



{ 名家经典 }
{ 诗歌系列 }

湖畔社

诗 精 编

应修人 冯雪峰 等著



名家经典诗歌系列

湖畔社

诗精编

应修人 冯雪峰 等著
李春梅 编选

长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖畔社诗精编/应修人等著;李春梅编——武汉:
长江文艺出版社, 2014.12
(名家经典诗歌系列)
ISBN 978-7-5354-7503-9

I. ①湖… II. ①应…②李… III. ①诗集—中国—
现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第184420号

责任编辑:张 韵

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:咸宁市新源印务有限公司

开本:640毫米×970毫米 1/16

印张:18.25 插页:9页

版次:2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

行数:6598行

定价:32.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前言

在中国现代文学史上，说起“湖畔诗社”，首先提到的往往是汪静之及其《蕙的风》。不得不承认，湖畔四诗人，汪静之在当时的名气最大。

1922年8月，汪静之的个人诗集《蕙的风》由上海亚东图书馆出版，朱自清、胡适、刘延陵分别作序。朱自清盛赞汪静之“有诗歌的天才”、他的诗“多是性灵底流露”；^①胡适也认为，汪静之是“少年诗人中最有希望的一个”，他的诗“充满着一种新鲜风味”。^②有了这些文坛大人物的扶持，初出茅庐的青年学生汪静之声名大震。

《蕙的风》出版两个月之后，胡梦华发表《读了〈蕙的风〉以后》，指责《蕙的风》中的一些爱情诗“堕落轻薄”，“有意挑拨人们的肉欲”，“是兽性的冲动之表现”，“是淫业的广告”。^③胡梦华的文章引发了文艺界关于“文艺与道德”的大辩论。周作人、鲁迅也加入争论。周作人写了《什么是不道德的文学》，鲁迅写了《反对“含泪”的批评家》，为汪静之辩护，支持他“放情地唱”。经过这场争论，汪静之和《蕙的风》更有名了。

然而，作为一个文学团体，湖畔诗社最重要的人物，当属应

① 朱自清，《〈蕙的风〉序》，上海亚东图书馆出版 1922 年 8 月。

② 胡适，《〈蕙的风〉序》，上海亚东图书馆出版 1922 年 8 月。

③ 胡梦华，《读了〈蕙的风〉以后》，《时事新报·学灯》1922 年 10 月 24 日。

修人。甚至可以说，没有应修人，就没有“湖畔诗社”。

据冯雪峰回忆：“1921年，当时在杭州浙江第一师范学校读书的汪静之已经有诗作在刊物上发表，这引起了那时也正在热心于新诗写作的应修人的注意。修人那时在上海中国棉业银行做职员，大约1922年初他开始同静之通信，接着由静之介绍也就和漠华和我通信，那时漠华和我也在浙江第一师范学校读书。这样，1922年3月底，当修人有几天春假的时候，就来杭州同我们一起在西湖各处游玩了一个星期，并且就在他住的清华旅馆里，由他发动，主要的也由他编选，从我们四个人习作的诗稿里挑出一些诗来，编成一集，名为‘湖畔’，由他带回上海，准备找一个书店出版，以作为我们这次会晤的一个纪念。但没有书店肯出版，于是即由修人出资自印，于4月间出版了，“湖畔诗社”的名义就是为了自印出版而用上去的。”^①“湖畔诗社”由此诞生。

显然，应修人是“湖畔诗社”的发起人，也是运作者。没有应修人的努力，“湖畔诗社”的诗集不可能面世。应修人十分重视湖畔诗社的整体发展，他曾提议《蕙的风》“最好自己付印，托亚东寄售”，因为“同社的书，一本由别家出，实在不好”。^②但终因经费欠缺而作罢。这在应修人，实为憾事。可以推测，为《湖畔》，应修人已倾其所有。而这远远不是应修人付出的全部。

