

尋找陽光

*Seeking
for
Sunshine*

黃婷 著



尋找陽光

雨水和泪水之間

獻給

渴望溫暖尋找陽光的人



黃健

尋找陽光

- | | |
|------|---|
| 作者 | 黃 婷 |
| 藝術顧問 | 洛 夫 |
| 統 籌 | 陳永田 |
| 策 劃 | 張偉哲 汪建峰 |
| 責任編輯 | 黃俞根姪 |
| 電腦排版 | 王鳳英 向曉燕 |
| 校 對 | 聞揚根 |
| 封面設計 | 張偉哲 |
| 出版發行 | 亞太國際出版有限公司
香港銅鑼灣告士打道 255 號信和廣場 12 字樓 1205 室
Unit 1205, 12/F., Sino Plaza, 255 Gloucester Road, H.K. |
| 版 次 | 2003 年 12 月深圳第 2 版第 1 次印刷 |
| 國際書號 | ISBN 962-245-076-8 |
| 定 價 | 26 元人民幣 48 元港幣 |

版權所有・不准翻印

方志園

張世英

張世英

1106B.011-13A



美丽而忧郁的黄婷

序

诗的黄婷 黄婷的诗

■ 金乐敏

从事紧张而又快节奏的新闻工作，已快10年了。能够尽情地挥霍、自由地支配这一次20天的公休，可谓“开天辟地”。

2001年3月12日，我公休第一天。远在南方的黄婷通过联邦快递的手来敲我的门了，她待出的两本诗集的模样稿出现在我的面前。打开一看，目录的第一行“序……金乐敏”赫然在目。

说实在的，这时，别说“序”连一点影子还没有，就连诗集的究竟我都不知一二——她，便给我留好了“版面”，并以这种“指令”式的、勿容商量的架势，让我消受这绝对信任的专利。刹那间，我只感到血管里的血液如江涛一样澎湃了起来。

是诗人知道，我终于有一大块一大块空闲可以来品茗她的诗歌了呢，还是冥冥之中，真有谁洞悉，我要为黄婷撰写诗序了，为了不被杂事打扰，特意准许了我这难得的长长的公休？！

一

几昼又好几个深夜浸淫在黄婷的诗歌中，我的心一次次被撕开又一次次地被缝合起来。我真分不清，而今读她的诗，不知是审美中的那种彻心彻肺的痛感多呢，还是超越悲剧意义的愉悦感多？至少，直觉告诉我，较之五六年前或者十年前甚至十几年前读她的诗，我现在则更能感悟出她的诗为什么具有那么致命的心灵杀伤力。

认识黄婷，已至少有十五、六年以上的历史。初识她，是在杭州黄龙洞山上的一个现代诗歌理论研讨会上。在一大批自诩为先锋诗派的“公子姐们”中间，在一大批动辄以某新潮概念来炫耀的“诗歌新秀”中间，黄婷是最褪尽铅华的。她没有流派，没有“理论”，更谈不上“旗帜”，然而，感觉中，她是最诗的。

后来，陆陆续续地读她的诗，又当我在某个夏季雷雨交加的深夜为她写出了诗评《灵魂的背景》之后，我便认定：终有一天，黄婷能拿出一本令人、令诗坛震撼的诗集，而且，为这诗集作序的也非我莫属。那份自信和她信的得意，洋溢于我的嘴角——十几年！

无非，事情发生变化的是，黄婷要么不出诗集，要出，一下就是两本；无非，我的观念发生变化的是，为何出诗集非得要追求“震动诗坛”？那个“坛”动不动，是“坛”自个儿的事，与真诗、真诗人又有何相干？不必在意。

二

黄婷生命经历中的“痛”，想必看过她的诗、读过她的介绍或认识熟悉她的人都已知晓。这里，我不忍再去触及。我想说的是，对生命中的“痛”，如何审视、如何超

拔、如何化解？这是甄别是不是一个真诗人的标志。语言的哭诉，不是诗；而诗的哭诉，决非停留在语言上。

早在1983年我曾写过一首诗《命运变奏曲》。其中有两句：“一切灾难都是机遇，一切不幸都是幸运。”这种矛盾对撞的吼叫，源自于我对生命强者的一种理解和呼唤。而把这样的句子变成描述给黄婷，倒是很贴切的。

