



普通高等教育“十二五”规划教材
——素质教育类



普通话与 交际口语

岑 玲◎主编



西南交通大学出版社
[Http://www.xnjdcbs.com](http://www.xnjdcbs.com)



普通高等教育“十二五”规划教材
——素质教育类



普通话与 交际口语

PUTONGHUA YU
JIAOJI KOUYU

主 编 岑 玲
副主编 蓝卡佳
参 编 李 静 范星佑



西南交通大学出版社

• 成都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

普通话与交际口语 / 岑玲主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2014.7

普通高等教育“十二五”规划教材. 素质教育类
ISBN 978-7-5643-3165-8

I. ①普… II. ①岑… III. ①普通话 - 口语 - 高等学校 - 教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 142102 号

普通高等教育“十二五”规划教材

——素质教育类

普通话与交际口语

主编 岑玲

责任编辑	邹蕊
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	146 mm × 208 mm
印 张	8.75
字 数	243 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3165-8
定 价	20.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。在中国特色社会主义现代化建设的历史进程中，大力推广、积极普及全国通用的普通话，有利于消除语言隔阂，促进社会交往，对社会主义经济、政治、文化建设和社会发展具有重要意义。随着改革开放和社会主义市场经济的发展，社会对普及普通话的需求日益迫切。推广普及普通话，有利于促进人与人之间的交流，营造和谐的社会环境。语言文字能力是文化素质的基本内容，推广普及普通话是素质教育的重要内容。大学是培养人才和传承文明的地方，大学生学好普通话可提升自身综合素质，也为今后的从业奠定良好的基础。“普通话与交际口语”课程是大学生在校学习期间提升普通话水平的重要途径。《普通话与交际口语》教材突出普通话与交际口语的实践性和实用性，除了系统的普通话与交际口语基础理论，还提供了大量的有针对性的训练材料，意在通过教师的讲授和完成引导性训练，大幅度提高普通话水平与交际口语能力，为学生今后的职业生涯打下良好的基础。

参加本教材编写的人员有：岑玲、蓝卡佳、李静和范星佑。其中，上编由蓝卡佳、李静编写，下编由范星佑编写。全书由岑玲统稿并修改。

编 者
2014年3月

目 录

上编 普通话语音

第一章 普通话语音概述	1
第一节 语音的性质	1
第二节 语音的基本概念	5
第二章 声 母	16
第一节 声母的发音	16
第二节 声母的分类及发音	20
第三节 声母辨正	36
第三章 韵 母	62
第一节 韵母的结构与分类	62
第二节 韵母发音分析	67
第三节 韵母辨正	85
第四章 声 调	95
第一节 声调的性质和作用	95
第二节 普通话四声的读法及训练	99
第三节 普通话声调辨正	105
第五章 音 节	122
第一节 普通话音节结构	122
第二节 普通话声韵拼合规律	127

第三节	汉语音节的拼读和拼写	129
第六章	语流音变	142
第一节	轻 声	142
第二节	变 调	146
第三节	儿 化	153
第四节	语气词“啊”的变读	159
第七章	朗 读	164
第一节	朗读的要领	164
第二节	几种不同文体的朗读	166
下 编 一般口语		
第八章	口语概述	178
第一节	口语交际的特点和要求	178
第二节	口语与书面语的区别	181
第九章	一般口语的基础训练	184
第一节	发 声	184
第二节	语 调	189
第三节	态势语	198
第十章	一般口语的方式训练	204
第一节	交 谈	204
第二节	演 讲	206
第三节	朗 诵	218
第四节	辩 论	226
附 录		242
附录一	平翘舌辨音字表	242
附录二	鼻音、边音辨音字表	246



附录三	唇齿音 f 和舌根音 h 辨音字表	248
附录四	n, l, r 辨音字表	249
附录五	o, uo, ou 辨音字表	251
附录六	in, ing 辨音字表	251
附录七	en, eng 辨音字表	252
附录八	an, ang 辨音字表	253
附录九	因一字多音而容易误读的字	255
附录十	普通话常用轻声词语	263
附录十一	普通话常用儿化词语	267
参考文献		272

上编 普通话语音

第一章 普通话语音概述

第一节 语音的性质

一、什么是语音

语音是语言的物质外壳，是语言的载体。语音就是语言的声音，是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。

