

揭开中国文物的辗转流传之迷

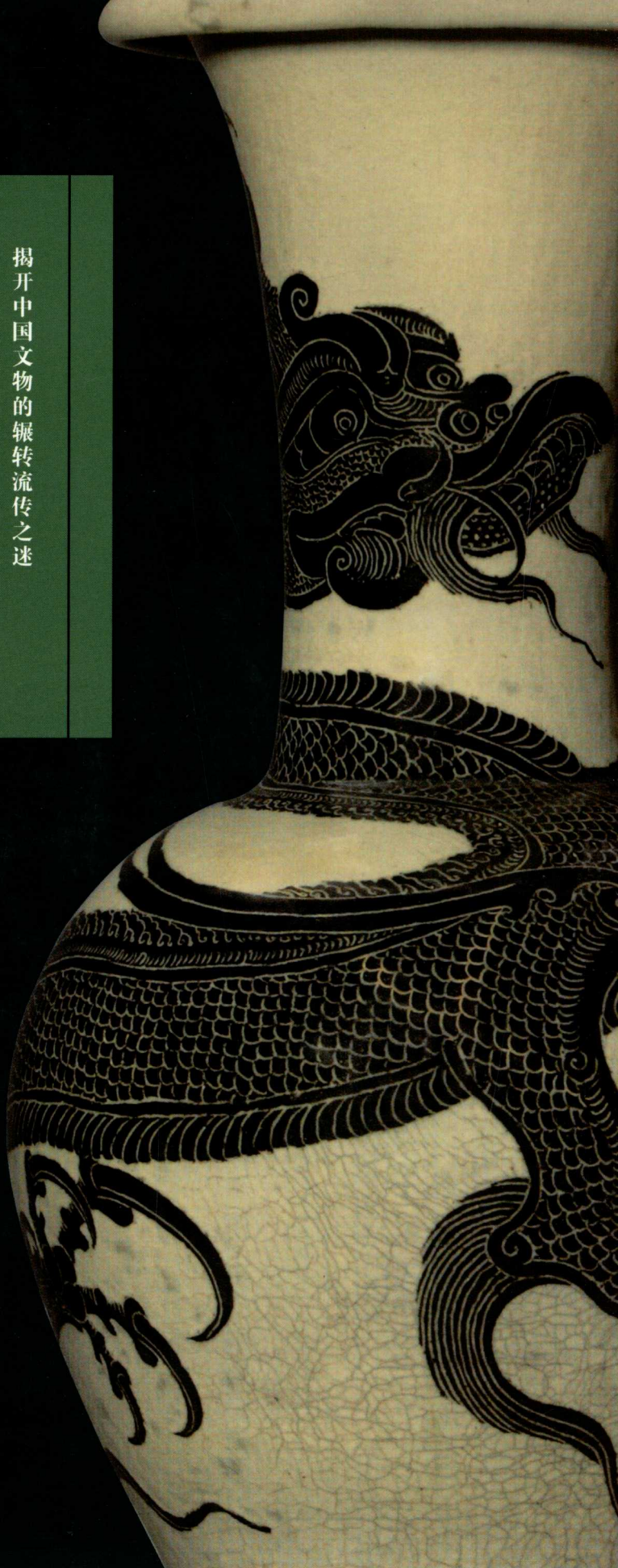
近代日本的中国艺术品 流转与鉴赏

〔日〕富田升 著 赵秀敏 译

藝術与鑑藏

智慧瑰宝 文明结晶
云烟聚合 鉴古知今

上海书画出版社



揭开中国文物的辗转流传之迷

近代日本的中国艺术品流转与鉴赏

〔日〕富田升 著 赵秀敏 译

藝術与蔵蔵

王立翔
汪涛 主编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代日本的中国艺术品流转与鉴赏 / (日) 富田升著;
赵秀敏译. — 上海: 上海书画出版社, 2014.8
(艺术与鉴藏)

