



普通高等学校通识教育“十二五”规划教材
· 国学名篇系列

『五经』名篇赏析

李寅生
编著



科学出版社





中国文联出版社
“中国文联出版社”
“中国文联出版社”

「五經」名篇賞析



1

中國文联出版社

普通高等学校通识教育“十二五”规划教材
国学名篇系列

“五经”名篇赏析

李寅生 编著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

“五经”通常指《诗经》《尚书》《礼》《易经》《春秋》五部古籍,是我国保存至今最古老的文献,也是儒家学说的主要经典。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,共收录周代诗歌 305 篇。《尚书》意为“上古之书”,是中国上古历史文件和部分追述古代事迹作品的汇编。《礼》是战国到秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集。《易经》在中国传统文化的经典著作中,被誉为诸经之首。《春秋》原是先秦时代各国史书的通称,后来仅有鲁国的《春秋》传世,便成为专称。本书摘选了“五经”中的名篇,加以注释、赏析,力求用现代人的观点来解释这些古籍的内涵,以使读者更好地了解中国传统文化。

本书可作为高等学校通识教育课程的教材,也可供古典文学爱好者阅读欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

“五经”名篇赏析/李寅生编著. —北京:科学出版社,2014
普通高等学校通识教育“十二五”规划教材·国学名篇系列
ISBN 978-7-03-041213-3

I. ①五… II. ①李… III. ①五经-文学欣赏-高等学校-教材
IV. ①B222.1 ②Z126.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 128322 号

责任编辑:相 凌 程 凤/ 责任校对:胡小洁
责任印制:阎 磊 / 封面设计:华路天然工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

铭浩彩色印装有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014 年 8 月第 一 版 开本:720×1000 B5

2014 年 8 月第一次印刷 印张:14 3/4

字数:314 000

定价:32.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

在中国传统文化典籍中，“五经”是一个专有词汇。我们现在说的“五经”，一般是指《诗经》《尚书》《礼》《易经》和《春秋》。在中国漫长的历史文化长河中，“五经”是儒家作为研究基础的古代五部经典书籍的合称，其名称始于汉武帝之时。相传它们都经过儒家创始人之一的孔子编辑或修改而成，基本上是经过孔子和他的后学不断整理、补充而流传下来的。孔子为了教育学生，对古代保存下来的文献记载进行了选择修订；到晚年他又把鲁国国史《春秋》做了删订，并把当时用以占卜的《周易》加以整理和阐述。这样就编定了《诗》《书》《礼》《乐》《易》和《春秋》六种教材。

关于六经的提法，《庄子》一书首先称《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《乐经》《春秋》为六经。他揭示了这些典籍对社会生活的指导意义：《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。班固在《汉书·艺文志》中把“六经”称为“六艺”，也就是六种教学科目的意思。后来其中的《乐经》散失，只留存下来《乐记》一篇，并入了《礼记》之中，因此汉朝以这五本著作作为经典，将其并称为“五经”。这五部书是我国保存至今的最古老的文献，也是我国古代的重要思想学术流派——儒家的主要经典。

汉武帝为了加强思想上的统治，他听从了当时的大儒董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，将“五经”立于学宫，使之取得了统治思想的最高地位。此后直至清末，这五种书均为封建社会的学校教材。两千多年来，很多学者致力于对它们进行研究，形成许多流派，写了很多注释和发挥其意义的书。

西汉时代的人把孔丘所编定的书叫做“经”，认为它是万古不变的真理。而把战国以后相传的解释叫做“传”。东汉时代的人给经、传文句做注解，叫做“注”或“笺”。唐代又有人为注做解释，叫做“疏”，做疏不能违反注文的意义，所以这些疏都遵守汉人的说法。到了宋代，学者研究经学的风气有很大改变，他们抛开了汉儒注疏的传统，不在名物训诂上多下功夫，而是根据他们的理学观点来解释经文。

“五经”的文本，经过秦代焚书后散失无存，汉初有人凭记忆重新编撰。汉成帝时，刘向校定“五经”，搜集各种文本互相比勘，决定正误。汉灵帝熹平年间，蔡邕等订正“五经”，刻石立于太学，称为“熹平石经”，并作为政府的官书，使天下经文都以此为标准。唐太宗时考定“五经”，颁行天下；高宗永徽年间，朝廷颁行了孔颖达等编订的《五经正义》，令学者传习，明经科^①据此考试。宋以后，以朱熹学派的解释作为学校的学习标准，不得随意发挥。明永乐年间，编印《四书五经大全》，作为学校的主要教材。到了清代，有些人对汉人、唐人的注疏颇感兴趣，重新钻研汉人

