

高考
大通
关

王恒教你 **考**

王恒 等编著



美术高考应试攻略 直击考试要点

编绘人员名单（排名不分先后）

王 恒 谢 聪 葛亚丽 樊润琴 沈学成 任丙未 王 晔 戚海龙
李 悦 魏月玲 李 亮 周尊尧 张丹丹 张 鹤 张 勇

图书在版编目（CIP）数据

王恒教你考速写 / 王恒等编著. - 北京 : 化学工业出版社, 2014.11
（高考大通关）
ISBN 978-7-122-21988-6

I . ①王… II . ①王… III . ①速写技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV . ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第231726号

责任编辑：徐华颖 装帧设计：张辉

责任校对：程晓彤

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装：北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/8 印张 6 字数 80 千字 2015年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：38.00元

版权所有 违者必究

本套书是针对最近几年美术高考试题改革而出，按照素描人像、色彩静物以及速写三个方向编写。从考试要点及新的考试方向、动态出发，配有大量的范例步骤及文字解析，从整体到细节的讲解，深入浅出。相信读者读完此书，再加以临摹运用，对美术高考的要求会重新定位及理解。

此套书的作者均来自美术高考一线，为一流的专业教师，均毕业于中央美术学院，拥有十年以上教龄。他们对当今美术高考的方向把握准确，见证了近些年来美术高考的动态动向及变革，他们的学生大都进入一流艺术院校继续深造，如清华美院、中央美术学院等。在这本书中，生动的绘画技巧，明确的绘画思路，再加上清晰的过程讲解，相信他们的宝贵经验一定会让考生受益颇深。

本书抛弃了一些市场上同类图书中常见的泛泛的解剖知识和一些简单的色彩知识，从美术高考出发，强调了各个考点的应试技巧和应试方法，并且对联考、单招比较有代表性的试题进行了范画解析，全方位提高考生的应试技巧。相信这套书可为你实现高考梦想增添力量。

2016 年 美术高考新航标（新动态）

近两年改革变动很大，尤其是 2015 年，无论从地方联考考题还是单招考题，考试形式均出现了较大的变革。很多考生表现出不适应考题变化及形式，一到考场见到考题不知如何下手的状态，这和考前班的模式化教育有着很大的关联。很多培训机构只是很概念地教学生去背画、默画，而实际上考生并不理解其中的要领、要诀，而在遇到考试考题稍灵活时就画不出来也就再正常不过了。笔者在和改卷老师接触时，他们也抱怨说，现在考生画的东西都是一个模子里刻出来的，缺乏生动性、感受力，画什么都一样，往往这就使得老师很难选拔出人才，即使考上大学的很多学生，专业能力也很弱，很难和大学教育接轨。

所以当前的美术高考并非像之前那样总是千年不变的色彩静物，一定是砂锅、蔬菜、水果、罐子，素描一定是默写 3/4 男青年。当今美术高考考察的是能力，不是说某个学校今年考静物明年一定是静物，而明年考色彩头像也很正常。事实也证明了这一点，速写甚至考到了风景和动物，这充分说明单招院校改革考试制度、选拔优秀人才的决心。其实，绘画基础课的本质就是观察体会生活中的物象，表现出对绘画物体的情感，如果离开观察和体会绘画作品，就会显得冰冷单薄，毫无感染力。这样的作品就连自己都很难打动，又如何打动别人呢？所以，考生要多观察体会生活，多画生活中的情景场景，加上课堂的写生练习，加强生活速写，脱离课堂完全僵化的教学模式，才能从众多考生中脱颖而出。

速写当下的考试形式以场景速写写生及生活速写默写为主。生活速写默写占单招考试的 85%–90%，单人写生占极少数学校，但是单人写生的练习必不可少，是绘画的基础，只有单人写生会画，基本功扎实，场景才能画好。训练单人速写是多注意动态，画多了要进行默写训练。另外多进行生活场景的训练也是必不可少的，画生活场景训练多注意透视关系，生活场景加入时多注意人和环境的关系。

目录

Part1 备考指南

一、近年各大院校及联考考题分析

二、速写考试的基本要求

三、针对性的动态头、手、脚、衣褶训练

四、关于考前学习速写建议

五、考前准备

六、考试时间分配

Part2 速写应试范例详解

一、必练题型

二、单人速写（默写写生）

三、双人速写写生、照片

四、场景速写

五、特定环境训练

六、生活场景默写

七、动物速写



前言

本套书是针对最近几年美术高考试题改革而出，按照素描人像、色彩静物以及速写三个方向编写。从考试要点及新的考试方向、动态出发，配有大量的范例步骤及文字解析，从整体到细节的讲解，深入浅出。相信读者读完此书，再加以临摹运用，对美术高考的要求会重新定位及理解。

此套书的作者均来自美术高考一线，为一流的专业教师，均毕业于中央美术学院，拥有十年以上教龄。他们对当今美术高考的方向把握准确，见证了近些年来美术高考的动态动向及变革，他们的学生大都进入一流艺术院校继续深造，如清华美院、中央美术学院等。在这本书中，生动的绘画技巧，明确的绘画思路，再加上清晰的过程讲解，相信他们的宝贵经验一定会让考生受益颇深。

本书抛弃了一些市场上同类图书中常见的泛泛的解剖知识和一些简单的色彩知识，从美术高考出发，强调了各个考点的应试技巧和应试方法，并且对联考、单招比较有代表性的试题进行了范画解析，全方位提高考生的应试技巧。相信这套书可为你实现高考梦想增添力量。

2016 年 美术高考新航标（新动态）

近两年改革变动很大，尤其是 2015 年，无论从地方联考考题还是单招考题，考试形式均出现了较大的变革。很多考生表现出不适应考题变化及形式，一到考场见到考题不知如何下手的状态，这和考前班的模式化教育有着很大的关联。很多培训机构只是很概念地教学生去背画、默画，而实际上考生并不理解其中的要领、要诀，而在遇到考试考题稍灵活时就画不出来也就再正常不过了。笔者在和改卷老师接触时，他们也抱怨说，现在考生画的东西都是一个模子里刻出来的，缺乏生动性、感受力，画什么都一样，往往这就使得老师很难选拔出人才，即使考上大学的很多学生，专业能力也很弱，很难和大学教育接轨。

所以当前的美术高考并非像之前那样总是千年不变的色彩静物，一定是砂锅、蔬菜、水果、罐子，素描一定是默写 3/4 男青年。当今美术高考考察的是能力，不是说某个学校今年考静物明年一定是静物，而明年考色彩头像也很正常。事实也证明了这一点，速写甚至考到了风景和动物，这充分说明单招院校改革考试制度、选拔优秀人才的决心。其实，绘画基础课的本质就是观察体会生活中的物象，表现出对绘画物体的情感，如果离开观察和体会绘画作品，就会显得冰冷单薄，毫无感染力。这样的作品就连自己都很难打动，又如何打动别人呢？所以，考生要多观察体会生活，多画生活中的情景场景，加上课堂的写生练习，加强生活速写，脱离课堂完全僵化的教学模式，才能从众多考生中脱颖而出。