我可以断言，如果骨子里没有诗的灵魂在拯救她，在亲吻她，黄婷，是不可能有勇气“走”到今天的。

黄婷是1994年到深圳的。她背井离乡到深圳闯天下，既出于一种“寻找阳光”、“寻找温暖”的本能，又实在是出于不甘被“雨水和泪水”浸泡过多的无奈。现实生活中，黄婷是不会也不可能在一个留下太多创痛的地方永久地逗留下去的，因为，“沉沦”之后，她总得要“崛起”，她要“活”下去。

而今的黄婷，在深圳已是很闯出一番事业。她创立于香港的亚太国际资讯机构，其工作人员就有一百多名，分支机构遍布海内外20余个省市。大家只知道她的经营理念很人性化，很能巧思独运；而与人相处又总有亲情般的凝聚力。很少有人知道，这一“表象”竟源自于黄婷对生活、对众生诗意的宽容和拥抱。

前些年，曾有“圈内”朋友担心，当黄婷在忙于公司拓展之时，会不会淡了诗歌写作？我却坚持：是真诗人，不必拘泥于是否天天读诗、论诗、写诗；那些言必自己为诗人的，未必就是诗人。套用臧克家诗作《有的人》的语言形式——有的人写诗，可他不是诗人；有的人不写诗，可他还是诗人。

写诗本身就需要积淀，需要过滤。谁又能说，燕子以生命的精血筑窝的过程不是一个诗的过程。

而今的黄婷，一个夜间可喷发五、六首诗，这不证明、说明了一切？

三

黄婷出诗集，选择在了一个诗歌最门庭冷落车马稀的“时期”——诗坛落魄、诗集少人问津、诗人大批大批撤退、“转业”。诗歌的神圣、诗人头上的光环早已昨日黄花，只是如古董一样地被年青人依稀提及。

我曾不止一次地碰到过一些当年跪拜在缪斯脚下的“诗歌狂徒”，如今已干了其它出人头地的事业，言及以往的一段写诗经历，那自叹惭愧的神情一如孩提时不懂事做过什么错事似的。我也曾在一些特殊场合，看到某位仁兄被人介绍，“以前是个诗人”，该仁兄的脸竟刷地会红起来。

就是在这种诗歌窘迫的氛围中，黄婷却“不识时务”地捧出了她心血凝成的诗集。她是这么一个人，她不会在意生存环境的优劣，执著一个目标时，她目不旁及。

四

尽管，“诗歌环境”如此，我还是很想为这两本诗集能“融入”更多的人心做一番祈祷。因为，我知道，真正的诗歌是不会泯灭的。如今，诗歌被冷落的遭遇，也许就是那十年、二十年前诗坛极度泡沫化的“熊市”的必然？

黄婷有一句话：“写诗，是缘是福；读诗，是福是缘”。至今，我依然以为，有那么多百万、千万、亿万富翁津津乐道于收藏毕加索、梵高的画，他们除了满足一种金钱垒成的占有欲外，他们并不是这些名画的真正知音。名画与他们“无缘”。那么，诗集呢？

买诗集、欣赏诗集不需要“逢低吸纳”或“逢高追涨”。心灵与心灵的相吸、相撞又何惧大漠无涯；感情对感情的沟通、传递又何需天上搭彩桥、地下挖隧道？

五

我们来看这样一首诗吧——

“谁能以整个身心 / 拥抱全人类的痛苦 / 就是灵魂之上 / 谁又是我们之中的圣者？ / 一路走一路笑一路歌唱 / 理智的赤峰 / 情感的沼泽地 / 在风雪的夜雨中 / 千万次拒绝千万次呼唤 / 千万次否定千万次寻找”

这是诗人的内心独白，这是人类情感、信念曲折前行的“扫描轨迹”。

六

回声是什么？是天地间的万事万物构成的“共鸣箱”对某一声音的接纳和反馈。其实，每一个生存于现实世界中的人，对来自于外界的信息都有主动开放“共鸣箱”的可能。

黄婷的诗歌中有那么多人们想要倾诉、人们想要追寻、人们想要探索的东西，你是否会开启你的“共鸣箱”呢？

你有，你可以。

前后左右
都是
亲情和血缘
正往父母的陵园延伸





目 录

序

诗的黄婷 黄婷的诗 金乐敏 1

第一辑 乡路·延伸敬意

寻找故乡 (组诗·6首)