ISBN 978-7-5479-0874-7

I. ①近… II. ①富… ②赵… III. ①艺术品—鉴赏
—中国 IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 175590 号

近代日本的中国艺术品流转与鉴赏

[日] 富田升 著 赵秀敏 译

责任编辑 王 剑 睦菁菁
审 读 朱莘莘
责任校对 郭晓霞
封面设计 岳文婧
技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团
② 上海书画出版社
地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.ewen.cc
www.shshuhua.com
E-mail shcp@163.com
制版 南京展望文化发展有限公司
印刷 上海画申包装印刷有限公司
经销 各地新华书店
开本 787×1092 1/16
印张 19.5
版次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0874-7
定价 69.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

中国艺术品的鉴藏源流及其他（代序）

艺术品鉴藏的历史，与艺术的发展历史自然有着密切的关系，但它与人类艺术行为起源并不同步。不过人类收藏活动的源头仍可追溯至人类的原始本能时期，即早期对食物的贮存和生产资料的收藏。经过漫长的文明进化，历经不同的历史阶段，在不同的技术和文化条件支持、催化下，不断地附加并融合外在的功能，灌注了收藏者更多的动机和精神寄托，逐渐演化成为一种复杂、高级的人类社会行为。

考古发现有力地证明了这一点。在距今有五千年之遥的许多重要遗址中，如红山文化和良渚文化遗址，发掘出了大量精美的玉器，史家判断当时已出现了较严格的等级制度。依据就是玉器的制作，需要大量的人员去寻矿、开采、运输，大量的时间去切割、琢磨、制作，其形制之不同，更是蕴藏了丰富的寓意。玉器在当时条件下具有无比珍贵的意义：它从原始的装饰物，发展成为当时最重要的部落活动——祭祀的礼器，以及王室、贵族权力、身份象征的配饰、仪仗。因此，玉器也被认定为中华民族最早具有“鉴藏”属性的艺术品之一。

以此为起点，中国的艺术品鉴藏活动开启了至少五千余年的漫长历史。从此，中国人高超的艺术创作，与发达的鉴藏活动相伴相生，鉴藏活动的起伏，又与国家社会的政治、经济盛衰休戚相关。历朝历代的艺术品为国人鉴藏活动之发育和成长，提供了丰富的物质对象，而伟大的文明进程和长期稳定的社会形态，为鉴藏活动的繁荣提供了坚实的存在基础。中国艺术是华夏文明的重要组成部分，漫长的发展时期形成了独有的根脉和系统，它与华夏民族的宇宙观念、意识形态、思维方式，以及技术工艺紧密相关，特别是技术的发展在艺术创作中发挥了关键作用，它使艺术家的奇思妙想有可能成为千姿百态的物之形态，使众多的实用器物变成了艺术品而留存于这个世上。在漫长的历史长河中，史前玉器、商周青铜、秦汉古玺、魏晋书法、唐宋绘画、明清瓷器，就如同中国文学之有楚辞汉赋、唐诗宋词般著称世界，并被公认为世界之瑰宝，艺术之巅峰。它们构成中国艺术品发展的基本源流和成就特征，鲜明地刻上了中国文化的烙印，更是历代鉴藏家财富和见识的骄傲，价

值 and 精神的寄托。

伟大的艺术成就为艺术品鉴藏提供了客观条件,但作为鉴藏者的活动仍受制于外在的社会和技术条件,更与文化观念和时代风尚紧密相联,两者都深刻地影响着不同时期鉴藏者的主观思想。

在中国,鉴藏这种社会行为很早就与政治和礼制相关联,这一点与早期的艺术品功用有关,另外,因其财富的属性,它也代表了社会地位和权力意志。在物质条件匮乏的上古时期,财富高度积聚于上层社会,能有鉴藏行为的均为少数贵族王室成员。“子子孙孙,勿替引之”(《诗经·小雅·楚茨》),是他们渴望财富、地位延续的最好注脚,他们将“子孙永葆”之类的文字契刻在甲骨、礼器之上,以昭示这些宝物来到他的身边,是上天意愿,并告诫子孙世世珍惜、千秋不易。这无疑是所有既得利益者的共同梦想。因此,统治阶层为维护既得利益、保持社会结构的稳定,建构了宗法等级等制度,不仅以“礼之教化”施之于民而“止邪也于未形”(《礼记·经解》),且将具怡情悦性的艺术品也赋予“成人伦,助教化”的道德教育功能,这些都成为以后统治阶层以宣示政教为主流价值观念的源头。然而社会的鼎革和国家之间利益的冲突,总是残酷地击破这些一厢情愿的美梦。因与财富和统治意志相关联,艺术品及其收藏者的命运也无可避免地与社会动荡共沉浮。《春秋左氏传》中就记录了大量宝物重器被频繁取用于政治外交,甚至于以求重器为借口而不惜杀伐征战的例证。

