 | 张兴援 | 15-1 |
| 我国举办苏联电影回顾展 | 岳晓涌 | 15-2 |
| 我国举办加拿大电影回顾展 | 钟贺 | 15-2 |
| 苏联电影代表团访华 | 钟贺 | 15-3 |
| 美国著名表演艺术家派克访华 | 尹慧 | 15-3 |
| 美国“007”系列影片摄制组访华 | 张英 | 15-4 |
| 《老井》获第2届东京国际电影节大奖 | 张英 | 15-5 |
| 《野妈妈》在第11届印度国际电影节获奖 | 张英 | 15-5 |

中国政府电影代表团访问阿尔及利亚

| | | |
|----------------|-----|------|
| | 张兴援 | 15-6 |
| 我国参加第16届鹿特丹电影节 | 张英 | 15-6 |

我国电影代表团出国访问情况一览表

| | | |
|--------|--|------|
| (1987) | | 15-7 |
|--------|--|------|

| | | |
|----------------------|--|-------|
| 各国电影代表团访华情况一览表(1987) | | 15-10 |
|----------------------|--|-------|

我国电影参加国际电影节获奖一览表

| | | |
|-------------------------|-----|-------|
| (1987) | | 15-12 |
| 探索前进——1987年中国电影输出输入工作综述 | 曾德胜 | 15-14 |
| 1987年中国电影资料馆外事往来概况 | | |
| | 孙文清 | 15-15 |
| 电影文化交流图片一组 | | 15-16 |

16. 电影图书

| | | |
|------------------|------|------|
| 全国电影图书目录(1987) | 宋光第辑 | 16-1 |
| 全国电影图书目录(1986)补遗 | 宋光第辑 | 16-4 |

17. 电影报刊

| | | |
|-----------------|--|------|
| 1987年部分电影报刊简介 | | 17-1 |
| ·简讯· | | |
| 1987年中国电影界十大新闻 | | 17-8 |
| 电影局成立电影法规起草领导小组 | | 17-8 |

18. 追思录

| | | |
|------------|------------|------|
| 司徒慧敏同志生平 | 中华人民共和国文化部 | 18-1 |
| 痛悼司徒慧敏同志 | 徐史 | 18-3 |
| 怀念我的父亲司徒慧敏 | 司徒新蕾 | 18-4 |

深情怀念钟惦棐同志

| | | |
|---------|------------|------|
| | 中国科学院文学研究所 | 18-5 |
| 怀念吾师钟惦棐 | 陈光忠 | 18-6 |

☆1987年逝世的电影工作者

(按逝世日期先后排列)

徐景达 王人美(女) 许明 安海平
拓新 石梅(女) 周伯勋 杨柯
陈昭 张小悻 彭后嵘 陈守枚 张怀志
祖颖之 蔡正常

19. 台湾电影

| | | |
|-------------------------------|------|-------|
| 回顾1987年的台湾电影 | 梁良 | 19-1 |
| 八七年台湾电影举步维艰 | 罗卡 | 19-4 |
| 1987年台湾电影宣言——给另一种电影 | | |
| 一个存在的空间 | | 19-5 |
| 对另一种电影的另一种声音 | 石静文 | 19-7 |
| 电影太大,尺太小 | 花逸文等 | 19-9 |
| 台湾电影衰退的十大原因 | 刘伟光 | 19-11 |
| 变与不变——综论八十年代台湾电影发展 | 梁良 | 19-13 |
| 台湾各界谈大陆电影及海峡两岸交流——1987年台湾报刊综述 | 孙玉清 | 19-15 |

| | |
|--------------------------|-------|
| 第24届台湾金马奖获奖及入围名单 | 19-19 |
| 第24届金马奖评审委员名单 | 19-19 |
| 第4届电影欣赏奖获奖名单 | 19-20 |
| 第4届电影欣赏奖评审委员名单 | 19-20 |
| 台湾影评人协会评选1987年中外十 大佳片 | 19-20 |
| 第32届亚太影展在台北举行 | 19-20 |
| 台片在1987年国际影展获奖一览 | 19-21 |

| | |
|--------------|-------|
| 台湾电影故事梗概(9则) | 19-22 |
| ·要闻·简讯·(8则) | 19-25 |

20. 香港电影

| | |
|------------------|-------|
| 旧事重提——1987年港产片回顾 | 20-1 |
| 1987年香港电影回顾 | 20-4 |
| 良心话 | 20-8 |
| 另一种意见 | 20-10 |

| | |
|-------------------|-------|
| 第十一届香港国际电影节 | 20-12 |
| 第七届香港电影金像奖获奖及提名名单 | 20-12 |
| 香港影评人评选1987年十大影片 | 20-14 |
| 香港首届导演评选大奖获奖名单 | 20-14 |

| | |
|-----------------|-------|
| 内地影片在香港 | 20-15 |
| 《血战台儿庄》在香港公映的情况 | 20-16 |

| | |
|---------------|-------|
| 香港电影故事梗概(11则) | 20-17 |
|---------------|-------|

| | |
|--------------------|-------|
| [已故人物]著名粤语片女演员白燕逝世 | 20-21 |
| ·要闻·简讯·(9则) | 20-21 |
| 1987年香港电影纪事 | 20-24 |

