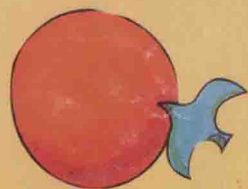


初中参考教案

九年义务教育三年制初级中学

初中作文 参考教案

(初三年级)



上海科学普及出版社

号 208 第 字 登 流 (中)

九年义务教育三年制初级中学

初中作文参考教案

(初三年级)

何以聪 商友敬 禹维民 主编

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

主 编 何以聪 商友敬 禹维民
编 写 吴兆实 谢毫福
讲 评 石 华
责任编辑 钟海谷

九年义务教育三年制初级中学

初中作文参考教案

初三年级

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 7.5 字数 187000

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-6000

ISBN 7-5427-1255-1/G·383 定价: 7.00 元

学作文就是学作人（代序）

——论作文教学的性质和任务

商 友 敬

现行的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》是这样规定作文教学的性质和任务的：

“作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”（人民教育出版社 1995 年 1 月第 2 版第 7 页）。

张中行先生在《作文杂谈》一书中有不同的说法：“所谓作文，不过是把经过自己构思、自己组织的话写为书面形式的一种活动。”（人民教育出版社 1984 年第 1 版第 10 页）

这两种说法的不同之处在于：

“试行大纲”把作文只看作“认识水平”和“表达能力”的体现，而“认识水平”对学生来说又限定在“自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”，这样就忽略了学生自己对这些“内容”和“事情”的理解、态度和思考。而张中行先生的说法正好填补了它的不足，强调“自己构思”、“自己组织”。

我以为，把这两种说法合起来，把学生的作文活动看作是“把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历体会的事情，经过自己的构思和组织，用恰当的语言文字表达出来。”——这就比较完整了。如此说来，提高学生的“认识能力”、“构思能力”和“表达能力”则是我们作文教学的主要任务。具体的做法就是：开拓学生的眼界，开拓学生的心胸、开拓学生的笔墨，并使这三者沟通起来。——这一原则，不论小学生、中学生、还是

大学生，是一概适用的。

再提高一步看：一个人的眼界，一个人的心胸，一个人的笔墨，乃是一个人的立身处世的根本，是一个人的基本素质。所以说，作文就是作人，练习作文就是练习作人，教学生作文就是教学生作人。（据《辞海》：“作人”是“作育人才”之意。）这里的“教”主要是帮助、引导、影响，因为文章是学生自己写的，人也要由学生自己做，教师不能越俎代庖。虽然，作文只是作人的一个方面，但却是十分重要的一个方面，对于二十一世纪的新人来说，尤为重要。

任何一个人，置身于社会，与别人接触，其外在表现，不外乎四个字：言谈举止。言谈也就是说话和写文章这两件事。说话也好，写文章也好，都必须使用语言，语言不单单是交际的工具，也不单是思维的工具，它本身就是思维的一部分。马克思把语言看作是“思维本身的要素，思想的生命表现的要素，”（《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版第129页）是“思想的直接现实。”（同上书第3卷第525页）所以一个人的观察也好、思考也好、表达也好，都离不开语言。语言既然贯穿了一个人的一生，我们帮助学生写作文，使他们一天一天成长而为人，当然要紧紧抓住语言这一基本要素。我们只有紧紧地抓住了这一个要素，才能借助语言来开拓学生的眼界，借助语言来开拓学生的心胸，也借助语言来拓展学生的笔墨，并用语言使这三者完全沟通起来。

说话写文章的基本要求有三个方面：一是“言之有物”、“言必有据”；二是“言之有情”、“言之有理”；三是“言之有文（文采）”、“言之有序（条理）。”为了使这三个方面都得到充分的发展，这就需要我们帮助学生拓展他们的眼界，拓展他们的心胸，拓展他们的笔墨。

