

爱阅读
新课标必读丛书

老舍

著

名师赏读·美词美句·点滴积累

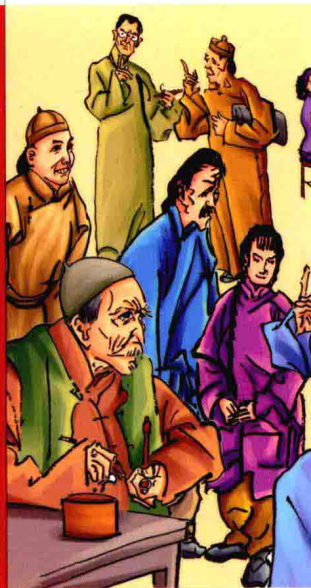
茶馆

张炯 (中国当代文学研究会 会长)
作序并鼎力推荐

百位全国知名专家学者、特级教师、
优秀班主任联合审定

原味足本呈现经典

(无障碍阅读·美绘本)



教育部推荐读物

名师引领学生精读大师佳作
提高阅读能力，培养人文情怀

高等教育出版社

爱阅读
新课标必读丛书

茶馆

Cha Guan

名师赏读·美词美句·点滴积累

老舍



教育部推荐读物

原味足本呈现经典

(无障碍阅读·美绘本)

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

茶馆 / 老舍著. — 北京 : 高等教育出版社,
2014.11

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-04-041301-4

I. ①茶… II. ①老… III. ①话剧—剧本—中国—现代 IV. ①I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240231 号

策划编辑 于 嘉

责任编辑 朱 颖

项目统筹 朱 颖

版式设计 张 珺

插图绘制 星 蔚

责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 7.5
字 数 123 千字
购书热线 010-58581118

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
咨询电话 400-810-0598
版 次 2014 年 11 月第 1 版
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷
定 价 15.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 41301-00

接受文学名著的滋养，学以致用，读写双升

总策划

李继勇

开卷有益——我们爱读书，良师益友——我们读好书；
行万里路——我们多读书，学海无涯——我们勤读书。



总主编

倪培耕 中国社会科学院世界文明比较研究中心副主任，著名文学批评家和出版家。曾赴印度阿格拉大学、德里大学做访问学者，回国后主要从事外国文学与文化的研究、翻译和编辑工作。



总顾问

柳鸣九 中国社会科学院外国文学研究所研究员、南欧拉美文学研究室主任、研究生院外文系教授，中国社会科学院荣誉学部委员，中国外国文学学会法国文学研究会会长，中国作家协会会员。

丛书著译者（部分）

中国名著部分作者（按姓氏排序）



冰心 现代著名诗人、作家、翻译家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。



曹禺 现代剧作家以及戏剧教育家，被称为“中国的莎士比亚”。主要作品有剧本《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等。曹译巴金的小说《家》改编为话剧。



曹文轩 著名儿童文学作家，学者，北京大学博士生导师，北京作家协会副主席。代表作有《草房子》《红瓦》《天瓢》等。曾获国际安徒生奖提名奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心文学奖大奖、国家图书奖等四十多种奖项。



郭沫若 现当代著名作家、诗人、学者。著有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等重要学术著作，著有剧本《屈原》《虎符》《棠棣之花》《孔雀胆》《卓文君》《王昭君》《蔡文姬》《武则天》等，著有诗集《女神》《星空》等。



老舍 原名舒庆春，现当代著名作家，被誉为“人民艺术家”，创作了许多反映市民生活的优秀作品。主要著作有小说《骆驼祥子》《牛天赐传》《小坡日记》《赶集》等，剧本《茶馆》《龙须沟》等。



鲁迅 原名周树人，著名文学家、思想家、革命家，被誉为“民族魂”。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》等，散文集《朝花夕拾》《野草》等，杂文集《坟》《热风》《三闲集》《二心集》《且介亭杂文》《南腔北调集》《华盖集》等。



林海音 现当代著名女作家，创立了纯文学出版社。创作成果包括散文《作家美国》《两地》《一家之主》等，散文集《冬青树》等，短篇小说集《烛心》《婚姻的故事》，《城南旧事》等，长篇小说《春风》《晓云》等，广播剧集《薇薇的日记》等。



茅盾 原名沈德鸿，字雁冰，现当代著名作家，文学批评家。著有长篇小说《子夜》《蚀》《虹》《二月》等，短篇小说《农村三部曲》《林家铺子》《诗与散文》《憩园》等，散文《白杨礼赞》《风景谈》《大地山河》《黄昏》等。