语音是语言的物质形式即载体，意义是语言的内容。语言这个复杂的符号系统是由语音、语汇和语法三要素构成的，语汇和语法必须依附语音而存在。人们进行交际，传递信息，大致要经过这样一个过程：说话人选择一定的词语，按照一定的规则组成一句一句的话，即编码；再通过自己的发音器官发出这些词语的声音，并借助空气媒介，传到听话人的耳朵里；听话人听到这些声音于是又做出反馈。这同时也是一个信息传递的过程。这个过程说明，没有语音，语言就无所依托，人们就无法进行交际，人们的思想活动也就无法产生并固定下来。因此，语音是语言的声音，是语言的物质外壳。

二、语音的性质

语音的性质包括自然属性和社会属性两大属性。

(一) 自然属性

自然属性是指语音本身所固有的属性，它分为物理的和生理的两个方面。

1. 物理属性

根据物理学观点，自然界的一切音波都来源于物体的振动。语音也是一种声音，故同样产生于物体的振动。物体的振动——产生音波——作用于人耳——刺激听觉神经——产生声音的感觉。

语音包括两类：

(1) 乐音——周期出现重复波形的音波。

(2) 噪音——不出现重复波形的音波。

语音同其他声音一样，也具有音高、音长、音强、音色四大物理要素。

(1) 音高：声音的高低，它取决于发音体振动的频率。音高取决于物体振动的频率的高低。语音的高低与人的声带的长短、厚薄、松紧有关。音高在汉语音节中的作用是构成不同的声调。例如，mā (妈)，má (麻)，mǎ (马)，mà (骂)。

(2) 音强：声音的强弱，它取决于发音体振动幅度的大小。语音的强弱与说话时用力的大小有关。在汉语中音强主要与轻声音节有关，如“帘子”（轻声），“莲子”（重读）。语调中的轻重音也与音强有关。

(3) 音长：声音的长短，它取决于发音体振动时间的长短。声音的长短取决于物体振动时间的久暂。语音的音长由声带振动时间的长短决定。音长在普通话中主要是表示不同的语气、语调。某些语言或方言，音长有区别意义的作用，如英语的 sit 和 seat，广州话的“心”和“三”。



(4) 音色：也叫音质，是指声音的本质特色，即一个音有别于另一个音的本质特点。

音色的不同是由物体振动所形成的音波形式的不同而决定的。音波形式是由发音体、发音方法和共鸣器形状决定的。音色是由发音器官的状况决定的。

在日常生活中，音色是指乐器或嗓音的音质。我们常说某人的嗓子（音质）很好，或音色沙哑、独具个性。我们还会评价小提琴家或钢琴家“音色丰富多变”，甜美或如洪钟般响亮等。以人声来说，女高音嘹亮柔美，男高音挺拔高亢；女中音比较暗一些，浑厚而温暖，男中音、男低音则是庄重厚实，给人一种坚定的感觉。乐器的音色种类就更丰富了，小提琴纤柔灵巧，大提琴深沉醇厚，双簧管优雅甘美等。音色有着特别的表现力。

造成不同音色的条件主要有三个：发音体、发音方法和共鸣器。

(1) 发音体不同。如弦乐器与簧管乐器的发音是不同的，主要是其发音体一是弦，一是簧。人的声带是主要的发音体，但每个人是不一样的。两个不同的人说同一句话，我们可以听出其音色的不同。

(2) 发音方法不同。如吉他和二胡都是弦乐器，但它们奏出的乐音却不同。主要是吉他为手拨，而二胡为拉弦。人发音也一样，不同的方法可以发出不同特色的语言。

(3) 共鸣器不同。同样是拉弦乐器，但二胡与小提琴的音是不同的。主要是共鸣器的形状不同，人的口腔、鼻腔都是人发音的共鸣器。在发音时，人不断调整口腔的形态来使发音不同。

语音的各种物理特征在不同的语言或方言中所起的作用是不同的。

2. 生理属性

因为语音是由人的发音器官发出来的，与人的发音器官及其活动有关，因而语音同时也具有生理属性。发音器官的活动部位或活动方式不同，就会造成各种不同的声音。要学习和分析一种语言的

(1) 发音器官: 发声器官由肺、气管、喉头(包括声带)、咽腔、鼻腔组成。按功能可分为四个部分, 即动力源、发音体、共鸣腔和咬字器官。

(3)肺和气管:这是语音产生的原动力。肺——发音的动力站,由肺部呼出的气流是语音的发生源。如同演奏乐器时的吹、拉、弹等动作,肺和气管为发音体提供动力。

(5) 共鸣器官：包括喉腔、咽腔、口腔、鼻腔以及胸腔和头腔，它们是语音的调节器和共鸣腔。

(7) 咬字器官：主要是指口腔各部，包括唇、齿、舌、牙、腭等。

声音的发出与上述 7 个环节密切相关。肺部产生的气流,通过气管、振动喉头的声带发出声音;声波经咽腔、口腔、鼻腔的共鸣得到放大、美化,再经唇、齿、舌、牙、腭协调,于是不同的声音就产生了。发音器官的构造如图 1.1 所示:

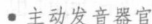


图 1.1 发音器官示意图



（二）社会属性

因为语言是人类社会特有的社会现象，而作为语言物质外壳的语音具有其他声音所不具备的社会属性。语言的社会属性是指，什么样的意义与什么样的语音相结合，不是由个人决定的，而是由使用该语言的社会全体成员约定俗成的。语言的社会属性是其本质属性。

1. 社会属性突出的表现是，声音和意义的联系是社会约定俗成的

同一个声音可以表示不同的意义。例如：同是[ai]这个音，英语可表示“I（我）”的意思，汉语则可表示“埃、挨、矮、爱”等意义。

同一个意义也可以用不同的声音来表示。例如，同是数字“5”，汉语北京话读[wu²¹⁴]，遵义话读[vu⁴²]，英语则读 five[faiv]。

可见，声音和意义没有必然的联系，什么声音表示什么意义，什么意义用什么声音来表示，是由使用这种语言或方言的社会成员共同约定的，与社会的历史发展相联系。

2. 社会属性的另一表现是，语音系统也是社会约定的

每个民族的语言都有自己的语音系统，用多少个声音，用什么样的声音作为区别意义的最小语音单位，这些声音怎样组合等，都是由一定的社会共同体约定俗成的，跟这个社会历史的发展紧密联系。

第二节 语音的基本概念

一、音 素

音素是最小的语音单位，它是从音色的角度划分出来的。一个



音节，如果按音色的不同作进一步划分，就会得到一个个最小的各有特色的单位，这就是音素。如可将“现代”分析为：xian—x-i-a-n dai—d-a-i。

根据发音上的特征，音素可分为元音音素和辅音音素两大类。

1. 元 音

气流振动声带，在口腔、喉头不受阻碍而形成的音称为元音。元音是气流振动声带发出的乐音。元音有以下特点：

- (1) 发音时声带总是振动，声音响亮，可延长；
- (2) 发音时气流较弱，通过共鸣声道时不受阻碍；
- (3) 发音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

不同的元音是由口腔的不同形状决定的。口腔的形状又决定于舌位的高低、前后和圆唇不圆唇。根据这三个条件，语音学上规定了八个最基本的标准元音。

2. 辅 音

发音时气流在口腔或喉头受阻碍而形成的音称为辅音。发辅音时，发音器官成阻的部位特别紧张。辅音可以按照发音方法和发音部位两个方面来分析。

发音方法是指发辅音时发音器官形成阻碍和除去阻碍的方法。就受阻和除阻的方式而言，汉语普通话主要可以分为塞音、擦音和塞擦音三类。

发音部位是指发辅音时发音器官受到阻碍的部位。依发音部位，汉语普通话主要可以分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面前音和舌面后音七大类。

3. 元音和辅音的主要区别

发辅音时，气流通过喉头、口腔要受到某个部位的阻碍；发元音时，气流通过喉头、口腔不受阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

发辅音时，发音器官成阻的部位特别的紧张；发元音时，发音器官各部位则保持均衡的紧张状态。

发辅音时，气流较强；发元音时，气流较弱。

发辅音时，声带不一定振动，声音一般不响亮；发元音时，声带振动，声音比辅音响亮。

4. 元音的发音条件：舌位的高低、前后和唇形的圆展

舌位是指舌头隆起的位置。舌位的高低指舌头隆起的部位与上腭距离的大小，舌头隆起的部位与上腭距离小舌位就高，反之则低。舌位的高低与口腔的开度大小有关。舌位的前后是指舌头的前伸和后缩。唇形的圆展是指嘴唇的圆唇和不圆唇。

语音学上通常用一个四边形的舌位图来表示元音的舌位和唇形状态，其中舌面元音在各种语言中使用得很广泛，其中八个是基本元音，又称标准元音或定点元音，它们是：[i]，[e]，[ɛ]，[a]，[ɑ]，[ɔ]，[o]，[u]。如图 1.2 所示：



图 1.2 舌面元音舌位图

根据图示，从图的左上角往右下逆时针转一周，单元音的读音变化具有一种渐变性：从唇形上看，呈“扁[i、e、ɛ]——方[a、ɑ]——扁圆[ɔ]——圆[o]——细圆[u、y]”的变化过程；从舌位上看，呈现“前、高[i]——前、半高[e]——前、半低[ɛ]——前、低[a]——后、低[ɑ]——后、半低[ɔ]——后、半高[o]——后、高[u]——

