

红楼梦

中国古典文学名著

美绘少年版

原著◎曹雪芹
改编◎彭程
插图◎彭程



美绘少年版



(清)曹雪芹 高鹗 著
墨彩书坊编委会 改编

红楼梦



北京·旅游教育出版社

责任编辑：贾东丽

图书在版编目（CIP）数据

美绘少年版红楼梦 / （清）曹雪芹，（清）高鹗著；
墨彩书坊编委会改编. — 北京：旅游教育出版社，
2014. 10

ISBN 978-7-5637-3025-4

I. ①美… II. ①曹… ②高… ③墨… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197427号

美绘少年版 红楼梦

（清）曹雪芹 高鹗 著

墨彩书坊编委会 改编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	（010）65778403 65728372 65767462（传真）
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx@163.com
印刷单位	北京世纪雨田印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	170 × 240 1/16
印 张	25.75
字 数	200千字
版 次	2014年10月第1版
印 次	2014年10月第1次印刷
定 价	35.00元

如有质量问题 请联系调换 电话：010-85868666

目录

第一回 通灵玉转世红尘中	11
第二回 冷子兴演说荣国府	19
第三回 林黛玉抛父进京城	27
第四回 葫芦僧乱判葫芦案	37
第五回 贾宝玉神游太虚境	44
第六回 刘姥姥一进荣国府	52
第七回 通灵玉巧遇黄金锁	60
第八回 王熙凤协理宁国府	66
第九回 贾宝玉试才大观园	74
第十回 荣国府归省庆元宵	80
第十一回 贾宝玉闻香编典故	88
第十二回 林黛玉俏语谑娇音	95
第十三回 史湘云快嘴黛玉恼	100
第十四回 宝黛共读《西厢记》	107
第十五回 魇魔法姐弟逢五鬼	113
第十六回 泣残红黛玉葬花	123
第十七回 贾宝玉偶获金麒麟	132
第十八回 晴雯撕扇为一笑	141
第十九回 贾宝玉诉衷情	146
第二十回 贾政怒打不肖子	155
第二十一回 呆霸王错怪亲妹妹	163
第二十二回 白玉钏亲尝莲叶羹	169
第二十三回 秋爽斋偶结海棠社	175
第二十四回 林潇湘夺魁菊花诗	185
第二十五回 刘姥姥游历大观园	193
第二十六回 栊翠庵识妙玉	201

红楼梦

目录

红楼梦

第二十七回 刘姥姥醉卧怡红院	209
第二十八回 黛玉宝钗释前嫌	215
第二十九回 风雨夕闷制风雨词	224
第三十回 痴香菱学作诗	233
第三十一回 芦雪舍即景联诗	245
第三十二回 巧晴雯病补雀金裘	255
第三十三回 荣国府元宵开夜宴	262
第三十四回 敏探春兴利除宿弊	269
第三十五回 慧紫鹃情辞试宝玉	276
第三十六回 憨湘云醉眠芍药裯	287
第三十七回 寿怡红群芳开夜宴	294
第三十八回 尤二姐受虐偷吞金	301
第三十九回 抄检大观园	311
第四十回 俏晴雯委屈离人世	324
第四十一回 痴公子杜撰芙蓉诔	332
第四十二回 感深秋抚琴悲往事	341
第四十三回 贾宝玉失通灵	348
第四十四回 瞒消息凤姐设奇谋	359
第四十五回 黛玉焚稿断痴情	369
第四十六回 宝玉娶亲成大礼	377
第四十七回 苦绛珠魂归离恨天	383
第四十八回 锦衣卫查抄荣国府	389
第四十九回 史太君寿终归地府	397
第五十回 中乡魁宝玉却尘缘	403

美绘少年版



(清)曹雪芹 高鹗 著
墨彩书坊编委会 改编

红楼梦



北京·旅游教育出版社

责任编辑：贾东丽

图书在版编目（CIP）数据

美绘少年版红楼梦 / （清）曹雪芹，（清）高鹗著；
墨彩书坊编委会改编. — 北京：旅游教育出版社，
2014. 10

ISBN 978-7-5637-3025-4

I. ①美… II. ①曹… ②高… ③墨… III. ①章回小
说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197427号

美绘少年版 红楼梦

（清）曹雪芹 高鹗 著

墨彩书坊编委会 改编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	（010）65778403 65728372 65767462（传真）
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@163.com
印刷单位	北京世纪雨田印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	170 × 240 1/16
印 张	25.75
字 数	200千字
版 次	2014年10月第1版
印 次	2014年10月第1次印刷
定 价	35.00元