沈从文 现当代著名作家、学者。著有小说《月下小景》《春潮》《新与旧》《阿黑思国游记》《边城》等，散文有《湘行散记》《湘西》《从文自传》《云南看云集》等，学术著作有《中国古代服饰研究》《从文五王》等。



萧红 原名张迺莹，现当代著名女作家，被誉为“30年代文学洛神”。主要作品有小说《生死场》《马伯乐》《呼兰河传》等，散文《孤岛的生存》，长篇组诗《砂粒》等。



叶圣陶 著名作家，教育家，出版人，是我国儿童文学的奠基人，他的童话作品亲切而浅显，富含寓意又发人深省。著有儿童文学作品《稻草人》《古代英雄的石像》《小白船》等，小说《隔膜》《火灾》《线下》《倪焕之》等。



朱自清 著名诗人、散文家、学者，文学研究会早期成员。代表作品有散文《匆匆》《背影》《荷塘月色》《欧游杂记》等，论著《标准与尺度》《新诗杂话》《论雅俗共赏》等。

外国名著部分译者 (按姓氏排序)



陈保国 国际关系学院教授，研究生导师，享有国务院政府特殊津贴，国家人事部考试中心专家组成员。主要译著有《海底两万里》《八十天环游地球》《名人传》《海上劳工》《巴黎圣母院》等。



程庆华 文学博士，上海应用技术学院外国语学院讲师，主要从事英美文学和文化等方面的研究。曾在《外国文学研究》《英美文学研究论丛》和《外国文学动态》等核心期刊上发表学术论文数篇。



董衡衡 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国社会科学院荣誉学部委员，兼任“全国美国文学研究会”名誉会长。主要译作有《湖明威评传》《美国现代小说风格》《马克·吐温画像》等。



郭家申 中国社会科学院外国文学研究所副所长，《外国文学研究》丛刊总编辑部主任，编审，长期从事外国文学，特别是俄罗斯文学的研究、编辑和译介工作。



关惠文 人民文学出版社外文室西欧北欧组组长、编辑，中国作家协会会员，中国翻译协会资深翻译家，中国翻译文学研究会理事。主要译作有《歌德与浮士德》《古希腊神话与传说》《少年维特之烦恼》等。



黄健人 中南大学外国语学院英语系主任、教授，英语语言文学方向硕士生导师，曾任教于泰国大成师范学院，并被教育部选派到美国伯克利加州大学英文系担任访问学者。至今已在大陆和台湾发表译作10余部，论文20余篇。



李辉凡 中国社会科学院外国文学研究所研究员，研究室主任及研究生院教授、博士生导师。主要专著与译作有《文学·人学》《苏联文学史》《复活》《套中人》等。



李玉民 翻译家，首都师范大学教授，从事法国文学翻译30余年，译著60多部，2000多万字。主要译著有《漂亮朋友》《巴黎圣母院》《三个火枪手》《基督山伯爵》等，主编《纪德文集》《法国大诗人传记丛书》等。



李自修 山东师范大学外国语学院教授，曾在美国旧金山州立大学任教一年。主要译著有《汤姆叔叔的小屋》《勇敢的心》《伊文德》《剑桥大学简史》等。



梁鸣九 中国社会科学院荣誉学部委员，中国社会科学院外国文学研究所研究员，南欧拉美文学研究室主任，研究生院外文系教授，中国法国文学研究会会长，中国外国文学研究理事会，中国作家协会会员。



刘文飞 翻译家协会理事，博士，中国俄罗斯文学研究会秘书长，主要著作有《红场漫步》《明快的忧伤：重返俄罗斯》《诗歌流浪记——布罗茨基与俄诗传统》等，译作有《普希金诗30首》《三诗人书简》《哲学书简》等。



罗良功 文学博士，华中师范大学外国语学院教授，博士生导师，英美文学研究室主任，兼任美国家乡法尼亚大学中美诗诗学会执行理事等职。主要专著和译作有《英诗概论》《杨柳清风》《俄俄与编见》等。



罗斯瑾 作家，中国社会科学院外国文学研究所译审，曾担任国家外文局《中国文学》杂志社编辑，发表过《我国白话文体的翻译理论》《转译的译艺谈》；译著有《列那狐的故事》《红与黑》《原野》等。



