



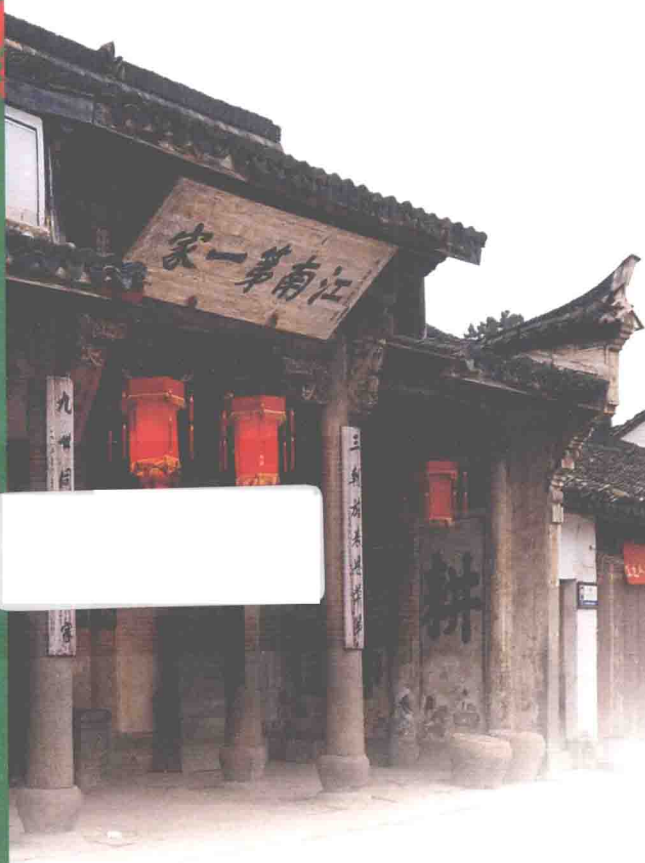
第二批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



# 浦江郑义门营造技艺

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

林友桂 编著

# 浦江郑义门营造技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社  
林友桂 编 著

责任编辑：林青松

特约编辑：张德强

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

本书图片除注明摄影作者外，图片均由本书编著者林友桂拍摄。

### 图书在版编目（C I P）数据

浦江郑义门营造技艺 / 林友桂编著. -- 杭州：浙江摄影出版社，2014.11  
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）  
ISBN 978-7-5514-0738-0

I. ①浦… II. ①林… III. ①民居—古建筑—介绍—  
浦江县—古代 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第223597号

## 浦江郑义门营造技艺

林友桂 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6.5

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0738-0

定价：35.00元

浙江省非物质文化遗产代表作  
丛书编委会

顾 问 〇 葛慧君 郑继伟

主 任 〇 金兴盛 钱巨炎

副主任 〇 柳 河 金慧群

编 委 〇 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿  
金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥  
裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

〇 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚  
王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹  
吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波  
宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧  
徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

# 总序

中共浙江省委书记 夏宝龙  
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绛绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

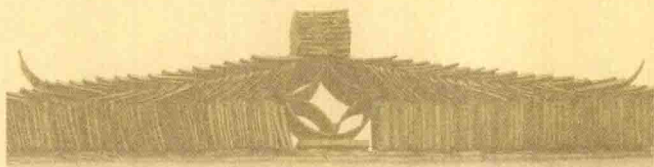
意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



## 目录

### 总序 前言

#### 地理与历史

- [壹]村落的选址与格局 /004
- [贰]宗族同居习俗的渊源 /022

#### 营造风格及设计理念

- [壹]郑氏宗祠的营造风格 /045
- [贰]郑义门传统民居的平面布局 /050
- [叁]郑宅的营造特征 /054
- [肆]郑宅的建筑用材 /065
- [伍]传统古建的营造仪式 /072