21. 外国电影资料

| | |
|------------------------|------|
| ☆1987—1988年国际电影节获奖名单 | 21-1 |
| 莫斯科国际电影节(1987,第15届) | 21-1 |
| 威尼斯国际电影节(1987,第44届) | 21-1 |
| 柏林国际电影节(1988,第38届) | 21-2 |
| 戛纳国际电影节(1988,第41届) | 21-2 |
| 卡罗维·发利国际电影节(1988,第26届) | 21-2 |
| 东京国际电影节(1987,第2届) | 21-3 |

☆各国电影评选获奖一览

| | |
|---|------|
| [美国] | |
| 美国电影艺术与科学学院奥斯卡金像奖 (第60届,1987)获奖及提名名单 | 21-3 |
| 好莱坞外国新闻记者协会第45届“金球奖” (1987)获奖及提名名单 | 21-5 |

| | |
|------------------------|------|
| 纽约电影评论奖(1987,第53届) | 21-5 |
| 全美电影评论家联合会奖(1987,第22届) | 21-6 |
| 洛杉矶电影评论奖(1987,第12届) | 21-6 |
| 全美电影评议会奖(1987) | 21-6 |

[英国]

| | |
|-------------------------------|------|
| 英国电影与电视艺术学院奖获奖及提名 名单(1987) | 21-6 |
|-------------------------------|------|

[法国]

| | |
|----------------|------|
| 凯撒奖(1988,第13届) | 21-7 |
|----------------|------|

[日本]

| | |
|-------------------------------------|------|
| 《电影旬报》评选十部“最佳日本影片” 名单(1987,第61届) | 21-7 |
| 《电影旬报》奖(1987) | 21-8 |
| 《每日新闻》电影奖(1987,第42届) | 21-8 |
| 日本电影艺术协会奖(1987,第11届) | 21-8 |

22. 电影纪事

| | |
|-------------|------------|
| 1987年中国电影纪事 | 程 维 辑 22-1 |
|-------------|------------|

彩色插页

· 1—3 · 1987年获奖故事片选

人鬼情 屠城血证 买买提外传 原野
我泪流三次泪 红高粱 老井 闪电行动
苏禄国王与中国皇帝 最后的疯狂 解放
倒霉大叔的婚事

· 4—5 · 1987年纪录片选

巴金 中国面向未来 火的考验 一的启示

· 4—5 · 1987年科教片选

轰击原子核的大炮——粒子加速器 朱鹮
动物的眼睛 绿化黄土地 植物内生菌
褐马鸡

· 6—7 · 1987年美术片选

邈邈大王奇遇记 老虎装牙 葫芦兄弟
选美记 长尾巴的兔子 擒魔传 飞翔的
鸽子

· 8 · 第一届中国影展

· 9 · 1986—1987年广播电影电视部优秀影片奖

· 10 · 第七届金鸡奖 第十届百花奖

· 11 · 第八届金鸡奖 第十一届百花奖

· 12 · 国际新闻电影协会第32届年会在京召开

· 12 · 1987年北京国际科教电影节

SELECTED CONTENTS OF CHINA FILM YEARBOOK(1988)

1. A Retrospect of One Year's Feature Films

| | | |
|--|----------------------------|------|
| Steady Advance in One Year..... | Yen Minjun | 1-1 |
| New Features New Harvest | Zhao Shaoyi | 1-3 |
| Preserving Orientation, Transformation, And Innovation to Develop Shanghai Film Studio..... | Shanghai Film Studio | 1-6 |
| Looking Back And Ahead | "August First" Film Studio | 1-8 |
| Xi'an Film Studio in 1987: A Year of Rich Harvest of Screenplays and Films | Xi'an Film Studio | 1-11 |
| Striving Hard to Reflect the New Life of Transformation And Opening up to The World | "Pearl River" Film Company | 1-13 |
| The Puzzle in Our Onward March | Emei Film Studio | 1-15 |
| To Stick The Main Melody And Strengthen Attractiveness of Films | Guangxi Film Studio | 1-16 |
| Attaching Importance to the Unification of Social Benefit And Financial One | Xiaoxiang Film Studio | 1-18 |
| The Loss Is Outweighed By The Gain | Zhang Kunshan | 1-19 |
| A Few Remarks Left to "Yesterday" | Molgihu | 1-20 |
| A Historical Review..... | Huang Guomin | 1-23 |
| The Sense of Times And the Consciousness to Blaze New Trails | Song Cong | 1-23 |
| To Gain a Foothold in Practice of Teaching And Learning; To Realize the Features of Youth Film Studio | Li Ning | 1-25 |
| A Bulletin From Cinema "Special Zone"..... | Xing Jun | 1-26 |

2. Summary Of Producing Feature Films

| | | |
|---|--------------|------|
| Chanting The Praise of Life And Advocating for Creation: Director of "Red Sorghum" Told About His Work | Zhang Yimou | 2-1 |
| Pondering Upon And Probing Into The Feature Film "Woman Demon Human" | Huang Shuqin | 2-9 |
| Exploration And Reflection: Experience of Scenarizing "Death And The Young Maiden" | Lin Hongtong | 2-19 |

