

极

乡行

湖南名人

鹿原坡谒炎帝陵·九疑山白云飞

粽叶满江寻诗魂·走进宫廷的造纸发明家

夫之「湘西草堂」行·魏源故乡学「经学」

烛光里的南村草堂·第一位提出建立「中国共产党」的人

关门状元看世界·永远怀念的湘西王

大山里的幽默大师·开慧故乡行

辉煌花明楼之行·乌石镇走出的国防部长

大胡子元帅贺龙故乡行·激浦寻新中国第一位妇女部长

走近平江首富·工人运动领袖故乡行

邓玉香◆著

於斯為盛

惟楚有材

之名山

CS

湖南人民出版社

湖南名人

极乡行

鹿原坡谒炎帝陵·九嵛山白云飞

棕叶满江寻诗魂·走进官廷的造纸发明家

夫之『湘西草堂』行·魏源故乡学『经学』

烛光里的南村草堂·第一位提出建立『中国共产党』的人

关门状元看世界·永远怀念的湘西王

大山里的幽默大师·开慧故乡行

辉煌花明楼之行·乌石镇走出的国防部长

大胡子元帅贺龙故乡行·淑浦寻新中国第一位妇女部长

走近平江首富·工人运动领袖故乡行

邓玉香◆著

CS

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

湖南名人故乡行 / 邓玉香著. —长沙：湖南人民出版社，2013. 10（2015.3）
ISBN 978-7-5438-9153-1

I. ①湖… II. ①邓… III. ①散文集—中国—当代 ②游记—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第242169号

湖南名人故乡行

著 者 邓玉香
责任编辑 杨 纯
装帧设计 黎 珊

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2014年7月第1版
2015年3月第2次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 17.5
字 数 300千字
书 号 ISBN 978-7-5438-9153-1
定 价 36.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



Contents

鹿原坡谒炎帝陵 / 001
九嶷山白云飞 / 004
棕叶满江寻诗魂 / 006
走进宫廷的造纸发明家 / 008
洗笔泉池忆书家 / 011
理学开山周敦颐 / 014
夫之“湘西草堂”行 / 017
魏源故乡学“经学” / 020
“湖山老人”故乡行 / 023
烛光里的南村草堂 / 025
“乡间侯府”第一家 / 028
“湘上农人”在柳庄 / 031
印心石屋谒陶澍 / 034
永远的“宫保第” / 036
定海总兵情系大江 / 038
湘军摇篮新宁行 / 041
浏阳河边“大夫第” / 044
辛亥功臣在凉塘 / 047
寻觅宝庆神童 / 050

- “烈士祠”前祭先烈 / 053
- 才子故乡澧州行 / 056
- 印证在戴家岗的记忆 / 059
- 焦家大屋的故事 / 062
- “渔父”之村宪政梦 / 066
- 秀才代表 / 068
- 凤凰城里拜谒民国总理 / 071
- 第一位提出建立“中国共产党”的人 / 074
- 关门状元看世界 / 076
- 南湾村里祭奇人 / 079
- 用笔战斗的将军 / 081
- 永远怀念的湘西王 / 084
- 大山里的幽默大师 / 087
- 太阳升起的地方 / 090
- 开慧故乡行 / 093
- 辉煌花明楼之行 / 097
- 永远的骆驼精神 / 101
- 乌石镇走出的国防部长 / 105
- 大胡子元帅贺龙故乡行 / 108
- 一代领袖风范 / 112
- 夏明翰故乡行 / 117
- 睿智亭里观谱曲 / 121
- 溆浦寻新中国第一位妇女部长 / 125
- 走近平江首富 / 129
- 工人运动领袖故乡行 / 132

