



首都师范大学文学院六十周年纪念文集

京华论丛

〔上〕

首都师范大学文学院
『京华论丛』编委会
编

京华论丛 （上）

首都师范大学文学院六十周年纪念文集

首都师范大学文学院“京华论丛”编委会 编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



首都师范大学

首都师范大学文学院 “京华论丛”编委会

编委会主任 马自力

编委会成员 邱运华 马自力 牛亚君 张桃洲
洪 波 冯新华 白向宁 黄翠华

序

峥嵘六秩，岁月如歌。金秋十月，首都师范大学将迎来 60 周年华诞，文学院将迎来 60 年院庆。值此“双庆”之际，我们整理编选了这部《京华论丛——首都师范大学文学院六十周年纪念文集》，旨在汇聚萃取老师们的教学、科研成果，纪念文学院（前身中文系）发展至今的难忘历程，同时通过这本集子，缅怀先辈，鼓励后进，弘扬学术精神。

从建院时的一年制中文专修班，到如今的中国语言文学、高级涉外文秘、比较文学、戏剧影视文学、文化产业、汉语国际教育等 6 个系 11 个教研室，文学院的每一步发展都离不开前贤们的筚路蓝缕，离不开广大教师员工的辛勤耕耘。在 60 年的发展历程中，一批又一批享誉海内外的专家学者执教于文学院，正是有了他们，文学院才奠定了坚实的基础，成为今天学科门类齐全的高水平、综合性院所。

本文集分为中国古代文学、文艺理论、汉语言文字学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语文教育学、影视文学、文秘学、文化产业发展、书法教学十个学科门类，另设有“教学改革”专题部分。

在此次文集的编选过程中，无论是前辈先贤们，还是在职在岗的诸位教师，都给予了广泛关注，积极主动地馈赠佳作。这些文章大都从权威期刊、核心期刊或论文汇编中撷取，是老师们潜心研究、笔耕不辍的成果，是他们智慧的结晶。年届九旬的廖仲安先生，他的杜甫研究发覆标新，可谓开创学科先河。亦是耄耋之年的王景山先生，他的鲁迅研究，无论对鲁迅著作的爱好者，还是专业的鲁迅研究人员，都影响至深。其他先生的学术研究，其时



乃至今日仍厥功甚伟，不一而足。

囿于篇幅，每位作者的文章，均只择其一。虽为憾事，但也从一个侧面反映了文学院的学术和教学改革发展状况。各学科文章大致按照作者年龄排序，兼顾研究方向。论文集的出版，得到了社会科学文献出版社的支持，在此一并表示感谢。

首都师范大学文学院“京华论丛”编委会

2014年8月

· 上 册 ·

一 中国古代文学

近百年中国文化艺术中杜甫的潜在影响	廖仲安 / 3
《洪范》晚出新证	牛鸿恩 / 8
论贾母	段启明 / 22
历史的沉思	
——《桃花扇》解读	张燕瑾 / 38
论杜甫“有神”说的美学渊源	王新霞 / 52
试论关汉卿的“色目情结”	
——关剧《窦娥冤》别解	侯 会 / 63
梅尧臣散文简论	李勤印 / 74
释《诗经·小雅·节南山》“有实其猗”及“勿罔君子”	
——王引之说平议	邓小军 / 83
汉赋源于《周礼》“六诗”之赋	鲁洪生 / 96
咏歌与吟诵	
——中国早期诗歌体式生成问题研究	赵敏俐 / 115
文体意识、创作经验与《文心雕龙》研究	左东岭 / 138
上官婉儿主持诗坛的意义	吴相洲 / 149
语录体与宋代诗学	马自力 / 156



《西厢记》明清刊本演变述略	汪龙麟 / 168
干宝生平事迹新考	张庆民 / 182
《赋海大观》价值初探	
——兼与《历代赋汇》比较	踪凡 / 204
西子经典形象与袂楔之俗及魏晋隋唐的女性观	刘航 / 217
试论袁宗道对公安派的开创之功	雍繁星 / 228
《文心雕龙·诸子》篇“庄周述道以翱翔”释义	张敏杰 / 239
柳宗元对势、时和舆论的思考	李青杉 / 251
“以古文为时文”的创作形态及文学史意义	刘尊举 / 258
文人心态的退缩与晚明小品的消亡	梁娟 / 278
河汾之学几个问题新探	郭丽 / 288
入云深处亦沾衣	
——论《红楼梦》中的茗烟形象	黄翠华 / 302