^① 明经与进士二科为唐朝科举考试的基本科目。

的经学。但这只是私人学者的工作，在国家法令方面，仍以朱熹学派的解释为标准。

宋儒认为“四书”是学习“五经”的阶梯，掌握了“四书”的要领，才可以进一步学习“五经”。因此，元、明、清的士人常常先读“四书”。根据科举考试的要求，“四书”必读，“五经”可以专习其中任意一种。

“四书”“五经”是中国封建时代教育的主要教材，是后人研究中国古代哲学、历史、政治、教育的重要依据。

关于“五经”如何排列，学者们一直有不同意见，这种情况反映了学者们对待“五经”的不同态度，表现了对“五经”内容和产生时代的不同解释。一种是按照《易经》《书经》《诗经》《礼记》《春秋》的次序，这是古文经学派的观点，是按照“五经”产生顺序的排列。另一种是按照《诗经》《书经》《礼记》《易经》《春秋》的次序，这是从先秦到西汉今文学派的观点，是按照“五经”教学科目的深浅程度和课程安排的先后顺序排列的。本书也是按照这个顺序来排列“五经”次序的。

“五经”是儒家文化的基本著作，在中国历史上，它对中国人尤其是士大夫阶层的精神影响是极其巨大的，因此研究中国传统文化，理解中国文化的发展历程，不能不了解“五经”的内容。

在我们建设现代化的今天，作为传统文化精华的“五经”中的一些内容，对青年人的成长具有不可忽视的重要作用，尤其是在经济快速增长，却人心浮躁的环境下，多读一些传统文化经典，吸收一些传统文化的精华，对于青年人的成长极为有利。有鉴于此，笔者选编了这本《“五经”名篇赏析》，目的是通过学习“五经”中的一些重要内容，吸收传统文化的精华，以使广大年轻人不断完善自己的人格，培养高尚的情操，为社会做出更多的、有益的贡献。

客观而言，“五经”在两千多年的流传过程中能够一直保存至今，一定有着强大的生命力。而现在笔者选编的“五经”名篇，是在现代环境下、以我们今天的眼光为标准来选定的。从历史、文化的角度而言，“五经”中的每一篇都是名篇，否则不会流传上千年而经久不衰。但由于时代的变迁和社会的发展，“五经”中的有些内容与我们今天的时代要求有些不相适应，其中的某些观点也不能与时俱进，甚至存在着糟粕之说。一个时代有一个时代的学术，在现代条件下，用通俗易懂的语言把“五经”丰富的传统文化内涵表达出来，使人们了解其中真正的文化意义，并把中国传统文化中本来就包含的本质展示出来，则是更加有意义的事情。在最近的十多年中，笔者在任职的广西大学讲授“中国古典文学”和“中国传统文化”课程，借助学科上的优势和科学语言，对中国传统文化进行现代意义上的阐述，尤其是对“四书”“五经”的思想理论体系进行了系统细致的表述，做到古为今用，这样也就使传统理论学说更有说服力与感染力，在开设这些课程时受教的学子数以千计。有鉴于此，笔者才选编了本书。

相对于“四书”而言，“五经”的内容更为庞杂一些，甚至有些晦涩，某些观点至今还存在着争议。在这种情况下，笔者根据个人对“五经”的理解，并吸收前人的优秀成果，对所认为的“五经”中的名篇进行了注释和赏析。

由于篇幅所限，本书所选只是“五经”中的一些代表性作品而已，还远不能反映整个“五经”内容的全貌。本书共收录“五经”中的内容近150余篇，将“五经”的原文、注释、赏析融为一体。注释力求简明扼要，雅俗共赏。在编著过程中，笔者力图为读者提供一本既能反映儒家思想面貌，又能体现传统文化之美、比较简明实用的著作。此外，为了方便读者阅读理解，还在注释中对一些疑难生僻字加注了拼音。