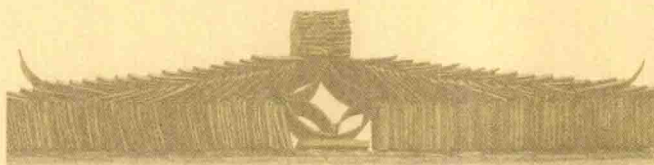
#### 代表性建筑

- [壹]郑氏宗祠 /082
- [贰]纪念性建筑 /095
- [叁]郑义门民居建筑 /112
- [肆]复原建筑及遗址 /126
- [伍]楹联与匾额 /133

#### 传承与保护

- [壹]代表性艺师 /144
- [贰]古建现状 /160
- [叁]保护情况 /173

#### 后记



## 目录

### 总序 前言

#### 地理与历史

- [壹]村落的选址与格局 /004
- [贰]宗族同居习俗的渊源 /022

#### 营造风格及设计理念

- [壹]郑氏宗祠的营造风格 /045
- [贰]郑义门传统民居的平面布局 /050
- [叁]郑宅的营造特征 /054
- [肆]郑宅的建筑用材 /065
- [伍]传统古建的营造仪式 /072

#### 代表性建筑

- [壹]郑氏宗祠 /082
- [贰]纪念性建筑 /095
- [叁]郑义门民居建筑 /112
- [肆]复原建筑及遗址 /126
- [伍]楹联与匾额 /133

#### 传承与保护

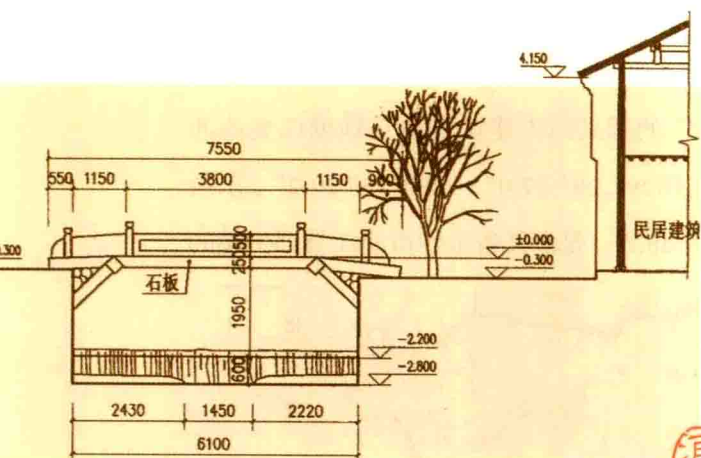
- [壹]代表性艺人 /144
- [贰]古建现状 /160
- [叁]保护情况 /173

### 后记

## 地理与历史

郑义门古建筑群位于浙江省浦江县东部，白麟、玄麓两溪穿行其间，流入浦阳江。从北宋末年开始，郑氏家族在此累世聚居，身体力行儒家教义，至今已九百余年，号称「江南第一家」。