二 文艺理论

中国走向近现代的启蒙先驱

——纪念李贽诞辰四百八十五周年忌辰四百一十周年	张建业 / 315
-------------------------------	-----------

新诗：呼唤自由的精神

——对废名“新诗应该是自由诗”的几点思考	吴思敬 / 338
----------------------------	-----------

文学与社会关系的重建

——论20世纪80年代中国的文学转型	王光明 / 351
--------------------------	-----------

大院顽主的荒唐岁月与成圣之路

——都梁《血色浪漫》解读	陶东风 / 374
--------------------	-----------

外位性理论与巴赫金文艺学研究的方法论问题	邱运华 / 391
----------------------------	-----------

回归感性意义

——日常生活美学论纲之一	王德胜 / 405
--------------------	-----------

僧祐及其与刘勰之关系考述	陶礼天 / 416
--------------------	-----------

新时期文论对西方现代美学的引进与移植	邹华 / 440
--------------------------	----------

于以表情，爰著斯诗

——“魏晋文学自觉说”与“抒情传统说”平议	王南 / 452
-----------------------------	----------

对待立义与中国文论话语形态的建构	夏 静 / 466
福柯在中国	汪民安 / 483
1980 年前后的走私录音机：消费、电子媒介与文化变迁	徐 敏 / 492
经典文体与文体的经典化	贾奋然 / 511
以鬼神之魅，增人文之美	
——文艺的装神弄鬼时代与文艺美学的美学把脉	魏家川 / 523
知识制度与中国文论生产	
——从嘉庆壬戌年会试事件说起	胡疆锋 / 535
阿多诺：作为詹姆逊的幽灵	
——否定辩证法阐释中的晚期马克思主义逻辑	孙士聪 / 553
《古文观止》选文研究	李 颖 / 568

三 汉语言文字学

四论古今字	洪成玉 / 579
以“容器 - 内容”意象图式为认知底蕴的语言形式和修辞	
现象	张炼强 / 586
中型语文词典加强释义理据性的思考	赵丕杰 / 605
试论改体造字法	刘庆俄 / 616
面向语言处理的计算与认知取向	周建设 / 623
论汉字结构之新框架	黄天树 / 633
论中古知、庄、章三组声母合流为北京话 $t\varsigma$ 、 $t\varsigma'$ 、 ς 的合流	
方式	冯 蒸 / 647
上古汉语后附性“者”的语法化及相关问题	洪 波 / 656
汉语儿童主观化表达发展的个案研究	张云秋 王悦婷 / 673
关于语义的分类	司玉英 / 694
儿童早期词汇 - 语义系统的形成与发展	邹立志 / 701
北京话姓氏的儿化现象	江海燕 / 716
宋代结构助词“底”（的）的新兴用法及其来源	刘敏芝 / 727
自由逻辑中的存在问题	冯 艳 / 738
试论现代汉语的组合式命名	刘贤俊 / 749



也谈动词“提”言说义的来源	王丽玲 / 766
联绵字诸说研究	王伟丽 / 775
北方方言两字组连读变调的类型学考察	李子鹤 / 787
《韵詮》与早期韵图模式	李 红 / 803
金文字际关系辨正五则	陈英杰 / 814
试论“豕”字的上古韵部归属	张富海 / 832
释甲骨金文中的“将”字 ——兼说古文字“将”之流变	王子杨 / 837
《殷墟花园庄东地甲骨》中新见的“𩚑”字	莫伯峰 / 845
文例对纠正卜辞误读的重要作用	刘 影 / 850
清华简《尹诰》“一德”论析	姚苏杰 / 857

· 下 册 ·

四 中国现当代文学

试说诗家夏仁虎并略及其词作与骈散文	王景山 / 869
莫言对司马迁的承续与对话	张志忠 / 885
中国当代书画家散文创作的艺术特质	陈亚丽 / 903
在阐释与抵抗阐释张力下的鲁迅遗产	王家平 / 913
论早期新诗中的宗教印痕	张桃洲 / 930
三自传：自我陈述与中国想象 ——凌叔华、韩素音、张爱玲的“自传体小说”	李宪瑜 / 944
文本间性和自然的神谕：女诗人笔下意象的生态诗学内涵 ——以爱斐儿、徐红为例	孙晓娅 / 959
20 世纪 80 年代以降台湾女性小说欲望书写的得与失	艾 尤 / 980
隐微修辞：以沦陷北平为论域（1937 ~ 1945）	袁一丹 / 994

五 比较文学与世界文学

中国比较文学研究的方法论难题举要	林精华 / 1009
------------------------	------------

遮蔽自我的“症候”表达	
——论伍尔夫的家传小说《到灯塔去》	易晓明 / 1024
韦利与翟理斯在英国诗学转型期的一场争论与反思	李冰梅 / 1039
后现代语境下的历史、叙事与文学	庄美芝 / 1055
论“话语的秩序”	
——福柯话语理论的一次重要转折	黄 华 / 1069
洞察与体悟	
——论唐纳德·金的日本小说批评	冯新华 / 1077
作为概念的诗歌	
——试论鲁宾施泰因“概念主义诗歌”的后现代诗学特征	刘胤逵 / 1090