本书原文以中华书局“十三经注疏通行本”为依据，不进行另外的校勘。书中的注释按照通俗易懂的原则，直接进行解释，不做过多的学术考据和考证。注释的内容限于字词训释和典章、制度的说明等，力求做到通俗、简约、易懂。个别晦涩难懂之处，则适当地围绕主题加以引申、说明，不做太多的发挥，以便读者更好地理解传统经典的原意。

本书的注释观点参考了历代其他重要注家和当代学人的研究成果，对近150余篇“五经”的内容进行了现代学术观点的诠释。书中所收的作品均从通行本，一般不出校记。书中所涉及的历史纪年，一般用公元纪年，不夹注旧纪年。对书中容易产生歧义的字，酌用繁体字或异体字。对前人理解中的错误和不足之处，本书在编撰过程中也都做了核查和补充，去粗取精，严谨求实，以便使读者更为准确地理解这些作品的思想内容，把握好每一篇的主题。

在本书编撰过程中，科学出版社对本书的策划、修改提出许多宝贵意见，在此谨致谢意。

“五经”中的名篇，内容博大精深，思想意义极为深刻，历史文化内涵也较为丰富，而由于笔者的能力和水平有限，对原注的注释和理解恐怕也存在一些不妥之处，在此衷心地希望广大读者和专家批评指正，以期今后得到进一步的完善。

编 者

2013年8月25日

目 录

诗经	1
关雎（周南）	4
卷耳（周南）	4
桃夭（周南）	5
兔置（周南）	6
芣苢（周南）	6
汉广（周南）	7
鹊巢（召南）	7
采芣（召南）	8
草虫（召南）	9
標有梅（召南）	9
柏舟（邶风）	10
燕燕（邶风）	11
击鼓（邶风）	12
凯风（邶风）	13
谷风（邶风）	13
静女（邶风）	15
干旄（鄘风）	16
载驰（鄘风）	17
淇奥（卫风）	18
硕人（卫风）	19
氓（卫风）	20
木瓜（卫风）	22
黍离（王风）	22
君子于役（王风）	23
采葛（王风）	24
大车（王风）	25
将仲子（郑风）	25
女曰鸡鸣（郑风）	26
子衿（郑风）	27
出其东门（郑风）	27

东方未明（齐风）	28
葛屨（魏风）	29
陟岵（魏风）	29
十亩之间（魏风）	30
伐檀（魏风）	31
硕鼠（魏风）	32
鸛羽（唐风）	32
蒹葭（秦风）	33
无衣（秦风）	34
月出（陈风）	35
七月（豳风）	35
东山（豳风）	38
伐柯（豳风）	39
鹿鸣（小雅）	40
四牡（小雅）	41
伐木（小雅）	41
采薇（小雅）	43
菁菁者莪（小雅）	44
鹤鸣（小雅）	45
蓼莪（小雅）	46
玄鸟（商颂）	47
尚书	48
虞夏书【节选】（尧典）	51
舜典【节选】（虞夏书）	54
大禹谟（虞夏书）	56
皋陶谟（虞夏书）	60
五子之歌（虞夏书）	62
仲虺之诰（商书）	64
太甲·中（商书）	66
盘庚·上（商书）	67
说命·中（商书）	69
牧誓（周书）	71
旅獒（周书）	73
多士（周书）	74
无逸（周书）	76
蔡仲之命（周书）	79

君陈（周书）	80
秦誓（周书）	83
礼	85
春官·大司乐（周礼）	87
士相见礼（仪礼）	90
敖不可长（礼记·曲礼·上）	93
晋献公将杀其世子申生（礼记·檀弓·上）	94
曾子寝疾（礼记·檀弓·上）	95
曳杖歌（礼记·檀弓·上）	96
战于郎（礼记·檀弓·下）	97
孔子过泰山侧（礼记·檀弓·下）	97
齐大饥（礼记·檀弓·下）	98
大同（礼记·礼运）	98
小康（礼记·礼运）	99
玉不琢，不成器（礼记·学记）	100
虽有佳肴（礼记·学记）	101
古之教者（礼记·学记）	101
大学始教（礼记·学记）	102
大学之法（礼记·学记）	103
学者有四失（礼记·学记）	103
君子知至学之难易（礼记·学记）	104
凡学之道（礼记·学记）	104
善学者（礼记·学记）	105
凡音之起（礼记·乐记·乐本）	105
乐者，音之所由生也（礼记·乐记·乐本）	106
礼以道其志（礼记·乐记·乐本）	106
凡音者，生人心者也（礼记·乐记·乐本）	107
凡音者，生于人心者也（礼记·乐记·乐本）	107
乐由中出（礼记·乐记·乐论）	108
礼者，殊事合敬者也（礼记·乐记·乐论）	109
乐者，天地之和也（礼记·乐记·乐论）	109
天地之道（礼记·乐记·乐施）	110
乐也者，圣人之所乐也（礼记·乐记·乐施）	110
夫民有血气心知之性（礼记·乐记·乐言）	111
土敝则草木不长（礼记·乐记·乐言）	111
德者，性之端也（礼记·乐记·乐象）	112