前、高[y]”的渐变过程。

二、音 节

1. 音节的含义

音节是语音的基本结构单位，是最小的语音片断。

汉语音节规则是，一个汉字代表一个音节（语音的小节，儿化音节除外，儿化音节是两个汉字表示一个音节）。

例如“休(xiū)”是一个音节，“西欧(Xī'ōu)”则是两个音节。每发一个音节时，发音器官的肌肉，特别是喉部的肌肉要明显地紧张一次，每次肌肉的紧张度的增而复减，就形成一个音节。一般来说，一个汉字就代表一个音节。例外的情况是儿化的音节，如“花儿(huār)”是两个汉字表示一个音节。又如：我是中国人。“Wǒ shì Zhōngguó rén”，这里是五个音节。

2. 音素和非音色语音要素

一个音节，如果按音色的不同作进一步划分，就会得到一个最小的各有特色的单位，这就是音素。如“爸”从音色的角度可以划分出“b”和“a”两个不同的音素。一个音节除音素外，还具有音高、音长和音强。它们在语言中也起重要作用，表现为声调、轻重音、长短音和语调等，这些就是非音色语音要素。如，“书”(shū)和“数”(shù)的不同，“老子(lǎozǐ)”(人名)和“老子(lǎozi)”(自称)的不同等，就是非音色语音要素在汉语中区别意义作用的具体表现。所以，音节中的非音色语音要素也是十分重要的。

三、声母、韵母和声调

汉语传统的语音学，从分析音节结构的角度把音节分为声母、韵母、声调三种成分。

汉语的语音学由来已久，唐代守温在分析汉语声母韵母和声调的基础上，制定了描述汉字语音的三十字母后，被宋人增加到三十六字母，即“守温三十六字母”。从《切韵》开始到唐代的《广韵》，则有 206 韵。

（一）声 母

声母指音节中位于元音前头那部分，大多是音节开头的辅音。

1. 声母和辅音

声母和辅音既有联系，又有区别。表现在两个方面：一是着眼点不同。声母和辅音是从不同的角度划分出来的两个不同性质的概念，声母是就音素在音节中的位置而言的，即音节开头的辅音就是声母；辅音是就音素本身的性质而言的，气流在口腔受到阻碍而发出的音就是辅音。二是涉及的范围不同，声母大多由辅音充当，但辅音不一定是声母。

2. 零声母

零声母也可以看做一种声母。原因在于：零声母音节也就是元音开头的音节，其声母的位置上没有辅音实体，但仔细听辨，会发现其开头并不是纯元音的，多少带着点儿摩擦，即带有辅音成分。例如，衣[yi]、屋[wu]中的[y] [w]。零声母是一个音位概念。声母的位置始终是存在的，并不因为辅音声母没有而否定声母的存在。所以，零声母的情况只能是没有辅音做声母，而不能认为是没有声母。

（二）韵 母

韵母是音节中声母后面的部分。前面提到的“零声母音节”实际上是由韵母直接充当的。

如：我是中国人，ø-uǒ shì zh-ōng g-uó r-én 短线前的是声母，短线后的是韵母。

“shì”是整体音节，“ø”表示零声母。

汉语的韵母一般是由元音组成，可以是一个元音、两个元音和三个元音构成，也可以由元音和加辅音韵尾构成。所以，从韵母的组成成分看，所有的元音都可以充当韵母，但韵母并不都是元音音素。除元音外，韵母还可以包括 n 和 ng 两个辅音韵尾。所以，可以这样说，辅音的范围大于声母，元音的范围小于韵母。

（三）声 调

声调指的是音节中具有区别意义作用的音高变化。声调分平、上、去、入四声。声调是由相对音高决定的。如“bo”这个音节，其四声的变化就是不同的音节：bō（波），bó（伯），bǒ（跛），bò（孽）。声调是汉藏语系语言的主要特点。

（四）音 位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小的语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。

四、语音基本概念的关系

（1）普通话中，主要元音和声调是音节必不可少的部分。

（2）汉语音节是自然感到的最小的语音的结构单位。

（3）声母与零声母的关系。零声母是一个音位概念。声母的位置始终是存在的，并不因为辅音声母没有而否定声母的存在。零声母的情况只是没有辅音做声母，而不能认为没有声母。如：音节 ān（安），ēn（恩）的声母都是零声母。

（4）韵母主要由元音构成，也可以由元音加辅音韵尾构成。

（5）辅音 n，ng 可以作韵尾。如：ng[ŋ]就只能做韵尾而不能做声母。而在“难”nán 这个音节中，n 既可以做声母，又可以做韵尾。