六 语文教育学

语文教学系统方法论纲	饶杰腾 / 1105
语文教育的悖论及出路	朱贻渊 / 1118
探索者的回归和创造	刘占泉 / 1127
“春”的体验与感悟	
——《满井游记》解读	史大明 / 1135
从杜威的经验观探析中国传统语文教学经验	王 倩 / 1145

七 影视文学

全球化背景下国产商业大片的本土接受	凌 燕 / 1159
少数民族题材电影中的国家形象	胡谱忠 / 1173
光影世界中的台湾原住民：从被塑造的客体到以主体的身份自我呈现	于丽娜 / 1183
论转型期中国戏剧的“定位”	徐 震 / 1196
《龙门飞甲》：武侠视听新纪元	
——与蔡崇辉谈3D摄影创作	程马志远 张 磊 / 1209



八 文秘学

- 对全国国有档案馆网布局问题的思考 杨 霞 / 1221
- 论“因为”“所以”单用时的选择倾向与使用差异 王忠玲 / 1230
- 比较法视角下我国著作权惩罚性赔偿制度之构建 陈 霞 / 1245
- 高等秘书教育职业化与秘书的可持续发展探析 高凯山 张轶楠 / 1255

九 文化产业发展管理

- 论中国传统文化精神：阶段性、转型与特征 包晓光 / 1263
- 中小学媒介素养教育的迫切性及其实施路径
——兼论师范院校媒介素养教育师资的培养问题 李 艳 / 1277
- 明星形象的价值再探讨与进化阶段划分 徐海龙 / 1284
- 跨学科背景下文化产业的教学与研究 秦 勇 / 1296
- 数字技术发展对我国广告公司的影响研究 郭 嘉 / 1303
- 新闻客户端的内容观、运营观与产品观
——解析网易新闻客户端的运作模式 罗 贇 / 1316

十 书法教学

- 中国书法史上的三次飞跃 曹利华 / 1323
- 倪瓒画款书法的基调与流变 何学森 / 1335

十一 教学改革

- 以学生为本：高校思想政治教育的新理念 牛亚君 / 1347
- 建构主义理论给高校职业规划课程教学的启示 姚志红 / 1353
- 如何加大“学生投入”
——关于“教学双推进计划”的一点思考 周 颖 / 1358
- 通识教育语境下高校共青团工作的几点思考 陈 晨 / 1364



一 中国古代文学

近百年中国文化艺术中 杜甫的潜在影响

廖仲安

【论文提要】 近百年来，我国呈旷古未有之变局，学习世界先进潮流，创造中国新文化，已成趋势。然而，杜甫诗所代表的中华民族文化中鼓舞人民在忧患中奋进的优秀传统，并未随历史之巨变而减价。

清末之康有为，民国初年之陈独秀，时代背景、思想学术不同，而皆嗜爱杜诗，能背诵杜诗全集。“五四”之后鲁迅与胡适虽政见不同，唯评论杜甫却笙磬同音。抗战以来，杜诗又随着深重的民族灾难逐渐普及和深入不同文化水平的知识分子之中，更加深入人心。

“五四”以来，重新估定传统文化价值，而讨论杜诗之论著源源不绝，皆治杜诗学者所共知。而新文学家们，自觉地弃旧图新。但许多作家都有很深厚的古典文学基础，走上新文学道路后，还保持写旧诗的积习，杜诗的影响也灼然可见。

可见杜诗的潜在影响，不仅不因新文学之胜利而消失，而且会随着新文学之胜利而长存。

【关键词】 近百年 文化艺术 杜甫 潜在影响

近百年来，我国内忧外患日深，无论政治、经济、学术、文化，均呈旷古未有之变局。学习世界先进潮流，创造中国新文化，已成必然之趋势。然



而，中华民族本来就是一个饱经忧患之民族，我国文化中并不缺乏鼓舞人民在忧患中奋进的传统。杜甫的诗正因为代表着这个优秀的传统，并未随历史之巨变而减价。我们先看这两段史料：

南海先生不以诗名，然其诗固有非寻常作家所能及者，盖发于真性情，故诗外常有人也。先生最嗜杜诗，能诵全杜集，一字不遗。故其诗虽非刻意有所学，然一见殆与杜集乱楮叶，余能记诵百余首。

