

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

premiere pro CS6 影视剪辑教程 / 杨新波, 武卫卫, 杨帆编
著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-303-18583-2

I. ①p… II. ①杨… ②武… ③杨… III. ①视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 037090 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

YINGSHI JIANJI JIAOCHENG

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm×260 mm
印 张: 19.5
字 数: 312 千字
版 次: 2015 年 5 月第 1 版
印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 65.00 元(含光盘)

策划编辑: 周 粟	责任编辑: 马佩林 周 粟
美术编辑: 焦 丽	装帧设计: 焦 丽
责任校对: 李 菡	责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

简介

本书全面系统介绍Premiere Pro CS6 影视剪辑的基本使用方法和剪辑的制作技巧，内容包括剪辑的基础知识，项目管理，画面的编辑，声音编辑，字幕设计，镜头转场，添加视频效果等。

本书以基础知识和技术操作为基础，以课堂案例为引导，通过实际操作，使学生快速熟练掌握软件功能和后期剪辑设计思想。书中案例多取自学生的制作作品，以学生实际案例进行讲解，更接近学生的思维，利于学生的学习实践。

本书为专业院校后期剪辑专业课程教材，也可作为自学参考用书使用。



前言

本书根据多年的教学经验编写，从最基础的视频知识讲起，对每个细节解释透彻，在讲解各个知识点时结合了大量精心挑选的学生作品案例，使抽象的理论知识能被学生迅速掌握和理解。有一定剪辑基础的同学通过案例练习，可以使剪辑水平进一步提高。

本书对操作步骤和操作方法讲解力求细致，以便学生理解和掌握。各章设有综合练习，使学生能够在实践动手操作中轻松掌握软件的使用。部分章节内设有“学生作品赏析”环节，通过分析学生的具体作品，了解优与劣，便于学生对问题进行有针对性的处理。本书在内容上结合大量高校影视后期剪辑教学中实际存在的问题，融合多位一线教师所提出的相关建议并广泛吸收学生的反馈，力求教、学有新意。

书中首次使用动画的形式，分析解释波纹、滚动、滑行和错落等剪辑工具的使用，使学生难以理解的剪辑工具变得清晰易懂。书中的案例多来源于学生作品，具体而不抽象，实践性很强；作品案例练习便于学生对Premiere Pro CS6 关键知识点进行掌握，便于学生增强对课上所学知识的理解。

全书分12章，对影视理论常识、操作面板、剪辑技术、视频转场、效果应用、字幕设计、音频剪辑和视频输出分章节进行教学。杨新波负责本书第1~6章及第11章的编写；武卫卫负责第9、10、12章的编写；杨帆负责第7、8章的编写。参与本书编写工作的还有张玉田、张伟、卢建东、薛立磊、那鑫、张静、周艳玲、田建生、付超等。编写过程得到许多教师的帮助，片中练习素材多采用学生作业拍摄的素材，具有很强的实用性。在此一并表示感谢。

本书编写过程力求完美，由于能力以及水平有限，书中难免存在错误和疏漏之处，恳请读者批评指正，提出宝贵的建议。

本书配有配套光盘，包含书中使用的案例视频素材以及效果文件，方便教师及学生教、学对照使用。

目录



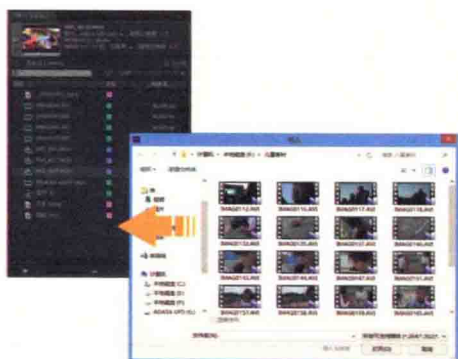
第1章 初识影视后期编辑

- 1.1 视音频编辑的基本概念 002
- 1.2 视频基础理论知识 002
 - 1.2.1 视频制式概述 002
 - 1.2.2 分辨率和像素宽高比 002
 - 1.2.3 帧速率和场 003
 - 1.2.4 时码 003
 - 1.2.5 视频压缩 003
 - 1.2.6 标清、高清、2K和4K 003
 - 1.2.7 音频采样速率 003
- 1.3 影视编辑理论基础 004
 - 1.3.1 影视编辑的定义 004
 - 1.3.2 影视编辑的流程 004
 - 1.3.3 镜头组接蒙太奇 005
- 1.4 PremiereProCS6界面介绍 005
 - 1.4.1 启动Premiere 006
 - 1.4.2 初识用户操作界面 006
 - 1.4.3 菜单栏 011
- 1.5 学生作品选播 011