速写当下的考试形式以场景速写写生及生活速写默写为主。生活速写默写占单招考试的 85%–90%，单人写生占极少数学校，但是单人写生的练习必不可少，是绘画的基础，只有单人写生会画，基本功扎实，场景才能画好。训练单人速写是多注意动态，画多了要进行默写训练。另外多进行生活场景的训练也是必不可少的，画生活场景训练多注意透视关系，生活场景加入时多注意人和环境的关系。

目录

Part1 备考指南

一、近年各大院校及联考考题分析

二、速写考试的基本要求

三、针对性的动态头、手、脚、衣褶训练

四、关于考前学习速写建议

五、考前准备

六、考试时间分配

Part2 速写应试范例详解

一、必练题型

二、单人速写（默写写生）

三、双人速写写生、照片

四、场景速写

五、特定环境训练

六、生活场景默写

七、动物速写



本套书是针对最近几年美术高考试题改革而出，按照素描人像、色彩静物以及速写三个方向编写。从考试要点及新的考试方向、动态出发，配有大量的范例步骤及文字解析，从整体到细节的讲解，深入浅出。相信读者读完此书，再加以临摹运用，对美术高考的要求会重新定位及理解。

此套书的作者均来自美术高考一线，为一流的专业教师，均毕业于中央美术学院，拥有十年以上教龄。他们对当今美术高考的方向把握准确，见证了近些年来美术高考的动态动向及变革，他们的学生大都进入一流艺术院校继续深造，如清华美院、中央美术学院等。在这本书中，生动的绘画技巧，明确的绘画思路，再加上清晰的过程讲解，相信他们的宝贵经验一定会让考生受益颇深。

本书抛弃了一些市场上同类图书中常见的泛泛的解剖知识和一些简单的色彩知识，从美术高考出发，强调了各个考点的应试技巧和应试方法，并且对联考、单招比较代表性的试题进行了范画解析，全方位提高考生的应试技巧。相信这套书可为你实现高考梦想增添力量。

2016 年 美术高考新航标（新动态）

近两年改革变动很大，尤其是 2015 年，无论从地方联考考题还是单招考题，考试形式均出现了较大的变革。很多考生表现出不适应考题变化及形式，一到考场见到考题不知如何下手的状态，这和考前班的模式化教育有着很大的关联。很多培训机构只是很概念地教学生去背画、默画，而实际上考生并不理解其中的要领、要诀，而在遇到考试考题稍灵活时就画不出来也就再正常不过了。笔者在和改卷老师接触时，他们也抱怨说，现在考生画的东西都是一个模子里刻出来的，缺乏生动性、感受力，画什么都一样，往往这就使得老师很难选拔出人才，即使考上大学的很多学生，专业能力也很弱，很难和大学教育接轨。

所以当前的美术高考并非像之前那样总是千年不变的色彩静物，一定是砂锅、蔬菜、水果、罐子，素描一定是默写 3/4 男青年。当今美术高考考察的是能力，不是说某个学校今年考静物明年一定是静物，而明年考色彩头像也很正常。事实也证明了这一点，速写甚至考到了风景和动物，这充分说明单招院校改革考试制度、选拔优秀人才的决心。其实，绘画基础课的本质就是观察体会生活中的物象，表现出对绘画物体的情感，如果离开观察和体会绘画作品，就会显得冰冷单薄，毫无感染力。这样的作品就连自己都很难打动，又如何打动别人呢？所以，考生要多观察体会生活，多画生活中的情景场景，加上课堂的写生练习，加强生活速写，脱离课堂完全僵化的教学模式，才能从众多考生中脱颖而出。

速写当下的考试形式以场景速写写生及生活速写默写为主。生活速写默写占单招考试的 85%—90%，单人写生占极少数学校，但是单人写生的练习必不可少，是绘画的基础，只有单人写生会画，基本功扎实，场景才能画好。训练单人速写是多注意动态，画多了要进行默写训练。另外多进行生活场景的训练也是必不可少的，画生活场景训练多注意透视关系，生活场景加入时多注意人和环境的关系。

目录

Part1 备考指南

一、近年各大院校及联考考题分析

二、速写考试的基本要求

三、针对性的动态头、手、脚、衣褶训练

四、关于考前学习速写建议

五、考前准备

六、考试时间分配

Part2 速写应试范例详解

一、必练题型

二、单人速写（默写写生）

三、双人速写写生、照片

四、场景速写

五、特定环境训练

六、生活场景默写

七、动物速写

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

一、近年各大院校及联考考题分析

在中国各大美术院校和联考考试中，考速写的约占 70%，所以速写的训练至关重要。速写训练是造型能力的根源和素描能力、色彩能力必不可分。速写画好了，别的科目的水平也相对容易发挥出来。很多教师和考生不注意速写的训练和积累导致画素描的水平不高，色彩处理得也很呆板，画面不生动不灵动，这都和速写训练不到位有关系。除了速写写生处理，默写和照片

写生训练也必不可少。速写命题默写和照片写生是以后考试的主要趋势。

联考的速写形式有单人默写，生活场景默写，照片单人、双人写生。

单招学校的速写考试形式有单人写生、场景写生（人物 3~5）、双人写生，以及生活场景默写。



二、速写考试的基本要求

1. 人物基本结构与比例准确

要准确理解人物结构、比例穿插以及运动规律，采用概括的手法来表现人物动态特点。在找准大形的同时，要注意人体主要关系、体块转折关系，注意画面整体感觉，这点是速写考试的基本要求。

2. 人物的动态协调舒展

要求人物动态自然、协调、舒展，头、颈、肩、胸、腰、胯的基本关系准确自如，人体无论站坐都要有一个基本动态，因此动态线就特别重要。构图也是一幅画成败的关键，要求上紧下松，身体朝着的方向构图要松一些，不要过于拥挤。因此在画画前要考虑如何构图、如何选角度，这需要平常多加练习，多观察画面，增加审美能力。

