

画坛里程碑系列丛书

主编 王志

李碧霞 畫壇女杰

【里程碑寄语】：李碧霞女士与著名山水画家郭公达先生是一对被传为佳话的画坛伉俪。年近8旬的她，依然创作热情不减。绘画作品以花鸟见长，兼善人物。主张让艺术更真诚、更纯粹。她以大量的创作讴歌生命美好，倾向亲近自然。是一位杰出的女画家。

大众文艺出版社



图书在版编目（CIP）数据

李碧霞之画坛女杰/李碧霞著. —北京：大众文艺出版社，2009. 12
（画坛里程碑）
ISBN 978-7-80240-476-2

I. 李… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第003478号

书 名 画坛里程碑
主 编 王 志
责任编辑 刘青海
装帧设计 北京东方艺讯文化传播有限公司
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编100009
经 销 新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1 / 12
印 张 4
版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80240-476-2
定 价 320.00元（全8册）



李碧霞 女，1930年生，江苏省徐州人。1950年毕业于徐州师范学校，曾任职于文化馆、群艺馆。

1960年考入江苏省国画院进修班。对山水、人物、花鸟进行系统的学习。1977年，调安徽省艺术学校担任花鸟画教学。在此期间创大量作品，经常在国内外展出发表，曾在合肥、徐州、上海、深圳、广州、北京、山西、内蒙古等地多次举办个展和联展。日本、美国、澳大利亚等地也有作品展出。作品：“白孔雀、秋思、孔雀开屏”曾入选全国第三届、第四届、第九届花鸟画展，并分别编入《当代中国花鸟画大观》、《当代中国花鸟画邀请展》、《全国第九届当代中国花鸟画展》三本画册中，原作被举办单位收藏，1994年《春情》入选“第八届全国美术展”。本年又由安徽美术出版社出版了《李碧霞花鸟画选》个人专集。1995年“世妇会”的召开之际，出版大型画册——《全国妇女美术作品选》“艳阳天”被编入画册首页。1996年《初春》被编入“中国工笔画”上卷，1999年，纪念张大千诞辰100周年，画作“和平之春”参加展出并发表在“华人书画家精品展”作品集内。《当代绘画艺术》、《中亨杯全国书画大展精品选》等共有50多部画集都有作品刊登。名字被编入《中国现代美术家大辞典》、美国《世界名人录》等多部大型典籍中。

2002年创作“瑞雀呈祥”作品参加《2002年全国中国画作品展》被评为优秀奖。2003年“花季”入选《第二届全国中国画展》。同年，入编“中华魂”。首届中国书画作品大赛中，被评选为老年组金奖。2003年获首届当代中国书画精英邀请赛《金色年华》一等奖。2004年入编《中国书画研究院成员名鉴》一书，并荣获金奖。被授予“中国书画艺术家百佳”称号。2004年中国画花鸟一幅入选“盛世国风”——优秀奖。2004年6月受中国文化艺术代表团的邀请参加了中国代表团赴西欧（德、澳、比、荷、卢、意、圣、梵八国）进行了文化艺术交流，在德国不莱梅艺术馆举办了书画艺术展，并授予“中欧文化特史奖”荣誉称号。

