

• 宗教、哲学与社会研究丛书 •

龙虎山天师府建筑思想研究

吴保春 著



• 宗教、哲学与社会研究丛书 •

国家“985工程”四川大学宗教、哲学与社会研究创新基地项目
教育部人文社科重点研究基地四川大学道教与宗教文化研究所项目
四川大学“211工程”重点建设学科项目

龙虎山 天师府 建筑思想研究

吴保春 著



巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

龙虎山天师府建筑思想研究/吴保春著. —成都: 巴蜀书社,
2014. 6

(国家“985工程”四川大学宗教、哲学与社会研究创新基地丛书/卿
希泰主编)

ISBN 978-7-5531-0358-7

I. ①龙… II. ①吴… III. ①道教—宗教建筑—建筑
艺术—研究—鹰潭市 IV. ①TU-098. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271059 号

龙虎山天师府建筑思想研究
LONGHUSHAN TIANSHIFU JIANZHU SIXIANG YANJIU

吴保春 著

责任编辑 王 雷
封面设计 张 科 高源源
出 版 巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
印 刷 三河市天润建兴印务有限公司
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷
成品尺寸 210mm×148mm
印 张 9.75
字 数 260千字
书 号 ISBN 978-7-5531-0358-7
定 价 48.00元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

国家“985工程”四川大学宗教、
哲学与社会研究创新基地丛书

学术委员会

名誉主席：蜂屋邦夫（日本）

主 席：卿希泰

委 员：（以姓氏笔画排列）：

王 卡 任 远（加拿大） 朱越利 李 刚
余孝恒 张泽洪 张松辉 陈建明 陈耀庭
柏 夷（美国） 郭 武 唐大潮 卿希泰
盖建民 詹石窗 蜂屋邦夫（日本） 黎志添（中国香港）
潘显一

编辑委员会

主 编：卿希泰

副主编：盖建民 李 刚 詹石窗 潘显一

委 员：（以姓氏笔画排列）：

李 刚 陈建明 周 冶 林 建 郭 武
唐大潮 卿希泰 盖建民 詹石窗 潘显一

国家“985工程”四川大学宗教、哲学 与社会研究创新基地丛书总序

卿希泰

1998年5月4日，江泽民同志在庆祝北京大学建校100周年大会上的讲话中提出：“为了实现现代化，我国要有若干所具有世界先进水平的一流大学。”在这个讲话精神的指导下，国家“985工程”开始启动，北京大学、清华大学等几所名校率先获得国家较大力度的支持；紧接着，教育部又与有关部委、省市签订协议，对部分基础好、水平高的高等学校进行共建，予以重点支持。这个“工程”的实施，是党中央在世纪之交，立足于中华民族的伟大复兴、落实科教兴国战略、迎接知识经济挑战而采取的重大决策，是从根本上提高我国高等学校办学水平的重大举措。经过几年的建设，“985工程”取得了明显的效果，不但有力地推动了高等学校的学科建设和队伍建设，大大提高了社会服务工作水平，而且缩小了我国高等学校与世界一流大学的差距。

当然，世界一流大学的建设不可能在很短的时间内完成，它需要

较长时间坚持不懈的努力。并且，世界一流大学的建设，不仅需要由长期形成的优良学风和深厚的文化积淀，而且需要有强大的经费投入作为支持。有鉴于此，国家于2004年6月又开始启动了“985工程”二期的建设工作。“985工程”二期的建设，是国家在经费有限的情况下，运用创新思路寻求高校持续性、跨越式发展的重大举措，其基本思路是：集中资源，突出重点，体现特色，发挥优势，重点建设一批高水平的科技创新平台和哲学社会科学创新基地，促进一批世界一流学科的形成，使之成为攀登世界科技高峰、解决重大理论和实践问题、带动相应学科领域发展的重要基地，使高等学校成为国家创新体系的重要力量；同时，引进和造就一批具有世界一流水平的学术带头人和创新团队，加快建设一支具有世界一流大学水平的教师队伍、管理队伍和技术支撑队伍。在这个思路的指导下，国家教育部、财政部决定集中经费对一些高校的名牌学科进行重点扶持，使之成为汇聚人才、持续创新的“平台”或“基地”，以加快这些学科的成长步伐。