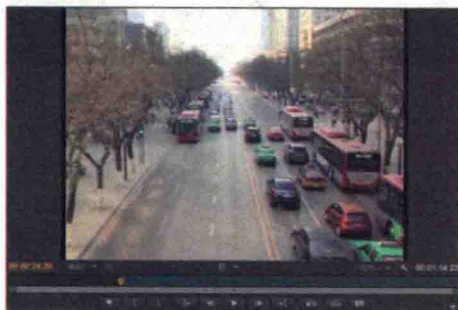
第2章 项目管理与基本操作

- 2.1 项目文件操作 014
 - 2.1.1 创建并配置项目 014
 - 2.1.2 项目的设置 014
 - 2.1.3 创建与设置序列 015
 - 2.1.4 打开过去建立的项目 017
 - 2.1.5 保存项目 018



2.2 首选项	018
2.2.1 首选项概述	018
2.2.2 首选项常规参数设定	018
2.3 素材的管理	019
2.3.1 采集与录音	019
2.3.2 导入素材	022
2.3.3 建立视频元素	024
2.4 项目管理	026
2.4.1 自定义项目调板	026
2.4.2 文件夹管理	027
2.4.3 管理素材的方法	029
2.4.4 设定故事板	029
2.4.5 分析解释素材	030
2.5 项目打包	031
2.6 入门剪辑——西柏坡之旅	033
2.6.1 设置剧本	033
2.6.2 设置序列	034
2.6.3 应用——西柏坡之旅	034

第3章 组织节目素材(粗剪)



3.1 在素材源监视器窗口中选择素材	048
3.1.1 认识监视器窗口	048
3.1.2 源监视器窗口剪辑素材	050
3.2 添加素材到时间线中	051
3.2.1 认识时间线面板	051
3.2.2 时间线面板导入素材的方法	054
3.2.3 向序列中自动添加素材	058
3.3 综合练习	058
3.3.1 美丽时光(上)	058
3.3.2 奔跑的小狗	073

第4章 整理节目素材(精剪)

4.1 剪辑工具的使用	078
4.1.1 选择编辑工具(箭头工具)	078
4.1.2 轨道选择工具(横向箭头工具)	079

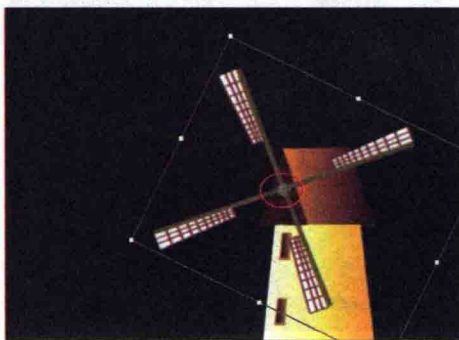


4.1.3 素材片段的分割	080
4.1.4 波纹编辑工具	080
4.1.5 滚动编辑工具	081
4.1.6 滑动编辑工具	082
4.1.7 错落编辑工具	083
4.1.8 速率扩展编辑工具	084
4.1.9 钢笔工具	085
4.1.10 手形工具	085
4.1.11 缩放工具	085
4.2 素材的整理	086
4.2.1 素材片段的接组	086
4.2.2 音视频素材的链接	086
4.2.3 素材片段的复制、粘贴	087
4.2.4 提升剪辑、提取剪辑	088
4.2.5 替换素材	088
4.2.6 生成静帧素材片段	089
4.3 综合练习	089
4.3.1 美丽时光(下)	089
4.3.2 两人篮球	091