2006年《月光曲》入选全国“第六届工笔画大展”获优秀奖、中国工笔画学会评为铜奖。

现为中国美术家协会会员、中国书画研究院院士、安徽省文史馆特邀画师、安徽大学艺术学院副教授等职。

心 语

一个人的青春，虽不可挽留，但我企盼自己的艺术生命能永远年轻和富有朝气。

绘画艺术是我的生命，从小到老一直伴随着我。它使我活得充实、自在、健康，在人生的旅途中，使我勤奋，给我信心和毅力。

我深感到在艺术的领域里，学习的必要，学习，学习，再学习……寻找那艺术的真谛。

——李碧霞

目 录

1/ 李碧霞艺术简历

2/ 心语

3/ 目录

4/ 一片天籁入画图

5/ 咏物寄情 抒情写心

6—48/ 图 版



一片天籁人画图

——李碧霞的花鸟画

文 / 李冬生

《国色天香》、《紫藤小鸟》、《群蝶织春》、《孔雀开屏》，看李碧霞的画，犹如走进一个姹紫嫣红、花团锦簇、蜂鸣蝶舞、鹤翔雀跃的绿野仙境。画家把大自然点缀得五彩缤纷、生意盎然，呈现出一派气韵流动之美。品味这种表现生命灵动的韵律，使人感到这些画已不是生活的点缀，她似乎关系到生活的品质和生存的环境。倘不是大自然的厚爱，哪会树鸣幽鸟，花开满枝，倘不是画家调红抹翠，凝思涵蕴，哪会有《春晖》、《秋思》、《绿荫》、《瑞雪》……生命离不开环境啊！画家给人以审美的愉悦，也给人以人生和大自然的感悟。

李碧霞擅工笔，亦工写意。明人曾谓“人巧不敌天趣”。意思是说工笔画不及写意画。其实不然，写意画以神与意做主体，也要注意造型，无形神将焉附？工笔画既要形意并重，也要求其神采。“万趣融其神思”乃艺术造型之终结。李碧霞兼工带写，工笔如《富贵和平》，写意如《嘉祥翠羽》，莫不以形写神，形神兼备。那幅《春光》一朵粉色牡丹，水墨渲染，略施浅色，湿笔温润，元气淋漓，以粉黄和胭脂点戳花蕊，显得特别挺拔精神；枝叶偏斜，随意挥洒，极富变化；笔墨不多而空间宽敞，灵实之间给人留下无限遐思，前人赞誉画作佳品谓之“五得”，即得其形，得其意，得其神，得其韵，得其趣。李碧霞实乃“迁得妙想”有以致之。

绘画是视觉艺术，要在表面对象的美感，以取得画面强烈的视觉效果。李碧霞十分重视形式美，在时代感和民族性的结合上下了很大的功夫。她融中外古今诸家之长，广采桑叶，消化酝酿，丰富自己的表现力，构图、造型、用笔、设色敢于大胆突破。她尤为讲究造型，布局多奇趣。她喜欢用简洁的“折枝”经营构图，清丽隽雅，颇有传统“铺垫画”的韵致，装饰性很强。她似乎特别爱画白孔雀，我见到的《孔雀开屏》、《嘉祥翠羽》、《春晖》、《秋思》、《寒露》和《三锦图》六幅画画了十一只孔雀，均以装饰的、华丽的翠羽为主体，从不同的视角对画面进行平面分割，造型、构图近乎完美的和谐，设色艳而不俗，不落常套；物理、物情、物态三者俱足，显示出作者深厚的写生功底。

李碧霞的花鸟画形象准确，笔墨润秀，神采飞扬，健美清新，新意迭出，一片天籁，具有传神超物之天趣。花鸟画易甜俗，从李碧霞的作品中却看不出一点媚俗的心态。格调体现作者的审美品位和人生态度，这是十分难能可贵的。

咏物寄情 抒情写心

——李碧霞的工笔花鸟画

文 / 徐恩存

绘画倘若一味追求技术的娴熟，而缺失情怀的寄托，其展示的只能是毫无生气的点、线、色等，成为无生命、无活力的外在躯壳，应该说，这是当代绘画的敝病之一，当然，其原因是复杂的，我们当然在面对这一时弊，发出由衷地呼唤——让艺术回归真诚，让艺术更纯粹。

老画家李碧霞女士，以其母性的情怀，温情的意绪，心曲式的风格，细腻的手法，创作的工笔花鸟画体现的正是一种超拔世俗，心归平淡的心灵图景，在这一图景中，她融入了生命的感怀和对万物的关爱，这种可贵的天性带给她的作品以特有的静谧、安祥和温情，并且，由于画家重在以情入画，以心写意，使她的作品总是洋溢着人、画合一的、画如其人的生命气息。