在“985工程”的建设工作中，国家尤其重视哲学社会科学的繁荣发展。早在2003年教育部就颁发了《关于进一步发展繁荣高校哲学社会科学的若干意见》，2004年中共中央又颁发了《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》，与此同时，胡锦涛总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时强调：一定要从党和国家事业发展的战略高度，把繁荣发展哲学社会科学作为一项重大而紧迫的战略任务切实抓紧抓好。2004年6月，教育部部长周济同志在“985工程”建设工作会议上的讲话中指出：我们一定要紧紧抓住当前繁荣和发展哲学社会科学的历史性机遇，全面推进哲学社会科学的知识创新、理论创新和方法创新，全面推进哲学社会科学的学科建设，使其在中国特色社会主义现代化建设中发挥“思想库”“人才库”的作用。同时，周济同志还指出：我们应当推动人文社会科学与自然科学、工程技术等的

交叉、渗透与融合，孕育和催生新的学科研究领域和研究方法，形成一批能够解决具有全局性、战略性、前瞻性的重大理论及现实问题，为党和政府决策咨询服务，为社会主义现代化建设服务，为建设社会主义物质文明、政治文明和精神文明服务的国家级哲学社会科学基地。“985工程”的哲学社会科学创新基地，就是在这样一种思想指导下设立的，其特点在于跨学科并具有开放性，能够围绕国家、区域社会发展、经济建设中的重大问题而组织主攻方向并进行联合攻关。

在“985工程”哲学社会科学创新基地的建设中，国家提出了建立“宗教与社会研究创新基地”。经过评审，四川大学宗教研究所有幸成为承担“宗教与社会研究创新基地”建设任务的主干机构。在此基础上，还整合了四川大学中国俗文化研究所和藏学研究所两个“教育部人文社会科学重点研究基地”以及专门史、中国古典文献学两个“国家级重点学科”中与宗教学有关的科研力量，并向海内外公开招聘高级研究人员来参加建设，共同开展研究工作，以达到集合海内外本专业的学术精英和优势科研资源，突破个人分散研究的有限视野，将个人的学术专长进行整合，从而形成一个具有综合创新能力的研究集体，故这个基地实际上是一个国际性的学术研究平台。

在建设“宗教与社会研究创新基地”时，我们从中国是一个多民族多宗教国家这一国情出发，结合我国宗教学学科建设的要求，初步确定有宗教学理论比较研究、中国宗教与中国社会研究、西方宗教与当代世界研究、宗教信仰与民俗研究、中国少数民族地区宗教与社会问题研究等五个方向；考虑到基地的学术力量和国家需要等实际情况，拟定以四大课题为主要研究内容：一是中国宗教与中国社会发展研究，二是中国道教思想发展与道教和社会主义社会相适应问题研究，三是中国西部少数民族地区宗教与社会问题研究，四是中外宗教的对话与交流研究。其中，中国宗教与中国社会发展研究这个课题，

主要是对中国各种宗教及其与中国社会的相互关系进行研究，其目的不仅在于通过深入研究中国历史上的各种宗教现象，来对有关宗教学的理论进行补充和发展，而且在于通过系统考察中国各种宗教与中国社会的相互关系，来为我们国家今天构建和谐服务。中国道教思想发展与道教和社会主义社会相适应问题研究这个课题，主要着眼于道教作为中国本土宗教的思想和行为的发展变迁，其对于中国社会发展的影响，以及在当今中国社会里的作用，挖掘其有利于中国社会发展的积极因素，为中华民族的伟大复兴贡献力量。中国西部少数民族地区宗教与社会问题研究这个课题，主要研究中国西部少数民族地区各种宗教的历史和现状及与之相关的社会问题，重点在于对中国西部少数民族地区现存的各种宗教进行调查研究，希望这项工作能为祖国大家庭各民族的文化建设服务，并为维护国家安定团结、促进西部大开发服务。中外宗教的对话与交流研究这个课题，目前主要是对国内外宗教研究中有代表性的优秀学术成果进行翻译，以图加强中外的学术交流并为我国宗教学学科的发展提供更多的借鉴；与此同时，逐步开展西方宗教思想同中国传统文化的交流与对话和基督教思想与中国传统文化的交流与对话等方面的研究，以适应人类文化全球多元性现代化发展的需要。

到2009年“985工程”二期建设结束的时候，“宗教与社会研究创新基地”以良好的成效顺利通过验收，并在教育部、财政部的指导下转入“985工程”三期的建设工作。为了在二期建设成果的基础上进一步拓展与深化，同时也出于学科建设的需要，基地在三期更名为“宗教、哲学与社会研究创新基地”，并设定了七个研究方向，分别是：宗教学理论与当代宗教问题、道教学与道教史、中国宗教与中国哲学、世界宗教与外国哲学、宗教与美学、道教与古代科学技术、西南少数民族宗教与社会。