一、拓展学生的眼界

中小學生经常诉苦说：“没有什么东西可以写的”。他们认为自己的生活内容贫乏无味，不值得写进作文里；他们认为每天读书学习单调而枯燥，也不必写进作文里。老师平时出题目也以重大的题材为主，或是节日，或是庆典，或是难忘的事，或是崇敬的人，而遗忘掉凡人琐事、四时景物、亲情友爱、市井风貌。这样会使中小学生的作文越来越脱离实际的生活，也使他的眼界越来越狭，越来越空，甚至产生“眼空无物”“熟视无睹”的弊病。殊不知，人情物理，都是材料；天下万物，皆成文章。高明的教师首先要把学生的

眼光拉到现实日常生活中来，然后再拓展他们的眼界。

苏霍姆林斯基在他的《给教师的建议》中，特别强调“教给学生观察”。他说：

“应当指出，在一些学校里，并没有把观察看作是一种积极的智力活动，看作是发展智力的途径，而是把它看作解释某些课题和章节的一种手段。

“教师劳动的文明。在很大程度上取决于观察在学生的智力发展中占有何种地位。在观察中不仅可以汲取知识，而且知识在观察中可以活跃起来，知识借助观察而‘进入周转’，像工具在劳动中得到运用一样。……

“在低年级，观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。儿童需要理解和识记的东西越多，他在周围自然界和劳动中看到的各种关系和相互联系就应当越多。”（《给教师的建议》上册，教育科学出版社1980年第一版第47页）

为了拓展学生的眼界，苏霍姆林斯基在他所主持的帕夫雷什学校里特别开设了一门“思维课”。所谓“思维课”，就是把学生带到自然界（树林、草地、田野、河岸）去进行观察，观察各种现象和人们的劳动。从形式上看，是观察大自然，但“这不是热热闹闹的散步，而正是在上课”。“要让学生在观察的过程中思维，在思维的过程中观察，借助于观察和思维，学习用词造句。儿童从小学预备班开始到小学四年级毕业时，要进行300次观察；到八年级（相当于初中三年级）时，总共要进行上千次观察。”（引自《苏联教育家改革语文教学的理论和实验》，作者吴立岗等，上海教育出版社1980年第1版第36~37页）

把学生的眼光引向大自然，引向社会，引向家庭，引向普通而平凡的人际关系，在日常平凡的人和事之中，得到交谈和写文章的材料，这是开拓眼界的一个重要方面。与此同时，把学生的眼光引向书本，引向每天的报纸和每月刊物，使他们看到最新鲜的信息，获取前人或当代人的描述与见解。当然，还有电视、电影、广播、展览会。孩子们的眼光升天入地，从宏观到微观，无论高低远近，都能够触及。在如此纷繁复杂的现实生活中，怎么可能认为“无物可写”，“无话可说”呢？聪明的孩子首先是眼界开阔的孩子，高明的教师首先是能够为学生开拓眼界的老师，语文教师在这方面的责任尤为重大。

二、拓展学生的心胸

俄国伟大的教育家乌申斯基早在上一个世纪就指出：传统的语文教学是以传授阅读、

书写和口语的技巧为主的；而语文教学的任务，应当是使周围世界的具体事物和现象所激发的学生的思想得以发展。——这就提出了一个在拓展了眼界的基础上拓展心胸的问题。

本世纪六七十年代，杰出的苏联教育家赞科夫对作文教学有十分精辟的见解。他说，儿童在入学前会讲故事了，讲自己看到的或想到的事物，那在内容上是自己的东西。他们要把自己喜爱的故事、自己的见闻、自己的意见讲给别人听，并且尽量设法让别人听懂他们的意思。这就是他们的口头作文，是心口一致的，所以他们的积极性很高，用手势，用半通不通的句子，用表情，总之，用一切办法来表达自己的内心思想。既然儿童有了这种需要，就可以引导他们进行书面表述。因此，赞科夫认为：1. 从一年级起就可以让学生写小作文；2. 不要写别人的思想，而要写他们自己的思想。他认为作文教学的一个重要目的，在于“使学生的个人特点及完整的个性得以充分发挥。因此，题目出了以后，不作任何指导，也不进行任何词汇方面的准备，放手让学生去写。谁爱写什么就写什么，能写几句就写几句。学生没有框框，“自由创作”，有充分的余地来表达自己的思想感情。（引自同上书第24~26页）——这种充分尊重学生自己思想感情的教育思想是十分可贵的，正是今日我们所提倡的“学生为主体”的思想。