- 寻访“永远的先生” / 135
- “延安五老”之一故乡行 / 138
- 《六十年的变迁》背后的故事 / 141
- 探访湘江最美村庄 / 144
- 芋园祭立三 / 147
- 华容寻访“党的长工” / 151
- 探访第一任铁道部长故居 / 155
- 公略亭祭“飞将军” / 159
- 访李福星扇店 / 163
- 杨柳田村拜谒大将军 / 166
- “江陵第”缅怀常胜将军 / 169
- 泉湖村唱《在路上》 / 172
- 荣桓镇里谒元帅 / 175
- 将军故里桑植行 / 179
- 上将故乡浏阳行 / 182
- 铁甲元勋故乡行 / 185
- 稻熟时节祭邓华 / 189
- 长征功臣故乡行 / 192
- 走进北盛忆王震 / 195
- 新田祭一代奇才 / 198
- 良庄祭能战之将 / 202
- 树德山庄忆故人 / 204
- 一代良史在桃源 / 207
- 画师故里看石虾 / 210
- 桃坞塘里寻诗人 / 212

- 果园镇里田汉村 / 215
- 作家蒋牧良故乡行 / 219
- 文学大师沈从文 / 223
- 音乐大师贺绿汀 / 226
- 昨日文小姐，今日武将军 / 229
- 张天翼的文学梦 / 233
- 谢冰莹的故乡梦 / 236
- 田庄湾的骄傲 / 239
- 他成就了“山乡巨变第一村” / 242
- 浏阳寻访“戏剧之父” / 245
- 秀流村的传奇女子白薇 / 249
- 欧江岔镇探访周谷城故居 / 252
- “茶缘”诉乡情 / 254
- “还我河山”声震天 / 257
- 雷锋，永远的榜样 / 261
- 国际主义精神典范罗盛教 / 264
- 大儒大雅忆韶华 / 267
- 这本书的事（代后记） / 270

鹿原坡谒炎帝陵

炎陵是一片神奇的土地。这里的“神州第一陵”——炎帝陵以其穿越时空的力量牵引着海内外炎黄子孙漂洋过海，前来谒陵祭祖，寻根探源。

炎帝陵又称“天子坟”，位于株洲市炎陵县县城西南15公里外叫鹿原的地方。相传上古时代，中华民族的始祖炎帝神农氏来南方巡视，尝草采药，为民治病，不幸误尝毒草身亡，遂安葬于此。

2006年的夏天，因写《情系三湘》一书，我来到省司法厅的扶贫点——炎陵县的联西村，借此机会前往鹿原拜谒了炎帝陵。这里青山如黛，绿水悠悠，古木葱郁。皇山远处的青山泛着灵慧之绿，近前的濂水映着白鹭阵影；午门前的香樟高扬着古往今来庄严不改的风采；陵殿外的桂树守望着中华民族的始祖炎帝长眠在这里的灵气和繁荣。

在工作人员的帮助下，我手持点燃的香烛，三拜之后，踏上圣火台。眼前似乎又见到那位手握百草、身背万木的汉子正朝我们走来。

传说神农氏以火承木，把火广泛用于生产，有火之德，又住在南方，主夏，故谓之炎帝。

炎帝的母亲叫女登，是一位非常善良的姑娘，据说她经历过一些神奇的事。一天晚上她梦见天上的太阳慢慢地从天边向着自己走来，她开始感觉到全身发热，在一阵的大汗后太阳落在自己怀里。那一晚以后，她似乎全身都是力量。不久后，她觉得自己的肚子越来越大了，为了避开大家的闲言杂语，她一个人躲进了大山，一些动物经常给她送果子吃。孩子出生后，森林里的动物都跑来给孩子喂奶。她时常把

睡着的孩子放在大石头上晒太阳。岩鹰飞了过来，为孩子遮阴扇凉；山鹿也跑过来，为孩子哺乳喂奶。这个孩子就是后来的炎帝。岩鹰、山鹿、女登就是炎帝的三位“母亲”。也许是因为自然的供养，炎帝从小就喜欢在山里跑，时常品尝一些花、草、树皮，每尝过一种植物他都认真地记录下来它的色、香、味，直到生命的最后一刻。