因此,中国早期的艺术品被赋予了复杂的社会职能,由此而产生的鉴藏观念也远远超出了对艺术品本身的关注,比如“匹夫无罪,怀璧其罪”、“玩物丧志”、“不贵异物贱用物”等等思想,都是中国早期人生观的重要组成部分。这些观念的起源,有的直接来自艺术品及其主人在历史洪流中的经验教训。最为著名的例证就是“和氏璧”,它的传奇命运,堪称是所有鉴藏故事中的极致代表,它承载了人类由鉴藏而生发的几乎所有的思考和情感。

早期史籍中大量涉及宝藏流转的相关记载,一方面说明春秋时期艺术品的藏、用活动进入了一个繁盛时期;另一方面,则体现了鉴藏观念与统治者利益和意志密切相关,它影响了社会的价值观念甚至国家行为。

值得一提的是还有魏晋南北朝时期。彼时中国大地进入政权交替割据的局面,中原大批人口,尤其是社会精英多迁徙江南。因大一统的政治、军事格局被打破,独尊的儒学失去政治的庇护而大为颓弱,文化思想迎来类似战国时期那样的自由活跃环境,其中以玄学和佛教思想分别迎得知识和世俗阶层的推崇而风行尤甚。在这三百余年,主要在南方,文化艺术达到了空前的繁荣。尤其值得注意的是,在物质和技术条件支持下,以卷轴书画为主要鉴藏对象的艺术作品为更多的文人雅士所推崇,鉴藏活动冲破了统治阶层的权贵屏障。他们以卓越的才华,乘文事之盛,将文学、人物的品藻之风与艺术鉴赏相联系,大大开阔了艺术品鉴藏的审美视界和精神疆域,丰富了秦汉以降对艺术品功能、价值的认识,

影响了此后历朝上至帝王下至民众,尤其是占艺术品鉴藏活动主体的士大夫群体,成为中国艺术品鉴藏的重要特征和理论体系的核心。

如前所述,中国鉴藏史的跨度大约有五千年之久,而期间以史料遗存和获得的不一,我们对各时期的认识也差异甚大。但大致我们可以从这样几个方面来观察其发展流变的总体状貌。

1. 皇家收藏,是历代鉴藏活动的主体

早期的艺术品从其基本特性中延伸的品类群生、彰显教化、煊赫治功的功能,就是王权有意宣示的各种表现,因而为帝王所看重。而随着艺术品形象、直观、美化、娱情等艺术本体特性发育得愈加显著,艺术创作的精神性沟通和悦目游艺的自由舒怀,得到了鉴藏者,尤其是王室的更为充分的认识。历朝帝王,尤其是那些对艺术品抱有浓厚兴趣、鉴赏眼光高人一筹的帝王,把以强权而“富有天下”视作天经地义,他们利用地位和权威,建府立制,或笑纳各方朝贡进献,或收罗天下珍品异宝,充栋内府禁苑;或调集天下名工巧匠,以为己用,形成以礼制政教为主体的“官家”宫廷艺术;他们的作为和标榜,直接影响了当时及后世鉴藏活动的方方面面。因此,中国历代的鉴藏活动的主体是皇家。这一现象无论是传世艺术品自身,还是在各种史志、著录中,都有充分的体现。