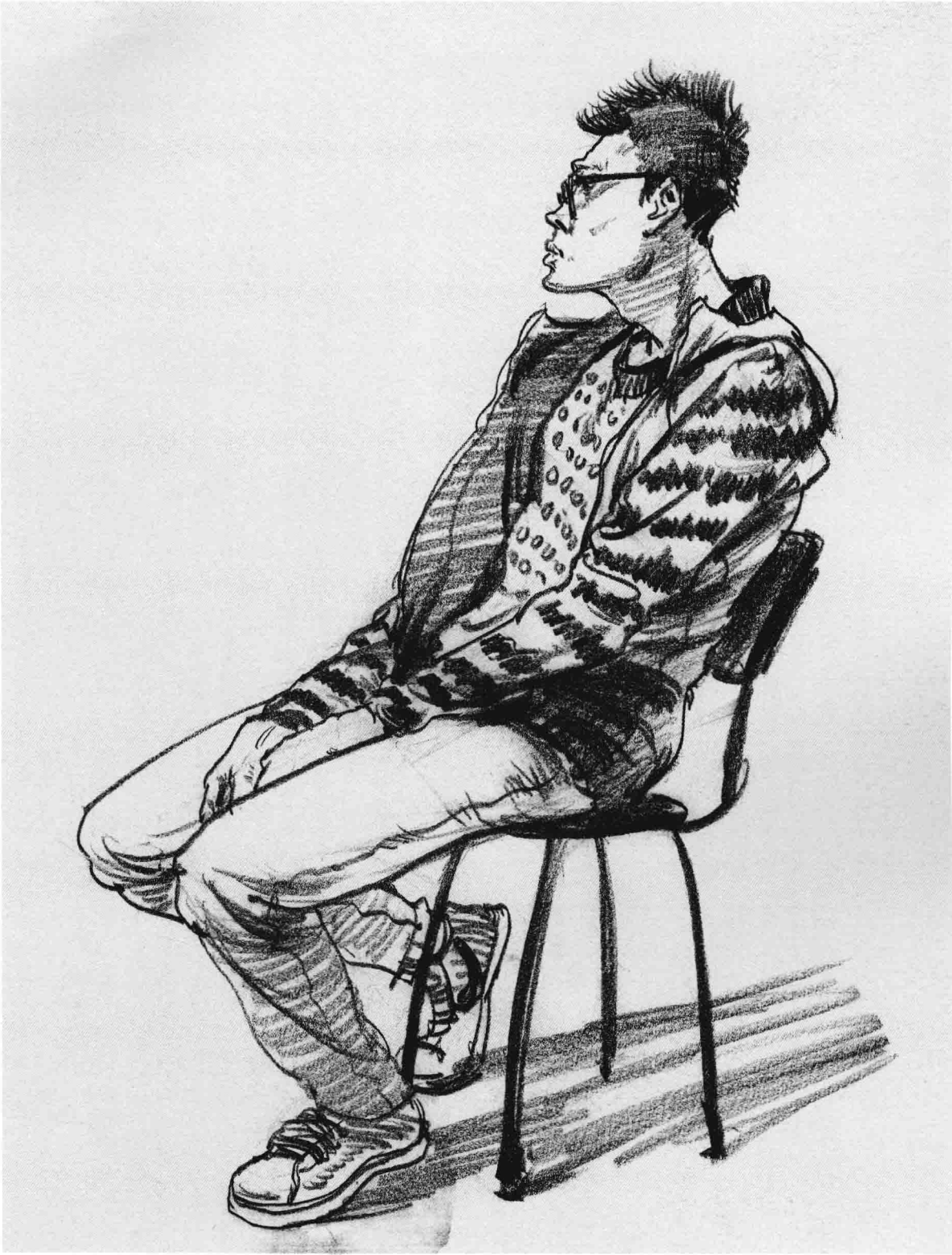
3. 线条和用笔

线条要与形体结合严谨，画线要求不飘、不浮、不燥。很多考生不注意观察线条穿插、来龙去脉，结果导致画面草率松散。强调用线不仅是画得果断明确，用线漂亮、干脆、有力度及表现力，用线来表现形体穿插、转折、走向，表现出对形体瞬间或短时间的感受这才是关键。同时需要注意画面疏密对比，例如大转折处衣褶穿插交代明确、清楚丰富，外轮廓整体统一，要利用线条的虚实变化和浓淡，来增加对人物层次质感的表现。

4. 速写的画面感受

“感受”一词说起来很虚，很多同学不知道什么是感受，不知如何下手，其实绘制好的画除了具有扎实的基本功外，更多的是靠情感来表达。对人物的神态、体态、刻画、特征的捕捉，场景速写中有空间感和层次感的构图，以及有意思的道具都可以称为画面感，甚至用笔的松紧变化，也是感受力的关键。画面感受更多的是对画面处理时带着一种情感，有情感的东西才能打动人。