第5章 动作画面的编辑

5.1 动画概念	098
5.1.1 动画是使画面产生运动的技术	098
5.1.2 关键帧的知识	098
5.2 关键帧的添加	098
5.2.1 在效果控制面板处理关键帧	098
5.2.2 在时间线面板处理关键帧	100
5.3 运动属性的应用	101
5.3.1 位置属性	102
5.3.2 缩放属性	103
5.3.3 旋转属性	104
5.3.4 定位点属性	105
5.3.5 透明度属性	106
5.4 综合练习“动态图册——大学电子相册”	106



第6章 复杂影片的辅助剪辑技术



- 6.1 使用标记 116
 - 6.1.1 为素材设置注释标记点 116
 - 6.1.2 为序列设置注释标记点 116
 - 6.1.3 编辑标记 117
 - 6.1.4 使用标记点 118
 - 6.1.5 删除标记点 119
- 6.2 序列嵌套剪辑 120
- 6.3 编辑多摄像机序列 120
- 6.4 时间重置(time remapping)效果 122
- 6.5 预览序列 124
- 6.6 综合练习 126
 - 6.6.1 动态图册——我的大学 126
 - 6.6.2 序列剪辑(转动的风车)制作实例 131

第7章 声音编辑以及加入音频特效



- 7.1 添加音频效果综述 138
- 7.2 认识调音台 140
 - 7.2.1 调音台的组成部分 141
 - 7.2.2 调音台面板的设置 143
- 7.3 音频的实时调节 144
- 7.4 音视频的分离与链接 145
 - 7.4.1 音频与视频的相互分离 145
 - 7.4.2 音频与视频的相互链接 148
- 7.5 录制音频及添加与设置子音轨 ... 151
 - 7.5.1 录制音频 151
 - 7.5.2 添加与设置子音轨 152
- 7.6 添加音频特效 153
 - 7.6.1 为素材添加特效 153
 - 7.6.2 为轨道添加特效 154
- 7.7 综合练习——新闻配音制作 ... 157

第8章 镜头组接技术与技巧

- 8.1 转场(切换)特技的设置 166
 - 8.1.1 插入转场(切换)效果 166
 - 8.1.2 默认转场效果的设定 169
- 8.2 高级转场(切换)特效 171
- 8.3 综合练习——制作电子相册《魅力狮城》 176



第9章 字幕设计

- 9.1 字幕的创建、添加与修改 184
 - 9.1.1 字幕的创建 184
 - 9.1.2 字幕的添加 185
 - 9.1.3 字幕的修改 185
- 9.2 字幕窗口概述 185
 - 9.2.1 字幕工具栏 186
 - 9.2.2 字幕设计栏 189
 - 9.2.3 字幕属性栏 194
 - 9.2.4 字幕动作栏 202
 - 9.2.5 字幕样式栏 204
- 9.3 插入标志 206
 - 9.3.1 插入标志 208
 - 9.3.2 插入标志到文本 208
- 9.4 创建运动字幕 210
 - 9.4.1 纵向滚动字幕 210
 - 9.4.2 横向滚动字幕 214
- 9.5 综合练习 214
 - 9.5.1 【印象 中国】 214
 - 9.5.2 【新闻最前线】 219



第10章 添加视频效果

- 10.1 视频特效的应用 226
 - 10.1.1 视频特效所在位置 226
 - 10.1.2 视频特效的添加 226
 - 10.1.3 视频特效的删除 228