莫雅平 诗人，翻译家，漓江出版社主编，中国作家协会会员。主要译著有《魔鬼词典》《匹克威克外传》《我儿子的故事》等10余部。



倪培耕 中国社会科学院世界文明比较研究中心副主任，著名文学批评家、出版家。主要译著有《泰戈尔诗化小说》《饥饿的石头》《沉船》《喀布奈人》等。



沈东子 漓江出版社审读部主任，中国作家协会会员，2000年全国青年作家创作会议代表。主要专著与译作有《空心人》《少不更事》《西线无战事》《呼啸山庄》《大盗巴比拉》等。



石琴娥 北欧文学翻译家，中国社会科学院外国文学研究所研究员，主要译著有《泰戈尔诗》《泰戈尔短篇小说》《泰戈尔短篇小说精选》《饥饿的石头》《沉船》《喀布奈人》等。



唐胡荛 湖南人民出版社译审，副编审，湖南作家协会会员。主要译著有《诗人的想象》《论现代派抒情诗》《王尔德散文诗》《屠格涅夫诗》等。



王丽平 上海大学外国语学院英语语言文学硕士，上海应用技术学院外国语学院教师，曾在《外国文学动态》《作家》《当代小说》《山东文学》等期刊上发表过数篇学术论文。



王逢振 文学评论家，翻译家，美国文学研究会和英国文学研究会常务理事，多次到美国、加拿大和大澳大利亚从事研究和讲学工作，编选过多种侦探小说和科幻小说选集。



吴兴勇 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员，著有人物传记《李斯传》《南丁格尔》《海伦·凯勒》等，历史小说《东亚风云》《马可·波罗旅行记》等。



吴岩 著名翻译家，曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。



杨武德 阿拉伯语翻译家、学者，从1960年开始发表翻译作品，先后出版了《浮士德》《少年维特之烦恼》《格林童话全集》《海涅诗选》《梦湖》《纳尔齐斯与格洛德蒙》等译作30余种。



朱碧恒 知名英语翻译家，副教授，主编有《欧·亨利短篇小说欣赏》，参加编写《外国文学史》，主要译著有《克丽丝汀》《娜拉在拉紧》《维多利娅》等。



朱生豪 著名的莎士比亚戏剧翻译家，诗人。1933年毕业于大学，担任上海世界书局英文编辑，曾参加《英汉四用辞典》的编订工作，先后译有莎士比亚戏剧31种，新中国成立后出版27种，部分散失。



鄧浩浩 翻译家、学者，中国阿拉伯文学研究会副会长。有专著《神话与现实——一千零一夜》等，译著有《阿拉伯文学史》《穆拉格朗》《一千零一夜》《努拉曼丽丝小说选》《合译》等，中短篇小说《阳光下的人们》《小札子》等30余篇。

总序

张炯

高尔基曾有句名言：“书籍是人类进步的阶梯”。我想，文学书籍自然也不例外。

文学作为人类精神凝结的花朵，作为语言符号的艺术，不独在满足人们审美需要，教育人们认识现实、培植灵智、陶冶情操、提升人们精神境界等方面，历来都起着十分重大的作用；它在帮助青少年提高审美欣赏水平、提高运用语言的作文能力方面也产生着重要的影响。文学艺术不但描绘人类的灵魂，也塑造人类的灵魂。人类超越动物，从野蛮时代进入文明时代，具备优美而丰富的精神世界，如莎士比亚所赞叹：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华，万物的灵长！”这与社会历史的进步分不开，也与文学艺术对人的陶冶和升华的作用分不开。

高等教育出版社策划出版的《语文新课标必读丛书》，是一套值得向广大青少年推荐的高品位的文学艺术方面的读本。被选入教育部制定的“语文课程标准”中的作品，都是国内外受到广泛赞誉的经典文学名著，是对人们的精神世界产生过重大而深远影响的优秀之作。该套丛书作为青少年的课外读物，题材和主题广泛，形式和风格多样，涵盖了人们历史生活和精神追求的方方面面。其中，不但有世界著名的中长篇小说《傲慢与偏见》《巴黎圣母院》《红与黑》《简·爱》《呼啸山庄》《复活》《我的大学》《钢铁是怎样炼成的》《爱的教育》《汤姆·索耶历险记》《汤姆叔叔的小屋》《鲁滨孙漂流记》《少年维特之烦恼》《老人与海》等，也有《契诃夫短篇小说选》《莫泊桑短篇小说选》《马克·吐温短篇小说选》等短篇小说，更有科学幻想小说《八十天环游地球》《海底两万里》和童话小说《木偶奇遇记》。此外，也选入了戏剧、诗歌、散文方面的《莎士比亚悲剧集》《莎士比亚喜剧集》《泰戈尔诗选》《瓦尔登湖》。中国文学名著部分有《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》《朝花夕拾·呐喊》《鲁迅杂文集》《朱自