综上所述，无论是单人速写，还是对场景里基本人物的动态比例以及形象特点的表现，都应予以重视，不能忽略，否则基本分就会有所丢失。



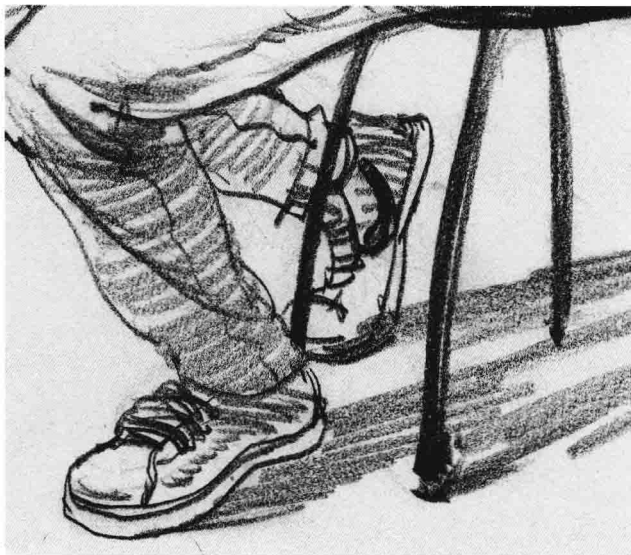
头的动态生动，五官简练概括，尤其是头部侧面轮廓的特点极具表现力。



衣服的处理除了轮廓概括到位外，外套的横条纹和内衣的点状装饰形成了鲜明的对比。



手部细节刻画准确、生动，画出了手自然耷拉的感觉。



脚的透视空间很明确，近大远小，包括鞋的特点也非常明确。

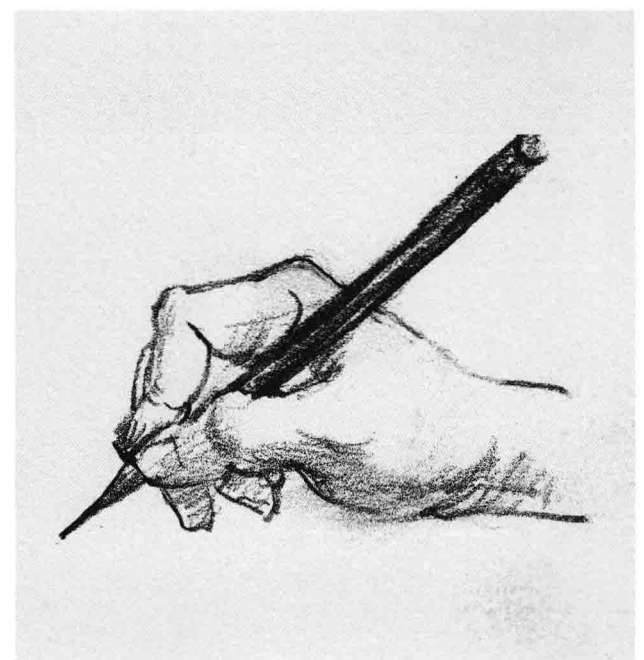
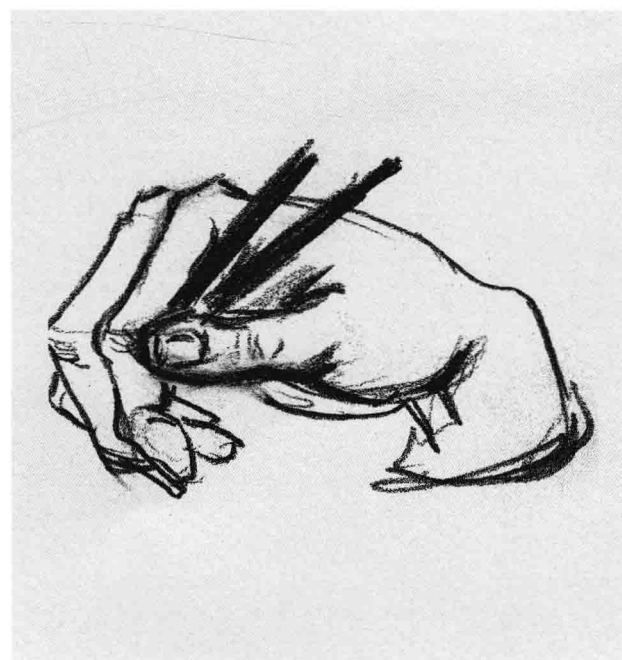