3. National Plan Conference of Feature Film Theme

| | | |
|--|--------------|-----|
| The Situation And The Task of Our Films | Ai Zhisheng | 3-1 |
| To Open Up A Brighter Future of Chinese Film Industry..... | Chen Haosu | 3-3 |
| Advancing Steadily And Seeking For A Breakthrough | Teng Jinxian | 3-5 |
| To Attach Importance To The Works Of Great Revolutionary Historical Theme | Ding Qiao | 4-8 |

4. Scientific And Educational Films

| | | |
|--|----------------------------|------|
| Unforgettable 1987: Informal Talks on The Works of Beijing Scientific And Educational Film Studio | Zhang Qing | 4-1 |
| Looking Predicament In The Face And Striving Hard To Work: The Features of Shanghai Scientific And Educational Film Studio | Liang Zhanxuan | 4-3 |
| To Broaden Our Working Ways In Order To Serve For Rural Transformation: A Retrospect Of Agriculture Film Studio Work in 1987 | Wu Yuzheng | 4-4 |
| Some Thoughts And Working Ways In Producing "Atom Cannon-Particle Accelerator" | Liao Ye | 4-6 |
| Some Thoughts On Artistic Charm Of Scientific And Educational Films: On Scenario And Direction of "A Rare Chinese Bird" | Wang Junwu | 4-9 |
| Informal Talks On The Script Of "Green The Yellow Soil" | Zhu Yulin | 4-11 |
| "The Japanese Crested IBis", The Song of My Bird! | Xu Zhen | 4-13 |
| Summary of Scenarizing "The Eyes of Animals" | Liu Lizhong | 4-14 |
| Grand Meeting of Scientific And Educational Film-makers: Summary of Beijing International Scientific And Educational Film Festival in 1987 | Li Erwai | 4-18 |
| 5. Documentary Films | | |
| The Call For Transformation To Greet Our Future: Talks on The Achievements And Shortcomings of The Film-making of Newsreel And Documentary Film Studio in 1987 | Zhao Hua | 5-1 |
| On Artistic Transformation Of Documentary Films: Talks on Summary of "August First" Film in 1987 | Lu Fang | 5-4 |
| To Plunge Into Transformation And Praise It: Note On Scenarizing And Directing "China Looks Future In The Face" | Ye Tonghe Feng Shichang | 5-5 |
| Informal Essay On Scenarizing "The Trial Of Fire" | Jiang Yingjie | 5-8 |
| Meeting In Golden Autumn: Memorandum of 32nd Annal Meeting of International Newsreel And Documentary Film-makers' Association | Dou Cunqi | 5-16 |
| 6. Animated Films | | |
| A Retrospect of Scenarizing And Producing Animated Films in 1987 | Yan Dinxian | 6-1 |
| Artistic Features of "Beauty Is In The Eye Of Beholder" | Qian Yunda | 6-3 |
| Some Notes Of My Study On Animated Films | Tang Jaren | 6-4 |
| The Repercussion Of Annecy International Animation Film Festival After China Failed To Get The Prizes For Her Animated Films | | 6-10 |
| 7. Cinema Literature | | |
| Synopses Of Screenplays Of Cinema Literature in 1987 | | 7-1 |
| 8. Film Stories And Catalogue | | |
| Synopses Of Feature Films in 1987 | | 8-1 |
| The Catalogue of Films in 1987 | | 8-76 |
| 9. Cinema Theory | | |
| Sure Foothold, More Tributaries, Clean Main Current; Reading "Talks At The Yenan Forum On Literature And Art" Again And Airing My Views | Yu Min | 9-1 |
| To Be A Sincere Artist Who Loves His People | Wu Yigong | 9-10 |

| | | |
|--|--------------|------|
| To Keep Abreast With The Times And One Heart With The People: Some Considerations With Respect To Exploration And Blazing New Trials In Cinema | Teng Jinxian | 9-13 |
| Portraying Our Progressive Country | Chen Haosu | 9-16 |

10 . Cinema Criticism

| | | |
|--|--|-------|
| Synthetic Trend Of Aesthetics in "Old Well" | Wang Xiaolin | 10-1 |
| Comprehensive Report About The Criticism On The Film "Old Well" | Bao Guang | 10-7 |
| Four Persons' Talks On "Red Sorghum" | Zheng Dongtian, Zheng Guoan, Deng Baochen, Kong Du | 10-8 |
| More Hideous, "Barbarous" Stimulus: Discussion On What Are The Exploratory Films (Such As "Red Sorghum", etc.) Seeking After | Zhu Shoutong | 10-13 |
| Comprehensive Report About The Criticism On "Red Sorghum" | Bao Guang | 10-16 |
| Pain of Repression of Femenine Ego: A Reading Of The Film "Woman Demon Human" | Shao Mujun | 10-17 |
| Comprehensive Report About The Criticism On "King Of The Children" | Bao Guang | 10-23 |

11 . Cinema History

| | | |
|--|--|-------|
| Three Directives On Cinema Work From The Ministry Of Propaganda And Central Political Bureau Of Communist Party Before The Establishment Of People's Republic Of China | | |
| Directive On Cinema Work From The Ministry of Propaganda Of Central Bureau Of Communist Party To The Propaganda Department Of North-Eastern Bureau | | 11-1 |
| Directive On Cinema Work From The Central Bureau Of Communist Party | | 11-2 |
| Directive From The Ministry of Propaganda Of Central Bureau Of Communist Party To Political Departments Of Each Field Military Headquarters For Transferring Cadres To Develop Cinema Industry | | 11-3 |
| Five-Year (1987-1991) Premeditated Plan Of Collecting, Sifting And Editing Party Historical Materials In The Cinema Field | | 11-5 |
| Continue To Carry Forward The Fine Tradition Of China Cinema Criticism: Forward To "Cinema Criticism In '30s" | | 11-15 |