10.2 视频特效的参数设置 228

10.2.1 特效的展开与闭合 228

10.2.2 特效的开启与关闭 228

10.2.3 特效参数的修改 229

10.2.4 特效的重置 229

10.3 视频特效的分类讲解 229

10.3.1 变换类特效 229

10.3.2 图像控制类特效 232

10.3.3 扭曲类特效 235

10.3.4 杂波与颗粒类特效 238

10.3.5 模糊与锐化类特效 240

10.3.6 生成类特效 241

10.3.7 色彩校正类特效 242

10.3.8 视频类特效 243

10.3.9 调整类特效 244

10.3.10 过渡类特效 247

10.3.11 透视类特效 247

10.3.12 通道类特效 249

10.3.13 键控类特效 251

10.3.14 风格化类特效 252

10.4 综合练习 “会动的海报” ... 257

第11章 影片合成技术



11.1 视频合成的基本原理 264

11.2 使用抠像 265

11.2.1 抠像素材的准备 265

11.2.2 设置抠像 266

11.3 蒙板技巧 270

11.3.1 蒙板灰度图准备 270

11.3.2 设置蒙板 271

11.4 使用带有Alpha通道的素材 274

11.5 透明合成应用——案例练习 ... 275

11.5.1 飞机穿越大楼 275

11.5.2 石头书法 277

第12章 影视作品的渲染与输出

- 12.1 影片的渲染 282
- 12.2 影片的输出 284
 - 12.2.1 输出文件类型 284
 - 12.2.2 输出区域的选择 286
 - 12.2.3 输出参数设置 287
- 12.3 不同格式文件的输出 290
 - 12.3.1 单帧图像的输出 290
 - 12.3.2 动态影片的输出 294
 - 12.3.3 静态图片序列的输出 295
 - 12.3.4 音频文件的输出 297



第1章 初识影视后期编辑

课程学习要点

本章教学是对非线性编辑的概念进行具体说明，帮助读者对Premiere Pro CS6 的主要功能、界面基本组有一个了解，对制作影视作品有初步的认识，为下一步学习打下良好的基础。

- 视音频编辑的基础理论知识
 - Premiere Pro CS6 界面和面板概述
 - 后期剪辑的工作流程
 - 学生编辑作品分析和鉴赏
-

1.1 视音频编辑的基本概念

影视(包括网络视频)是当前大众化的最有影响力的视觉媒体形式。影视后期编辑,是通过画面、声音、字幕等,对故事情节进行传达与表现的方法;是对前期拍摄的素材,以视觉传达理论为基础,使用影视编辑设备和非线性编辑软件,运用影视编辑技巧,进行影视制作的技术。

摄录和编辑技术的长足发展,为记录历史、描写生活提供了可能。微电影、网络视频等新颖别样、便于掌握的视频体裁受到了充满好奇心与求知欲的普通大众的追捧。人们通过后期剪辑参与影视制作,实现剪辑梦想,亲手完成自己影视作品。可以说,欲求作品在各种媒体传播的人们纷纷关注并参与到这一领域。

1.2 视频基础理论知识

学习音视频编辑,需要掌握一些必要的影视制作相关知识,理论知识的学习对实际技术的掌握能够起到事半功倍的作用。

1.2.1 视频制式概述

制式即传输电视信号所采用的标准。世界上通用的彩色电视制式有以下三种:NTSC(National Television System Committee)制、PAL(Phase Alternation Line)制和 SECAM(Sequential Couleur A Memoire)制。

制式	扫描线	帧速率	采用国家或地区
NTSC	525 线	29.97fps	美国、加拿大、墨西哥、日本、韩国等
PAL	625 线	25fps	中国、澳大利亚、欧洲大部分国家以及南美洲国家
SECAM	625 线	25fps	法国、俄罗斯、中东及非洲大部分国家

1.2.2 分辨率和像素宽高比

像素是构成图形的基本元素。电视的清晰度就是分辨率,分辨率是指图像单位面积内像素的多少,分辨率越高,图像越清楚。宽高比即影片画面的宽与高的比率,常见的电视格式为4:3和宽屏的16:9。计算机使用正方形像素显示画面,其宽高比为1.0,电视机使用矩形像素,PAL使用的像素宽高比为1.09。如果在正方形像素的显示器上显示未经矫正的矩形像素画面,图形会出现变形效果。



1.2.3 帧速率和场

帧是影片中的一幅图像，一帧即为一幅静态的画面。帧速率是视频中每秒播放的帧数。PAL 制影片的帧速率为 25，NTSC 是 29.97，电影是 24，二维动画的帧速率不宜低于 12。

视频画面是采用两个交换显示的垂直扫描来实现的，一个扫描为奇场，另一个为偶场，电视每一帧画面图像由两个场组成。

1.2.4 时码

确定视频素材长度及每幅画面的位置，以便在播放和编辑时对其定位，这就是时码。时码的表示方法是小时(H):分(M):秒(S):帧(F)。

1.2.5 视频压缩

视频压缩也称视频编码，目的是减少文件数据，节省储藏空间，缩短处理时间。

1.2.6 标清、高清、2K 和 4K

标清(SD)和高清(HD)是尺寸上的差别，而不是文件格式上的差异。高清最简单的理解就是分辨率高于标清的一种电视标准。分辨率通常为 1280×720 像素或 1920×1080 像素，帧宽高比为 16:9。高清的数据量是非常大的，高清画面明显优于标清。