如有质量问题 请联系调换 电话：010-85868666

前言

《红楼梦》原名《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等，属章回体长篇小说，是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品。成书于1784年（清乾隆四十九年），前八十回曹雪芹著，后四十回无名氏续，程伟元、高鹗整理。它与《西游记》《三国演义》《水浒传》并称为“中国古典文学四大名著”。

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，故事以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族由盛而衰的描写，真实生动地展示了广阔的社会生活视野。内容包罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情，比较全面地反映了中国封建末期的社会状况。

《红楼梦》的艺术结构独具匠心，语言生动优美，人物形象个性鲜明。最令人惊叹的艺术成就，主要表现在人物的塑造上，它创造了众多个性鲜明内涵丰富的人物形象：性格叛逆、行为偏僻而乖张的“混世魔王”贾宝玉；才华横溢、生性孤傲、天真率直、蔑视功名权贵的“病西施”林黛玉；容貌美丽、举止娴雅、品格端方、八面玲珑，热衷于“仕途经济”的“冷美人”薛宝钗；弄权作势、两面三刀、精明强干、极度贪婪的“凤辣子”王熙凤；风流灵巧、口齿伶俐、反抗性最强的晴雯……这些令人难忘的人物形象的性格色调是那样鲜明、不可更易。

其次，《红楼梦》在语言特色上，主要表现为晓畅、洗练，极富表现力。它晓畅而不流于浅露，洗练却又无刻削之痕。至于它的表现力，也不是呈现于辞句的表面，而是常常深含在内里，使人能领略到它语言的美妙和神韵。

为了使青少年读者更好地阅读这本经典之作，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同之处在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。

编者

红楼梦



作者简介

曹雪芹(约 1715—1763 年),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。清代小说家,满洲人。祖籍辽阳,生于江苏南京。中国长篇名著《红楼梦》的作者。

曹雪芹出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭,后因家庭的衰败,经历了生活中的重大转折,饱尝了人生的辛酸。他深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识,从而蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。在人生的最后阶段,他以坚韧不拔的毅力,历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作。1762 年(乾隆二十七年),幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛,卧床不起。死后遗留《红楼梦》前八十回稿子。

《红楼梦》一书所反映的是清代康熙、雍正、乾隆时代的社会生活画面,正是历史上的所谓康乾盛世,其实在王朝鼎盛的背后存在着种种的矛盾,如清朝政治的腐朽和封建剥削的加强、各族人民的反抗斗争、统治阶级内部的矛盾等。康熙末年,皇子们分朋树党,争权谋位。最后是四皇子胤禛夺得了帝位,这就是雍正皇帝。雍正即位后,立即开展了一场穷治政敌的凶残斗争,残酷地迫害与己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。

写作背景

曹雪芹从小在富贵荣华中长大。雍正初年,曹雪芹的嗣父曹頔因跟皇室派别斗争有牵连被罢官,抄家,举家迁回北京,家道从此日渐衰落。这一转折,使曹雪芹更清醒地认识了社会制度的实质。从此他的生活一贫如洗,但他能诗会画,擅长写作,以坚韧不拔的毅力专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订,批阅十载,增删五次,写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。



内容概括

红楼梦

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧为故事中心,真实、生动地描写了 18 世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活,是当时社会生活的一面镜子和缩影,是中国古代封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

话说女娲炼石补天时,所炼之石剩一块未用,弃至在青埂峰下。此石已通灵性,因未被选补天而整日悲伤自怨。茫茫大士、渺渺真人来到青埂峰,说起人间繁华,石头听后动了凡心。不知多长时间以后,空空道人经过这里,见石头上刻着它下界游历的经历,便从头到尾抄下,交给曹雪芹批阅增删,以下便为石上所刻内容。

姑苏阊门外有个葫芦庙,乡宦甄士隐居住在庙旁,庙内寄居着穷儒贾雨村,两人相交不错,甄士隐赠银子让贾雨村前去考科举。元宵之夜,甄士隐的女儿英莲被拐走,不久因葫芦庙失火,甄家又被烧毁。甄士隐带妻子投奔岳父,遭白眼,随跛道人出家。