但是，我们的许多语文教师，习惯于机械地向学生说：“照我这样说”，“照我这样写”，甚至“照我这样想”，而且是“只能照我这样想”。这样，学生的思路越来越窄，学生的心胸越来越狭，甚至丧失了信心，失去表达自己思想感情的兴趣和愿望，这是教育的失败，而这种失败带来的后果是极其严重的，社会因此而丧失了许多具有思维活力的人。

由此而产生了当前中小学生写作文的“公式化”、“八股化”的弊病。所谓“公式化”“八股化”的最重要的特征就是写作者没有自己的思想和情感，只是照搬别人的言语，重复别人的意思。这一弊病已经引起许多有识之士的忧虑，而消除这一弊病的最重要的办法就是正本清源，强调“自己构思”“自己组织”，把学生的主体意识放在首位。只有在这个基础上，才谈得上拓展学生的心胸。

根据瑞士心理学家皮亚杰的发生认识论原理，人与一般动物之不同，就在于任何外界的刺激，都必须经过主体的认知结构的同化才能作出相应的反应。这里，主体的认知结构起着关键的作用。同样，我们从写作学的角度来看，作者自己的构思是文章的关键，任何外在的事物，不论是“看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”，都必须经过自

己的构思，形成自己的思想和感情，用自己组织的言语表达出来。这里的关键就在于构思。

早在公元五世纪，我国第一部体大思精的文学写作理论著作《文心雕龙》中，就把“神思”放在首要的地位。这部书的作者刘勰说：“文之思也，其神远矣。……神居胸臆，而志气统其关键；物治耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有馀心。”意思是说：写文章运用思想，再远的地方也能到达。只要你胸中有所神思，由耳目所获的材料就能够掌握其关键，并能用语言来加以控制。语言能够控制，外界事物就能确切地得到表现；失去了神思，思想就僵化，感情就枯竭，思路也就受到阻塞。

刘勰接下来说：“是以陶钧文思，贵在虚静，疏淪五脏，澡雪精神，积学以储室，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以懌辞，然后使玄解之宰，寻声律而定量；独照之匠，窥意象而运斤；此盖驭文之首术，谋篇之大端。”意思是说：构思的时候要摒除杂念，宁静专一，使内心调畅，精神净化。而要构思得好，必须平时努力学习以积累知识，对事理进行分析以丰富才能，广泛而寻根究底地观察研究客观物象，并在构思过程中逐渐得到恰当的言词。作者有了独到的见解，才能按照自己构思想象之所得来写成文章。——这正是写文章的关键所在。

刘勰认为，心胸广博的作者能做到：“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”——可见，拓展写作者的心胸是多么重要，又是多么美好。作文与作人，在这里高度统一了。

三、拓展学生的笔墨

有如此丰富的见闻，又有如此博大的心胸，当然也应该有洋洋洒洒的笔墨文字来加以表达和宣泄。怎么使学生的笔墨文字从涓涓细流变成洋洋洒洒的大江大河，这也是我们语文教师的一个重要课题。

孔子早就说过：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意思是说：文章的实质内容超过了作者的笔墨言语，就显得粗鄙无味，作者的笔墨言语如果过于华美，超过了事物的实质内容，也就成了粉饰而不诚实的史官。只有使笔墨文字与实质内容协调一致，那才是举止文雅、态度从容的君子。——当然，要做到文质彬彬的君子，并不是一件轻而易举的事。但是我们从事作文教学的人，一定要把文章内容与语言形式的协调一致，