走进炎帝陵正殿，进口处放置着一只大案台，上面摆满了大米、小米、玉米、薏米、绿豆、黑米、豆类等种子，无言地向后人展示着炎帝的丰功伟绩。殿内的炎帝坐像左手持一株稻穗，右手握着两株灵芝，赤足之间的竹筐满放着仿佛还散发着清香的药草，身上披着他“治麻为布”制作的衣裳。一座塑像就体现了炎帝的三项功劳：奠农工基础，开医药先河。是他找到了稻种，种植出第一株水稻；是他发明了叫耒的农具，犁开一片莽莽荒原，让稻子成片生长，人们不再为食物发愁；他是农耕文化的缔造者，有神之功，人们因此又叫他神农氏。

炎帝去世后，为了纪念炎帝的三位母亲，人们雕刻了石鹰、石鹿安放在炎帝墓冢左右，和炎帝同等祭祀。宋乾德五年修建炎帝庙时，将石鹰、石鹿移放在主殿前方的左右两侧，至今未动。

大殿的后面便是炎帝陵墓。与整个皇山周边的山形地势相似，“炎帝神农氏之墓”碑铭，还有后院四壁历代王朝君臣题留的颂词，以一种渲染的气势衬映出这位先人平凡而简朴的墓陵的不平凡。炎帝是谦逊的，炎帝陵同样是谦逊的，一如五千年的苍穹，天高云淡。

炎陵后面是一处矮坡，上面长满了高大的松树，地面上则满是绿茵茵的成片兰草。几簇巨大的海芋生于其中，硕大的叶面如篷，写着无限生机。守陵人告诉我，每年的清明到重阳都有上万只白鹭不约而同地飞来，远看，就像树上开满了白花。当地的老百姓叫它们“守陵鸟”。白鹭亭就位于白鹭栖息得最稠密的林里。四周的树干和地上的石径满是白色的鹭粪，空气中也飘散着鹭的气息。这炎帝陵是灵光之地，是万物敬仰之地。白鹭以此为家，与这里是一处圣地不无关联。当地的农人环保意识强烈，他们对白鹭的喜爱与保护到了一种近似虔诚的状态，他们甚至宁愿感受异味，也不会对鹭群有一丝一毫的触犯。人与自然的和谐共存，本来就是炎帝所倡导的精神，只是在这

炎帝灵魂安息的圣山更为经典化了。

大殿的左侧，有一人造奇观。一棵绿树被披挂成了红色的彩妆树，无数的红帖与塑料金橘悬挂在叶或杈上，阳光下金黄色的字帖漾着迷离的光泽，成为炎帝陵一处非凡的景致。时光荏苒几千年。天未改容颜，地未改质朴，山未改峥嵘，水未改情衷。我想，这些金灿灿的字帖，表达的也许正是千千万万华夏后人未曾改变的对先祖深切的怀念与追忆吧。

九嶷山白云飞

毛主席曾有诗云：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。”《山海经》曰：“九峰相似，游者疑焉，故曰九嶷山。”九嶷山南接罗浮，北连衡岳，峰峦林立、山环水绕、端庄秀丽、气势雄劲。《史记》载：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑。”苍梧九嶷山，历来为华夏子孙所神往。

某个秋后的一个周末，我同几位文学爱好者一道来到了宁远县的九嶷山下，拜谒舜陵。据地方志《九嶷山志》里所载：舜帝陵始建于上古三代时期的夏朝。1983年，湖南省考古专家根据20世纪70年代初期长沙马王堆汉墓出土的舜帝陵古绢图提示，发现了九嶷山玉琯岩下埋藏有秦汉至唐宋时期的舜帝陵庙古建筑遗址。

听陪同人员介绍说：舜帝陵在宋、元时期曾一度毁于战乱，明、清两朝曾先后有过四次大规模的重建与修缮。可惜1935年不幸再度毁于战火。1992年，由省政府出面牵头，采用社会募捐集资的形式对舜帝陵重新修建。现在，陵庙占地24644平方米，建筑面积2800平方米。陵庙分2个自然院落，共11个单体建筑，三面筑宫墙，宫墙内中轴线上由北至南分别为山门、午门、拜殿、正殿、寝殿，两侧为祭碑房、厢房。