- 离开你不是我的本意 3
眺望故乡 4
午后没有风 6
都市风猛击我沉重的心 7
欲望·生存 8
夜宿山寺 9

不尽敬意 (组诗·5首)

- 父亲 11
母亲 12

- 崇敬 13
荞麦花开 14
夙愿 15

寻找乡音（组诗·6首）

- 什么声音打动了 17
简单的父亲 18
田野里的孩子 19
尽意 20
月光跟着我 21
女儿经 22

回归乡路（组诗·5首）

- 乡路 24
收割时节 25
注定一个人走 26
归心 27
苔痕 27

第二辑 十月·因为汗水

因为汗水（组诗·5首）

- 等待挥镰 33
播种是一种幸福 34
平原上一点秋色 35
因为汗水 35
互相致意 37

面对累累伤痕的土地（组诗·4首）

- 人墙 39



一粒幸存的稻谷 40

手 40

座右铭 41

十月风景线外(组诗·5首)

十月 43

普通家族传 44

不要重新命名 45

请接受这份善意 47

山月夜 48

因爱，我们曾唱过多少甜美的歌(组诗·4首)

伫立七月的骄阳下 50

饱食之后又想起什么 52

原野之上 54

少年阿青的色彩 55

第三辑 雨季·寻找阳光

回到我故乡的月色下(组诗·4首)

月色高高·父亲 61

月色朗朗·母亲 62

月正西行·在老屋 63

月在中天·豌豆花 64

雨季·寻找阳光(组诗·9首)

芳菲四月 66

依靠母亲 68

我将眷恋什么 69



- 防空洞防什么 71
拒绝诗人名份 72
谁恩泽谁 74
花雕·秋千·蝴蝶结和父亲 75
揭开女儿的身世之谜 77
阴晴总有这一天 80

重建家园(组诗·5首)

- 祝福 82
阳光和雨水之间·神灵何在 83
尘世凭吊·三十年 86
久违了,失散的亲情 87
重建家园·感悟 90

在另一种时刻·怀念阳光一样的双亲(组诗·6首)

- 让父亲快乐起来 93
心祭 94
无法取代 95
又是清明 96
只是想哭 97
蝶魂 98

南国诗祭·永远的长兄(组诗·5首)

- 一壶龙井醉祭长兄 99
笛幽幽琴悠悠 100
你飘着兰香走来 102
没有母亲的日子 103
和父母一起过春节 106

生命旅程(组诗·5首)

- 唯见虔诚 108



荣辱自定	109
生命边缘是什么	110
生命之旅告白书	111
风花雪月的终点	113

第四辑 雨季·寻找美丽

寻找温暖(组诗·11首)

情人节	119
永远美丽	120
一种感悟	121
体验一种死亡的过程	122
曾微笑着注视过你	122
紫色的云	123
乳白的氛围	124
色泽	125
一种心境	126
酸苦的云	127
你是否收到玫瑰	128

总有些美丽时刻(组诗·5首)

篝火渐暗	130
一生,总有些美丽时刻	131
因为人间充满了爱	132
伤痕就是盾牌	133
你从这里出发	134

春天美丽在冬天的白云深处(组诗·13首)

上帝的命令	135
春天美丽在冬天的白云深处	136



- 你这样无畏无惧地走近我 136
脸色一天比一天红润 137
酬谢 138
灵魂充实在互补的生命里 139
缆绳 140
唯你独尊 140
疑是无路胜有路 141
认识你后调正心态 142
一幅油画 143
赠你一首摇篮曲 144
最后的颂歌 145

子夜的咖啡音乐(组诗·12首)

- 独唱 146
企图流成一泓山泉水 147
倾斜，为赋新诗强说愁 148
注释独唱 149
子夜的咖啡音乐 150
这份企盼寻觅已久 151
听见梅的诉说吗 152
慕刻快乐 153
描写葬礼进行曲 154
生命不甘凋零 155
位置 156
再读咖啡之夜 157

杨柳小调(组诗·7首)

- 凭栏望月水消瘦 159
等待芳香 160
山城夜雨 160
冬天 161
杨柳小调 161