2. 文人风尚,引领了民间私藏活动的潮流

与皇家相对应的是民间,不过这个鉴藏群体的主要构成是贵族、官宦和富商,一般平民布衣是无法跻身这个以财富为基础的特殊领域的。这其中文人士大夫是这个群体的意见领袖,他们有的以开阔的知识视野、深邃的学问根蒂、较高的艺术品位,不断探寻和开掘了鉴藏活动的内在精神世界,有的甚至亲身参与艺术创作,将思想趣味与艺术表现相融合,标榜艺术品的文化价值,分野雅俗之间,形成了不同时期的风尚。知识阶层大范围介入艺术品鉴藏活动,也起端于魏晋时期。从此,鉴藏活动与文人结缘。知识阶层的介入,大大推动了鉴藏活动内涵的完备和形式的丰富。如齐梁谢赫、北周姚最等一批具有品鉴眼光的文人士大夫从事书画鉴藏活动,不仅开启鉴藏著录一科,更大大推进了艺术品鉴的实践总结和理论研究。及至北宋欧阳修、赵明诚、吕大临等怀经史之才,以金石学开启了鉴藏研究的崭新门径,且为鉴藏学规范的确立建有筌路蓝缕之功。到了明清两季,随着手工业的发达、海外贸易以及地下碑刻器物出土的增多,公私鉴藏异常繁盛,受朴学的影响,一些阁僚高官和学界大家发挥了至关重要的学术探究、引领鉴藏的作用,如文徵明、钱谦益、翁方纲、阮元、何绍基、陈介祺、吴大澂等都成为知名的学者型鉴藏家。文人士大夫在鉴藏活动中地位的不断凸显,与他们在中国社会阶层的地位变化极为有关。

3. 鉴藏活动的盛衰,与历代的政治经济社会文化的发展轨迹密切相关

纵观历朝的艺术品鉴藏之发展,每逢政治清明、社会安定、经济繁荣,正是鉴藏活跃发

展的大好时期,而鉴藏的重要对象——各种艺术品,包括字画和瓷器、铜器、玉器等各种古器物,本身也是前、当代社会昌明文化发达的结晶,这印证了与艺术有关的技术条件和创作水平的不断提升。鉴藏活动开掘了艺术品的经济价值,推进了艺术的实践探索和与之相关的工艺发展,对社会经济文化的繁荣产生了积极的影响。但随着财富特性的愈加彰显,艺术品也诱发着人类本性中自私奢靡乃至贪婪的阴暗一面,因而随之产生了巧取、豪夺、贿赂、厚葬、盗墓、作伪等等与鉴藏相伴随的种种肮脏行为。

4. 皇家鉴藏高度聚集,造成中国历代艺术品亦得亦失

如前所述,历代鉴藏活动是以皇家度藏为中心。数千年以来,历代帝王一直视中华为文明之邦,有着崇尚文物,聚蓄典籍、宝藏的传统。《历代名画记》所记汉武帝“创置秘阁,以聚图书,汉明(帝)雅好丹青,别开画室,又创鸿都学以集奇艺,天下之艺云集”,或许是史料记载下的皇家首次大收藏行动。后代的帝王纷纷效仿,尤以新朝初立为甚,并不断在体量上扩充,以至天下宝物,收罗殚尽。如此高度聚藏的结果,就是所藏文物命悬国运,而最终等待的是王朝倾覆、累世所藏毁于一旦的悲剧。类似浩劫几乎每遇重大战乱、帝都失控之际,历朝都会悲剧重演,屈指数来,宫廷度藏之殇,竟有十次之多,而造成的损失,实是华夏文明的一次又一次灾难。宫廷收藏是封建帝王专制统治下的必然产物,作为鉴藏史之主要构成,其始末成因,所得所失,洵足后人深刻探究和反省。

5. 分野于鸦片战争的中国艺术品域外鉴藏

无论是从中国鉴藏史的完整性还是从世界文化交流的不同视角来看,域外中国艺术品鉴藏都是一个十分重要的内容。这些区域、国家与中国的历史渊源和当时关系各不相同,所受文化影响程度也不尽相同,因此鉴藏的情状也各不相同,对这些情状的研究有助于认识中国艺术品在世界范围内的影响和意义。

域外鉴藏首先要研究中国的艺术品是如何“走出去”的。中国虽然西困高原沙漠,东濒滔滔大海,但艺术品鉴藏活动的范围绝不仅限于中国本土,最为著名的丝绸之路和海上交通,分别最晚于秦汉完成了与周边邻国的沟通。借助贸易和外交活动,中国艺术品必然早早地担负起文化、经济交流的使命,丝绸、瓷器因最受域外民族的欢迎而成了中国制造的主角,甚而演为中国的代名词。到了盛唐,对外贸易线路发展到了七条之多,距离、规模均创空前。虽然丝路海上此消彼长,但中国艺术品出口的态势基本未变。直至鸦片战争,国门被西方船炮彻底轰开,贸易主导的方式完全颠倒,域外中国艺术品鉴藏活动的性质截然改变。与中国近代历史的转捩一样,鸦片战争(以圆明园劫难为标志)成为中国域外鉴藏活动的转折点。