清散文》《徐志摩精品集》《繁星·春水》《寄小读者及其他》《小桔灯及其他》以及古代的诗文《论语通译》《孟子选注》《庄子选注》《小学生必背古诗词》《初中生必背古诗文》《高中生必背古诗文》等。可见，这套丛书视野开阔，兼顾古今中外，选取考虑周全而选择标准严格。

青少年是我们国家和民族的未来，也是实现强国富民、民族复兴、人民幸福的“中国梦”的接班人和有生力量。他们读的文学作品，会直接影响到他们的精神状态和智力结构、人格塑造，也会影响到他们的语言文字运用。中小学阶段正是孩子接受新事物、培养感受力的最佳阶段。时下，快餐文学泛滥，不仅其拙劣的文笔会严重影响学生的写作水平，其流于浮躁的文化内涵也不利于学生的思想进步。身处纷繁复杂的现代生活中，学生该如何树立良好的世界观、人生观和价值观，已经成了众多家长和老师头疼的难题。我以为，《语文新课标必读丛书》选编的世界文学史上一流的作品，在帮助解决这个难题方面，是可以起到良好作用的。它们代表着不同历史时期人类进步的思想追求和独特的艺术创造。经典名著中没有严肃的说教，也没有枯燥的讲解，只有生动感人的人物形象、鲜明如画的艺术境界、奇特的想象和幻想、引人入胜的故事情节。在轻松的阅读中，使读者拓展知识、感受生活，思考人生的价值，领会语言的丰富和优美，正是名著给予人们的最宝贵的财富。

这套丛书的编选还有如下特点：严格选择权威版本，名家翻译，专家注释，避免知识偏误；全彩足本，装帧精美，图文并茂；还增设了“阅读准备”“阅读指导”“阅读链接”“阅读训练”诸栏目。这些设计可以为读者在阅读名著之前先进行知识铺垫，了解作者生平、创作背景，掌握作品的主题意蕴和文学特色，有效帮助读者在“准备”阶段打好阅读基础。名师导读中的点评，妙语不断，见解独到，可提高学生的阅读兴趣；精华赏析、延伸思考，点评章节要点，深入探查写作方法和文章意蕴；融合作者、译者与名师智慧的精彩注释，能帮助学生更好地理解原文，并获得更多与原文相关的课外知识；提炼出作品中最典型的写作手法，深入分析，指导学生有效地应用于日常写作之中，从而提高他们的写作水平，真正实现读与写的完美结合。总之，该套丛书最大程度上保证了读者深入阅读的兴趣和效果，能帮助学生快速洞悉全书结构，抓住重点，提高阅读效率，充分展示了经典的魅力。

实际上，这套丛书不仅适合青少年阅读，也适合成年人阅读。在我国文化大发展、文艺大繁荣、教育大普及的时代，出版这套丛书，尤有重大的意义。

我热烈祝贺这套丛书的出版，并向策划和选编这套丛书的编者和译者以及有关工作人员表达自己的敬意！

是为序。

2013年6月24日
于北京花家地

第三幕

名师导读

时间来到了抗战胜利后的国民党统治时期，北京的裕泰大茶馆变的萧条破败，日本人虽被赶走，但是当时的国民政府依然腐败，广大百姓的生存都已成问题，王掌柜也是一样，不仅生存不下去，还被剥夺了赖以生存的茶馆。最终，王掌柜在绝望中自尽，是那个时代造成的悲剧，也是对当时国民政府统治的毁灭的暗示。

人物 王大栓 明师傅 于厚斋 周秀花 邵福远 小宋恩子 王小花 丑福喜 小吴祥子 康顺子 方六 常四爷 丁宝车 当当 秦仲义 王利发 虎四奶奶 小福子 茶客甲、乙 春梅 沈处长 小刘麻子 老杨 宪兵四人 取电灯费的小二德子 小唐铁嘴 谢勇仁。

