

老區
自然
人文

中国画研究院赴巴中写生集

LAO QU ZI RAN REN WEN 中国画研究院 / 编

ZHONG GUO HUA YAN JIU YUAN FU BA ZHONG XIE SHENG JI

四川出版集团 四川美术出版社

老区自然人文

中国画研究院赴巴中写生集

LAO QU ZI RAN REN WEN

中国画研究院 / 编

ZHONG GUO HUA YAN JIU YUAN FU BA ZHONG XIE SHENG JI

图书在版编目(CIP)数据

老区自然人文：中国画研究院赴巴中写生集 / 中国画研究院编. — 成都：四川美术出版社，2006.6

ISBN 7-5410-3002-3

I. 老... II. 中... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072169 号

老区自然人文

中国画研究院赴巴中写生集

中国画研究院 编

封面题字：龙瑞

主编：曾来德

副主编：马啸

责任编辑：李泳玫 汪青青

特约编辑：马啸

装帧设计：自在设计

场景摄影：邱雷 马啸 管茂桐

作品摄影：杨雪虹

校对：培贵 李碧

出版发行：四川出版集团 四川美术出版社

地址：成都三洞桥路 12 号 (610031)

经销：新华书店

制版：北京盛兰时代图文制作有限公司

印刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版次：2006 年 7 月第 1 版

印次：2006 年 7 月第 1 次印刷

开本：889 × 1194mm 1/16

字数：20 千

图片：145 幅

印张：9

印数：1-2,000

书号：ISBN 7-5410-3002-3/J.2140

定价：158.00 元

目录 Contents

- 2 [序一]
从老区自然人文中感受民族精神
中国画研究院院长 / 龙瑞
- 4 [序二]
水墨丹青结良缘
中共巴中市委书记 / 熊光林
巴中市人民政府市长 / 李仲彬
- 8 意笔写巴山
中国画研究院写生团赴四川巴中写生纪实 / 马啸
- 28 中国画研究院写生团成员作品
- 129 中国画研究院写生团成员简历



[序一]

从老区自然人文中感受民族精神 | 中国画研究院院长 / 龙瑞

以山水画为代表的中国绘画，凝聚着我们民族的智慧与创造，它是五千年中华文明史重要的组成部分。我国古代就提出“外师造化，中得心源”这一绘画理论，这短短的8个字，构成了中国绘画最基本的创作原则之一。这里所说的“造化”，除了自然景致之外，还包括与这些自然景致相照应的历史与文化的内容。一个艺术家只有贴近自然、感受历史，才能使自己的技法不断成熟，精神不断升华。正是本着这一目的，我们中国画研究院写生团来到了四川巴中，并将此次写生活动的主题定为“老区自然与人文”。

巴中不仅有着迷人的风光、秀丽的山水，更有着悠久、深厚的历史和文化，它还是一块曾经哺育过中华优秀的儿女；曾被红军战士用热血和生命保卫过的土地。不久前，党中央做出了“建设社会主义新农村”的战略部署，我们此次前往巴中写生，就是对这一号召的具体响应。画家们在亲眼领略秀美风光并以手中的画笔记录下自然山水的同时，还亲身感受到了老区人民以自己勤劳的双手克服困难、摆脱贫困、建设美好家园的决心与行动。

巴中地处大巴山区，山大沟深，交通不便，眼下还属于贫困地区，但这里的人民面对恶劣的自然环境、相对贫困的生活，内心却极其健康。他们淳朴、善良、真挚、热情，使我们时时处处感到人性的温暖。

作为艺术工作者，我们或许无法给老区人民做更多的事，我们只有用手中的画笔将眼前的那片青山绿水描绘下来，让更多的人看到它的美丽与神奇。此外，在温家宝总理视察过的偏远山村里，我们还尽己所能为农民做了一些事：题写书法、赠送化肥。我们



所做的一切，仅仅想表示一份心愿，就是希望这片土地的人民及早脱离贫困，过上更美好的生活。

中国的山水画，表面上是描绘山水、树林等自然景色，然而它们只是载体。我们创作山水画，其实质是要表现中国人的文化精神，而这种文化精神，正隐藏于自然的山光水色和风土人情之中，所以，我们想要把握中国艺术的实质，必须走向大山大水，走进人民大众的生活之中。一味囿于书斋，产出的作品必然气度狭小。正是基于此种认识，我们组织了包括中国画研究院专业画家和部分学员在内的90余人的写生团，千里迢迢来到大巴山中写生。