贾雨村中进士,任县令,由于贪财被革职,只得来到盐政林如海家,教林如海的女儿林黛玉读书。不久,黛玉的母亲去世,她的外祖母,即金陵贾家的太夫人来信要接黛玉去身边。林如海便托贾雨村送黛玉进京,并得林如海写信给内兄贾政,举荐贾雨村。

贾家有宁、荣二府,荣国府公子贾宝玉生性聪慧,赢得祖母史太君宠爱。贾宝玉自幼不爱读书,却喜爱胭脂红粉,整天与家里的姐妹丫鬟打成一片。宝、黛二人初见有似曾相识之感,但宝玉因见美如天仙的表妹无玉,便砸自己的通灵玉,惹起一场不快。



女子英莲被拐卖，金陵恶少薛蟠为争英莲打死原买主，此时升为应天府知府的贾雨村却胡乱判案，放了薛蟠。薛蟠与母亲、妹妹薛宝钗也一同住进荣国府。

薛宝钗曾得癞头和尚赠金锁治病，以后一直佩带，黛玉忌讳“金玉良缘”之说，常暗暗讥讽宝钗，挖苦宝玉，但两人的感情却在争吵中越来越深。

贾政长女贾元春被册封为妃，皇帝恩准探家。贾母为迎接元春，修建了极尽奢华的大观园。省亲之后，宝玉与众姐妹都住进了大观园。

贾琏的妻子王熙凤精明能干，受贾母之命执掌贾府，她泼辣、有才干，但却脸酸心硬、收受贿赂、好弄权势，设计害死调戏她的贾瑞，又害死贾琏的二房尤二姐。

贾府看似热闹非凡、欣欣向荣，却已经逐渐走向衰败。王夫人生怕宝玉混在丫鬟中被带坏，便抄检大观园，将宝玉的丫鬟晴雯赶了出去，致使晴雯抱病而死。

日后，贾府日渐衰落，迎春被夫家虐待而死，探春远嫁海外，最小的惜春也因看破红尘而出家。不久，黛玉因闻宝玉与宝钗成婚含恨而死。宝玉又因黛玉的死悲痛不已，出家做了和尚。紧接着，贾家因朝廷叛乱受牵连而抄家，就这样，贾、史、王、薛四大家族走向毁灭。





阅读指导

红楼梦

《红楼梦》全书注重的是气势和神韵，既具大气飘逸，又兼细腻逼真。当人们沉醉于其情节的生动丰富时，千万不可忘记其隐喻意味；而在读者领略其高远的意境时，又必须将种种意象融入小说中的细节。

读者在了解贾、史、王、薛四大家族背景的基础上，可从两条矛盾线索来展开阅读和理解分析。

一条是以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心，是贯穿全书的主线。它以贾、林争取爱情自由、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教之间的矛盾为线索，以贾、林最后对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲剧结局而告终。这条主线揭示了封建制度、封建礼教的罪恶，也歌颂了青年男女对封建制度、封建礼教的叛逆精神。

另一条线索是以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的副线。它以封建的阶级压迫、等级制度以及封建遗族寄生腐朽、荒淫糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索，以贾府及其亲族的一一衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，鞭笞了封建制度的罪恶。

全书的艺术结构独具匠心，语言生动优美，人物形象个性鲜明，即便在同一个人的塑造上，也是一人千面。



红楼梦

作品赏析

《红楼梦》写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，但作者却没有从表面简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露封建主义的残酷虚伪和封建统治阶级的腐朽。

作品的主题也没有限制于个人爱情悲剧的本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活画卷，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。

全书的结构特征新颖而奇巧。曹雪芹脱出中国章回小说的窠臼，改变了说书人那种叙述格的体例，以散文文化的描写为主，进行着生活全景的创造，不以情节取胜，而以人情世态和人物刻画见长。

全书语言优美，塑造了诸如林黛玉、薛宝钗、贾探春、王熙凤、晴雯、袭人等一大批美丽聪慧、活泼动人的女性形象，体现了作者对美的追求与向往。

《红楼梦》深刻的思想内容和完美的艺术形式高度统一，达到了古典小说现实主义艺术的高峰。作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，大胆敏锐地预示了封建社会和封建统治阶级必然灭亡的历史命运。