站在广场外，可以看到神话般的传说娥皇、女英两峰并峙，脉脉含情，似与舜源峰相偎依，不禁使人想起关于二妃的凄美传说。有诗道：“云际两峰立，相传是二妃。山山朝帝寝，树树带春晖。有泪洒斑竹，无人尚举衣。依稀松柏里，还见彩鸾飞。”

正殿内有舜帝铜像一尊。只见他正襟危坐，右手持剑，气宇轩昂。铜像背后为万山朝舜图画，其景在下灌东南，灌溪仙境景区内，极目远眺，但见山势逶迤、如屏如障，绵延数十里，且山山皆向九嶷，故有“天下万山朝九嶷”之说。背面有“二妃图”，图中娥皇女英抚竹而泣，竹枝尽斑，左右书屈原《湘君》诗：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予，嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下……”正殿四周的护栏上，刻着九嶷风光、舜帝传说和历代名人与九嶷的故事，简明扼要。出了正殿，拾级而上，就到了寝殿，为一敞开式建筑，紧邻舜源峰，正中为“帝舜有虞氏之陵”碑，相传为汉徐俭所立。

寝殿下方，左右设碑廊，陈列从清朝到民国的祭碑32块，其中何绍基的“谕祭文”被誉为书苑珍品。

祭舜，历代皆有之。明洪武年间，定下了三年一大祭、一年一小祭的规矩，沿用至今。大祭由朝廷派钦差或大臣亲奉诏书来舜庙祭奠，小祭则由当地县令和地方生员陪同完成。

2005年9月17日，舜帝公祭大典在九嶷山舜帝陵举行。来自中央、省直有关部门的领导和永州市、宁远县各级干部群众以及美国、德国、日本、朝鲜、韩国、新加坡、菲律宾、泰国、香港、澳门、台湾等国家和地区的舜帝后裔宗亲代表8万余人齐聚舜帝陵前，举行了十分隆重的公祭舜帝大典。中央电视台、新华社、中新社、《人民日报》以及路透社、塔斯社、美联社等数十家中外权威主流媒体都对此进行了全程实况报道，一时盛况空前。

据权威资料统计表明，迄今为止，舜帝后裔已衍生出姚、妫、胡、陈、田、孙、王、车等60余种姓氏，人口多达5亿之众，遍布全球48个国家和地区。

伫立古老而厚重的舜帝陵前，遥望风光秀丽的九嶷山峰，远山含黛、近林滴翠；斑竹怡情、峰峦异秀！抚摸一壁彩画、仰阅满堂诗文，隐隐觉得虽因生命无常而不得不悄然移轨于命运轮回，但与我们一路同行的精神之魂却终究穿越了那沧桑的远古岁月！

棕叶满江寻诗魂

在我的记忆中，家乡沅陵县的父老乡亲们把五月端阳划龙船当作一项隆重的活动。大人们用平常积攒的钱将孩子们打扮得漂漂亮亮的带上街看划龙船比赛，大姑娘、小伙子就更不用说了，划船的小伙子如果赢了比赛，就可以挑选自己心爱的姑娘做妻子，还可以得到大家的祝福。

也许是因水的文化，也或许是与洞庭湖的缘，我来到了洞庭湖边生活。湘西、湘北，来来往往的日子里，从山路，火车，汽车，再到高铁，任时空怎样穿越，都离不开那条平静而有故事的河。每当经过此地，总会有不同的风景让人难以忘怀，车窗外，因这条河而着迷，为这份情执着、追寻。偶尔有阳光从东边照射过来，河水散发出乳汁般的香甜，颗颗露珠金光闪闪。当太阳全照过来时，湖面上的那一股水蒸气慢慢地，慢慢地飘洒到每一条乡间小道上。

2006年的冬天，岳阳市人大常委会组织岳阳选区的省人大代表到各市县考察时，我亲近了汨罗江那道河水，聆听了她内在的仁慈和坚强，也感受了她给当地老百姓的生活带来的希望。随着漫江碧透的风景顺江而下，寻访当年屈大夫的足迹，追寻那人称蓝墨水的源头。站在蓝色的汨江边，望着缓缓流过的江水，我心中充满了无限崇敬和沧桑的感怀。