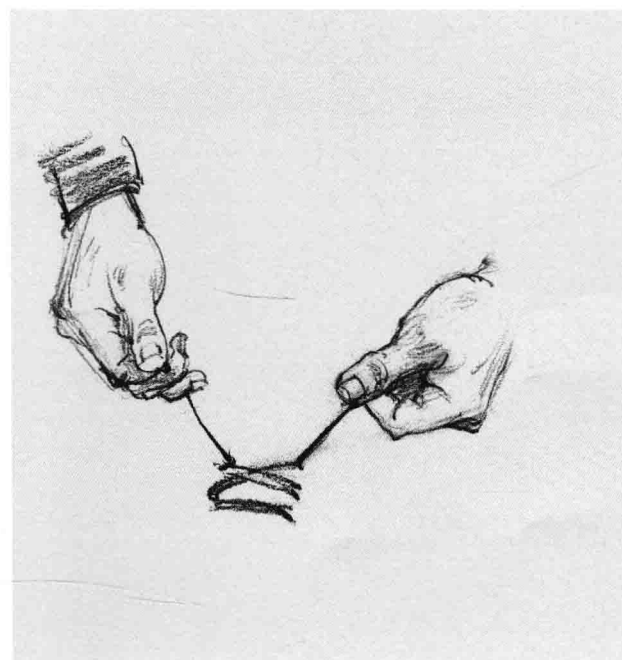
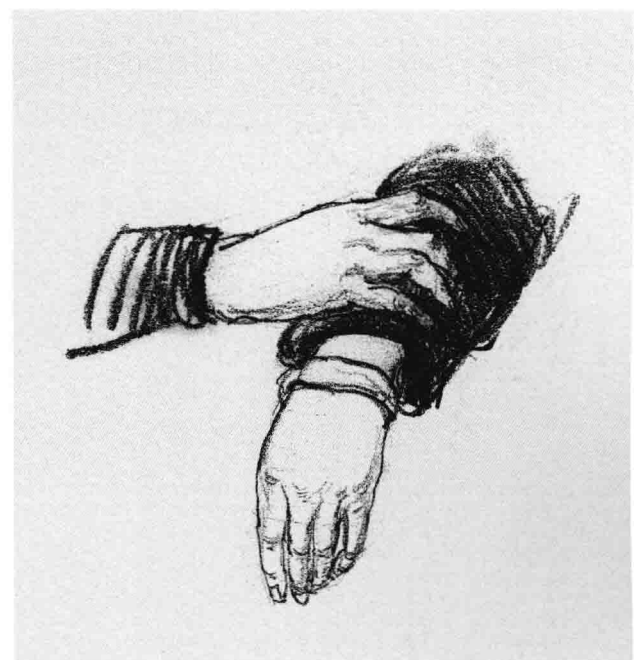
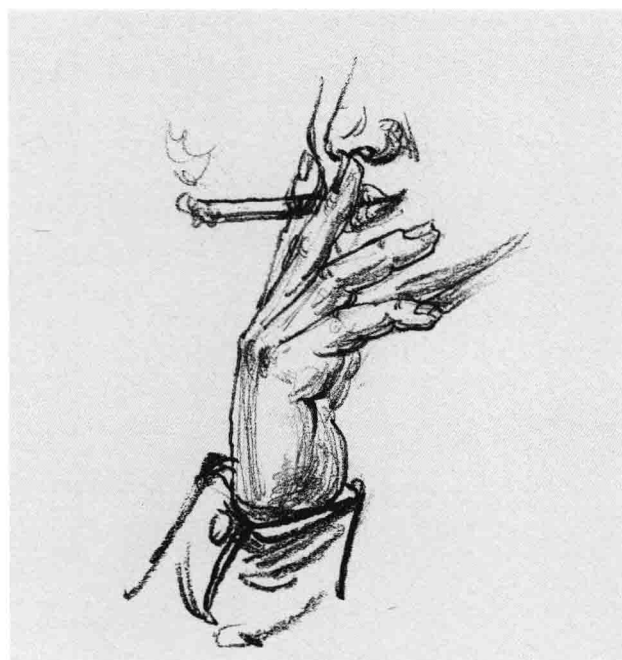
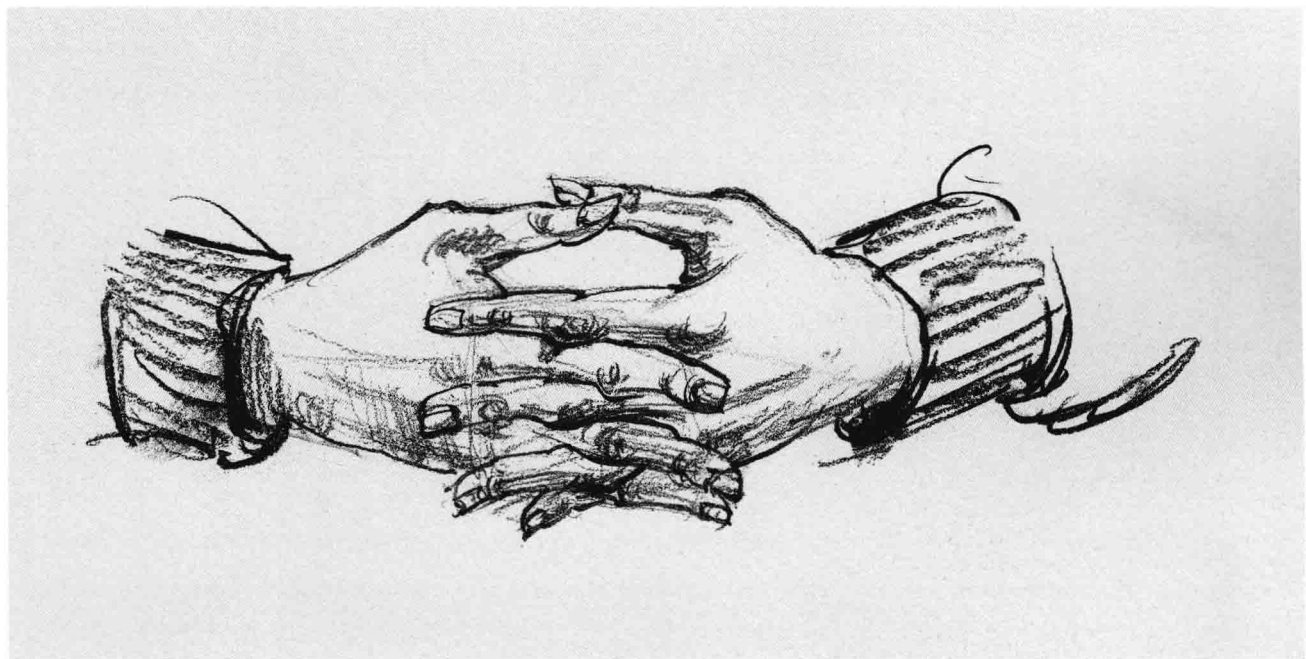
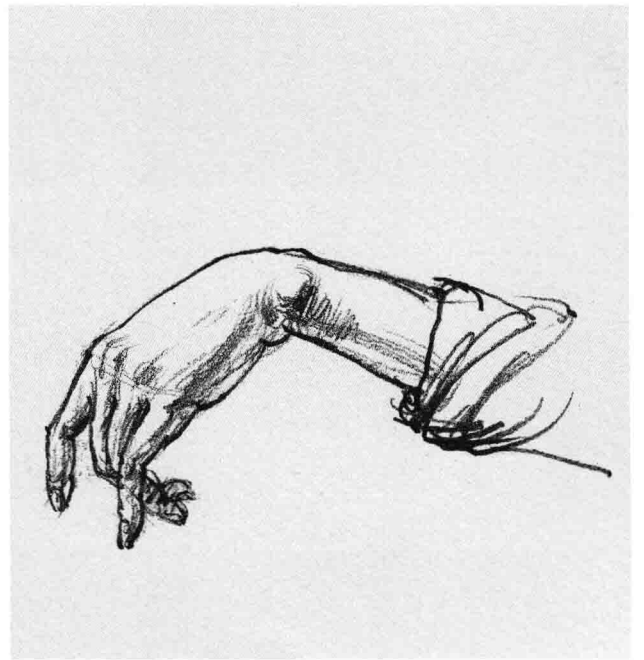
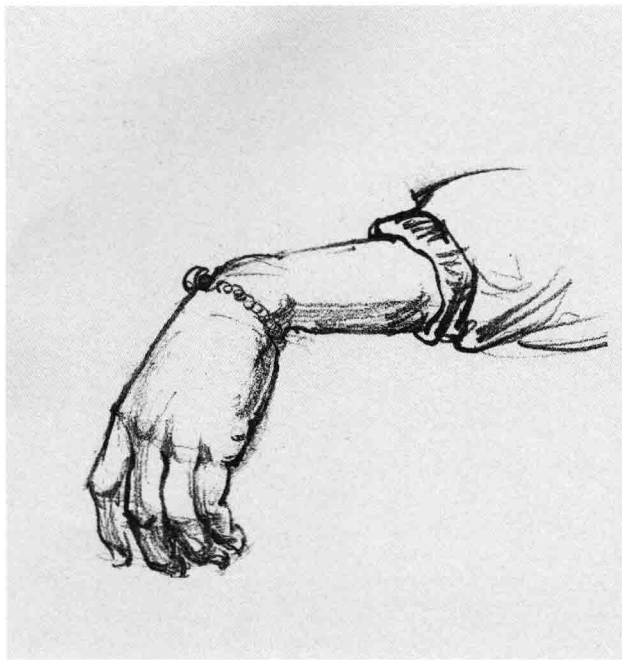
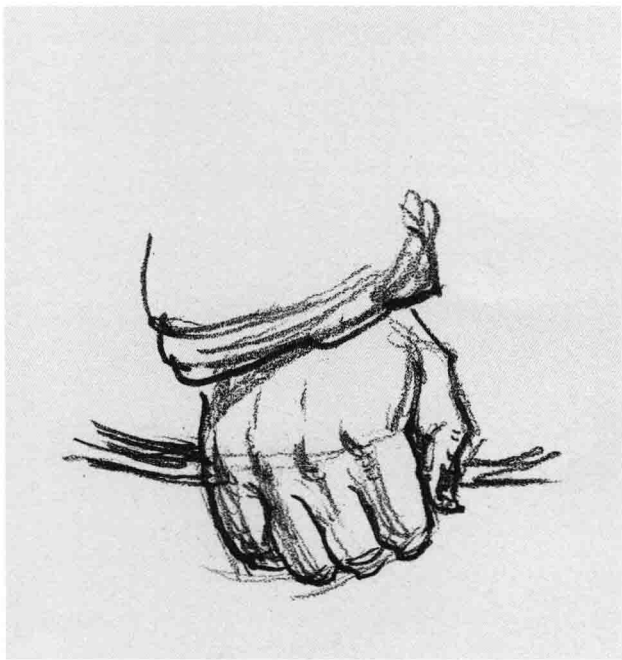
三、针对性的动态头、手、脚、衣褶训练