1860年的圆明园劫难,不仅导致了这座旷世园林和一百五十万件艺术品直接被损毁劫掠,更开启了近世中国文物不断流散的噩运,成为中国鉴藏史上最大的一次浩劫。就在清王朝命数将绝之时,又先后发现了震惊中外的殷墟书契和敦煌宝藏,正值动乱的中国无

力看护这些十九世纪末二十世纪初的重大发现,仅敦煌文物就被英法俄日美等国以多支探险队名义巧取掠走至少二万六千余件。进入民国,仍国事动荡,战乱连绵,从出土到传世,从故宫到民间,国内外各种势力和个人利用抢掠、偷盗、贿授、骗夺、私贩、交易等种种手段,导致中华文物频频流向海外,以至无法计数。所幸的是在此间最大的两次战争中(抗日战争和解放战争),中国艺术品最重要的遗脉——皇家珍藏,历经万险,虽此后海峡相隔,但大体未损,仍在中华子孙手中,也算创下一个鉴藏史上最庆幸的奇迹。直至新中国建立,动荡逾百年的一段伤心史终于划上了句号。

中国艺术品身处异邦的命运及其产生的影响,是鉴藏研究的另一个重要内容。从近世算起,中国艺术品在域外的历史也已经将近有两个世纪的历史了。在如此漫长而又背景不同的历程中,尤其是在近代以来付出惨重代价,我们历数那些人和物,心中不由泛起复杂的感情。但总体而言,中国的历史文化和艺术成就逐渐赢得了世界的尊重,尤其在今天,中国综合影响力的上升,更推动了中国艺术品珍贵价值的再认识。客观上,域外的中国艺术品收藏,与其他国家或民族的文明成就一起,汇聚成了人类共同进步的光环。

我们梳理了中国艺术品鉴藏的一些源流及部分特性,就可以感受到“艺术品鉴藏”一门,有着极其丰厚的内容和复杂的历史轨迹。它可能由物(艺术品)或人诱发一段机缘,产生复杂的事态、感情甚至思想,由此开启一段物(艺术品)的“生命”历程。这一“生命”也许片刻夭折,也许顽强地生存且超过几十代人总和;它与它的不同主人恩恩怨怨,历尽磨难,也犹如沧海一粟,见盛观衰,尝尽世态炎凉。它诞生于一方特殊的土壤,满身中国的基因,读懂它、鉴别它、珍视它,需要与它一样植根与中国的历史文化之中;评估它、研究它、欣赏它,需要积聚它历任主人的学识素养,并发扬超越前人的才华智慧和无微不至的爱心。

中国艺术品鉴藏就是这样一项富有神奇魔力的人类活动,它贯穿鉴别、流通、庋藏、欣赏等多个过程,每个过程既与艺术创作发展及其精神诉求有着紧密的关联,又有其自身的内在特性和规律,都需要专业手段和学科知识的支撑,涉及诸如历史、社会、经济、文化、思想、心理等等领域,拥有极为丰富的内涵和精神世界。中国艺术品鉴藏历史如此悠久,近十几年来也已成为十分热门的行为和受关注的话题,但深入关注鉴藏内涵和史实研究的工作却并不多,而呈现出鉴藏界人士追逐利益多、鉴藏行为鱼目混珠多、问题研讨浮于表层多的现象。中国的鉴藏研究必须要向更高的学术水准发展,或有以下几项工作亟需得到学界重视:

1. 加强符合现代学术规范和体系要求的鉴藏学科建设。

如上所述,与鉴藏学有关的领域如此众多,那就意味着它必然是一门交叉性学科,需要足够开阔的学术视野、结构多元的知识作基础,去总结传统的鉴藏学问和手段,吸收其他成功学科的经验,逐渐架构起一整套严谨的系统方法。这项工作在中国起步晚,虽有诸多有识之士推动,但相关的教学或研究往往仍限某一局部,尚未迈出整体的、学科建设性的步伐。