我们一直希望依靠创新基地的集体力量，在上述各个方面都能够取得一些重大的标志性成果；同时，也希望在创造这些成果的过程中能够锻炼出一支优秀的学术创新团队。

当然，除了二期、三期的各个研究方向以外，我们并不排斥创新基地的成员从事其他方面的研究，所以，我们又决定出版一套以基地名称命名的学术丛书。这套“丛书”，不仅将囊括以上各个方面的研究成果，而且还可包括其他有关宗教、哲学研究的优秀学术著作；不仅出版基地成员有关宗教、哲学研究的优秀学术著作，而且非常欢迎本基地以外的海内外学者向本“丛书”编委会申请，经过编委会评审通过之后，即可将其宗教、哲学研究的优秀学术著作列入本丛书出版。这样，或可在建设期内取得更多更好的学术成果，更大力度地促进我国宗教学、哲学学科的发展。

总之，“985工程”的建设时间虽然是有限的，但我们的学术探索却是无止境的。我们希望，“宗教、哲学与社会研究创新基地”能够为今后的科研机构提供一种新的管理模式，其学术研究能够为宗教学学科的发展贡献一些具有标志性的成果，而其所培养的创新团队中也有一些人能够成为学术界未来的领军人物。同时，也希望这个“基地”能架起一座沟通国际的桥梁，为我国建设世界一流学科和高水平研究型大学做出应有的贡献。

2005年11月12日书于四川大学芙蓉楼

2013年7月10日改于四川大学农林村

（作者卿希泰，现任国家“985工程”四川大学宗教、哲学与社会研究创新基地首席科学家）

目 录

国家“985工程”四川大学宗教、哲学与社会研究创新基地

丛书总序	卿希泰 (1)
绪 论	(1)
一 研究缘起	(1)
二 研究现状	(4)
三 研究思路	(19)
第一章 天师府建筑环境选择中的神仙意识	(42)
第一节 神仙信仰与道教崇山意识	(42)
一 正神在山 遍于天下	(42)
二 山为仙梯 上下天庭	(50)
三 山川淑灵 更保真常	(53)
第二节 天师府外部建筑环境选择	(57)
一 炼丹合道 龙虎名山	(57)
二 山奇水秀 仙乡天成	(62)
三 宫观繁复 道门洙泗	(69)
第三节 天师府内部建筑环境选择	(74)
一 园林绿化 契心之所	(74)

二	匾联雕绘	提示隐喻	(80)
三	道像难为	起肃起敬	(103)
第二章	天师府建筑布局规划中的宇宙理念		(119)
第一节	太极演化——天师府中的宇宙理念		(119)
一	天师说图	析辨太极	(119)
二	天师阐道	论理太极	(122)
三	艺匠示图	周遍太极	(126)
第二节	两仪谐和——天师府阴阳建筑布局		(129)
一	阴卑阳尊	谐和有情	(129)
二	南阳北阴	界限分明	(138)
三	阴阳阳阴	互为其根	(141)
第三节	乾坤定局——天师府八卦建筑布局		(145)
一	宋元布局	定式不明	(145)
二	明清布局	定式逐成	(148)
三	现今布局	定式八卦	(152)
第三章	天师府建筑体量形式中的礼制自律		(167)
第一节	礼及诸侯——天师府所设门户体量形式		(167)
一	开门有礼	自古至今	(167)
二	树门见三	形式不一	(171)
三	设门三重	比拟诸侯	(177)
第二节	处处有礼——天师府“前朝”体量形式		(184)
一	坊阙有礼	麒麟祥临	(184)
二	玄坛有礼	法篆不逆	(190)
三	玉皇有礼	九五仙尊	(196)
第三节	礼中有理——天师府“后寝”体量形式		(201)
一	天师私第	礼合明清	(201)

二 天师家庙 昭穆有序	(210)
三 神池书院 礼结连理	(214)
第四章 天师府建筑空间维度中的法术意境	(219)
第一节 道体法用——张天师法术思想略论	(219)
一 道体法用 类分三品	(219)
二 悟道行法 玄门有路	(226)
三 正一之法 无适不可	(230)
第二节 行持有规——天师府法术行持略论	(234)
一 依法筑坛 名山洞穴	(234)
二 行持法术 急如律令	(238)
三 正一之风 流传不息	(244)
第三节 祖庭神韵——天师府法术意境略论	(252)
一 正一祖庭 精思默存	(252)
二 正一祖庭 寄心托性	(260)
三 正一祖庭 畅神寓志	(271)
结 语	(280)
参考文献	(293)
后 记	(299)