屈原，这位伟大的爱国诗人，他出身于楚国的一个贵族家庭。20多岁就担任“左徒”，参与处理楚国的内政外交大事，深受楚王器重，后因奸佞谗间，被贬为“三闾大夫”，两次流放他乡。从此汨罗江畔便多了如画如诗乐章，令人荡气回肠。汨罗江畔，风景秀丽的玉笥山，曾经是屈原生活过的地方。他在汨罗江畔居住达九年之久。

他在江畔行吟，呵壁问天；和渔夫一起驾舟撒网，同农夫一道播种耕耘；帮村姑操瓢扬帚，携稚子嬉戏游玩。纳凉赋诗的桃花洞，吟诵《离骚》的骚坛，涤纓濯足的濯纓桥，巧遇渔父的独醒亭，怀石投水的沉江处……处处都留下了屈子的足迹。

一座葱郁的小山，山林中跳出一角飞檐。飞檐之下，就是始建于东汉前期的屈子祠。当中一间，宽门大户，墙上竖刻笔力遒劲的“屈子祠”三字，这便是祠堂所在了。

拾阶入前庭，迎面一墙朱匾。细究其文，竟是《离骚》经典，依匾逐句读出，只觉文间正气浩然，忧患之意油然而生。往后再是中堂，窗镂之上，横有一匾，名曰“德范千秋”。自匾下入中堂，照面是屈大夫的神位，上书“故楚三闾大夫屈原之神位”，祠内静寂无声，贡香静静缭绕。后侧厢房，陈列着一钟一鼓，轻轻叩之，清远悠扬，辨不出这究竟是钟鼓的和鸣，还是那历史的回响。

祠内有四株蟠虬古朴的金桂银桂，桂树有了三百多年的树龄，走进祠内，丝丝缕缕的芳香扑鼻而来，令人神清气爽。步出祠门，信步走进独醒亭，在一条木凳上坐下，举目眺望着远方的山黛云天，喝一口香喷喷的豆子芝麻茶，眼前显得格外开阔，仿佛自己也有了“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的胸襟和心怀。

在汨罗江北岸的汨罗山上，屈原的十二疑冢遍布山间。传说屈原尸骸被打捞上岸时，女儿女婿以罗裙兜土，欲筑疑冢，百姓闻听讯息后，纷纷赶来相助，一夜遂筑墓12座。冢南的楚塘，传为筑墓掘土而得名。一座座状如小丘的土堆，哪座墓是屈大夫的最后归宿，两千多年来一直是个谜。其实，我们用不着去细究屈原的墓到底是哪一座。屈原的墓，就在那条蓝色的江里，在中国人的血脉里。

这方土地有幸，她以博大的胸襟，接纳了一个被流放的伟人。

汨罗江有幸，她见证了伟人生命的最后一瞬。

汨罗山水有幸，她成了凝聚伟大民族精神的一个平台。

这方人民有幸，他们挽救屈原生命的活动，派生出了举世闻名的龙舟竞渡，衍生出了传承千年的端午文化。在端午节龙舟竞渡的呐喊声中，在家家户户包裹的粽子里，在屈子灿烂迷人的诗篇里，传递了中国传统文化的坚强内核。

走进宫廷的造纸发明家

在我很小的时候，村子里有一位大伯每年春天都会背回很多的竹子，然后埋到一个池子里，经过反反复复的换水，加工后就成为一种黄色的纸，比较粗厚。大伯告诉我们，纸就是这样造的。无聊时，我们一帮孩子会趁大伯不在家时扯上一捆，在上面画画写写。上学后从历史书中知道纸是发明家蔡伦研究出来，同时也是我国古代的四大发明之一，从此后，我便倍加珍惜用过的每一张纸。