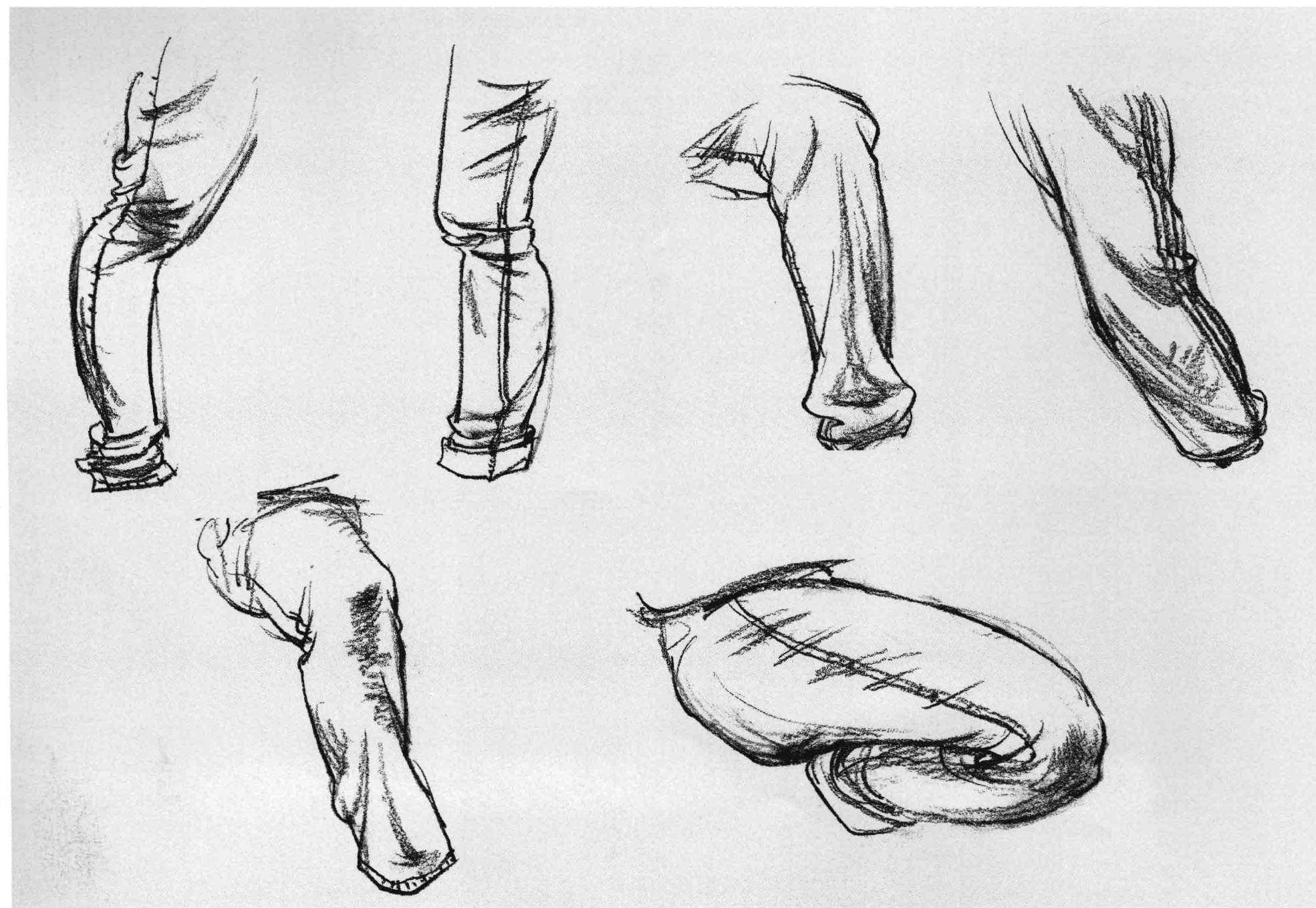
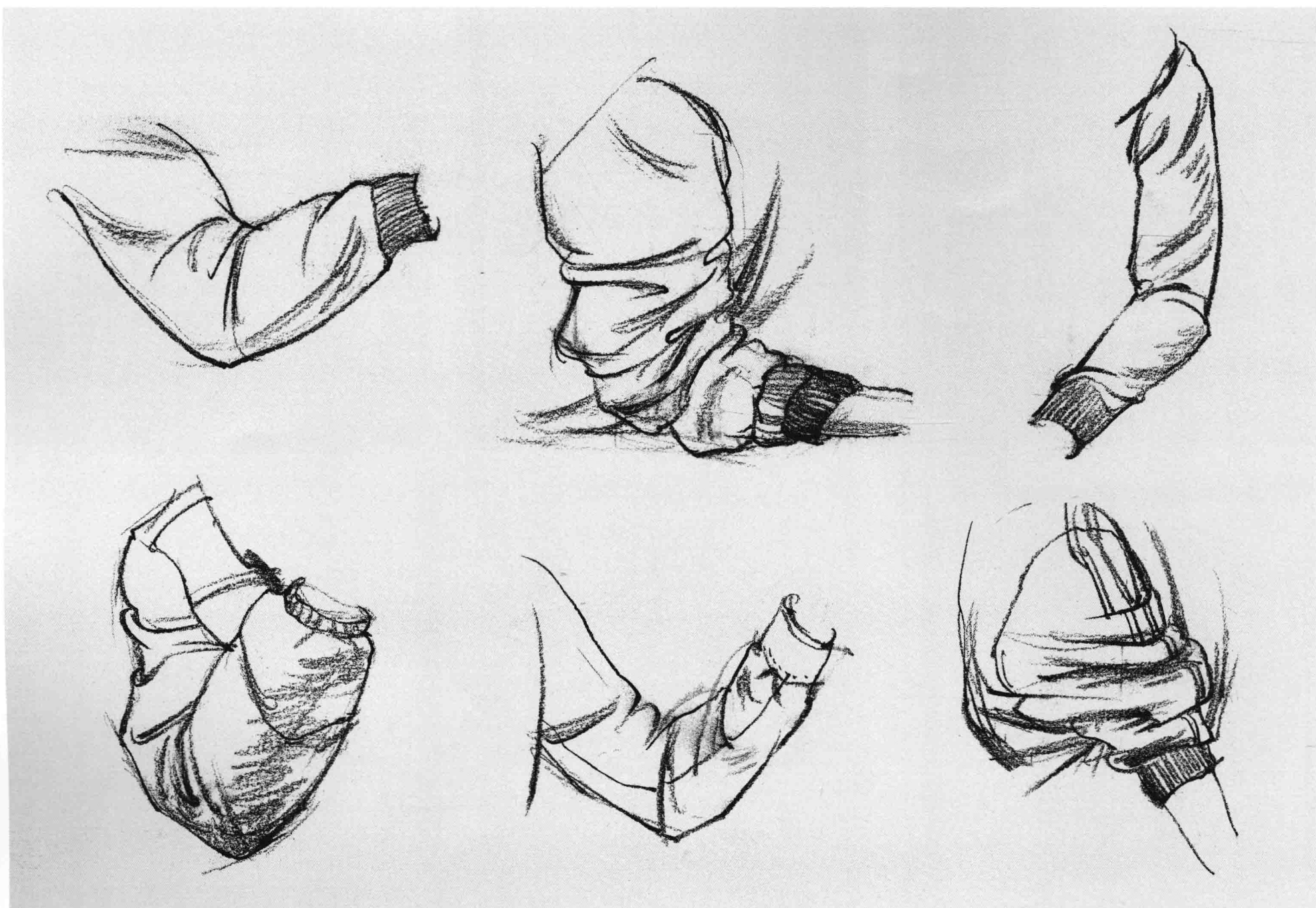
动态比例是人物速写的灵魂。动态比例不准确，看上去会感觉不舒服，考试成绩也会不理想。