12 . Film Distribution And Exhibition

| | | |
|---|--|-------|
| A Retrospect Of National Film Distribution Business in 1987 | Hu Jian | 12-1 |
| On the New Stage Of Film Exhibition In Cities..... | Meng Guang | 12-4 |
| To Improve The Development Of Chinese Rural Film Market | Theoretical Research Dept. of China Film Distribution And Exhibition Institute | 12-8 |
| First Chinese Films Exhibition in Beijing; China | | 12-14 |
| Statistics Of Chinese Full Lengthy New Film Produced And Shown up in 1987 | China Film Distribution And Exhibition Corporation | 12-19 |

13 . Cinema Science And Technology

| | | |
|---|--------------------------|-------|
| Discussion On Development And Popularization Of Several New Forms Of Films Of Films | Di Shijie | 13-1 |
| On Giving Full Play To Technological Priority..... | He Zhaozhang Tian Junren | 13-3 |
| Cinema Technological Standards At The National Level And The Ministry's Level Promulgated in 1987 | | 13-16 |

13rd Plenary Meeting Of 36th (Cinema) Technology Commission Of International Standardization Organization (ISO) Held in Beijing, China 13-16

14 . Cinema Awards

The 7th Golden Rooster Awards Of Chinese Films (1987) 14-1
 The 10th Hundred Flowers Awards Held by "Popular Film" (1987) 14-9
 The Second Bronza Bull Awards Of Chinese Children's Films 14-13
 Winners Of 10-Year (1977-1987) Best Films Awards Held by "Wen Hui Bao" And "China Film Times" 14-17
 The Best Films Awarded by The Ministry of Radio, Film And TV in 1986, 1987 14-20
 The 8th Golden Rooster Awards Of China Films (1988) 14-25
 The 11th Hundred Flowers Awards Of China Films (1988) Held by "Popular Film"

15 . Cultural Interchange Of Films

Three International Film Activities Held in China.....Zhang Xinyuan 15-1
 Retrospective Exhibition of Russian Films in China Yue Xiaomei 15-2
 Retrospective Exhibition of Canadian Films in ChinaZhong He 15-2
 Russian Film Delegation Visited China Zhong He 15-3
 Gregory Peck, American Famous Film Star, Vistied ChinaYun Hui 15-3
 "Old Well" Won The Grand Prize At The Second International Film Festival in Tokyo 15-5
 "The Outcast" Won The Prize At The 11th International Film Festival Held in India 15-5
 Chinese Government Film Delegation Visited Algeria Zhang Xinyuan 15-6
 China Participated In The 16th Film Festival in Rotterdam, Holland
 Zhang Ying 15-6
 Schedules Of China Film Delegations Visiting Foreign Countries in 1987 15-7
 Schedules Of Foreign Film Delegations Visiting China in 1987 15-10
 Schedules Of Chinese Entries At International Film Festivals And Winning Prizes in 1987 15-12
 Exploration And Advance: Comprehensive Report About Export And Import Business Of China Film Corporation in 1987.....Zeng Desheng 15-14
 Brief Account of Foreign Affairs of China Film Archives in 1987
 Sun Wenqing 15-15

16 . Film Books

Catalogue Of Film Books Of China in 1987 16-1
 Catalogue Of Film Books Of China in 1986 (Addendum) 16-4

17 . Film Periodicals And Newspapers

Brief Introduction Of A Part Of Film Periodicals And Newspapers in 1987 17-1

18 . Recollections

The Life Of Comrade Situ HuiminThe Ministry Of Culture 18-1
 In Memory Of Comrade Zhong Dianfei Literature Institute Of
China Science Academy 18-5

19 . Taiwan Films

A Retrospect of Taiwan Film in 1987.....Liang Liang 19-1
 A Hard Time For Taiwan Film in 1987 Lo Ka 19-4
 The Declaration Of Taiwan Film in 1987.....Ding Yaming & Others 19-5
 Another Kind Of Voice In Another Kind Of FilmsWen Jingshi 19-7

| | | |
|--|-------------|-------|
| Changed And Unchanged: On the Development Of Taiwan Film in '80s | Liang Liang | 19-13 |
| Comprehensive Report About Personalities Of Various Circles in Taiwan Airing Their Views On Interchange Of Films By Both Sides Of The Strait | Sun Yuqing | 19-15 |
| Awards Winners And Involved Personalities Of The 24th Golden Horse Awards in Taiwan | | 19-19 |
| The Best 10 Films in 1987 Selected By Taiwan Film Critics Association | | 19-20 |
| The 32nd Asian-Pacific Film Exhibition Held in Taipei, Taiwan | | 19-20 |
| Taiwan Films Winning Awards At International Film Exhibition in 1987 | | 19-21 |
| 20 . Hongkong Films | | |
| The Past Retold: A Retrospect Of HongKong Films in 1987 | Su Xiang | 20-1 |
| A Retrospect of Hongkong Movies in 1987 | Yu Muyun | 20-4 |
| The 11th International Film Festival in Hongkong | | 20-12 |
| Awards Winners And The Nominated Of The 7th Hongkong Golden Figure Awards | | 20-12 |
| Best 10 Films in 1987 Selected by Hongkong Film Critics' Association | | 20-14 |
| The Chronicle Of Hongkong Films in 1987 | | 20-24 |
| 21 . Foreign Film Materials | | |
| Films Winning Awards At International Film Festivals in 1987-1988 | | 21-1 |
| List Of Films Winning Awards At Each Country | | 21-2 |
| 22 . Film Chronicles | | |
| The Chronicle Of China Films in 1987 | | 22-1 |