时间 抗日战争胜利后，国民党特务和美国兵在北京横行的时候。

地点 同前幕。

〔幕启：现在，裕泰茶馆的样子可不比前幕那么体面了。藤椅已不见，代以小凳与条凳，自房梁至家具都显得暗淡无光，假若有什么突出惹眼的东西，那就是“莫谈国事”的纸条更多，字也更大了。在这些条子旁边还贴着“茶钱先付”的新纸条。〕

交代了第三幕前发生的社会背景，时代背景。

交代了第三幕前发生的社会背景，时代背景。

名师导读

指引你快速知晓章节内容，提高阅读兴趣。

名师点评

名师妙语，见解独特，视角新颖。

精彩片段

沈处长 好《高》！
丁宝 这儿的老掌柜怪可怜的，好不好给他作一身制服，叫他看看门，招呼贵宾们上下汽车？他在这儿几十年了，谁都知道他，简直可以算是老头儿商标！
沈处长 好《高》！传！
小刘麻子 是！（拉京腔）王掌柜！老掌柜！我爸爸的老朋友，老大爷！（入。过一会儿又跑回来）报告处长，他也不是怎么上了吊，吊死啦！
沈处长 好《高》！好《高》！
〔幕落·全剧终〕

精华赏析

评点章节要旨，发人深省。

延伸思考

开拓思维，启迪智慧。

精华赏析

重点阅读剧中最后王掌柜、常四爷、秦二爷的对话，秦二爷财大压大，想实业救国，常四爷敢作敢当，专打抱不平，王掌柜则是乞求一生的平安，但是最终三人都未能逃脱当时社会环境的迫害。

延伸思考

抗战胜利了，为何北京城的生活却越发不如从前了，王掌柜为何最后要撒钱呢？

目录

爱阅读

Aiyuedu

茶馆

不容错过的最美文学

阅读准备..... 1

阅读指导..... 5

第一幕【精读】..... 8

第二幕..... 32

第三幕【精读】..... 57

附 录..... 94

阅读链接..... 97

阅读训练..... 100

作家生平

老舍（1899—1966），字舍予，原名舒庆春，北京满族正红旗人，中国著名的小说家、文学家、戏剧家，老舍这一笔名是他在小说《老张的哲学》中最早使用的。老舍于五四运动时期开始新文学创作，1924年旅居英国，任伦敦大学东方学院汉语讲师，之后于1926年加入文学研究会，1930年回国，先后在齐鲁大学、山东大学任教。抗日战争爆发后，老舍任中华全国文艺界抗敌协会理事兼总务部主任，从事抗战文学运动。1946年赴美讲学，1949年底回国。历任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、中国作协副主席及书记处书记、中国人民代表大会代表、全国政协常委等重要职务。1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”称号。老舍在文化大革命初期遭受迫害，于1966年8月24日在北京投太平湖自杀。辑有《老舍文集》。



老舍木刻像

创作背景

《茶馆》写于1957年，借北京城里一个名为裕泰的茶馆在三个标志性时

期（八国联军侵略北京之后的清末；袁世凯死后军阀混战的民国初年；1945年抗战结束、内战爆发的前夕）的变化，来表现中国在19世纪末以后半个世纪的宏大历史变迁。这种具有相当时间跨度的“历史概括”，是当代作家普遍热衷的。



作品速览

在满清王朝即将灭亡的时期，北京城里的裕泰茶馆却依然一派“繁荣”景象：提笼架鸟、算命卜卦、卖古玩玉器、玩蝈蝈蟋蟀、谈古论今者无所不有。年轻精明的掌柜王利发，为使茶馆生意红火，各方照顾，左右逢源。然而，在这个“繁荣”的景象背后却是农村破产、太监买老婆、爱国者遭逮捕的社会衰亡。民国初年，连年不断的内战使百姓深受其害，北京城的大茶馆都关了门，唯有王掌柜善于经营，把茶馆后院辟成大学生公寓，正厅里摆上了留声机。尽管如此，社会上的动乱仍波及茶馆：逃难的百姓堵在门口，大兵抢夺掌柜的钱等等。过了三十年，已是风烛残年的王掌柜，仍在拼命支撑着茶馆，虽然日本投降了，内战的枪声却又响起。爱国人士惨遭镇压，流氓特务要霸占王掌柜苦心经营了一辈子的茶馆，王利发终于绝望了。这时，曾被清廷逮捕过的正人君子常四爷和办了半辈子实业结果彻底垮了台的秦二爷恰巧来了，三位老人撒着捡来的纸钱，凄惨地叫着、笑着……最后王利发拿起腰带，步入内室，仰望屋顶，在这个付出了他万般辛苦的茶馆里寻找到他最后的归宿。