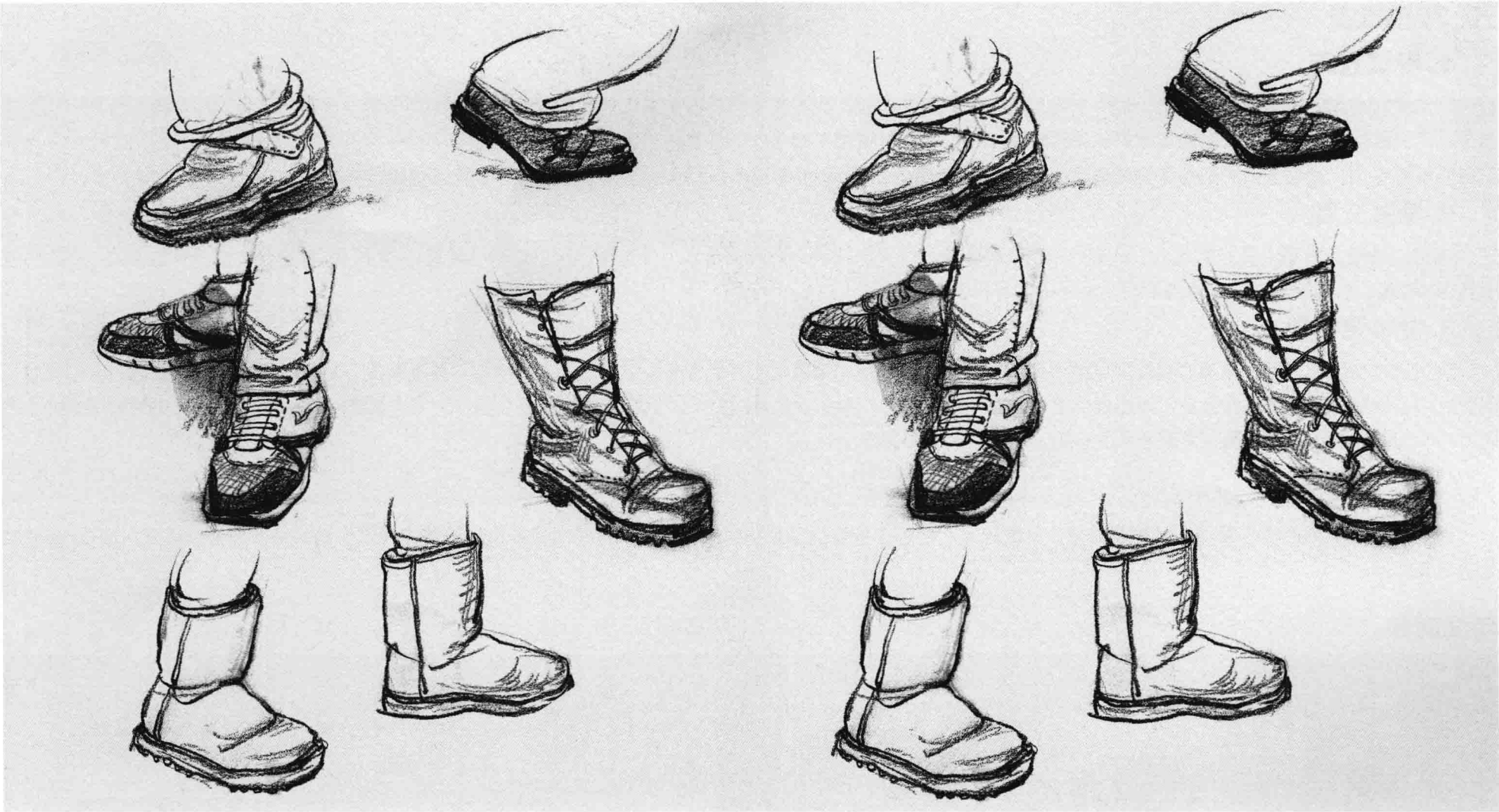
动态线是指无论站、坐、蹲，从头到脚及身体背部会有一个大的走向趋势线，这条线决定了人体的一个动势。这条线需要左右观察，动态线抓准了，模特特征比例很容易抓住。