1. 故事片厂一年回顾

- 稳步前进的一年
- 新特点 新收获
- 坚持方向 改革创新 振兴上影
- 西影1987：创作生产的丰收年

稳步前进的一年

阎 敏 军

毋庸讳言，长影在1987年缺乏在全国挂头牌的，过得硬的“拳头产品”。看不到这一点，或对它熟视无睹，就不可能对长影1987年的创作生产态势作出正确评价，也不可能激发在竞争中求生存求发展的热情，自然也就会对1988年及以后的创作生产产生不利影响。

然而，是否获奖并不是衡量一个厂影片创作生产形势的唯一标准。如果我们把审视的目光从“拳头产品”移向“普通产品”，便会发现，长影1987年影片的艺术质量，就总体来说还是有所提高的，特别是在把1987年生产的影片与前几年生产的影片作对比时，这一点就看得更加明显。1987年，长影虽然只有一部影片获国际奖（《末代皇后》获里约热内卢国际电影电视录相节评委会特别奖），一部影片获“政府奖”（《解放》获广播电影电视部优秀影片奖），但质量低劣的影片已大大减少。总之，如果把长影1987年生产的影片和近年来生产的影片作一个

纵向比较，就会看到，1987年是长影影片创作生产相对稳步发展的一年。

纵观1987年的长影影片，可以明显看到如下特点：

一、关注时代变革的大潮，鸣奏现实生活的主调，热情讴歌改革风云中的当代人。

贴近生活，拥抱现实，积极反映时代的主旋律，一直是长影传统的重要组成部分。尽管在很长一段时间里要做到这一点需排除很多干扰，克服很多阻力，而且不可避免地要掺杂进一些政治功利主义成份，但是我们对反映时代，贴近生活这一传统还要坚持。从近年来的情况看，在电影创作面临巨大挑战的关头，在五光十色的电影新观念、新理论、新流派、新手法纷至沓来之时，长影并没有丢弃现实主义艺术传统，也没有脱离为社会主义、为人民服务的轨道。当然，长影的艺术家们对现实主义创作原则和电影反映时代主旋律的理解是宽泛、广义的。

也就是说，既可以从政治、经济、文化的角度正面讴歌变革的现实，也可以从伦理、道德、心理的角度间接地透视现实，例如，1987年生产的影片《解放》，就是从正面反映汽车工业改型换代的改革历程的。它气势恢宏，充满激情，热情讴歌了中国工人阶级在这场举世关注的改革大潮中所焕发出的聪明才智和风华意气，成功地塑造了改革家彭汉及其他人物形象，赞扬了他们的开拓进取精神。正因为如此，它受到广大汽车工人的喜爱，被誉为强化时代主旋律，触及大工业改革现实的好影片，并获得广播电影电视部颁发的优秀影片奖。

另一部反映海上石油钻探生产的影片《男儿要远行》，以科技人员和石油工人艰苦卓绝地与大自然搏斗的场面，以及他们牺牲个人家庭的幸福献身事业的精神，深深感染着观众。这部影片不仅受到广大石油工人的肯定与赞扬，还获得了国家地质矿产部授予的“宝石奖”。另如反映河南洛漂队甘冒风险参加长江第一漂的影片《天鼓》，以其惊天地、泣鬼神的气概，展示了蕴藏在中国平民百姓身上的蓬勃生命力和前仆后继、顽强拼搏的民族精神。

上述三部反映改革时代现实生活的影片，洋溢着振奋人心的阳刚之气，激励着为四化建设奋勇献身的人们，显示了长影艺术家对时代生活敏锐而深刻的把握，对社会和人民高度的责任感。

1987年，长影不仅拍摄了一批正面表现改革，题材比较重大的影片。也推出了一些从文化变异和文化冲突角度观照社会现实的作品，如《山雀儿》、《古堡小夜曲》等。《山雀儿》虽然与其他同类题材影片一样，反映的都是农村妇女的婚姻爱情生活，但却独辟蹊径通过女主人公山雀儿两次爱情婚姻的选择和变异，从文化和道德的视角，透视出变革的社会对人物内心世界的冲击和影响，表现了编导者对生活、爱情、婚姻的独特思考，对传统婚姻习俗的批判和重新认识，以及对现代道德规范的再评价。

总之，反映时代主旋律既是长影的传统，也是她的优势所在，在电影的商品属性愈来愈强化的形势下，如何继续发挥这一优势，以保证每年都有一定数量反映党和人民共同关心的重大社会问题的“拳头产品”问世，将是长影面临的一个新的课题。