作为教学的目标和评价的标准。

苏霍姆林斯基认为：语文教学要建立在“三根支柱”之上。这“三根支柱”就是：要使学生头脑中产生“鲜明的思想”，要激发他们的“创造精神”，要教会他们运用“活生生的语言”来表达自己的所见所闻。——这“活生生的语言”是从哪里来的？从活生生的生活中来，从瞬息万变、含宏万汇的生活中来。苏霍姆林斯基重视诗歌的写作和教学。他说：“一个喜爱普希金和海涅、舍甫琴柯和列夏·乌克兰因卡的人，一个愿意优美地讲述周围美好事物的人，一个把推敲字眼要求视同观察美好事物要求的人，一个认为人类美的概念首先表现为尊重人的尊严和确立人与人之间最公正的——共产主义的——关系的人，——这样的人不可能成为粗暴无礼和恬不知耻的人。”（转引自吴立岗著《苏联教育改革语文教学的理论和实验》第46页）

要教会学生拓展笔墨言语，教师首先就要拓展自己的笔墨言语。苏霍姆林斯基十分强调教师“下水”做作文，他自己身体力行，写了一千多篇小作文。他说：“当我写的作文或短诗触动了学生的心弦时，他们就会情不自禁地拿起笔来，努力表达自己的情感。我觉得，对词的感觉、想用词来表达人的最细腻的内部活动的要求，这正是一个人的真正文明的重要源泉之一。”“遗憾的是，我们还有那么多的语文教师，他们教的学生不会写作文。……其最简单的原因，就是教师自己不会写作文，学生从来没有听到过教师自己谈写作的切身体会。这种教师，即使让他用最完善的教学方法教七年，也是教不出东西来的。”（同上书第54页）。

“对词的感觉”——“语感”是我们语文教师的最重要的素养，也是语文教学的一个核心问题。可惜的是，目前还有许多语文教师对此还没有引起足够的重视。如果我们培养出来的学生甚至我们自己，都是些缺乏语感的人，不能用词来表达人的最细腻的内部活动，这样的语文教学是可悲的。——“学作文就是学作人”的道理在此又得到了一个明证。

在作文教学中，拓展学生的眼界，拓展学生的心胸，拓展学生的笔墨，这三者并不是孤立隔绝的，而是互相影响互相渗透，最后能够互相沟通而为一体的。一个人，有了广阔的眼界，能帮助他拓展自己的心胸；有了渊博而缜密的心胸，也促使他丰富自己的笔墨文字。反过来，丰赡而优美的笔墨文字，足以拓展一个人的心胸；而博大的心胸又能开阔一

个人的眼界。

宋代大文学家欧阳修的《醉翁亭记》，是每一个具有初中文化程度的人都熟悉的名文。他在文章中，非但写了眼前的琅琊山、酿泉和醉翁亭；还放开眼界，描绘了山中景色的“晦明变化”，甚至更进一步把一年四季的景物特征都作了描述，可见他的眼光是多么深广。由此而引发了他心中的“乐”，但这种“乐”不止是个人游山玩水之乐，他还体会到宴会上宾主畅饮的快乐，以及当地游人的快乐，甚至还有游人离去之后山间禽鸟的快乐，可见他的心胸是多么博大宽宏。最可贵的是他能把如此变化多端的景色与游人及禽鸟的快乐，用笔墨文字表现出来，就是文章中所说的：“醉能同其乐，醒能述以文。”——于是，整个儿的一个欧阳修就凸现出来了。我们读了这篇文章，不但欣赏到景色之美，也感染到他们的欢乐之情，更能体会到文章的高妙。他的眼界、心胸和笔墨都是如此的博大精深，而且互相融为一体。我们培养学生写作的目的，不正是希望他们能成为具有如此修养，甚至能达到这样的人生境界的二十一世纪新人吗？

然而，是什么能使一个人的眼界、心胸和笔墨互相渗透互相沟通联为一体的呢？我以——为，除了自己的多读多写和明师的指导之外，有一个字是必不可少的，那就是“修辞立其诚”的“诚”字。这句话出自《易经》，“修辞”的本意也就是写文章。写文章首先要立一个真诚的心，这是学习写作的根本。没有这个“诚”字，眼光也好，心胸也好，笔墨也好，只不过是奸伪巧饰的工具；有了这个“诚”字，眼光是真实的眼光，心胸是善良的心胸，笔墨是优美的笔墨，而文章则是真善美的统一。这样，我们就更能领会到“学作文就是学作人”的深刻道理了。