2008年的夏天，我在省委党校学习时，认识了衡阳的几位同学，其中一位是耒阳市委党校的老师。在她的邀请下，我们几位同学一行五人来到了造纸发明家蔡伦的故乡耒阳。耒阳位于衡阳市东南部，距离湖南省第二大城市衡阳市中心城区65公里。耒阳是中华始祖神农氏发明耒耜之地、中国农耕文化发祥地，素有“荆楚名区”“三湘古邑”的美称。《水经注》载：“耒水西北经蔡洲，洲西即蔡伦故宅，旁有蔡子池。”蔡侯祠始建年代不详，元至元四年（1338年）耒阳知州陈宗义重修。后几经兴废，现存建筑为清代重修。蔡侯祠占地面积408平方米，坐南朝北，古朴典雅。祠为三进两院，前厅三间单坡小青瓦顶，两侧有走廊，中轴为甬道有屋盖与中厅相连；中、后厅三间悬山顶，亦有走道、甬道相连。大门石额“蔡侯祠”，石联“芳池月映，故宅风存”。中厅柱上有一副对联：“凝忠贤智勇，创造发明传播世界；集池湖桥亭，弘扬精神激励人民。”

2001年，当地政府又以纪念祠为基础，把它扩建成了蔡伦纪念馆。祠南北长144米，东西宽76米，呈长方形。园内主要由主大门、蔡

子池、怀圣台、碑廊、手工造纸作坊、思侯亭、蔡侯祠、蔡伦墓等景点组成。殿宇皆砖木结构，以天井为中心，堂房两厢呈平面，构架为穿逗式与抬梁结合的混合型，极具古典雅致的江南园林特色。

纪念园里有按照东汉建筑风格重建的蔡伦造纸作坊，相传为蔡伦授徒造纸处。坊内展示了沤料、捣料、抄纸、榨纸、分纸、烘（或晾、晒）干纸的古老造纸工序。并藏有传为蔡伦传授造纸术时的捣料用石臼即蔡伦舂纸臼。来者可亲自操作，体验这一古老造纸工艺技术，造出的草纸可留作纪念。

蔡伦出身于普通农民家庭，从小随父辈种田，他勤奋好学，很会讨人喜欢。汉章帝刘旭即位后，常到各郡县挑选幼童入宫。永乐十八年（公元75年），15岁的蔡伦被选入洛阳宫内为太监。他读书识字，成绩优异，于建初元年（公元76年）任小黄门，此后作黄门侍郎，掌管宫内外公事传达及引导诸王朝见、安排就座等事宜。汉和帝时，蔡伦入宫做皇帝的侍从，后来升任“尚方令”，负责管理皇室工厂。东汉和帝元兴元年（公元105年），蔡伦在总结前人制造丝织经验的基础上，在洛阳用树皮、破渔网、破布、麻头等作原料，制造成了合适书写的植物纤维纸——蔡侯纸。从此，纸逐渐成了人们普遍使用的书写材料，也让文化与文明的传承变得更加简洁、便捷、永久。

造纸术传开后。耒阳的南乡、西南乡、东南乡等凡是出产竹子的地方，山涧小溪边都有造纸的小作坊。耒阳上堡街、大河滩、凉亭坳上、陶洲、大坪等地的农民至今有上百个造纸小作坊。每个作坊都有木雕或画的蔡伦像、牌，尊蔡伦为祖师爷，每年农历六月十三日蔡伦生日都要备“三牲”（肉、鸡、鱼）祭品举行祭祀、跪拜，以怀念造纸鼻祖蔡伦。

如今，北起耒阳市黄市镇的黄泥岗，南至黄市镇的大河滩，东始大义乡，西接公平镇，涉及黄市镇、大义乡及南阳镇的大小山头上，是一片郁郁葱葱的竹的海洋，《走进蔡伦的故乡》的歌声唱响在这片温馨的土地上：

走进蔡伦的故乡
到处是美丽的风光
千顷竹海随风飘荡
平湖荡舟让心儿多么欢畅

走进蔡伦的故乡
到处是传奇的歌唱
造纸发明谱写辉煌
竹浪阵阵荡漾墨纸的清香

啊！走进蔡伦的故乡
就走进了幸福吉祥
竹笋破土绽放了希望
啊！走进蔡伦的故乡
就走进了和谐安康

.....