二、风格样式上的多元化趋势

近年来，随着经济的对外开放和外国文化艺术的大量涌入，中国广大电影观众的审美趣味也发生了显著变化，呈现出多向性选择的趋势。正是为了适应这一变化了的新形势，长影1987年的影片无论从题材还是风格样式来看，都呈现出多元化的局面。1987年，长影既拍摄了一批题材重大、内容严肃的改革片和社会问题影片，如《解放》、《男儿要远行》、《中国小皇帝》等，也拍摄了一批人文内涵丰富、艺术气息浓郁的文艺片和探索片，如《山雀儿》、《古堡小夜曲》、《夏之雨、冬之梦》、《遗失的伴侣》、《初恋时，我们不懂爱情》、《合成成人》等。同时，还拍摄了相当一部分娱乐性较强的武打片、宫闱片和喜剧片，如《天下第一剑》、《两宫皇太后》、《关东大侠》、《嘿，姐们儿》、《哥们儿发财记》等。上述影片不仅样式各异，风格也迥然不同。有的以纪实性取性，有的以风格化见长；有的

注重人文内涵的深入开掘，有的着力于故事情节的精心铺排；有的以壮观华丽的场面眩人耳目，有的以幽默滑稽的噱头令人忍俊不禁；有的以独特的上海风情和都市氛围令人称道，有的以浓郁的东北地方特色和乡土气息引人注目。尽管在电影语言的运用和艺术的完美性方面上述影片尚有许多不能尽如人意之处，有些探索甚至出现明显的偏颇和失误，但从总体上看，特别是与长影前几年的影片相比，1987年的影片在风格样式上可以说是丰富多彩，不拘一格。

三、影片的制作趋于精细化

由于艺术上粗糙浅陋的问题引起了全厂创作人员的普遍重视，1987年长影生产的影片在制作上与前几年相比普遍趋于精细化，粗露浅直的毛病在一定程度上得到克服。如影片《山雀儿》在人物内心世界的揭示，环境造型的设计和剪辑风格总谱的掌握上，都有比较精心的构思，《天下第一剑》在外景的选择、场面的铺排、少数民族风情的展示和武打招数的设计上，颇费了一番苦心，并收到较强的艺术效果；《古堡小夜曲》在配角演员的选择和镜头语言的流畅性方面，也见出一定的功力。此外，《两宫皇太后》、《合成成人》在美术和摄影上的苦心孤旨；《夏之雨、冬之梦》、《遗失的伴侣》在诗意情调和文学韵味方面的刻意追求；《关东大侠》、《嘿，姐们儿》、《初恋时，我们不懂爱情》、《橄榄绿屋顶》在人物性格刻画上的精雕细琢，也都给人们留下深刻印象。

在肯定长影1987年取得成绩和进展的同时，不能不看到它所面临的巨大挑战和激烈竞争。上影、北影、八一虽然和长影一样，面临着老厂、大厂共有的危机，但面对西影和其他兄弟小厂的挑战，它们都在集聚力量，准备东山再起，并不时有佳作问世。西影和其他兄弟厂更是以咄咄逼人的气势在同几个老厂、大厂争夺观众、争夺奖杯。

和几个兄弟厂特别是西影相比，长影1987年生产的影片，与长影在中国影坛上的地位就显得不那么相称了。就是同长影自己生产的影片相比，1987年的现实题材影片尚未达到《人到中年》的水平，历史题材影片也未攀上《甲午风云》的高峰，其他娱乐性较强的影片也未获得《五朵金花》、《刘三姐》的声誉。

那么，长影还能不能重振声威、再领风骚了呢？要想再领风骚又该制定怎样的战略、采取哪些措施呢？

毫无疑问，长影应当坚持和发扬自己的革命现实主义传统，靠自己的优势去参与竞争，而不能舍己之长，用己之短，或随风摇摆，步人后尘。但是，面临新时期电影观众急速变化和日趋多样化的欣赏趣味和审美要求，如果不能冲破旧的创作生产模式，从社会观念到艺术观念来一番大幅度的更新，是很难在竞争中脱颖而出的。特别是由于长影近年来缺少领导时代潮流的优质“拳头产品”，就更需要在更新观念、突破模式、大胆培养使用人材，提高影片艺术质量上狠下一番功夫。

从制定战略方针的角度看，长影当前需要解决的主要问题是：

1. 继续抓好反映时代主旋律的作品，保证其在影片创作生产中的重点地位，争取每年都有高质量的“拳头产品”问世。
2. 在保证“拳头产品”艺术质量的同时，抓好其他产品的创作和生产，力争所有影片的艺术质量都有所提高。在当前，特别要抓好娱乐片的艺术质量，防止直露浅粗的痼疾在娱乐片中复萌。
3. 丰富影片的品种，促进影片风格样式的多元化。
4. 下大力提高全体创作人员的艺术素质，为各种艺术人才的脱颖而出创造有利条件。

我相信，只要认真作到上述几点，长影就有可能在激烈的竞争中处于有利地位，重振长影声威不仅是一个美好的愿望，而会变成一个个指日可待的现实。

新特点 新收获

赵绍义

1987年北影创作生产取得了一些成绩，总结回顾一下，发现有不少新的特点，概括起来至少有六个方面，即六多：

一、投产影片和完成影片多

国家下达给北影厂的任务是每年18部故事片，可1987年投产影片多达34部，一年几乎投产了两年的任务，这在北影的历史上是从来没有过的。我们当时的想法是，多投产一些影片，提前完成1988年的任务，早早腾出时间、人力、物力，为建国四十周年献礼影片创造充分的条件。但投产这么多影片，给资金周转带来很大的困难。经验证明，适当超前一点可以，但超前太多，就会由主动陷入被动。