这一套教案，是由上海市几位中学语文老师编写的。他们根据自己的教学经验和对写作教学原则的理解，并结合自己的教学实际，为大家提供了可资参考的材料。各地区各学校的具体情况不同，我们希望广大老师从中汲取对自己有益的材料，尤其要注意针对自己的教学实际，加以选用。千万不要胶柱鼓瑟，生搬硬套，这样的话，反而有害于自己的教学。同时，恳请广大读者对本教案的编写和评说提出批评和指教，以便于进一步地修改，使它臻于完善。

1997年1月24日。

目 录

第五册

1. 作文训练	应用写作 新闻报道……	1
2. 作文训练	应用写作 广播稿和书信 ……………	15
3. 听说训练	开辩论会或讲演会 ……	26
4. 作文训练	作文修改(一) 词语的选择 ……………	32
5. 作文训练	写小小说或读后感 ……	41
6. 作文训练	写诗或其他 ……………	53
7. 作文训练	编课本剧或其他 ……	65
8. 作文训练	作文修改(二) 成分的搭配 ……………	85

第六册

1. 作文训练	应用写作 小传 ……	98
2. 作文训练	应用写作 事理说明文……………	108
3. 作文训练	应用写作 短评…………	119
4. 作文训练	应用写作 调查报告……………	128
5. 作文训练	应用写作 读后感……	134
6. 作文训练	应用写作 总结…………	141
7. 作文训练	应用写作 作文修改……………	152

第五册

1. 作文训练

应用写作 新闻报道

训练目标

一、通过学习和训练，使学生了解新闻报道的特点，学习写作前的准备和写作的一般要求等方面的知识。

二、培养学生采访和写作的能力。

训练题目

一、利用语文课的时间，开展“一分钟新闻发布会”的活动。每节课安排4至5人发布自己采访、撰写的消息。每次“新闻发布会”都由老师指定同学来主持，并事先做好组织工作。这项活动2至3周进行完毕。最后，每人写一篇300字左右的新闻报道。

这一形式十分新颖，容易引发学生的兴趣。

二、1. 把《第二次考试》（见初中语文第二册）改写成400字左右的新闻报道。标题自拟。

2. 配合上述报道，以“严峻的人生答卷”为题，写一则400字左右的评论。

提示：以上两文内容的侧重点有区别。

训练指导

“现在是‘新闻联播’节目……”每天晚上七点钟，只要我们打开电视机，调到收看中央一台的频道上，就能听到主持人这样说。

“现在是‘新闻和报纸摘要’节目……”每天早上六点三十分，只要我们打开收音机，也总能听到播音员这样说。

同学们，当你们听到节目主持人这样对我们说时，你们是否知道什么叫“新闻”？“新闻”有什么特点？怎样写“新闻”呢？不太清楚？好，那我们来谈谈。

新闻，既指报纸或广播电台等报道的国内外消息，也泛指社会上最近发生的新事情。新闻，有狭义和广义之分，从狭义讲，就是指消息，如9月21日的《新民晚报》有这样一篇新闻。

金丽广场住户依法维护自身权益 商品房业主罢免物业管理人 物业管理市场化，法律意识日趋成熟

本报讯（记者习慧泽）：申城物业管理业今天冒出件新鲜事，内销商品房金丽广场小区逾200家住户业主因不满小区物业管理现状，依据相关法律法规集体罢免原物业管理责任人金集房产有限公司。

因脏乱差出名而被传媒几度曝光的本市金丽广场小区，当初售楼时所订立的销售合同中，承担物业管理的金集房产有限公司曾承诺过小区将达到设施齐备、环境优美。但去年7月入户至今，住户业主普遍抱怨卫生条件差、绿化不到位、户口难报进、子女就学难、保安离岗脱岗甚至监守自盗，连产权证都至今未能办理。因交涉多次无效，逾200户住户业主依据有关法律法则，在市房管部门物业管理处的支持下，依法推选业主代表建立起自己的业主管理委员会，并决定罢免金集房产有限公司之任，运用法律武器通过合法程序以维护业主的权益，并一致通过决议另聘上海申大物业管理公司入小区接管。

