

中国画名家速写系列丛书

王首麟速写

● 主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社



中国画名家速写系列丛书

王首麟速写

● 主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

王首麟速写/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2013.7

(中国画名家速写系列丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5140-0365-9

I. ①王… II. ①贾… III. ①速写—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第142578号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

责任印刷: 宋朝晖

中国画名家速写系列丛书

王首麟速写

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/20

印 张 11

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

印 数 1~2500

书 号 ISBN 978-7-5140-0365-9

定 价 全套 (4册) 192.00元 (48元系列丛书)

直面人生 感悟世界

——说说王首麟的山民速写系列

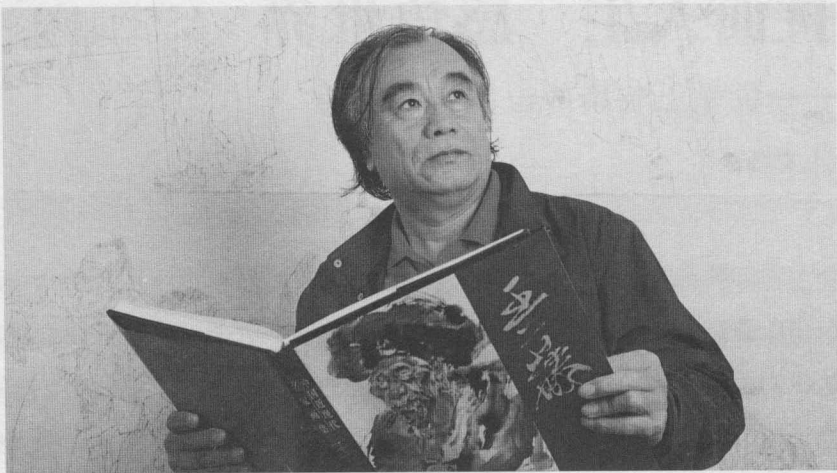
贾德江

目 录

直面人生 感悟世界

——说说王首麟的山民速写系列……………贾德江 2-3

速写作品……………5-215



王首麟 1954年生于营口，现居云南昆明。中国美术家协会会员，中国线描艺术研究会副会长，云南美协常务理事、中国画艺术委员会主任，云南九三书画院院长。现供职于云南师范大学艺术学院，教授、硕士生导师，艺术创作研究所所长，享受政府特殊津贴，云南省高级职称评委。

作品《唐风图》获东北三省国画联展大奖，《山乡记事》获全国时代风采写生画展佳作奖，《赏春图》获全国诗、书、画大展成就奖，《澜沧江畔》获第四届全国山水画展荣誉奖，《长征组画·过雪山》获纪念《讲话》发表60周年全国美展优秀作品奖、云南省铜奖，《历代帝王图·梁后主》获国家人事部当代中国画人才奖，《秋猎图》获第二届云南省政府文艺创作奖，《老姊妹》获首届全国中国画电视大赛银奖，《边镇早市》获中国美术家协会会员展铜奖，《少林神功图》获第六届全国体育美展优秀奖。《赶街》入选第十一届全国美展，《雅士图》参加第八届全国美展。

1997年被中国文联授予中国画坛“百杰”称号，2006年被云南省文联授予“德艺双馨”文艺家称号，2009年获“云南文艺基金贡献奖”。多次在国内外举办个人展览。出版有《当代中国美术家精品集·王首麟》《百杰画家·王首麟》《大匠之门·王首麟线描长卷精品》《中国近现代名家画集·王首麟》等十多部专著。

直面人生 感悟世界

——说说王首麟的山民速写系列

□ 贾德江

看首麟速写，就同欣赏他的写意画一样，潇洒、自由、痛快，生动、出神、高妙。他仿佛在与一个个从深山里走出来的山民直面交谈，亲切自然，娓娓道来，随心所欲，感悟他们劳顿的生活情状，体验他们本色的喜怒哀乐。

自从首麟作为特殊人才引进云南高等美术院校从事教学的十多年来，凭着“近水楼台”的天时地利，他几乎每年都要走进西南大山腹地少数民族居住的边远地区去速写山民，好像不是首麟捕捉了他们，倒是他们抓住了首麟。他画山民们深沉无言的沧桑形象，他画山民们含辛茹苦的不停劳作，也画山民们夹着苦涩的自娱自乐，大抵是荷物、赶集、收获、犁地、放牧、推车、醉舞、吹笙、谈心、小憩等，与其说画家在不停地反映他们的生活本真，莫如说画家在不断地借他们为载体，抒发自己的情怀。这是少数民族的风情图画么？不是。画家在这些反复描绘的形象中暗示着一种特殊的精神感受。这感受不仅来自作为客体的山民，也来自创作主体的深层心理。它积淀着画家对默默忍受命运、甘于人生艰辛的劳动者的一种深隐的关怀和恋念。