投产34部，到1987年底顺利完成25部，这在北影的历史上也是空前的。1986年我们只完成16部影片，还是在第四季度加班加点突击出来的。电影产品不象其他物质产品，超产了可以拿到市场上去自己出售。超产完成的7部只能算作1988年的任务，1987年只能销售18部，它们是：《女人国的污染报告》、《谁是第三者》（上下集）、《鼓书艺人》、《死去活来》、《金镖黄天霸》、《翡翠麻将》、《一个死者对生者的访问》、《望春风》、《同在蓝天下》、《到青山那边去》、《天音》、《失恋者》、《大学生轶事》、《贞女》、《超速》、《啼笑皆非》、《枪从背后打来》。这18部影片，题材风格是五彩缤纷的，既有武打片，又有侦破片；既有喜剧，又有悲剧；既有怪诞的，又有严肃的；既有戏曲片，又有儿童片。

二、现实题材和改革题材数量多

现实题材和改革题材应该成为我们影片创作的主旋律。但在前几年，从文学界到电影界，有一种倾向，即文学创作和电影创作，离开现实生活和四化建设越来越远。而创作反映现实生活，特别是带歌颂性的作品，往往会遭到指责。我们的《迷人的乐队》，就有人说它是以谎言粉饰现实。而对远离现实，远离四化建设的作品，则加以过分的肯定和吹捧。这两种截然不同的态度，难道是公平的吗？因此，我们在题材规划时，特别注意抓现实题材，使它在我们全年的题材比例中占主要地位。在1987年18部影片中，有13部是现实题材，占2/3还多。现实题材不但数量多，质量也普遍高于历史题材。1987年几部好的和比较好的影片，几乎都是现实题材，如《女人国的污染报告》、《谁是第三者》、《死去活来》、《翡翠麻将》、《同在蓝天下》等。

在现实题材中，改革题材又占了将近一半。改革题材既难写又难拍。因此，拍出好的改革影片是不容易的，能拍出深度就更不容易了。从这个角度来说，《女人国的污染报告》所取得的成就，确实是难能可贵的。对于改革题材，我们有这样的认识：它的范畴应该扩大，不能仅仅局限于写改革本身。观念上的更新也是一种改革，而且是更深刻的改革。所以，象《谁是第三者》这样的影片，也应该划在改革题材的范围之内。

三、有争议的影片多

在18部影片中，有5部引起有关方面的关注，在厂内外“百家争鸣”了一阵子。

《谁是第三者》最早引起了争议，争论的焦点集中在女主人公桑雨晨身上。一种意见认为：桑雨晨追恋一个比自己大二十多岁的有妇之夫华超老师，是不道德的，是婚姻法所不允许的，她是应该被谴责的第三者，而影片的基调是加以歌颂的，是站在第三者的立场上，公开为第三者说话，这是今天的广大观众所不能接受的。另一种看法认为：对于一个早已死去了的家庭，不该继续维系婚姻的关系，而应该摆脱这种没有爱情的婚姻的羁绊，去重新寻求新的爱情生活，这种追求不应该受到谴责。

《金镖黄天霸》引起的风浪最大，差一点搁浅在沙滩上。对黄天霸这个人物，历来存有争议。因此，剧本投产后，在厂内外马上引起强烈反响。有人责问厂领导：你们为什么要歌颂黄天霸？（压根儿就没有这回事）有的公开声明，只要影片一出来，就要写文章批判。当时，摄制组里人心浮动，早上还要去请示一下厂长，今天出不出去拍戏？得到的答复当然是肯定的。因为一停拍，就要损失几十万元。我们相信，影片是坏是好，将来广大观众是会鉴别出来的。今天看来，当时没有下马是正确的，既给观众增添了一部喜闻乐见的影片，也给我们经济上带来不小的收益。光这一部影片就盈利近98万元。

《贞女》和《失恋者》投产后，也听到不同的意见。对《贞女》，说是写性饥渴、性压抑、性意识的影片，社会效果不好；对《失恋者》，说是通过一个留学生回国后两次恋爱的失败，来反映“文化大革命”对美好的青春、事业和爱情的摧残，这样的主题现在不宜再拍，同样也有一个社会效果的问题。我们认为，不能一接触到性的问题就谈性色变，怕碰过去被划为禁区 and 敏感的题材。根本的问题在于如何认识、如何表

现的问题。对于反映“文化大革命”的题材，也不存在“不宜再拍”的问题。“文化大革命”是要彻底否定的，反映它给人们带来的灾难，在今天仍有现实意义。何况这个剧本是根据台湾籍作家陈若曦的小说《耿尔在北京》改编的。陈女士为中美之间和海峡两岸的文化交流和相互沟通，作了大量的工作，受到党和国家领导人的几次接见。把她的小说搬上银幕，本身就有非常重要的现实意义。