业主通过法律程序依法自行作出对物业管理责任人的罢免和选聘，这在申城楼市和物业管理史上尚属首例，它反映出消费者在法律意识上的成熟，也有利于本市物业管理的规范化和正常化。

从广义讲，新闻包括消息、通讯、报告文学。

狭义的新闻（消息），主要包括标题、导语和主体三个部分。标题是新闻内容的提要，标题必须简洁、明了，准确地提示新闻的主要内容。标题除了正题外，还可以在前面加引题，或者在后面加副题，如上面的引文，就不仅有正标题，还有引题和副题，三个标题合起来，明确地提示了上文的主要内容。导语部分大都是概括报道的事实或中心。如引文第一段文字，概括了所报道的事实。主体部分具体展开事实或进一步突出中心。如上面引文的第二、三自然段，具体报道了发生的事实的原因，经过、结果和事情所表现出的意义，使读者对事实有了进一步的较全面的了解。

“用事实说话”是新闻的基本特征。有时也可以在叙事的过程中，插入简要的议论。如上面引文的最后一段文字，就是在叙述了整个事实的基础上，通过简要的议论，揭示出事情所蕴含的意义。

新闻的第二个特点，是它的及时性。新闻以其“新”，所以报道必须及时。这种“及时”虽然没有具体的时间限制，但总以间隔时间短，速度快为好，如果时间过久，很多人已知晓，新闻就失去了“新”的意义，成为“旧”闻，从而也就失去了价值。现在，由于有了高科技的通讯设备，这种“及时”已发展到报道与发生的事件几乎同步的程度，如电视台的各种实况直播。

新闻的第三个特点是它的真实性。新闻因为是报道国内外新近发生的重要事件，所以必须真实、准确。所谓真实，是指必须实有其事，不能作虚假的报道；所谓准确，不仅指要实有其事，而且指报道与发生的事完全相同，不能夸大，也不能缩小；这就不仅需要如实地叙述，而且需要语言准确，每一句每一词都必须意思明确、恰当。如毛泽东在《人民解放军百万大军横渡长江》一文中“西起九江（不含），东至江阴”句中，为避免歧义，特用“不含”一词注明，何等准确。假如不这样，不仅影响其真实性，还可能造成不良影响，甚至是严重后果。

三个组成部分不必细讲。有例文在，一说就明白了。

四个特点也可以言简意明地说一说，不必评论。

新闻，因其只是向人们报告最近在国内外发生的重大事件，所以一般语言简明扼要，文章篇幅较短，只要把所报道的事实有条理地说清楚即可，不必作细致地描写，议论也是寥寥数语。这是新闻的第四个特点。

因此，学习写消息，既要注意它的形式结构，更要把握它的特点，做到及时，准确。

广义的新闻（通讯、报告文学）在写法上，和一般记叙文相似，和狭义的新闻（消息）相比，有相同之处，也有不同之处。

相同之处是都要求真实，即通讯、报告文学所写的人或事，都必须真实，不允许虚假。

不同之处主要有以下几点：

1. 广义的新闻在及时性上，要求不那么严，因此，通讯有较充裕的时间搜集材料，从而选择更典型的事例，更全面深入地反映事物的本质。如魏巍的《谁是最可爱的人》，中国人民志愿军于1950年10月25日跨过鸭绿江抗美援朝，通讯发表于1951年4月，文中所写的事例，有的发生在1950年，有的发生在1951年，并且，作者在写作中，开初是从采访所得到的100多个生动事例中选了20多个，再写只选了5个，最后写成时只保留了3个，就是很好的证明。

2. 通讯在表达方式上，灵活多样。消息的主要表达方式是记叙，通讯则常常运用叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式，特别是描写，消息很少用，甚至不用，而通讯则常通过各种细致的描写，把事情或人物报道得更生动形象。