钟声铿，铿以立号（礼记·乐记·魏文侯）	112
礼乐不可斯须去身（礼记·乐记·乐化）	113
夫乐者，乐也（礼记·乐记·乐化）	114
孔子闲居（礼记）	115
儒行（礼记）	117
易经	120
乾卦第一	121
文言传·乾文言	122
文言传·坤文言	124
彖辞上传·乾卦	126
彖辞上传·坤卦	127
彖辞上传·泰卦	127
彖辞上传·否卦	128
彖辞上传·谦卦	128
彖辞上传·贲卦	129
彖辞上传·无妄卦	130
彖辞上传·大畜卦	130
彖辞下传·家人卦	131
彖辞下传·革卦	131
象辞上传·乾卦	132
象辞上传·坤卦	133
系辞传	133
说卦传（节选）	151
序卦传	153
春秋	158
郑伯克段于鄢（《左传》隐公元年）	161
石碏大义灭亲（《左传》隐公三年、四年）	163
曹刿论战（《左传》庄公十年）	165
宫之奇谏假道（《左传》僖公二年、五年）	166
齐桓公伐楚（《左传》僖公四年）	169
晋国骊姬之乱（《左传》僖公四、五、六年）	171
子鱼论战（《左传》僖公二十二年）	173
晋公子重耳之亡（《左传》僖公二十三年）	174
介子推不言禄（《左传》僖公二十四年）	178
展喜犒齐师（《左传》僖公二十六年）	179

晋楚城濮之战（《左传》僖公二十八年）	180
烛之武退秦师（《左传》僖公三十年）	185
蹇叔哭师（《左传》僖公三十二年）	187
晋灵公不君（《左传》宣公二年）	188
宋及楚平（《左传》宣公十四年、十五年）	191
齐晋鞌之战【节选】（《左传》成公二年）	193
楚归晋知（《左传》成公三年）	194
吕相绝秦（《左传》成公十三年）	196
晋楚鄢陵之战（《左传》成公十六年）	198
祁奚举贤（《左传》襄公三年）	200
师旷论卫人出其君（《左传》襄公十四年）	201
伯州犁问囚（襄公二十六年）	202
蔡声子论晋用楚材（《左传》襄公二十六年）	203
季札观乐（《左传》襄公二十九年）	205
子产坏晋馆垣（《左传》襄公三十一年）	207
子产不毁乡校（《左传》襄公三十一年）	209
晏婴叔向论齐晋季世（《左传》昭公三年）	210
伍员奔吴（《左传》昭公十九年、二十年）	212
晏婴论和与同（《左传》昭公二十年）	213
子产论为政宽猛（《左传》昭公二十年）	214
罾设诸刺吴王僚（《左传》昭公二十七年）	215
申包胥如秦乞师（《左传》定公四年）	216
齐鲁夹谷之会（《左传》定公十年）	217
伍员谏许越平（《左传》哀公元年）	218
楚国白公之乱（《左传》哀公十六年）	220
参考文献	223
后记	224

《诗经》是中国最早的诗歌总集，收入了自西周初年至春秋中叶（公元前11～前6世纪）五百多年的诗歌。《诗经》在先秦时称为《诗》或取其整数称谓《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》，因此又称《毛诗》。《诗经》中的诗的作者，绝大部分已经无法考证。其所涉及的地域，主要是黄河流域，西起山西和甘肃东部，北到河北西南，东至山东，南及江汉流域。

《诗经》中最早的作品大约成于西周初期，据《尚书》所说，《豳风》中的《鸛鸣》为周公旦所作。最晚的作品成于春秋中叶，据郑玄《诗谱序》记载，是《陈风》中的《株林》，前后跨越了大约六百年时间。