再一部就是《死去活来》。这是一部喜剧影片，通过李青远副市长上任前“死”去又活来的带有传奇色彩的故事，讽刺当今社会上存在的种种不正之风。争议的问题是影片打击面太大，是洪洞县里没好人。其实，讽刺不等于打击，被讽刺的并不就是坏人。

这些影片当初为什么会产生争议呢？其原因是多种多样的。《谁是第三者》是我们有意为之。近几年来，北影给观众的印象是老大保守，影片四平八稳，不如其他兄弟厂思想活跃、解放、大胆。我们很想改变这种形象。《谁是第三者》本来想写一个得胜了的第三者，在婚后生活中产生了很多矛盾，双方还是没有得到真正的爱情和幸福，反而回忆和怀念起各自离婚前的家庭生活来。显然，这是要告诫人们不要作第三者，第三者即使达到目的，其结果也还是不幸的。这当然四平八稳，不会引起人们的争议，甚至妇女组织还会组织包场观摩。当时，我们曾向作家提出明确的要求，要写就写一个响当当的第三者，能够引起争议的第三者。当然，我们不是为了争议而制造论题，而是为了创造新的人物，探索新的主题，更新旧的观点。

其他几部影片争议的产生，既有认识上的原因，也有“气候”上的因素。在反对资产阶级自由化时，以上影片中接触到的那些问题，是容易被人们所关注的。

四、创新探索的影片多

1987年创新探索的影片，引人

注目的有黄健中执导的两部影片：

《一个死者对生者的访问》（以上简称《死访生》）和《贞女》。

《死访生》不再注重叙述故事的本身，而极大地扩大它的时间和空间的外延，深挖它的内涵。影片要表现的东西，均不再通过故事本身来体现，而是运用造型意象来传达。这个追求是值得肯定的，也取得了一定的成功。看完这部影片后，在形式上大有耳目一新之感。大概观众还会惊讶一番：电影还可以这样拍的呀！但这部影片也有不足的地方，观赏时很是吃力，通过造型意象传达的东西，有些是令人费解的，观众不容易接受。影片太注重形式，而未能达到形式和内容的有机融合和统一。

《贞女》更注重结构上的探索。把两个相距上百年的故事交叉在一起，人物和故事没有直接的关系，但在思想内涵上却有着内在联系。这种大幅度跨越时间和空间的结构形式，在国产影片中还是首创。而且每个演员扮演过去和现在两至三个人物。表面看，每人所饰演的二至三个人物之间，没有什么关系，但细细一推敲，这几个人物之间，在思想、性格、命运等方面，都有潜在的脉络相通。可见编导们的用心良苦。《贞女》在形式和内容上，仍然存在着不够统一的弱点。不管这两部影片存在着多少不足，黄健中敢于探索的精神，是值得鼓励和学习的。

《谁是第三者》，无论是电影剧作，还是导演的手法，都是常规的传统电影。但在这部常规影片中，却有创新和探索。我以为主要是思想观念上的创新探索。对于谁是第三者的问题，传统的观念认为，婚姻之外的爱恋者就是第三者。一提到第三者，就会遭到社会舆论的普遍谴责。中国历来只注重婚姻而忽视真正的爱情。直至今日，相当一部分男女仍把婚姻等同于爱情。可是一轮明月，能照亮多少真正的幸福人家呢！对那些没有真正爱情而又死抱住婚姻不放的一方，难道还

要给予社会同情吗？《谁是第三者》通过银幕形象，第一次向观众揭示：谁是爱情生活中的多余人物，谁就是第三者。这确实是个新观念，是向传统观念的一次勇敢的挑战。

在创新探索中较为突出的成就，是塑造了几个新的人物形象，为北影1987年的银幕形象画廊中增添了新的光彩。

《女人国的污染报告》中的女主人公秀娟的形象，能给人许多启迪和思考。她贤淑、善良、温柔，是跟着改革的步伐前进的年轻人，但却走上了轻生的绝路，令人震惊、深省。一个日渐富裕起来并有着幸福温暖小家庭的秀娟，为什么会去自寻短见呢？究其原因，无非是两个方面：一是流言的可畏。流言在女人国里畅行无阻地流传，把假的传成真的，把无传成有，把不信的传成相信了，把王家湾给污染了，使秀娟被包围在流言之中。她面对着森严恐怖的嗷嗷嚎嚎，流言诽谤，唇枪舌剑，难以承受的群体污辱，感到山穷水尽，走上了轻生的道路。流言就这样杀害了一个好女子，可还无法查出谁是杀人凶手。二是秀娟自身的弱点。她实在是个弱女子。她心地过于善良，性格过于孱弱，才自己杀害了自己。秀娟想以轻生来洗清泼在她身上的污言秽语，但恰恰相反，她的行动反而成了流言真实性的证据。秀娟实在死得冤枉，用一个血肉之躯也没能证实自己的清白。

流言和自身的弱点之所以能杀人，根本原因在于人们脑子里的封建、愚昧和不开化，这正是秀娟形象深刻性所在。

《谁是第三者》中桑雨晨形象更能引人注目。她是八十年代的新女性。她不认为自己是第三者。真正的第三者是华超的妻子张恩寿。正因为桑雨晨不认为自己是第三者，所以她才那样热烈、大胆，甚至不顾一切地去追求爱情。新的观念是她性格力量产生的基因。只要能追求到真正的爱情，付出多大的代价，甚至被流言吞噬，她也在所不惜。