3. 在篇幅上，消息贵在简短，而通讯的篇幅相对消息而言，则比较长，这固然是由其内容的丰富性所决定，但也与通讯可灵活采用多种表达方式有关。

因此，我们在学习写作通讯时，除了要注意真实外，还必须和写作记叙文一样，注意选材，即在采访所得的众多材料中，选择最典型

广、狭义新闻的异同，如时间不允许，可以从略。

的最有代表性的材料，采用多种表述方式，来表达中心和主题。

【例文1】 欢聚一堂，庆祝祖国母亲的生日

——初一8班昨天举行迎国庆联欢会

（小记者叶敏9月30日报道） 东南中学初一（8）班全体同学，昨天下午3时20分至5时，在自己的教室里，由班长主持，举行了庆祝祖国母亲诞生47周年联欢会。为筹备这台联欢会，班委会在两个星期前即开始策划，又是讨论议程，又是写串联词，忙得不亦乐乎。全体同学对联欢会表现了极大的热情，他们在组长的带领下，又是排练节目，又是准备讲话，又是献计献策，为联欢会成功举办，奠定了坚实基础。为增加节日的欢乐气氛，班委会干部带领部分同学，在29日中午，利用休息时间，对教室进行了布置。至下午第一节课前，教室面貌焕然一新。各色绉纸在教室上方拉成了五角星形的彩条，中间垂挂五彩灯笼，日光灯也裹上了红、蓝、黄几色绉纹纸条，这不仅使光线更加柔和，而且使教室色彩缤纷。教室前黑板上方，一排八只气球，既是活动道具，又似悬挂了八只大灯笼。黑板上，“庆国庆联欢会”六个红色空心大字，遒劲有力，两边鲜花、红旗的图案，形象逼真。联欢会分两大项。第一大项，由各组代表，按次序上台，或演说，或朗诵，或讲故事，或表演小品、舞蹈、相声等，歌颂英雄人物，歌颂中国共产党，歌颂改革开放以来家庭社会所发生的巨大变化，畅叙热爱祖国的感情，使全体同学在欢声笑语中受到一次爱国主义教育。第二项为游戏，有投镖、过五关、打排球等。整场联欢会，欢笑声不断，引来了其他班级众多同学的羡慕。联欢会后，很多同学又自动留下，扫干净教室后方才离开。据悉，这次联欢会基本是班委会组织举行的。所以，这次联欢会又使班干部得到了一次很好的锻炼。

（李明敏）

【例文 2】

写好记叙文的诀窍

——访语文老师杨丽华

很多同学都对写作文感到头痛，每当上作文课，有些同学总是既感到厌烦，又感到紧张，尽管老师在指导中讲得清楚详细，有时甚至列出了提纲，但仍有些同学还是感到头脑空空，无从下笔。因此，有的同学就胡乱写几句，有的干脆在作文选上抄一篇！为此，我采访了语文老师杨丽华老师。

问：杨老师，请您给我们谈谈怎样写好记叙文好吗？

答：好。写好记叙文，需把握好以下几点：

一、必须注意观察。也就是说，平时，我们要多注意身边的人和事，看身边的事是怎样发生、发展的，结果如何；看身边的人是怎样活动的，他们有什么样的外貌，怎样的性格，有什么与众不同的地方；看身边的景物怎样，有什么变化等。因为这些都是写作的素材。我们只有占有很多素材，才能在写作时，根据需要，把它们提取出来，写在自己的作文中。

二、必须掌握一些描写方法。初中课本的作文训练及课文中，给我们介绍了几种基本的描写方法。如关于人物的，就有外貌描写、对话描写、行为描写、神态描写、心理活动描写等；描写景物的，有从嗅觉、触觉、色彩、形状等角度进行。我们要学会这些方法。

三、要认真。要写好一篇文章，必须要有认真的态度。只有认真，你才可能去想去思，去修改，才不会去抄袭。

问：在写作时，有些什么要注意的吗？

答：当然有。除了上面谈的以外，第一必须真实。因为真实的东西基本上是亲身经历的，就容易写得具体，写出真情实感。第二必须注意审题和选材。中学生的作文大多是命题的。这就需要先审题，弄清题目的要求，然后根据题目要求选材。第三，初稿写好后，要读几