《湖畔》出版后不久，应修人随即着手准备“湖畔诗社”第二集的编选——他多次写信和杭州的诗友商讨；为潘漠华看诗稿并提出他的意见；并极力劝说汪静之选一些诗稿编入合集。但由于汪静之《蕙的风》后来有了名气，“产生了爱惜羽毛的念头，诗作没有提高，自己也不满意，不准备出版。……应修人只得将

① 冯雪峰，《应修人潘漠华选集·序》，人民文学出版社1959年版。

② 楼适宜，《应修人集》，浙江人民出版社1982年6月第一版，第212页。

自己写的《野唱集》和潘、冯的诗歌合集，定名为《春的歌集》”^①，作为“湖畔诗集”第二集，于一九二三年八月间出版。这一次，仍然是应修人独自一人出资。

随着友谊的增进，湖畔诗社的圈子扩大了，“魏金枝、谢旦如（澹如）、楼适夷（适宜）等，也都是这个圈子里面的人了”^②。他们的诗歌创作成果不断。作为“湖畔诗集”第三集，准备出版魏金枝的诗集《过客》，终因缺乏印费，后来未曾出版；1925年，谢旦如自印《苜蓿花》，作为“湖畔诗集”第四集。

1925年2月间，以“湖畔诗社”的名义，应修人还在上海编辑、出资出版了文学月刊《支那二月》，主要发表新诗，也有少量小说和散文。因为经费问题和社会运动，《支那二月》1925年5月终刊。此后，“湖畔诗社”再无团体文学活动。

无疑，在“湖畔诗社”历时三年多的文学活动中，应修人最积极、出力最多。没有应修人，“湖畔诗社”的诗集不可能面世，社刊《支那二月》也不可能出版。没有诗集和诗刊，还会有“湖畔诗社”吗？

应修人几乎以一己之力，架起“湖畔诗社”这叶扁舟，在新诗勃兴时期，留下了独特的印迹。

在新诗史上，湖畔诗人的诗作一般被定位为“情诗”。朱自清在《中国新文学大系·诗集导言》中说，“中国缺少情诗，有的只是‘忆内’‘寄内’，或曲喻隐指之作；坦率地告白恋爱者绝少，为爱情而歌咏爱情的更是没有。这时期新诗做到了‘告白’的一步。《尝试集》的《应该》最有影响，可是一般的趣味怕在文字的缴绕上。康白情氏的《窗外》却好。但真正专心致志做情

① 晓冬，《“湖畔诗社”始末》，《西湖》，1982年第4期。

② 冯雪峰，《应修人潘漠华选集·序》，人民文学出版社1957年9月第一版。

诗的，是‘湖畔’的四个年轻人。”^①“专心致志做情诗”，这一表述并不准确。翻阅湖畔诗集《湖畔》、《春的歌》、湖畔诗社刊物《支那二月》，我们很容易就能发现情诗只是应修人、冯雪峰、潘漠华诗歌创作的一部分。在他们的歌唱中，他们也写友情，亲情，对大自然的热爱之情，对人间一切苦难的伤痛、悲悯之情。如冯雪峰的《杨柳》，以孩童的纯真眼光，发现大自然诗意的美：“杨柳弯着身儿侧着耳，/听湖里鱼们底细语；/风来了，/他摇摇头儿叫风不要响。”应修人描摹农村和农民，《山里人家》、《晚上》、《天未晓曲》、《田野的村》，充满了田园牧歌的恬静。因为家庭的苦难，潘漠华常以蘸满苦泪的诗笔，写亲人的悲戚（《离家》），诉游子的思乡（《游子》、《回栏下》、《秋末之夜》），他笔下的景致也始终带着愁绪和悲伤（《黄昏后》、《塔下》）。湖畔四诗人中，汪静之爱情诗写得最多，《蕙的风》十之八九为情诗。

以“情诗”定位“湖畔”，是偏颇的，有以汪静之一人之特点抹煞和遮蔽其他三位诗人之嫌。这种观点大概与汪静之在当时的影响有关。而汪静之的影响，主要不在于其诗歌的艺术成就，而在于他大胆的爱情“告白”，顺应了那一时代的潮流。