出于女性画家特有的视角和情怀，李碧霞选择了花鸟题材作为创作的主题，其意在借花鸟去接近大自然，融入大自然，进而感受大自然；她以聆听大自然，与自然对话的方式，去表现自然的美好和畅，而千姿百态的花鸟形态必然成为她“心曲”或“独白”式的情感载体，那些清新、明丽、妖媚的花卉，活泼雀跃的飞鸟，以及万物生命形式中焕发的朝气，都契合着画家的情思和心绪，所以，画家的创作状态和创作过程，实为一种由感而发的“言说”，当然她不过是运用一种视觉方式而已。

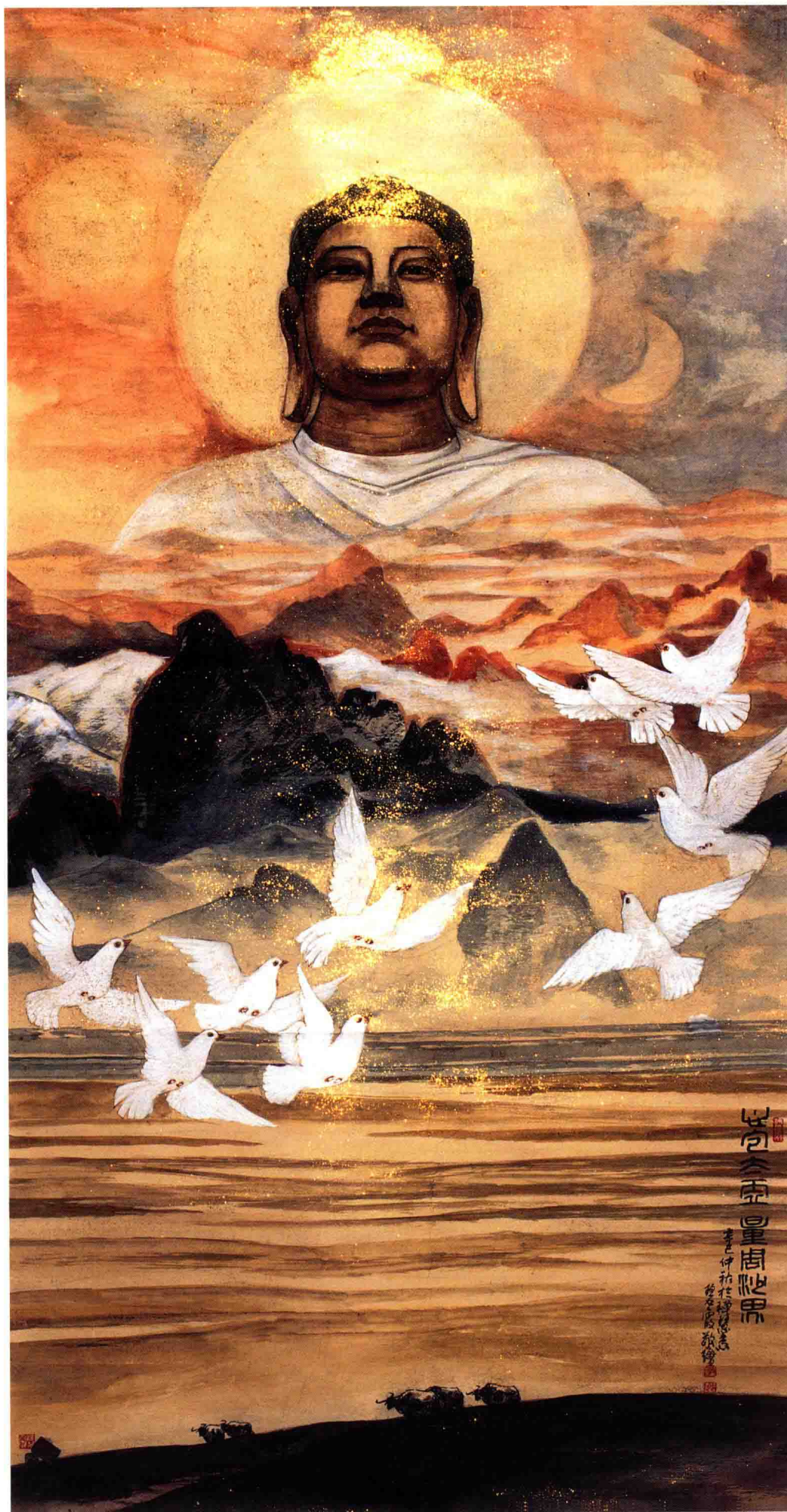
显然，作为一种天性的表达与生命直觉感受的外化，李碧霞工笔花鸟画在整体是婉约的、秀美的、也是和谐平实的。画家把自己的艺术看作是自我价值观的展开和自我精神的寄托，因而，点、线、色等都不是简单的技法展示，而是饱含情感的象征和隐喻，所以，她的作品在每每细读中，都让我们感受到美好、安祥、和谐；由此，我们也窥见到画家坦荡、磊落与纯净的内心，当然还有生命中历练出的那份慈爱。