2. 加强追踪、梳理世界范围内中国艺术品的往世今生, 加快挖掘、整理相关的历史文献。

这是鉴藏学科发展和研究的基础。如上所述, 历史上, 尤其是近代以来中国艺术品散失的情况非常严重, 今人应利用各种条件弄清历史上和现存的中国艺术品状况。另外, 有关中国鉴藏方面的文献, 总体上呈前疏后详的特征, 如何去伪存真, 辨析纷乱的信息, 相关专家应继承、发扬中国学术传统, 系统整理史料, 开掘传统著录之外的海内外新文献, 以便今人站在前人肩膀上, 去接近历史的本相。

3. 要融会相关的学术成果, 运用客观的史观、严谨的方法, 将个案研究和宏观论述相结合, 来系统梳理和总结中国的鉴藏史。

一方面, 我们要将鉴藏史放入中国历史之中, 在具体的政治经济文化环境下, 去探寻接近人(收藏者) — 物(艺术品) — 事(过程) 的真实, 去追寻它们之间的关系、缘由和潜藏的意义。另一方面, 我们要用更宏大的视野, 将中国鉴藏史放置于世界的格局中, 去直面、探寻、记录、辨析在异乡他国的中国艺术品鉴藏的行为、过程及其理解、认识, 去审视中外有关鉴藏文化的差异, 这其实是近代以来中华文明在世界中之价值命题追问的延续。

4. 要从艺术与鉴藏之间的关系, 来审视两者的相互作用。

艺术品是鉴藏的对象, 在一定条件下, 其作用关系发生互换。鉴藏的主观意愿或形成主导, 或形成群体风尚, 又作用于艺术品的创作随着鉴藏者欣赏口味的变化, 艺术创作的审美趣味、创作观念、方式风格都会产生相应的变化。而随着鉴藏活动的深入, 艺术作品价值的提升, 艺术品的作伪和鉴伪也应运而生。艺术与鉴藏之间, 在不同时代, 产生了无数的案例和话题, 是鉴藏一门需要花大力气去梳理、研究的课题, 也是对当今鉴藏活动最有现实影响的主题。

艺术品鉴藏是一种社会活动, 也是一种精神活动。根植于中华民族文化土壤的中国艺术, 以其独特的呈现方式屹立于世界之林, 并以其东方精神, 滋养着每一位与它相视而会意的观者、藏家。这就是中国艺术品鉴藏的魅力所在——人与藏品达到“相知”、“通神”的境界。鉴于中国艺术品鉴藏其内涵如此之丰富, 而与之有关、亟须去展开的工作如此之多, 我们从三年前就开始探讨如何搭建平台, 搜寻、组织、出版海内外史料翔实、史论交互、方法新颖、主题鲜明的高质量研究著作, 为开掘尘封已久的史料, 厘清错综迁延的鉴藏史脉络, 寻绎和逼近历史真相, 尽些所能。如今终于迈出实质性一步, 兴奋之情, 溢于言表。在这里, 我们要感谢所有参与者的倾情付出, 也期盼海内外更多的学界朋友, 来为中国艺术品鉴藏研究的深入, 作出共同的努力。

主 编

2014年3月

目 录

中国艺术品的鉴藏源流及其他(代序)	001
-------------------	-----

序 章 本书的目的

- (一) 文物于近代的流出——展现全貌的中国历代王朝正统美术 002
- (二) 明治维新时期的抹茶和煎茶 005
- (三) 近代中国美术鉴赏的成立 007
- (四) 本书研究的构架 009