对头、手、脚和衣褶的刻画很重要。在考试中，深入地刻画头、手、脚能为画面增色不少。如果刻画草率，形体松散，分数只能处于下档。









四、关于考前学习速写建议

- (1) 建议每天坚持画速写，一是练习手上的功夫和抓型能力，其次是让速写成为积累素材及记录生活的方式。
- (2) 将临摹写生和默写结合起来学习。先临摹后写生，写生后再立即默写，或者先临摹后默写，每天穿插进行训练。
- (3) 画完每幅画都应该体会一下，分析画好的地方和不足之处，这样会有更多的思考空间，对速写画法体验也会更加深刻。
- (4) 多欣赏临摹优秀范画，有目的、针对性地解决问题。临摹时仔细体会，吸取经验和学习处理手法，然后在写生中进行实践，效果很显著。
- (5) 对历年考题进行归纳整理，多做考前模拟训练，在考试规定时间内作画，完成规定考试要求。
- (6) 多看艺用解剖书籍，临摹其中的体块结构也很必要。解剖对了解人体内部构造以及了解关节构造很关键，否则速写就容易只画画表面，平常多做局部训练也能起到一定的效果。

人物速写考前训练计划表

阶段	训练目的及要点	训练内容	课时 /天	数量 /幅
临摹训练	1. 多临摹优秀的速写作品，逐渐掌握人物的各种动态表现要点，对写生和默写会有很大的帮助。 2. 要有意识地记住人体的解剖结构和比例，做到随手就能画出正确的基本形体。 3. 临摹一定要每天坚持。	对比临摹优秀范画	1	15
		记忆默写范画	1	5
		平时临摹	每天	8
单人写生训练	1. 局部速写主要针对头、手臂、手脚等处的训练，因为这几处是速写中较难表现但却又必须仔细刻画的重点部位。 2. 五分钟快写练习的训练目的：为了快速把握全身比例和人体动态，线条要少但要精练。 3. 平时要多翻阅人体解剖结构和关节运动规律的资料，有助于对人物动态的精确表现。 4. 进行动态多角度写生训练有助于建立对人体动态的整体印象，选择能表现动态特征和美感的最佳角度。 5. 进行同一模特多动态写生有助于加深对人物动态的认识，强化应对各种动态的把握能力。 6. 慢写强调的是对形象的深入刻画和表现能力，更加准确、生动地表现人物的动态、形象和精神气质等因素。	局部速写	1	20
		五分钟快写	1	25
		学生互作模特写生	8	200
		运动、生活类动态速写	4	60
		照片写生训练	1	10
		同一动态多角度写生	2	18
		同一模特多动态写生	2	18
		慢写训练	1	6
人物组合写生	人物组合的写生应遵循由少到多的原则，因为人越多，人物的组合关系就越复杂，相对画起来也较难掌握人物之间的比例、排列以及透视等关系。	双人组合写生	2	20
		三人组合写生	2	15
		多人组合写生	1	5
场景速写	一般场景速写着重表现主要人物形象，人物和周围环境可以适当从简处理。训练时先从静物写生、室内的小范围场景写生过渡到户外的大型场景写生，其中特别要注意的问题就是场景中的透视关系要一致。	静物速写写生	1	10
		画室内部场景写生	2	16
		自由选择户外场景写生	3	18
默写训练	可以先进行写生，通过对模特形象和动态的回忆，然后进行默写。默写写生应这样结合起来练习，训练效果会更明显。	记忆默写训练	2	30
		命题式默写训练	3	30
考前冲刺训练	1. 根据考试的时间要求，严格把握自己对考试时间的控制，在规定的时间内完成考试要求。 2. 对于自己有意向要报考的高校，要了解其历年考题和出题方向，再进行针对性的训练。	常考考题模拟考试	2	20
		薄弱环节强化练习	1	20
		针对报考院校练习	1	20

五、考前准备

1. 考试技巧

考前院校选择一定要慎重，不要一时只选择好的、要求高的院校，也应该报考一些要求低的院校。考前应提前到考场周围熟悉环境，要尽量在考场附近选择休息场所，这样既有利于复习，也能更好地适应环境。考前尽量要保持平和心态，多看看平常的画作，多回忆平常如何作画，保持头脑清晰，速写要坚持一天画三四张以免手生。如果考试遇到平常没有训练的题目也不用太紧张，没有练习过的一定也会在生活中遇见过，用回忆和过电影的方法努力勾出物体形象。

2. 考试工具

画笔，铅笔、炭笔（最好用硬炭），最好只用两种工具。大多数学校也只允许用这两种工具，橡皮用硬的最好。4K 画板、8K 速写板最好都带上，因为有些学校用 4K 纸，左边画素描、右边画速写。准考证、身份证切记带好。

3. 考场注意要点

使用橡皮在初学时十分重要，但在考试中不要反复使用。要自信，用笔肯定，经常擦改会使作画思路中断，作品缺乏可塑性，影响效果。在画完一幅画时，不管时间如何紧迫，特别是在最后阶段也要慎重地对画面做出调整，对画面协调统一了，这样才会达到好的效果。在扣题基础上对画面重点突出部分调整，不要因为细节而破坏整体。不要画与考题无关的事物，这样会有作弊嫌疑。

六、考试时间分配

考试有一定的偶然性，并不一定刻画充分，分数就高，要善于把握、保留精彩画面效果。由于时间紧迫，要用最肯定生动的线条抓第一感受，按 30 分钟的速写计算时间。

考试时间：

2 分钟	准备审题	准备好工具，写清姓名、考号，仔细审读考题要求
5 分钟	观察、构思、联想、预设	观察模特，在脑中进行预构图，对画面最终效果进行预设
10 分钟	构图打形	定出人在画面中的位置，有场景的注意人和场景之间的关系，同时可以把场景位置定出来，场景透视以及人的比例要准确
20 分钟	抓动态、优化用线	对人物的外轮廓要概括处理，抓关节、身体转折体块，明确衣纹走向，注意用线虚实、粗细疏实以及曲直等对比
30 分钟	调整、清理	调整画面，对头、手、脚、衣服细节等装饰深入刻画，注意人和场景的关系。如果显得空，则需要添加物体让画面饱满

评分标准：

90—100 分	构图完整；比例结构、形体刻画正确，特征鲜明；人物动态、姿态表达准确；生动形象，感受强烈；画面整体效果好
80—89 分	构图完整；人物比例、结构、形体刻画清晰正确；动态、姿态表达准确；画面整体效果好
70—79 分	构图较得当；人物比例、结构、形体刻画基本正确；动态、姿态表达尚好；画面整体效果一般
60—69 分	构图基本均衡；人物比例、结构、形体刻画存在轻微错误；人物动态各方面表达一般；画面整体效果较差
60 分以下	形体比例、构图等都存在严重问题

Part 2

速写应试范例详解

一、必练题型

速写类型	必练内容形式	时间要求
单人速写	静态的站、坐、蹲三种基本动态写生及默写、特殊动态。比如：看书、喝水、吃饭、洗衣服，运动的打篮球、骑车、跑步……以及拉东西、提水、拖地等常见生活动作。注意各个角度训练及不同季节着装	15~30 分钟
组合速写	两三个人的站、坐、蹲等不同组合，双人抬物、运动有互动关系组合	15~30 分钟
场景速写和动物	打电话、跳绳、跑步、吃饭、唱歌、洗衣服、画画、看书、弹琴、浇花、穿衣服等场景速写练习，以及猫、狗、鸡、牛、羊、马常见家禽动物等动物速写练习	15~30 分钟
特定环境训练	例如：车站、家庭、公园、花园、超市、餐厅等	15~30 分钟

练习环境的目的是为了加入，环境要加以记忆，这样加入训练才能灵活。要记住这些特定环境，现在的考试内容基本是特定环境加人的训练，如果把环境记住了，添加人物将非常方便。

二、单人速写（默写写生）

1. 写生

训练要点：

（1）进行单人写生训练应先从静态开始，先学会抓住整个外轮廓及动态，要求轮廓动态比例准确，基本要求达到后，随着能力提升可以画一些动态的速写。

（2）多看和多观察人体全身结构及各部分比例关系，以便在考试时第一时间内抓住人物形象、比例关系，同时强调记忆动态动作，画得自然、有手感。

（3）抓外形塑造。形体必须从外轮廓贴身体部分入手，从头到脚抓动态线、找重心，注意头、颈、肩、胸、腰、胯之间的关系，体积则需要在关节转折处的衣褶和形体转折处表现。

考试要点：

（1）迅速捕捉动态，概括处理、确定对象比例和外轮廓特点，捕捉模特第一印象。

（2）准确确定外形，注意各部分形体比例关系，切勿陷入局部。

（3）准确表现头、颈、肩、胸、腰、胯、膝之间的关系和面部表情。

（4）注意光影与自然的结合，注意表现手法是用线还是光影，手法要统一，要有松紧虚实。

（5）合理运用技法和手法，对画面进行整体处理，让画面更加丰富、有表现力。