文学特色

老舍选择从“侧面”，从“小人物”的生活变迁入手，并把对他们的表现范围，限制在茶馆这个“小社会”中。采用当代话剧常见的结构方式，没有运用中心情节和贯串全剧的冲突，而采用被称为“图卷戏”或“三组风俗画”（注：《座谈老舍的〈茶馆〉》中李健吾的发言。《文艺报》1958年第1期。）的创新形式。众多的人物被放置在显现不同时代风貌的场景中，这些人物涉及乡村市井的“三教九流”：茶馆的掌柜、伙计，说媒拉纤的社会渣滓，受宠的太监，走实业救国道路的资本家，说书艺人，老式新式的特务、打手，相面先生，逃兵，善良的劳动者……其中，王利发、常四爷和秦仲义贯串全剧。他们的性格、生活道路各不相同，掌柜王利发“见谁都请安、鞠躬、作揖”；“旗人”常四爷耿直，“一辈子不服软”；秦仲义办工厂，开银号，雄心勃勃，但最终都没有逃过国破家亡的命运，剧中人物的悲凉情绪和他们关于自身命运的困惑与绝望，表现了个体在历史变革中的挣扎与无奈。

茶 馆

人 物

王利发——男。最初与我们见面，他才二十多岁。因父亲早死，他很年轻就作了裕泰茶馆的掌柜。精明、有些自私，而心眼不坏。

唐铁嘴——男。三十来岁。相面为生，吸鸦片。

松二爷——男。三十来岁。胆小而爱说话。

常四爷——男。三十来岁。松二爷的好友，都是裕泰的主顾。正直，体格好。

李 三——男。三十多岁。裕泰的跑堂的。勤恳，心眼好。

二德子——男。二十多岁。善扑营当差。

马五爷——男。三十多岁。吃洋教的小恶霸。

刘麻子——男。三十来岁。说媒拉纤，心狠意毒。

康 六——男。四十岁。京郊贫农。

黄胖子——男。四十多岁。流氓头子。

秦仲义——男。王掌柜的房东。在第一幕里二十多岁。阔少，后来成了维新的资本家。

老 人——男。八十二岁。无倚无靠。

乡 妇——女。三十多岁。穷得出卖小女儿。

小 姐——女。十岁。乡妇的女儿。

- 庞太监——男。四十岁。发财之后，想娶老婆。
- 小牛儿——男。十多岁。庞太监的书童。
- 宋恩子——男。二十多岁。老式特务。
- 吴祥子——男。二十多岁。宋恩子的同事。
- 康顺子——女。在第一幕中十五岁。康六的女儿。被卖给庞太监为妻。
- 王淑芬——女。四十来岁。王利发掌柜的妻。比丈夫更公平正直些。
- 巡 警——男。二十多岁。
- 报 童——男。十六岁。
- 康大力——男。十二岁。庞太监买来的义子，后与康顺子相依为命。
- 老 林——男。三十多岁。逃兵。
- 老 陈——男。三十岁。逃兵。老林的把弟。
- 崔久峰——男。四十多岁。作过国会议员，后来修道，住在裕泰附设的公寓里。
- 军 官——男。三十岁。
- 王大拴——男。四十岁左右，王掌柜的长子。为人正直。
- 周秀花——女。四十岁。大拴的妻。
- 王小花——女。十三岁。大拴的女儿。
- 丁 宝——女。十七岁。女招待。有胆有识。
- 小刘麻子——男。三十多岁。刘麻子之子，继承父业而发展之。
- 取电灯费的——男。四十多岁。
- 小唐铁嘴——男。三十多岁。唐铁嘴之子，继承父业，有作天师的愿望。
- 明师傅——男。五十多岁。包办酒席的厨师傅。
- 邹福远——男。四十多岁。说评书的名手。
- 卫福喜——男。三十多岁。邹的师弟，先说评书，后改唱京戏。
- 方 六——男。四十多岁。打小鼓的，奸诈。
- 车当当——男。三十岁左右。买卖现洋为生。
- 庞四奶奶——女。四十岁。丑恶，要作皇后。庞太监的四侄媳妇。
- 春 梅——女。十九岁。庞四奶奶的丫环。