五四是个性解放的时代。对于青年男女来说，个性解放的核心就是婚姻爱情的自由。年青的汪静之在《自由》中公开宣告：“我要推翻一切打破世界，/谁能不许我呢？/我只是我底我，/我要怎样就怎样，/谁能范围我呢？”带着推翻一切的豪情和勇气，汪静之大胆追求自由爱情：“我冒犯了人们的指摘，一步一回头地瞄我意中人；我怎样欣慰而胆寒呵。”（《过伊家门外》）他写爱情的炙热：“伊的眼是温暖的太阳；/不然，何以伊一望我，/

^① 朱自清，《中国新文学大系·诗集导言》，良友图书公司1936年。

我受了冻的心就热了呢？”（《伊的眼》）他倾诉对恋人的思恋：“我昨夜梦着和你亲嘴，/甜蜜不过的嘴呵！/醒来却没有你的嘴了；/望你把你梦中的那花苞似的嘴寄来罢。”（《别情》）他还鲜有地描绘了情欲，如《乐园》。这样的爱情抒写，契合了五四的时代精神和主题，在特定的历史时刻做出独特的贡献。

沈从文说，“《蕙的风》所引出的骚扰，由年青人看来，是较之陈独秀对政治上的论文还大的。”^①朱自清赞誉，“他的新诗集《蕙的风》中，发表了几首首都是青年人感于性的苦闷，要想发抒而不敢发抒的呼声，向旧社会道德投下了一颗猛烈无比的炸弹。”^②

显然，当时的论者，看重的是诗所发挥的参与现实、干预现实的作用，即“史的价值”，而非整体的“文学价值”。周作人坦言，“我们对于情诗，当先看其性质如何，再论其艺术如何”，“静之的情诗即使艺术的价值不一样”，“我们应该认为诗坛解放的一种呼声”。^③

而文学作品“史的价值”与“文学价值”往往并不对等，尤其是二十世纪以来的中国现当代文学。如《班主任》、《伤痕》、《爱情的位置》等等，其“史的价值”远远大于“文学价值”。这一类作品，当时影响极大，然而终究经受不住时间的考验，渐成史的材料。如今除了研究者和中文系有课程阅读任务的学生之外，鲜有人问津。

文学作品的生命力，终究取决于它的文学价值。评价文学作

① 沈从文，《论汪静之〈蕙的风〉》，《文艺月刊》，1930年11月号。

② 《朱自清对〈蕙的风〉的评价》，引自《“湖畔诗社”资料集》，中国作家协会浙江分会1982年4月，第59页。

③ 周作人，《情诗》，《自己的园地》，河北教育出版社2002年1月第一版，第52、53页。

品，在尊重其“史的价值”的同时，恐怕更需要探究其文学价值。

就文学价值而言，湖畔诗被低估了。

五四时期的新诗运动，胡适称为“诗体的大解放”。即新诗“不但打破五言七言的诗体，并且推翻词调曲谱的种种束缚；不拘格律，不拘平仄，不拘长短，有什么题目，做什么诗；诗该怎样做，就怎样做”。^① 胡适身体力行，带头“尝试”白话新诗。比如著名的《人力车夫》：

“车子！车子！”车来如飞。

客看车夫，忽然心中酸悲。

客问车夫：“今年几岁？拉车拉了多少时？”

车夫答客：“今年十六，拉过三年车了，你老别多疑。”

客告车夫：“你年纪太小，我不能坐你车，我坐你车，我心中惨凄。”

车夫告客：“我半日没有生意，又寒又饥，

你老的好心肠，饱不了我的饿肚皮，

我年纪小拉车，警察还不管，你老又是谁？”

客人点头上车，说：“拉到内务部西。”