梁启超《饮冰室诗话》

顷阅章衣萍《秋风集》有云：“马一浮一日谓人曰：君知当年寄居杭州萧寺时，有一人能背诵杜诗全集而不遗一字者乎？此人即今之陈独秀也。”

郑逸梅《千百年后之杜陵知己》（《草堂》1982年第2期）

这两段史料分别介绍了两位众所周知之历史风云人物，一是清末首倡变法之康有为，一是民国初年领导“五四”政治文化新潮流之陈独秀，两人不惟时代背景不同，思想学术亦罕有共同语言，而其嗜爱杜诗之深，能背诵杜诗全集一字不遗，独先后无殊，可谓奇矣。康之弟子梁启超在变法失败后，在日本创办《新民丛报》，以“笔锋常带感情”之政论文字风靡一时，不啻为“五四”白话文运动之先驱，晚年为后生说诗，亦特标“情圣杜甫”以为号召。陈独秀于“五四”前创办《新青年》，响应胡适“文学改良”之倡议，举“文学革命”之大旗，打开白话文运动之新局面。而在答胡适文学革命之书信中，则谓“诗中之杜，文中之韩，均为变古开今之大枢纽”（《陈独秀选集》第53页）。胡适撰《白话文学史》，亦独将杜甫一人辟为专章。其比较李杜则曰：“（李白）在云雾里嘲笑那瘦诗人杜甫，然而我们终觉得杜甫能了解我们，我们也了解杜甫。杜甫是我们的诗人，而李白则终于是‘天上谪仙人’而已。”曾经加入《新青年》，参与发动五四文化革命之鲁迅，到30年代，岿然成为众望所归之革命文学导师。晚年与郁达夫、刘大杰论中国文学史，以为中古之陶潜、李白、杜甫皆第一流诗人，继而又说：“我总觉得陶潜站得稍稍远一点，李白站得稍稍高一点，这也是时代使然。杜甫似乎不是古人，就好像今天还活在我们堆里似的。”（刘大杰《鲁迅谈

古典文学》，·见《文艺报》1956年20号）众所周知，鲁迅晚年在政治上已与胡适分道扬镳，唯此评论杜甫之寥寥数语，依然与胡适笙磬同音。

鲁迅对杜甫的深怀敬意并不是偶然的。1936年7月，也就是在鲁迅逝世之前三个月，冯雪峰受身染重病的鲁迅先生的委托，在一本鲁迅短篇小说捷克译本上写了一篇《鲁迅在文学上的地位》，实际上就是论述鲁迅在文学史上的地位。雪峰在文中指出：

他（指鲁迅）的文学事业，有着明显的深刻的中国特色。特别是他的散文的形式与气质。其次，在文学者的人格与人事关系的一点上，鲁迅是和中国文学史上的壮烈不朽的屈原、陶潜、杜甫等，连城一个精神上的系统。这些大诗人，都是有着伟大的人格和深刻的社会热情的人。……显示了中国民族与文化的可尊敬的一个方面，鲁迅是继承了他们的一脉的。（见《雪峰文集》[4]）

这篇文章是鲁迅亲自过目，并且曾经和作者共同讨论而后定稿的，这一段话不仅是雪峰对鲁迅的深刻评价，而且也反映了鲁迅对杜甫发自内心的敬意。这里正体现着中国文学史的伟大传统。

抗战以来，杜诗又随着深重的民族灾难，逐渐普及和深入不同文化水平的知识分子之中，一批批东北、华北、中原、华东的作家、学者流落西南的经历，与杜甫“漂泊西南天地间”的感受，颇多相似之处。当时流落到昆明的冯至教授就说：“抗战以来，无人不直接或间接地尝到日本侵略者给中国人带来的痛苦，这时再打开杜诗来读，因为亲身的体验，自然更能深一层地认识，杜诗里一字字都是真实：写征役之苦，‘三吏’、‘三别’是最被人称道的；写赋敛之繁，《枯棕》、《客从南溟来》诸诗最为沉痛；‘生还今日事，间道暂时人’，是流亡者的心境，‘安得广厦千万间……’谁读到这里不感到杜甫的博大呢？‘无贵贱不悲，无贫富亦足’，这两句写得多么有力，‘丧乱死多门’，是一个缺乏组织力的民族在战时所遭逢的必然的命运。……我们读这些名诗名句，觉得杜甫不只是唐代人民的喉舌，并且好像也是我们现代人民的喉舌。”（《杜甫与我们的时代》，见《杜甫研究论文集》[一辑]）流落在四川的贺昌群教授也说：“如今我们避倭寇之乱，六七年来留滞四川，对着这残山剩水，也是‘乱离心不展，衰谢日萧然’，也是