从传统走来的李碧霞及其绘画，有着扎实的功力、技巧和不可多得的修养，这一切都在她作品的内蕴中发挥着不可取代的作用。在看似传统的技法与构图中，李碧霞在更多的情况下，将其置于当代文化语境中进行提炼、取舍，而理性的审视是有助于个性化的创造的，她正是在这里保持着清醒，而未一味复古，她常常走进自然的怀抱中，以敏锐的感觉观察自然，并在直面自然中写生，搜集素材，以造化为师的方式给了她以灵感的启迪，同时，自然万物丰富的生命形式也开启了她的心灵之门，使她激情涌动，思维敏捷，作品常常在这时孕育直至完成。

《秋艳》，具有文本的典型性，就技法而言，其源出于传统，但画家并不满足前人的“清供”式绘画模式，而以自出机杼的方式，进行了主观性的改造和置换，画家有意夸大地处理了瓶中插花——红色的秋叶，使之占有近四分之三的空间，其余四分之一为芙蓉、秋菊，其意在于点题——秋艳，精湛的技巧，恰如其分地描绘了不同物象的神韵风姿。这是形神兼备的造型方式，芙蓉、秋菊的色彩明丽鲜艳，有以营造秋之艳丽的感觉，而主要意象的瓶中红叶，则是缀于松散枝条上的点点红叶，它们与芙蓉、秋菊的密集形成对比，散淡地分布在空间之中，枝条的无序性则分割着空间；但这一切都在平面空间中给以展现，使无主次之分的画面组合生动有力，形神韵致俱佳，体现的是现代人的审美观和审美追求。《复苏》，以敏锐的感受力，捕捉到芭蕉根部的造型及其喻意的美感，在以线为骨的描绘中，经过“三矾九染”的色彩处理，使芭蕉之“根”成为一种孕育新生命的母体，在枯黄根部上的绿叶，呈欣欣向荣状，喻示着“复苏”之后的生命活力，其技法服从于造境的需要，一切都在浑然完整中得到表现。而《清供》、《月光曲》、《鸡冠花》、《和平鸽》等作品都是呕心沥血、处心积虑之作，表明的是——每一幅清新、明媚的花鸟画都是画家的一片心境和心灵风景。

只有对生命的挚爱，对生活的挚爱，才能感受到自然的生命意味和千姿百态的美感形式，李碧霞以一颗爱心去拥抱自然，描绘并表现自然赋予万物的生命形式和形态，她的艺术因而以表达自然生命见长，并因此而非同一般，她笔下的花卉、鸟儿都是真、善、美的象征和载体，折射出画家的审美情趣和理想追求。

视艺术为生命的李碧霞，因为自己的艺术而充实，她的精神因此不老，她的艺术也因此而充满激情；因为她的生命和艺术同在，因而它们都将青春永驻，并为人们所难以忘怀。



心包太虚周沙 / 2001 年



清供图 / 2000 年



富贵和平 / 2000 年



深秋 / 1996 年



杏花如雪落无声 / 2006 年



朱鷲/2007年



复甦/2001年



秋 艳 / 2004 年



国色天香 / 2000 年