关于《诗经》的集结，历代说法众多，主要有王官采诗说、公卿献诗说、孔子删诗说三种。三种说法均有一定的道理。

《诗经》中诗的分类，有“四始六义”之说。“四始”指《风》《大雅》《小雅》《颂》四篇列首位的诗。“六义”则指“风、雅、颂、赋、比、兴”。“风、雅、颂”是按音乐的不同而对《诗经》进行的分类，“赋、比、兴”则是《诗经》的表现手法。《诗经》多以四言为主，兼有杂言。

《风》《雅》《颂》三部分，是依据音乐的不同划分的。《风》包括了十五个地方的民歌，包括今天山西、陕西、河南、河北及山东一些地方（齐、韩、赵、魏、秦），大部分是黄河流域的民间乐歌，多半是经过润色后的民间歌谣——“十五国风”，有一百六十篇，是《诗经》中的核心内容。“风”的意思是土风、风谣。十五国风包括周南、召南、邶(bèi)、鄘(yōng)、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧(huì)、曹、豳(bīn)。

“风”的意义就是声调，它是相对于周王朝直接统治地区“王畿”而言的，是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》是从周南、召南、邶、鄘等十五个地区采集而来的土风歌谣，大部分是民歌。根据“十五国风”的名称及诗的内容大致可推断出诗产生于现在的陕西、山西、河南、河北、山东等地。

《雅》分为《小雅》(七十四篇)和《大雅》(三十一篇)，是宫廷乐歌，共一百零五篇。“雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“大雅”、“小雅”，多半是士大夫的作品，但小雅中也有不少类似风谣的劳人思辞，如《黄鸟》《我行其野》《谷风》《何草不黄》等。“雅”是“王畿”之乐，又有“正”的意思，当时把王畿之乐看做是正声——典范的音乐。周代人把正声叫做雅乐，带有一种尊崇的意味。

《颂》包括《周颂》(三十一篇)、《鲁颂》(四篇)和《商颂》(五篇)，是宗庙用于

祭祀的乐歌和舞曲,共四十篇。内容多是歌颂祖先的功业。但《鲁颂》四篇,全是颂美活着的鲁僖公,《商颂》中也有阿谀时君的诗。

在表现手法上,“赋”按朱熹《诗集传》中的说法是“赋者,敷也,敷陈其事而直言之者也”。就是说赋是铺陈直述,是最基本的表现手法。“比”,用朱熹的解释,是“以彼物比此物也”,也就是比喻之意,明喻和暗喻均属此类。《诗经》中用比喻的地方很多,手法也富有变化。

“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法,而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”,因此又多称为“起兴”,对诗歌中渲染气氛、创造意境起着重要的作用。《诗经》中的“兴”,用朱熹的解释是“先言他物以引起所咏之辞也”,也就是借助其他事物为所咏之内容做铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。有时一句诗中的句子似比又似兴时,也可根据是否用于句首或段首来判断是否是兴。可能最原始的“兴”,只是一种发端,同下文并无意义上的关系,表现出思绪无端地飘移。即使是在现代的歌谣中,仍可看到这样的“兴”。

到春秋时,流传下来的诗据说有三千多首,后来只剩下三百一十一首。其中有六首笙诗《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》,有篇无词,后来为了方便,就称其为“诗三百”。

孔子用《诗》作为教材授予弟子,在孔门弟子中,子夏对《诗》的领悟力最强,所以才由他传《诗》。到汉初,说《诗》的有鲁人申培公、齐人辕固生和燕人韩婴,合称“三家诗”。后《齐诗》亡于魏,《鲁诗》亡于西晋,《韩诗》到唐时还在,而现在只剩《外传》十卷。至于现在流传的《诗经》,则是毛公(大毛公毛亨和小毛公毛萇)所传的《毛诗》。

《诗经》作者的成分很复杂,产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌,公卿、列士进献的乐歌外,还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的,有各种不同说法。汉代某些学者认为,周王朝派有专门的采诗人,到民间搜集歌谣,以了解政治和风俗的盛衰利弊。又有一种说法:这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家,他们以唱诗作曲为职业,搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子,这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法都有一定的道理。因为文学是生活的反映,而生活又具有社会历史的特征。