第一章 中国文物于近代流出的背景

序 言 012

第一节 义和团事件——掠夺的黑暗 013

- (一) 八国联军占领北京——掠夺的概况 013
- (二) 无止境的掠夺 015

第二节 文物流出 032

- (一) 流出的途径 032
- (二) 掠夺品向日本的流入 037
- (三) 秘籍《永乐大典》的流入 040

第三节 辛亥革命后的文物流出——以清室为中心 045

序 言 045

- (一) 流出的背景 046
- (二) 流出的形态 049

小 结 057

第二章 中国文物向世界的流出——通过贸易资料

第一节 通过贸易资料看文物流出的状况 062

(一) 对各项目的说明 064

(二) 对各项目的分析及其意义 064

第二节 天津港的状况 065

(一) 贸易的推移 065

(二) 向各国的出口额 066

第三节 上海港的状况 068

(一) 贸易的推移 068

(二) 向各国的出口额 069

小 结 070

第三章 中国文物向日本的流入——日本古董商的动向

第一节 茧山龙泉堂 074

(一) 明治时期日本古董商在大陆的进出 075

(二) 大正时期日本古董商向海外的发展 076

(三) 茧山龙泉堂的创业和发展 078

小 结 086

第二节 山中商会——以分析展览目录为主 086

I 世界篇 091

(一) 定次郎略传及山中商会 091

(二) 所藏拍卖、展览目录的内容和特征

——通过海外目录看它向世界的发展 092

(三) 拍卖及展览的举办状况 094

(四) 举办规模及营业规模 101

(五) 中国文物拍卖、展览的实例 108

(六) 山中商会的倒闭 113

小 结 114

II 日本篇 115

(一) 展览销售方式的成立及发展 115

(二) 中国文物展览/展品数量 122

(三) 展览的经济规模 134

(四) 展品质量 148

(五) 山中展览的历史意义 158

小 结 164

第四章 中国古陶瓷器收藏于近代日本的形成——以大正时期为中心

序言：问题所在 170

研究的目的和方法 171

第一节 中国古陶瓷器收藏的形成和特征 172

(一) 东京美术学校 172

(二) 新海竹太郎 176

(三) 大仓集古馆 179

(四) 东京帝室博物馆 182

第二节 带入的情况及鉴赏——学术研究的黎明 193

(一) 汉六朝明器、陶俑的带入 193

(二) 宋瓷的带入 200

(三) 对美术的影响 203

小结——从近代日本的中国美术鉴赏史成立的角度 207

第五章 中国青铜器收藏于近代日本的形成——以住友泉屋博古馆为中心

序 言 212

第一节 煎茶道对中国文物的接受 212

第二节 中国青铜器收藏的形成 217

(一) 东京美术学校 217

(二) 大仓集古馆 225

第二章	(三) 住友泉屋博古馆	226
小结	244	
	其意义——从煎茶用具向美术鉴赏	244
终章	中国美术鉴赏于近代日本的形成及其意义	
第一节	从日本主义转向中国正统美术	250
	(一) 从东方近世“民”的美术转向东亚文明的本源	250
	(二) 住友泉屋博古馆《泉屋清赏》引起的世界反响	256
	(三) 欧美的中国文物收藏的形成——青铜器	258
第二节	中国美术鉴赏的形成	262
	(一) 伦敦中国艺术国际展览会	262
	(二) 掠夺的逆说	266
附录	恭王府文物的流出及其政治背景	270

（一）文物于近代的流出

——展现全貌的中国历代王朝正统美术

今天,“中国美术爱好者”遍布世界各国,大量的收藏品也分布在世界各地。中国文物使所有具备审美力的人陶醉,作为普遍之美,其卓越的工艺美术价值得到了承认。中国文明从新石器时代的玉器开始,到清朝乾隆全盛期,已连续发展了数千年。历代王朝不懈地开辟着工艺美术的新天地,创造出超绝的技巧,不同的时代精神被凝集于丰富多彩的造型上。这些文物既是中华文明的精粹,也是人类文明无可替代的瑰宝。提到中国美术的代表作品,人们很容易联想到装饰王公贵族墓室的华丽的唐三彩,凝聚着历代王朝精华的御用瓷器——宋、明、清官窑等。现在,这些工艺品,在中国美术史及美术全集中,都占据着必不可少的位置。但令人意外的是,这种常识是在近代才形成的。对此我们来稍作回顾。

中国文物向海外的流出是从辛亥革命前后才进入规模化的,这无疑是伴随清末皇权的动摇及其所造成的社会混乱而产生的现象。经1900年的义和团事件,1911年的辛亥革命导致清朝垮台,这直接决定了文物的大量流出。不过,除这些历史原因外,自清末,在中国内部也发生了加速文物流出的事件——以前不为人知的文物相继被发现。