我们的本次活动，得到了巴中当地政府和领导的全力支持。一路上，他们给予了我们种种方便。很明显，如果没有他们的鼎力相助，我们的写生就不会如此顺利地展开。

作为上级主管单位，文化部也极为关注本次写生活动，并给予了很大的支持，先后有数位有关方面的主管同志来到巴中，看望写生团成员。他们的关心、支持给予画家和学员们巨大的鼓舞，致使大家的写生热情空前高涨。

这次写生活虽然时间短暂，范围有限，但我相信，巴中之行会对我们产生深远的影响，它不仅有助于我们笔墨技法的提高，更使我们认识到，一个艺术家必须要把自己的艺术放在深厚的自然、历史、文化层面考量，才能有大的襟怀，才能创作出气势恢弘的绘画作品，才会得到广大群众的认知、共识。

这，或许只是一种潜移默化的精神催化，但它可使我们的心理、思想和感情得到升华。而这种变化，会影响我们一生的艺术追求。



[序二]

水墨丹青结良缘

中共巴中市委书记 / 熊光林
巴中市人民政府市长 / 李仲彬

2006年初夏时节,巴中迎来了由文化部中国画研究院组织的“老区自然人文”写生团的尊贵客人。从此,以全国第二大苏区川陕革命根据地首府彪炳史册的红色巴中,以西部旅游新亮点、历史文化名城闻名全国的美丽巴中,又与水墨丹青结下了不解之缘,以山水为媒、诗画为介,巴中发展掀开了新的一页。

经中共巴中市委、巴中市人民政府邀请,由中国画研究院院长龙瑞先生带领该院画家及教学培训中心山水画课题班、高研班全体学员,积极响应投身西部大开发、“建设社会主义新农村”的伟大号召,躬身践行“贴近自然,深入生活”的崇高艺术追求,满怀着对巴中革命老区 and 370万老区人民的深情厚意,不辞辛苦,千里跋涉,来到巴中开展老区自然人文写生活动。

巴中历史悠久,文化灿烂,是四川省首批命名的历史文化名城。自东汉永元年间始置汉昌县,迄今已有1930年,积淀了丰富厚重的文化资源,留下了弥足珍贵的精神财富。巴中风光旖丽,佳景天成,是西部旅游的新亮点。地处南北旅游圈最佳对接带,位居成都、重庆、西安旅游“金三角”。旅游资源富集,风景名胜众多,特别是人间仙境光雾山群峰突兀,瀑布珠连,红叶映天;地下奇境诺水河百千溶洞,妙趣盎然,步移景换,使无数游客流连忘返。

“智者乐山山如画,仁者乐水水无涯”。巴中的秀丽山水撩拨着艺术家们创作的情

情，巴中的历史人文律动着艺术家们创作的心弦。在前后10天短短的时间里，写生团各位艺术家，对巴中自然山水，历史人文进行了认真的考察，开展了丰富多彩的活动，高潮迭起，精彩纷呈。中国画研究院院长龙瑞先生饱含深情，亲笔题写了“山水艺术博物馆”馆名、“普陀村”村名和“发扬光大革命精神”的寄语，笔力道劲、大气磅礴。各位名师大家以挖掘宣传巴中文化为己任，不顾旅途劳顿，穿行山水之间，几入忘我境界，在壁立千仞、奇雄险峻的光雾仙山，在步移景换、神秘变幻的诺水溶洞，在民风淳朴、历史悠久的恩阳古镇，在美轮美奂、大唐气象的摩崖石刻，在红星闪耀、光照千秋的将帅碑林，“卓笔写云端，挥毫绘锦图”，一笔一画中飘逸出山水的灵气，浓妆淡抹中激荡出自然的神韵，创作了一幅幅精品力作，为我们留下了宝贵的艺术珍品和巨大的精神财富。于是，巴中的秀丽山水、礼俗民情、文化韵致、时代风采，也借助于他们的艺术法眼和精深造诣得到了提炼升华，于是便有了展现在我们面前的这本精美画集。为此，我们向在这次写生活动中付出心血和汗水的艺术家们，致以崇高的敬意和深挚的谢忱！

艺术家们以自己的诗心画笔描绘巴中、展现巴中，刚刚是个开始。我们相信，370万巴中人民弘扬“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”的红军精神和“宁愿苦干，不愿苦熬”的巴中精神，一定会在全面建设小康社会、构建和谐社会的伟大实践中创造出新的业绩，巴中的明天一定会更加美好！一个生机勃勃、蒸蒸日上的巴中，期待着海内外更多艺术家的到来，期待着各个方面各个领域的有识之士的到来。





我来了!