绪论

一 研究缘起

近人对道教建筑的研究，据本人现有历史资料来看，至少可上溯至1919年刘登园先生对《东岳庙七十六司考证》的研究，该书由北京天升永石印局出版。但是，对道教建筑以专著或大篇幅论文形式，深入、系统、全面地进行研究，探寻出道教建筑固有之特征，至今近百余年，尚未有任何系统研究著作出版。因此，道教建筑学或道教建筑思想史等专门性研究，目前在国内外尚属研究薄弱环节。究其原因，我们略加分析，就能够对此有所获悉。我们若把中国传统建筑文化看成一个大集合的话，那么，中国道教建筑文化，自然是这一大集合中一个子集。同样，我们如果把中国道教文化看成一个大集合的话，那么，中国道教建筑文化，也自然是这一大集合中一个子集。因此，学人要对道教建筑进行深入、系统、全面地研究，在建筑学方面没有深厚学养的话，就无法对道教建筑文化进行合理定位与深入细致研究，更不用说对其特征进行精辟分析。因为要对道教建筑进行如此研究，务必对中国宫廷建筑、坛庙建筑、佛教建筑、少数民族建筑等

建筑特征有一个清晰把握。然后，我们才有可能以此对道教建筑进行比较研究，探究出道教建筑特征。除此之外，我们也应结合国内外建筑研究理论新成果，这样此研究才能顺利进行。同样，我们要对道教建筑进行深入、系统、全面地研究，在道教这一宗教文化研究方面没有深厚学养的话，也是寸步难行的。道教建筑是道教文化的物化表现与提示符号。甚至道教建筑中某个单体每个构件，都是道教文化承载体，并以自身特有方式，时刻诉说着道教文化的兴盛或衰微，隐喻或凸显着道教教理、教义等方面的内容。因此，我们只有深入对道教历史文本进行研究，才有可能认清道教建筑的“庐山真面目”。

但是，学人兼备建筑学与道教学两门学科知识，并非易事。正是因为这个原因，所以目前国内外学界对道教建筑研究，无论从建筑学研究，还是从道教学研究现状来看，都处于初级阶段，研究水平停留于低层次。同时，如此研究状况，也为本书进行深入研究，留下了广阔发挥空间。

对于道教建筑如何进行深入、系统、全面地研究，下手功夫也很关键。如何找到一个切入点，至关此类研究之成败。历代道教建筑数以千万计，若能找出足以代表道教建筑特有风格者，并且能够以此作为切入点，开展此类研究，就显得非常重要。龙虎山天师府建府至今，历史悠久。作为道教创始教派与道教发展后期主要教派之一的正一派祖庭——龙虎山天师府，历经累朝帝王赐建、修缮，嗣汉张天师一系法脉流传至今，已有六十余代。其中不乏政治地位崇高者，有的甚至位极人臣，赐封显赫。因此，龙虎山天师府建筑规格，世人认为其与历代王府相当。龙虎山天师府建筑群，几经兴毁。这一建筑群之兴毁，又反映了道教应时变化之性征，以及作为宗教所担当的社会角色与历史使命。龙虎山天师府营建于宋明，扩建于明清，完善于今世。从中国建筑发展史角度分析，通过对龙虎山天师府建筑思想的研

究，可较好地管窥中国传统建筑思想，尤其是道教建筑思想。自宋至清，中国传统建筑进入制度化时期，并有宋《营造法式》，明《新编鲁班营造正式》、《园冶》，清《工程做法》等营造名典问世。因此，这为本书从建筑设计视角，分析龙虎山天师府建筑思想提供了方便。从中国道教史角度分析，通过对龙虎山天师府建筑思想研究，也可较好地管窥中国道教思想，尤其是道教的建筑思想。自宋至清，中国道教逐渐发展完善，众多道经保留了下来，这也为本书从道教思想视角分析龙虎山天师府建筑思想提供了方便。