目录

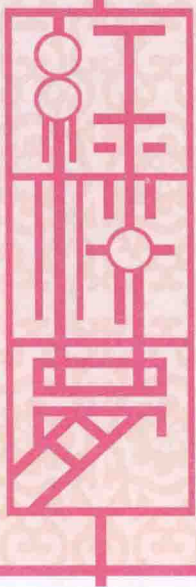
第一回 通灵玉转世红尘中	11
第二回 冷子兴演说荣国府	19
第三回 林黛玉抛父进京城	27
第四回 葫芦僧乱判葫芦案	37
第五回 贾宝玉神游太虚境	44
第六回 刘姥姥一进荣国府	52
第七回 通灵玉巧遇黄金锁	60
第八回 王熙凤协理宁国府	66
第九回 贾宝玉试才大观园	74
第十回 荣国府归省庆元宵	80
第十一回 贾宝玉闻香编典故	88
第十二回 林黛玉俏语谑娇音	95
第十三回 史湘云快嘴黛玉恼	100
第十四回 宝黛共读《西厢记》	107
第十五回 魇魔法姐弟逢五鬼	113
第十六回 泣残红黛玉葬花	123
第十七回 贾宝玉偶获金麒麟	132
第十八回 晴雯撕扇为一笑	141
第十九回 贾宝玉诉衷情	146
第二十回 贾政怒打不肖子	155
第二十一回 呆霸王错怪亲妹妹	163
第二十二回 白玉钏亲尝莲叶羹	169
第二十三回 秋爽斋偶结海棠社	175
第二十四回 林潇湘夺魁菊花诗	185
第二十五回 刘姥姥游历大观园	193
第二十六回 栊翠庵识妙玉	201

红楼梦

目录

红楼梦

第二十七回 刘姥姥醉卧怡红院	209
第二十八回 黛玉宝钗释前嫌	215
第二十九回 风雨夕闷制风雨词	224
第三十回 痴香菱学作诗	233
第三十一回 芦雪舍即景联诗	245
第三十二回 巧晴雯病补雀金裘	255
第三十三回 荣国府元宵开夜宴	262
第三十四回 敏探春兴利除宿弊	269
第三十五回 慧紫鹃情辞试宝玉	276
第三十六回 憨湘云醉眠芍药裯	287
第三十七回 寿怡红群芳开夜宴	294
第三十八回 尤二姐受虐偷吞金	301
第三十九回 抄检大观园	311
第四十回 俏晴雯委屈离人世	324
第四十一回 痴公子杜撰芙蓉诔	332
第四十二回 感深秋抚琴悲往事	341
第四十三回 贾宝玉失通灵	348
第四十四回 瞒消息凤姐设奇谋	359
第四十五回 黛玉焚稿断痴情	369
第四十六回 宝玉娶亲成大礼	377
第四十七回 苦绛珠魂归离恨天	383
第四十八回 锦衣卫查抄荣国府	389
第四十九回 史太君寿终归地府	397
第五十回 中乡魁宝玉却尘缘	403



通灵玉转世红尘中



第一回

话说上古女媧娘娘炼石补天的时候，在大荒山无稽崖炼成了顽石三万六千五百零一块。每块顽石高十二丈，方二十四丈。女媧娘娘补天只用了三万六千五百块，剩下一块没有用，便将它遗弃在了此山的青埂峰下。谁知道这块石头经过锻炼之后，竟然具有了灵性，看到众石都可以补天，而自己却废弃在这里，便自怨自叹，日夜哭泣。

一天，正当它惭愧感叹的时候，走过来一僧一道，二人说说笑笑走到了峰下，坐在石边高谈阔论起来。他们先是说了些神仙玄幻的事，接着又说到了人世间的荣华富贵。这石头听了，不由动了凡心，便向那僧道说道：“大师，弟子愚笨，不懂礼数，望莫见怪。刚才听到二位谈那人世间的荣耀繁华，向往不已。如承蒙二位慈悲，带弟子去那红尘中走一遭，在那富贵场中、温柔乡里享受几年，将感激不尽。”

二仙听后，笑道：“善哉，善哉！那红尘中的确有些乐事，但不过是过眼云烟罢了；何况‘美中不足，好事多磨’，往往转瞬间便又乐极生悲，物是人非，到头来还是万境归空，倒不如不去的好。”谁知这石凡心已动，哪里听得进去，仍旧再三苦求。二仙叹道：“既然

★[女媧]

中华上古之神，人首蛇身。起初以泥土造人，创造人类，创造人类社会并建立婚姻制度，而后世间天塌地陷，于是熔彩石以补天，斩龟足以撑天。

★[红尘]

原意指繁华的都市，出自西汉班固的《西都赋》，此指世俗生活。