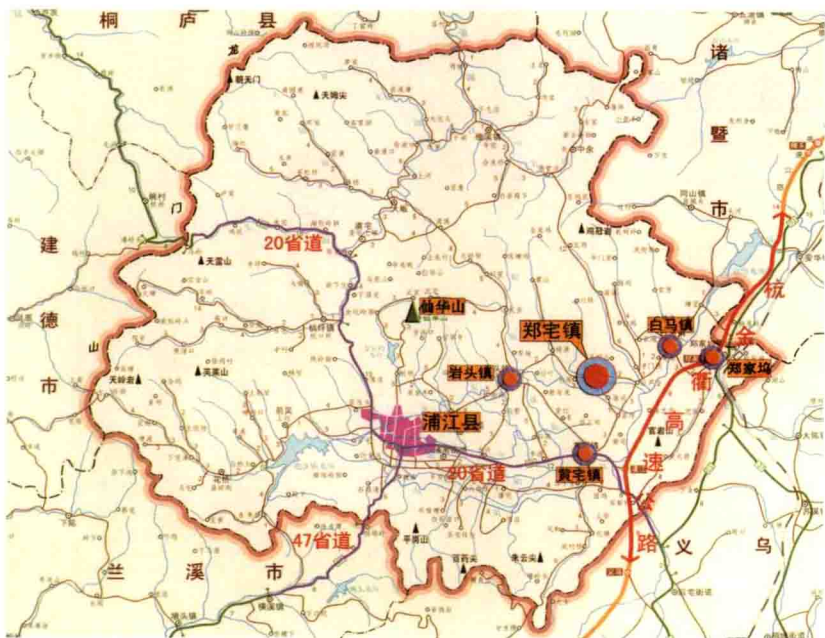




# 地理与历史

## [壹]村落的选址与格局

被称为“江南第一家”的郑义门古建筑群位于钱塘江支流浦江上游，地理坐标为北纬 $29^{\circ}29'27.0''$ — $29^{\circ}29'29.2''$ ，东经 $120^{\circ}00'34.0''$ — $120^{\circ}00'38.7''$ ，是浙江省金华市浦江县郑宅镇的



郑宅镇区位图

主要历史建筑。

郑宅镇是浦江县东部主要集镇之一，距离县城约12公里，东临白马镇，北邻中余乡，南接黄宅镇，西临岩头镇。西北方向10公里即为著名的仙华山景区。镇域总面积41.09平方公里，海拔高度61米，辖34个行政村，户籍人口2.8万，在这些行政村中，郑姓人口占到了一半左右，其中有些村落甚至达到80%以上。

浦后公路与白麟溪交叉将郑宅分割为几大块，古建筑群就散布在这几个区块中。郑氏宗祠是郑宅的中心，整个镇区围绕着宗祠，沿道路、溪流向四周扩散。郑义门古建筑群是浦江郑氏家族实行“以儒治家”、“合食共居”义举的重要历史文化遗产，2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

浦江郑氏家族从北宋末年开始在郑宅定居，至今已有九百多年的历史。郑氏家族累世聚居，身体力行儒家教义，跨宋、元、明三朝。郑义门古建筑群为研究儒学思想和义门大家族生活以及浙中地区古代建筑史和村镇发展，提供了重要的史料和实物例证。

从地理环境看，郑宅镇地处浦江盆地东部，浦阳江北岸，其南部为平原，北部为丘陵和山地，有深溪、白麟溪、芦溪（嵩溪）等几大溪流，均由西北部入境流向东部边境的浦阳江。其中白麟、玄麓两溪穿镇而过。

农耕社会古村落的选址与空间布局，从小的方面看与村人的日



常生活直接相关，大的方面则关系到子孙后代的繁衍乃至整个家族的兴衰。因此，在当时的条件下，从山脉的走向以及水的流向来判断选址是否合理，成为风水师乃至部分家族成员的一种必备的知识。尽管在传统的风水理论中，过分强调了山水的形状、大小、高低、走向等因素形成的“凶吉”象征，但从现代的观点来看，这种“凶吉”观念实际上一方面是强调了人与天地之间的相生共存的特性——人是天地之中的人，人的行动必须遵循天地规律才能得到安宁与健康；另一方面，它让子孙后代也从和谐的风水中获得便利，获得自信，一方好水土能将一个村落男女老少的生活调配得风和日丽，在这样的基础上才能有耕读风气的绵延——从这个角度看，风水观念不仅仅是风水师看世界的方式，同时也反映出中国人对待万事万物的态度。

浦江人家自古有重金礼聘风水先生的风俗，风水先生被常年奉养在家，称为“地师”，他的工作即是专门探寻吉地。风水先生可以按照玄理，定名点穴，同样也可以由他点破“吉地”。建筑阳宅、动土奠基、竖柱架梁，都要请风水先生选日拣时。

从风水学这个背景下来考察郑宅的古建格局，居于村落中心位置的祠堂就可以看出端倪。浦江民间建造住宅，按照传统的做法，一般要根据“来龙”、“水口”、“左右手”和朝向等条件选择阳基。传统风水理论认为蕴藏山水之“气”的地方最为理想，为达到“聚