1898年至1899年,在河南省安阳附近,发掘出了刻有类似文字的龟甲和兽骨,金石学家王懿荣和刘鹗等认为这是殷商的文字。之后,罗振玉研究发现甲骨文是殷的卜辞,其出土地点是安阳西北的小屯村,他断定当地就是传说中的殷后期的都城——殷墟。此外,王国维精密地论证出《史记·殷本纪》的记载基本属实。从1928年起,中国进行了大规模的发掘调查,这些观点由此得到了彻底的证实。小小的甲骨不仅成为研究的开端,而且它对证明曾被疑古派怀疑是否存在的中国黄河文明的发源地及其统治起到了重要作用。这是传统金石学和近代考古学共同创造的辉煌成果。

1905年至1908年,在汴下洛阳间的铁路工程中,发现了唐三彩等。以前,唐代文物在日本只有通过正仓院的御物,才能缅怀其华美。突现的唐代明器使人震惊,而世界上最先购买出土唐代明器的,大概是日本人高桥太华,时期为明治四十年(1907)的夏季,这比罗振玉在北京的购买要早半年左右。

1900年,在敦煌的莫高窟,封闭着数万件经典及文书的藏经洞历经八百年的岁月,被偶然发现了。而发现者——道士王圆箓,却将其偷偷藏起。1907年,英国人斯坦因(Stein),翌年法国人伯希和(Pelliot),分别将之大量买下,并各自带回了本国。1909年(明治四十二年),日本也注意到敦煌文书的发现,大谷探险队历经数次西域探险,于1911年初次进入敦煌。这一连串的动向激



日本大谷考察队历经数次西域探险，于1911年初次进入敦煌。此菩萨头像即为日本大谷探险队带回日本，为西域美术的典型作品。



(传) 李公麟《潇湘卧游图》(东京国立博物馆藏)

发了日本人对西域的憧憬，引发了明治末期空前的敦煌热潮。

上述这些文物是辛亥革命前的出土物，与之相比，辛亥革命后，出现了大量紫禁城的宫廷藏品和民间传世品。例如，清室为了弥补岁入不足，内府进行了古董拍卖。另外，银行借款的担保和抵押，以及盗窃等，也造成了文物的大量流出。流出文物中有宫廷收藏的秘宝，如历代官窑瓷器，特别是宋代官窑和清朝珐琅彩瓷器古月轩；书画中有传是五代顾闳中绘制的《韩熙载夜宴图》，传是李公麟的《潇湘卧游图》，苏东坡的《寒食帖》等等。不仅如此，如后述，恭亲王等王府藏品；端方等满族大官的以金石、书画为主的大型收藏；清朝四大藏书家之一——陆心源的包括大量宋元版本的皕宋楼藏书等等，各种级别、各样内容的文物，都大量地散失了。

上述这些不过是几个显著之例。今天，日本及世界各地都有中国美术品的大型收藏，其大多是自辛亥革命前后，于二战以前形成的。换言之，这些正是显示近代以后中国美术品流出的证据。例如，翻阅收录世界著名的中国绘画收藏的《中国绘画综合图录》（铃木启编，东京大学出版），其庞大的目录及照片使人不禁感叹：仅绘画就有多少作品流到了海外啊！

文物于近代的流出，始于清末的混乱时期。而那些新发掘的出土文物，辛亥革命后包括紫禁城藏品在内的传世品，以及有实力的私人收藏等等，又使流出文物的质和量不断提高，并达到了相当规模。更为重要的是，在混沌不清、持续大量的流出中，以前在中国本土外几乎未知的，甚至中国人自己也不知道的中国美术的典型代表器物，几乎全部展现于世人面前。这就是构成今日中国美术史的殷周青铜器、汉唐明器、历代官窑、西域美术、北宋水墨山水画、北朝至唐代佛教美术、古玉和印玺等等。令人意外的是这些文物都是在近代的混乱历史中才展现出全貌的。

那么，中国正统文物于近代的流出，给接受国带来了什么影响？在此应注意的是：上述这些中