诗体的确解放了，但诗歌的韵味全无，反倒令人产生了白话能否入诗的质疑。不得不承认，胡适的《尝试集》和早期大多数白话新诗是失败的，直到湖畔诗歌的出现改变了这种局面。

“湖畔”诗歌为五四新诗运动初期提供了真正解放了的白话新诗，是新诗运动初期白话新诗的风标。

湖畔诗人们真正实现了“诗体的大解放”。他们不追求诗体

^① 胡适，《谈新诗——八年来一件大事》，《中国新文学大系·建设理论集》，上海良友图书印刷公司1935年版，第295页。

形式上的整饬，写完全自由的散体诗：“流水呀！你好好地流罢。你流到我家底门前时，请给几片我底妈；——/戴在伊的头发上，/于是伊底白头发可以遮了一些了。”（冯雪峰《落花》）。他们不讲究诗歌语言的对仗押韵，以纯熟的白话甚至口语入诗：“抛下花篮儿笑着去了。/去？/你去；/你尽管去！/看我要采不着花儿了！/看我要提着空的花篮儿归来了！”（应修人《嗔》）他们的诗长时多达百行，如应修人的《小学时的姊姊》；短时只有一句话：“生生世世的人们，/只忙着做新坟墓的候补呀！”（《生生世世》）

至关重要的是，他们的白话新诗有了诗的意境、诗的韵味，有了艺术的感染力。如冯雪峰的《有水下山来》：“有水下山来，/道经你家田里；/它必留下浮来的红叶，然后它流去。/有人下山来，/道经你们家里；/他必赠送你一把山花，然后他归去。”诗人用比兴的手法，巧妙地借有情义的“红叶”，含蓄点出抒情主人公对山下姑娘的爱慕之情。情感真挚，表达质朴，耐人寻味。应修人则这样写自然：春天来了，去哪里赏花呢？“不知道哪里花儿好；紧跟了蝴蝶跑……”（应修人《看花去》）；采下芍药花，怕初夏的阳光灼伤了，“只好问树林借些阴”，花香引来了蝴蝶，“蝴蝶儿，谢也谢不去，/护送我到了家。”（应修人《初夏的初阳》）这些质朴、充满童趣的诗句，活画出天真、俏皮、伶俐、热爱自然的抒情主体形象，呈现了一个充满诗意的童话世界。湖畔诗人的诗歌有着独特的想象，如汪静之的《园外》写“我”与恋人被围墙阻碍，“我”透过墙洞往园内瞧，诗人大胆想象，“我却连园角头那只都看见了。因为伊把我的视线牵引去，似乎我的视线能够转弯了”。诗人想要表达爱恋却又胆怯，“我那次关不住了，就写份爱的结晶的信给伊。但我不敢寄去，怕被外人看见了；不过由我底左眼寄给右眼看，这右眼就是代替

伊了”。（汪静之《月夜》）其新奇的想象和鲜活的语言让老一辈诗人如胡适等人自叹弗如，即使今天读来依然具有打动人心的力量。

当然，他们的诗还不够成熟，不脱稚气。但诚如朱自清所说，“这正是他们之所以为他们，《湖畔》之所以为《湖畔》。有了‘成人之心’的朋友或许不能完全了解他们的生活，但在人生底旅路上走乏了的，却可以从他们的作品里得着很有利的安慰；仿佛幽忧的人们看到活泼泼的小孩而得着无上的喜悦一般。”^①这就是艺术的感染力。而艺术的感染力，不会随时间减弱、消逝，反而会像陈年的酒，愈来愈香醇、绵厚。九十多年之后，在物质世界高度发达、欲望无限膨胀的当下，湖畔诗人们的诗——他们的童真、清新、纯净、质朴，足以引发人们来自内心深处的欢愉。