《诗经》全面地展示了中国周代时期的社会生活,真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗,如《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》等,记载了后稷降生到武王伐纣的一些历史事件,是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。有些诗,如《魏风·硕鼠》《魏风·伐檀》等,以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性,唱出了人民的反抗和对理想生活的向往,显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒;有些诗,如《小雅·何草不黄》《豳风·东山》《唐风·鸛羽》《小雅·采薇》等描写征夫思家恋土和对战争的哀怨;有些诗,如《王风·君子于役》《卫风·伯兮》等表现了思妇对征人的怀念。它们从不同的角度反映了西周时期不合理的兵役制度和战争徭役给人民带来的无穷痛苦和灾难。有些诗,如《周南·芣苢》完整地刻画了妇女们采集车前子的劳动过程;《豳风·七月》记叙了奴隶一年四季的劳动生

活;《小雅·无羊》反映了奴隶们的牧羊生活。

还有不少诗表现了青年男女的爱情生活,如《秦风·蒹葭》表现了男女之间如梦般的追求;《郑风·溱洧》《邶风·静女》表现了男女之间戏谑的欢会;《王风·采葛》表现了男女之间痛苦的相思;《卫风·木瓜》表现了男女之间的相互馈赠;《庸风·柏舟》《郑风·将仲子》则反映了家长的干涉和社会舆论给青年男女带来的痛苦;另如《邶风·谷风》《卫风·氓》还抒写了弃妇的哀怨,愤怒谴责了男子的忘恩负义,反映了阶级社会中广大妇女的悲惨命运。

《诗经》三百零五篇中,“十五国风”这一部分文学成就最高。而《雅》《颂》中的诗歌,对我们考察早期中国历史、宗教与社会生活有很大价值。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”,并教育弟子、孩子读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子中,引用《诗经》者颇多,如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等在说理论证时,多引述《诗经》中的句子以增强说服力。后来,《诗经》被儒家奉为经典,成为《五经》之首。

孔子认为《诗经》的思想内容是“诗三百,一言以蔽之,思无邪”,特点则在于“温柔敦厚”。他甚至说“不学诗,无以言”,并常用《诗经》来教育自己的弟子。由此亦可看出《诗经》对中国古代文学产生的深刻影响。

《毛诗序》认为:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。言之不足,故嗟叹之。嗟叹之不足,故咏歌之。咏歌之不足,不知手之舞之足之蹈之也。情发于声,声成文谓之音。治世之音安以乐,其政和;乱世之音怨以怒,其政乖;亡国之音哀以思,其民困。故正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗。”

作为中国文学的主要源头之一,《诗经》一直受到历代读书人的尊崇,经历两千多年已成为一种文化基因,逐渐融入华夏文明的血液中。正是这个原因,《诗经》不仅受到了后世广大中国读者的喜爱,也受到深受中国文化影响的韩国、日本等国人民的喜爱,并对中国诗歌产生了重大的影响。笔者根据《诗经》三百零五篇的内容,选择一些适合读者欣赏、阅读的作品加以赏析,即便是这样也尤恐挂一漏万,其中的不妥之处还望读者批评指正!

关 雎（周南）

关关雎鸠，在河之洲^①。
窈窕淑女，君子好逑^②。

参差荇菜^④，左右流^⑤
之。窈窕淑女，寤寐^⑥求之。
求之不得，寤寐思服^⑦。悠
哉^⑧悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑨。参
差荇菜，左右芼^⑩之。窈窕
淑女，钟鼓乐之^⑪。