巴中，一片奇绝得让人大呼意外的青山绿水，只因隐藏在大巴山的崇山峻岭之中，所以除当地和省内周边地区有人知晓、常来浏览外，外界并不知道在这川、陕、渝的交界处竟有这样一大片人间绝色美景。

我们来了。

在2006年暮春的阳光里，中国画研究院包括专业创作人员和正在其教育培训中心研修的山水画课题班、高研班全体学员们，共90余人，组成一支浩浩荡荡的写生大军，奔赴巴中。

美丽的东西，常会让人付出代价，或心志或筋骨或体肤或其他，总要有所折损。未到巴中之前，两天的行程，巴中已让我们感到它的非同寻常。火车、汽车，平原、丘陵、深山，4月17日下午4时我们从北京出发，一直到18日天色已黑时分，我们一路颠簸，赶到位于四川盆地东北边缘大巴山南麓的一个小镇，它叫光雾山。

光雾山镇，因那个光雾山景区而得名。说它是镇，还不如说它是一个景区的住宿地更确切。镇上最显眼的是几家设施很上档次的宾馆，其余就没什么让人惊奇的了，一条街道穿镇而过，两边是一些小的店铺，与我们印象中南方小镇喧闹而别有情致大为不同，街道幽静得出奇。

但光雾山镇很迷人。它深处大山的怀抱之中，空气中只有大巴山的清新与湿润。即使住在宾馆，推开窗，便是一幅山水风景画。

一份轻松

国家级画院的画家们来了!而且是一个近百人的大队伍，连我们自己望着，都有些“害怕”。负责接待我们巴中的有关方面领导、干部及工作人员虽长期生活、工作于大山之中，但都是训练有素、能力超强之人，早在我们到达巴中之前，各项工作已安排得井井



有条，以至我们这个规模庞大的写生团，在这深山之中行动起来，时时处处轻松自如，一如平常。但我们也深知，在我们的“轻松”背后，是他们的辛劳。

开笔仪式

4月18日一早，光雾山从云雾中露出了秀美的容颜。

在景区一个叫彭家坝的山沟中的一处大空地上，主题为“老区自然与人文”的中国画研究院赴四川巴中写生活动的开笔仪式在一片鞭炮声中开始了。在巴中市委宣传部长李树海的主持下，巴中市委书记熊光林、南江县委书记青理东代表有关方面先后致辞，对中国画研究院写生团的到来表示最热烈的欢迎并对本次活动给予高度评价。他们说，中国画研究院的画家们情系老区，不畏辛劳，千里迢迢来到大巴山，这是对370万巴中人民的极大鼓舞。他们表示相信，通过画家们的笔，巴中的山山水水和老区人民的奋斗精神将为更多的人所了解、认识，它必将有力地促进老区的经济建设和社会进步。以山水为媒，以书画为介，一定会在老区人民与北京艺术家之间架起友谊金桥并结出丰硕的果实。

中国画研究院院长龙瑞以一篇热情洋溢致辞答谢东道主的热忱，并阐述了本次写生活的意义：以山水画为代表的中国绘画，凝聚着我们民族的智慧与创造，它是五千年中华文明史重要的组成部分。我们的古人就提出“外师造化，中得心源”这一基本创作原则。这里所说的“造化”，除了自然景致之外，还包括与这些自然景致相照应的历史与文化的内容。一个艺术家只有贴近自然、感受历史，才能使自己的技法不断成熟，精神不断升华。正是本着这一目的，我们中国画研究院写生团来到了四川巴中，并将此次写生活的主题定为“老区自然与人文”。“绿色的巴中，又是一块红色的土地。现在，尽管巴中经济还不那么发达，但是，这片土地、这里的人民却有着一笔极其宝贵的精神财富。不久前，党中央作出了‘建设社会主义新农村’的战略部署。今天我们来到这里，在亲眼领略秀美，并以手中的画笔记录下自然山水的同时，还将亲身感受老区人民以自己勤劳的双手克服困难，摆脱贫困，建设美好家园的事迹……”