2K 和 4K 是标准在高清之上的数字电影格式，分辨率分别为 2048×1365 像素和 4096×2730 像素。



1.2.7 音频采样速率

数值越高音质越真实。22kHz 为 FM 广播品质，44.1kHz 为 CD 品质，高于 48kHz 人耳辨别不出。

1.3 影视编辑理论基础

1.3.1 影视编辑的定义

影视编辑是电视制作的最后环节，其根据电视节目的要求选择需要的镜头素材，确定最佳的剪辑点，对素材整理、组合、排列。影视制作是一个由策划、编写剧本、拍摄等多环节构成的综合过程，编辑是以上环节的延续和最后完成。电视编辑是烦琐而又细致的富有创造性的工作，一部成功的片子，在组接前，面对的是大量的零碎的素材片段，只有给予艺术与技术的巧妙结合才能清晰准确表达出影片的叙述情节，产生激动人心的效果。

景别的过渡要自然、合理，表现同一拍摄对象的相邻镜头组接要顺畅、不跳动，须遵守以下三条规则：

◇景别要有明显的变化，否则将产生画面的明显跳动。

◇景别差别不大时，要改变摄像机的机位，否则也会产生跳动，如同一个连续镜头从中间被剪去了一段。

◇同景别不宜相接。

1.3.2 影视编辑的流程

视频编辑软件的基本操作可以被简单地看成输入、编辑和输出，这个过程就是影片制作流程。当然因软件的不同操作也各有差异，Premiere 的基本操作主要分为 7 个步骤。

1. 创建项目和序列

这是编辑制作影片的第一步，要按照影片的制作需求，配置好适合播出模式要求的项目和序列。

2. 素材的采集与输入

采集就是利用 Premiere 的采集功能，借助采集卡将录像带的模拟视频信号转换成数字信号存储在计算机中，成为可以处理的素材。输入就是将图像、视频、声音等素材导入 Premiere 中，准备剪辑使用的过程。

3. 素材编辑

按照剧本内容，从结构、节奏、声音处理、场面转换等方面，运用蒙太奇的方法体现剧本意图。从动作、造型、时空三方面，选择最合适的部分设置素材的入点与出点，然后按合理的顺序组接不同素材。



4. 特技处理

对于视频素材来说,特技处理包括转换、特效及合成叠加;对于音频素材,特技处理包括对声音素材的转换和特效。神奇的画面效果和美妙的音质就在这一过程中产生。

5. 字幕制作

字幕是节目中非常重要的部分,包括文字和图形两个方面,使用 Premiere Pro CS6 可以完成静态字幕、游动字幕、滚动字幕、路径字幕及基于字幕建立字幕的制作,并可借助文字模板建立字幕。

6. 混合音频

包括音频素材处理,音频混合器的使用和音频调节的方法,录音和音频特效的应用。

7. 输出与生成

节目编辑完成后,按照需求生成适合的视频文件格式输出或发布在网上,也可保存为 DVD 等数据形式,或录制到录像带上保留。

1.3.3 镜头组接蒙太奇

蒙太奇在影视艺术中的含义为剪辑,组合剪接,即影片构成形式和构成方法。在表现形式上分为叙述和表现类型。

1. 叙述蒙太奇

按照情节的发展、时间、空间、逻辑顺序和因果关系组接镜头场面和段落,表现事件的连续性,推动情节发展。

2. 表现蒙太奇

以并列、交叉、对比、象征、比喻等镜头队列形式,通过相连或相叠镜头在形式或者内容上的相互对照、冲击表现影片的情感和情绪。

1.4 Premiere Pro CS6 界面介绍

Premiere Pro CS6 出自 Adobe 公司,是一款可基于 PC 平台的视频编辑软件,广泛应用于广告制作和电视节目制作、电影剪辑等。画面编辑质量优秀,有较好的兼容性,与 Adobe 公司推出的平面编辑、网络设计、影视和音频制作软件相互协作融为一体。