①“关关”二句：关关，拟声词，水鸟叫声。雎(jū)鸠：水鸟，一般认为是鱼鹰。此句与下句以雌雄和鸣的雎鸠来形容“君子”、“淑女”的融洽。洲：水中的陆地。

②窈窕：比喻(女子)娴静美好的样子。窈，心灵美。窕，身材好。淑：善、好。

③好逑(qiú)：喜欢追求为对象。逑，配偶，此处用作动词，意为追求为对象，娶为妻子。

④荇(xìng)菜：多年生水草，夏天开黄色花，嫩叶可食。

⑤流：顺水势采摘。

⑥寤(wù)寐：这里的意思是日日夜夜。寤，睡醒。寐，睡着。

⑦思服：思念。思，语助词。服，思念、牵挂。

⑧悠哉：思绪绵绵不断的样子。悠，忧思的样子。

⑨琴瑟友之：弹琴鼓瑟表示亲近。友，交好。

⑩芼(mào)：选择，采摘。

⑪钟鼓乐之：敲击钟鼓使她快乐。乐，使淑女快乐。

赏 析

《关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是《诗经》的首篇。《毛诗序》认为这首诗是歌颂“后妃之德”的，但现代学者多不承认此说。从这篇作品的内容来看，是一首描写青年男女恋爱的诗歌。诗中的主人公是一位贵族青年，他热烈地追求一位漂亮而善良的姑娘，反复倾吐自己内心缠绵的思念之情，殷切地向往着未来的美好婚姻。诗人回环的咏唱，构成了这首诗优美的爱情篇章，令人回味无穷。

卷 耳（周南）

采采卷耳^①，不盈顷
筐^②。嗟我怀人，寔彼
周行^③。

陟彼崔嵬^④，我马虺
隤^⑤。我姑酌彼金罍^⑥，维以
不永怀^⑦。

①采采：采了又采。卷耳：野菜名，菊科植物，嫩苗可以当做野菜吃，又叫苍耳。

②顷筐：浅而容易装满的竹筐。

③寔(zhì)：放置。周行：大道。

④陟：登上。崔嵬：山势高低不平。

⑤虺(huǐ)隤(tuí)：疲乏而生病。

⑥姑：姑且。金罍(léi)：青铜酒杯。

⑦维：语气助词，无实义。永怀：长久思念。

陟彼高冈，我马玄黄^⑧。
我姑酌彼兕觥^⑨，维以不
永伤^⑩。

陟彼砠^⑪矣，我马瘠^⑫矣！
我仆痡^⑬矣，云何吁^⑭矣。

⑧玄黄：目眩。一说马因病而改变颜色。

⑨兕(sì)觥(gōng)：犀牛角做成的酒杯。

⑩永伤：长久思念。

⑪砠(jū)：有土的石山。

⑫瘠(tú)：马疲劳而生病。

⑬痡(pū)：人生病而不能走路。

⑭云：语气助词，没有实义。何：多么。吁(xū)：忧愁。

赏 析

这是一首女子怀念征夫的诗。首章用笔细腻，将采卷耳的女子一心两用的情态写得含蓄有味。首章二字“采采”富有音韵美。下三章笔锋在思妇处停住，转向另一时地，用丈夫思妻来曲写妻子思夫的手法，拉开空间上的距离，并连接起两地的时间，使诗在形式上具有花开两朵互相映衬的艺术效果。三章采用叠章复沓的形式，呈现出征夫在外的劳苦之状及思念连绵不断的愁绪，并借以马的劳顿，表露出行途的艰辛。全诗感情真挚，字字句句流露出夫妻的深情，读来感人至深。这首诗在历史上也已成为不朽的怀人佳作，后来很多文人墨客都根据它的意境作怀人诗，杜甫的《月夜》、王维的《九月九日忆山东兄弟》等离愁别绪、怀人思乡的诗歌名篇，都隐约有《卷耳》的意境，对后世类似诗歌的创作影响极大。

桃 夭（周南）

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有蕢^⑤其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人。

①夭夭：桃花含苞欲放的样子。

②灼灼：花开鲜明的样子。华：花。

③之子：出嫁的姑娘。归：女子出嫁。

④宜：和顺，和善。室家：夫妇。

⑤蕢(fén)：果实很多的样子。

⑥蓁(zhēn)蓁：树叶茂盛的样子。

赏 析

这是一首女子出嫁时所演唱的诗歌，唱出了女子出嫁时对婚姻生活的希望和憧憬，用桃树的枝叶茂盛、果实累累来比喻婚姻生活的幸福美满。歌中没有浓墨重彩，没有夸张铺垫，以平平淡淡为主调。诗中塑造的形象十分生动，以鲜艳的桃花比喻少女的美丽。尤其是“灼灼”二字，真给人以照眼欲明的感觉。这首诗在写法上也很讲究，看似只变换了几个字，实际上作者是很用心的。头章写“花”，是形容新娘子的美丽；二章写“实”，三章写“叶”，让读者想得更多更远。作者利用桃树的三变，表达了三层不同的意思，令人读后回味无穷。