热情，还在继续。

双方致辞完毕，龙瑞院长向巴中市领导赠送了由他亲笔书写的“山水艺术博物馆”七个大字。因为被中国画研究院画家们精湛艺术和一片虔诚所打动，巴中市领导已决定建设这样一个博物馆。一旦建成，它将是国内第一家。

热情，被光雾山清新、温润的空气裹挟着飘散于林间、溪流、山巅、云际……

写生团的全体成员纷纷在册页上留下自己的大名。

开笔了……

绝色巴中

开笔仪式一结束，我们便驱车进山沟。

这里被称为焦家河景区。脚下溪水奔流，清澈见底；头顶群峰耸立，千岩竞秀。独特的喀斯特岩溶地貌，将高大的光雾山雕琢得怪石嶙峋、壁立万仞。集“峰奇、石怪、谷幽、水秀、山绿”于一身。难怪有人将它比作桂林与九寨沟，只是它名声不显，然而依我看来，光雾山较之桂林更雄，较之九寨更奇。

巴中之美，还不止于山与水。

这里，位于四川盆地东北边缘大巴山南麓，境内森林覆盖率达35.91%，有光雾山、诺水河、南阳、阴灵山等风景名胜25处，其中光雾山、诺水河是国家重点风景名胜区。它还曾是“中华苏维埃共和国的第二大区域”——川陕苏区的政治、经济、军事和文化中心，如今又是温家宝总理的扶贫和保先教育联系点。

早在原始社会，巴中就有人类活动。东汉永元年间置汉昌县，建安六年改属巴西郡，北魏置巴州。巴人部族素以英勇善战，能歌善舞而著称。汉高祖刘邦在南江大坝建牟阳城筑巴峪关，萧何月下追韩信至截贤岭，张飞夜袭巴州智擒严颜，这些家喻户晓的故事都发生在这里。而那个萧何追韩信的故事就发生在大坝景点内的寒溪河！

巴中，最吸引艺术家的，除了山水之外，还有它遍布各处的石窟。据了解，目前巴中拥有全国重点文物保护单位6个，其中境内始建于梁魏、盛铸于唐代的南龕、西龕、北

龕、水宁寺等地的摩崖造像多达5210余龕、7200余尊。以布局精巧、艺风平实而著称的巴中石窟群，再现了唐代辉煌的宗教艺术，被国内外专家誉为“巴中盛唐彩雕全国第一”，是全国十大石窟之一。

.....

今天，只走了光雾山的一条山沟，我们就被征服了。

巴中更多的美丽与神奇还等待着我们去结识。

普陀村

普陀村，一个饱含佛家意味的名称。它位于一个山巅之上。沿光雾山景区内一条深沟一直向里行，简陋的山路通向半山腰，到此车便再无法前行，这便是普陀村村委会所在地。山上既不见佛寺也无僧人，只是住着几十户村民。

不同于巴中多数的山，普陀村所在的山，山上多优厚的土壤，所以百姓在此耕种、生活，我们觉得除交通不便，却悠然自得，但走进农家，我们便发现全然不是这么回事，因为多数人家屋内并无多少值钱的家当。

山大沟深，不仅使这里交通不便，而且连人们吃水用电都成了问题，许多村民至今还未脱贫。正因为如此，2005年4月，国务院总理温家宝在视察巴中时特地来这里问寒问暖。

龙瑞、李宝林、姜宝林导师等人虽因身体原因行走山川有些不便，却依然带领画家或学员行进在山路上，他们时而步入村民家中了解村民的生活，时而辅导学员写生。

在接近山巅处，赵卫、张江舟、曾来德、李健也来到一户农家，户主见画家们到来，热情地搬来椅子。廊檐下，大家攀谈了起来……

中午时分，村委会前的空地成了临时餐厅，一顿简朴而丰盛的农家饭舒解了大家的疲劳。

饭后，按事先安排，东道主铺开了宣纸，龙瑞、姜宝林、李宝林、梅墨生、何首巫等人纷纷上阵，或题写村名或题写吉语，为普陀村民留下了珍贵墨迹。