因此，我们通过研究龙虎山天师府建筑思想，一方面可以管窥道教建筑与道教思想的历史特征，另一方面也可从中了解道教建筑，甚至整个中国建筑文化的历史特征。而除了这两个方面，更有学术创新意义的是：我们可借此了解道教思想究竟对中国传统建筑文化产生了什么影响。而这些影响的确存在，并将为未来世界建筑理念的革新，提供丰富的文脉资源。但是，这方面的研究力量，目前仍然比较单薄。正是基于上述思考，在导师盖建民教授建议下，笔者选择道教与古代建筑思想为本人攻读博士期间主要研究方向。考虑到研究的可行性，本书决定以《龙虎山天师府建筑思想研究》为切入点，试图就此等研究领域探究出富有个性的理论成果。另外，历代道教建筑数目众多，受人力、物力所限，笔者只能够“择其点，带其面”——以龙虎山天师府建筑为研究原点，同时兼论整个道教建筑，甚至整个中国传统建筑特征，以此凸显龙虎山天师府建筑思想特征，并试图认清中国道教的建筑思想与道教建筑的思想在整个中国传统建筑思想史上的地位。

二 研究现状

国内关于道教建筑的研究，主要见于以下一些资料：一是见载于建筑学专著之中；二是见载于道教学专著之中，包括某些专辑出版物；三是见载于建筑学或道教学学界所公开发表的文章之中；四是见于音像制品与艺术彩绘等资料之中。

（一）国内研究情况

1. 建筑学专著

国内关于道教建筑的研究，见载于众多建筑学著作中。这些建筑学著作中有关道教建筑的研究，水平良莠不齐。现择其要者，加以分析并总结。其中包括江苏科学技术出版社 2000 年版的《中国建筑与哲学》、北京大学出版社 2001 年版的《中国建筑文化大观》、百花文艺出版社 2002 年版的《中国名观》、中国建筑工业出版社本世纪初期陆续出版的《中国古代建筑史》五卷本、湖北教育出版社 2004 年版的《中国建筑理论钩沉》、中国建筑工业出版社 2007 年版的《中国道教建筑之旅》等著作。这些建筑学著作，分别由不同作者以不同风格从不同视角对道教建筑进行研究。《中国建筑与哲学》作者为孙宗文，由于其具有丰富的建筑实践经验和严谨的治学作风，因而他对道教建筑特征的把握，很是到位。在该专著第七章，作者又分五小节，对道教思想与道教建筑特征，进行了不同层次分析。首先，作者从学理上对道家与道教的关系进行分析。作者认为：道家应该包括道教的思想。因此，该书第七章的名称，又名“道家思想对建筑的影响”。其主体内容谈的更多的是道教思想与道教建筑的关系。在该章第二小节中，首先研究了治与观的历史发展脉络，追溯了道教建筑的历史渊源

和主要形式。其次谈及道家思想在宫观上的反映。作者的观点是：崇尚自然、神仙思想、崇拜星体、轻物重生等道教思想对道教建筑和其他民用、官式建筑产生了重要影响。作者在该章第三节，首先就反映神仙思想的建筑平面空间进行了详细论述，认为“象征帝王之家”、“貌似神像之迷”、“工字殿”等道教建筑平面，为道教神仙思想影响下的产物。随后通过分析提出：祭坛、戏台、楼阁、放生池、塔与柱等，被纳入道教语境中后，其精神功能发生了变化。作者总结道：“综上所述，虽儒、释、道三教在建筑形制、样式上基本相似，但作为披露隐秘精神世界运动规律符号体系的建筑艺术，在完善和提高人类本身的同时，必然也会反映出人类对客观世界的不同认识。”^①关于道教艺术品，作者分别对摩崖石刻像、金殿、金亭、金碑、金像、壁画、明八仙、暗八仙、太极八卦图等，进行了简略研究。作者就道教建筑色彩，也进行了研究。作者提出：“道观的墙垣，除上述个别采用黑色装饰外，一般都用红色。……为此，神灵所居之处的大墙刷红色当也同此理，有庇佑圣灵不受骚扰之作用。”^②最后，作者就道教对其他传统建筑形式，如民居、寺塔等的影响，进行了研究^③。孙宗文先生的上述研究，全面、系统，但他所引用的原始文献等论证资料，主要来自道教原始经典以外其他方面的文献材料。由于其引用文献存在某种程度上的缺陷，因此作者对道教建筑精神功能的分析，不可避免地存在失真现象。在《中国建筑文化大观》这部在中国传统建筑文化学术研究领域具有里程碑意义的著作中，作者罗哲文、王振复等人把道教建筑放在整个中国建筑文化视野内进行研究。作者在该

① 孙宗文《中国建筑与哲学》，南京：江苏科学技术出版社，2000年版，第399页。

② 同上，第409—410页。

③ 同上，第337—423页。