本书收入的作品，选自《湖畔》、《春的歌集》、《蕙的风》（上海书店1983年版，据初版影印），《应修人、潘漠华选集》（冯雪峰，人民文学出版社1959年版），《苜蓿花》，《支那二月》，所选诗作次序依照原书（刊）次序。其中，潘漠华的《归后》，在《应修人、潘漠华选集》中注明的创作时间为1934年1月14日。这首诗发表在1925年2月28日出版的《支那二月》第1卷第1期上，创作时间为1924年1月14日。为保留诗作的原貌，对其中的旧式用词大多予以保留，例如《愿良人早点归来》中的“烘烘”、《灵魂底飞越一》中的“度”、《灵魂底飞越二》中的“颠”。仅将《江之波涛》和《到邮局去》中的“袋”字改为了“装”，以便于读者理解。

^① 朱自清，《读〈湖畔〉诗集》，《文学旬刊》第三十九期，1922年5月18日。



目 录

应修人

或者 · 3

第一夜 · 4

新柳 · 6

在江边小坐 · 7

一生 · 9

听玄仁槿女士奏佳耶琴 · 10

含苞 · 11

徬徨 · 13

豆花 · 14

歌 · 15

悔煞 · 16

小小儿的请求 · 17

嗔 · 19

江之波涛 · 20

麦陇上 · 22

心爱的 · 23

山里人家 · 24

花蕾（一九二二年） · 25

邻家 · 26

温静的绿情 · 27



- 北郊里独游 · 28
- 粉墙 · 29
- 邻家座上 · 30
- 天未晓曲 · 31
- 楼梯边 · 32
- 负情 · 33
- 绿梅花儿娇 · 35
- 到邮局去 · 36
- 信来了 · 37
- 小学时的姊姊 · 38
- 看花去 · 44
- 初夏的初阳 · 46
- 草地之上 · 47
- 妹妹你是水 · 48
- 偷寄 · 49
- 灰黑的手帕 · 50
- 那时候 · 52
- 殒星 · 53
- 茶时候 · 55
- 雪夜 · 56
- 黄浦江边 · 59

冯雪峰

雨后的蚯蚓 · 63

杨柳 · 64

花影 · 65

栖霞岭 · 66

清明日 · 67

城外纪游 · 68

三只狗 · 70

睡歌 · 71

灵隐道上 · 75

落花 · 76

厨司们 · 77

幽怨 · 78

伊在 · 79

一只 · 81

有水下山来 · 82

十首春的歌 · 83

你纵不能为我而停工作 · 86

愿良人早点归来 · 87

山里的小诗 · 89

这深山中只她一个人 · 90



老三底病 · 91

猎人 · 93

被拒绝者底墓歌 · 94

汪静之

蕙的风 · 97

定情花 · 98

我俩 · 100

谢绝 · 104

海滨 · 105

过伊家门外 · 108

忠爱 · 109

伊底眼 · 110

换心 · 111

祷告 · 112

芭蕉姑娘 · 113

我都不愿牺牲哟 · 114

月夜 · 116

别情 · 119

一片竹叶儿 · 121

蝶儿与玫瑰 · 122





月月红 · 124

在相思里（七首） · 125

乐园 · 127

母亲 · 129

热血 · 131

被残的萌芽 · 132

荷叶上一滴露珠 · 136

于是诗人笑了 · 138

潮 · 139

谁料这里开了鲜艳的花呢 · 140

孤傲的小草（六首） · 141

蓓蕾 · 143

孤苦的小和尚 · 144

蟋蟀音乐师（五首） · 146

心的坚城 · 148

被损害的 · 149

诗的人 · 150

西湖杂诗（二十九首） · 151

西湖小诗 · 166

我们想（儿歌） · 171

向乞丐哀求 · 172

小孩子 · 173



- 两样世界 · 174
赠糖 · 175
送你去后 · 176
自由 · 177
生生世世 · 178
游宁波途中杂诗 · 179
归燕 · 182
尽是 · 183
慰盲诗人 · 184
园外 · 185
小诗一 · 186
小诗二 · 187
小诗三 · 188
小诗四 · 189
小诗五 · 190

潘漠华

- 草野 · 193
轿夫 · 195
孤寂 · 196
回栏下 · 198