首麟把自己的写意画称作“情绪画”。我想他的这些速写，这许许多多记录着他的所见、所感、所思、

所想的小小画幅，显然也是可以称作“情绪速写”的。这些由心灵深处流淌的线条，这些发自内心的情绪化速写，与他的写意画有着共同的气质和品格：率直坦荡，无拘无束，恣肆畅达。

也许可以这样说，首麟的速写是他内心视象与特定的感性对象之间的一种互发作用，使他速写的语言呈现出一种抽象与具象相结合的形态——富于抽象的形式意味又带有浓厚的生活气息。从这个意义上看，首麟的速写比起他的写意画来显得更传神、更生动、更多彩。虽然他的速写不如他的水墨有氤氲幻化、耐人玩味的笔墨情韵，但那相对原始的、粗放泼辣的硬笔挥写，仍是中国画的笔法显现，那气韵、那节奏之中同样充满情绪性与随机性。它们或雄劲、或婉约、或叠加、或简洁、或繁密、或疏朗、或虚空、或实在，极具线的变化而富有表现力；又因为它是以钢笔而发挥毛笔之功能，作品反收到了兼有二者之长的特殊效果。而首麟那些直接用毛笔的速写，更是把真情统统宣泄在笔端，泼向纸面，或干或湿、或粗或细、或皴或擦、或刚或柔，无论是他的笔墨功力、审美趣味，还是他那个人特色极为鲜明的立意造型，在当今的画坛都是极为罕见的。

在王首麟，也许速写原本就是借助对象外化情绪

与意象的一种手段，因而他的速写从不拘泥于对象，不作虚有其表的、形似的摹写，往往只是传神写意，信手拈来，凭感觉而生情，抓住生活的真趣。这是他对中国传统绘画美学的深刻领悟和出古阐新的继承。虽然他的速写是在写实的基础上写意，却不乏夸张、变形的手段，使人不由得想起马蒂斯音乐般抒情的线条、毕加索奇异怪诞的造型，想起鲁奥的粗拙、凡·高的热情，但是，与其说首麟是对西方表现主义以来的现代绘画的借鉴，还不如说他是传统绘画精神的现代方式体现。因为我们在他的速写中更多看到的是中国传统绘画“以线造型”的流变和创造性的发挥，显示的是东方的民族特色和精神。

正因为这样，我们才会在他的速写中不断发现饶有兴味的东西，不仅感受到西南少数民族各不相同的生活情调、意味深长的人物形象，也感受到他的脚跟牢牢扎在我们的民族传统和现实生活的大地上。由此，他的速写让你真切地感受到人情人性的光彩，与我们生活的这个时代是那样的息息相通，最终幻化在首麟笔下的生灵，不仅能唤起新的情感，更能构造新的意象而获得无穷的意蕴。

首麟是通过他的速写去感悟世界、感受人生的，他是通过他的速写与生活、与时代连在一起的。他在

他的速写本上体验他所接触的人们的种种情绪，正是这些人的渴望、憧憬、欢乐、苦闷、叹息、无奈、彷徨，构成了我们时代的情绪。受这种情绪的影响，他将那些无法诉诸语言的感受和体验，通过热情的、充满活力的线条表现出来，像山涧淙淙的溪流唱出自己心灵的歌。

不难看出，首麟的速写不全是为着搜集素材，甚至也不是单纯为着锻炼技巧、探索形式。他是企望通过速写使自己永远处在一种艺术体验与创造精神的氛围中。只有在这氛围之中，他才感到全身心的舒畅，如鱼得水一般的心手相应。他企望通过速写摆脱那种非艺术的生活带来的感觉的退化、麻木和艺术上的僵化，让他的速写更让他的创造永远保持一种鲜活的生命力，去向自己内心世界的空灵处和外部世界的深邃处追求、寻觅。

我以为，王首麟的速写凝聚了他的甘与苦、情与爱，凝聚了他的理想与奋斗精神。速写，是他人生耐人品味的篇章。

2013年6月8日于北京王府花园

直面人生 感悟世界

——说说王首麟的山民速写系列

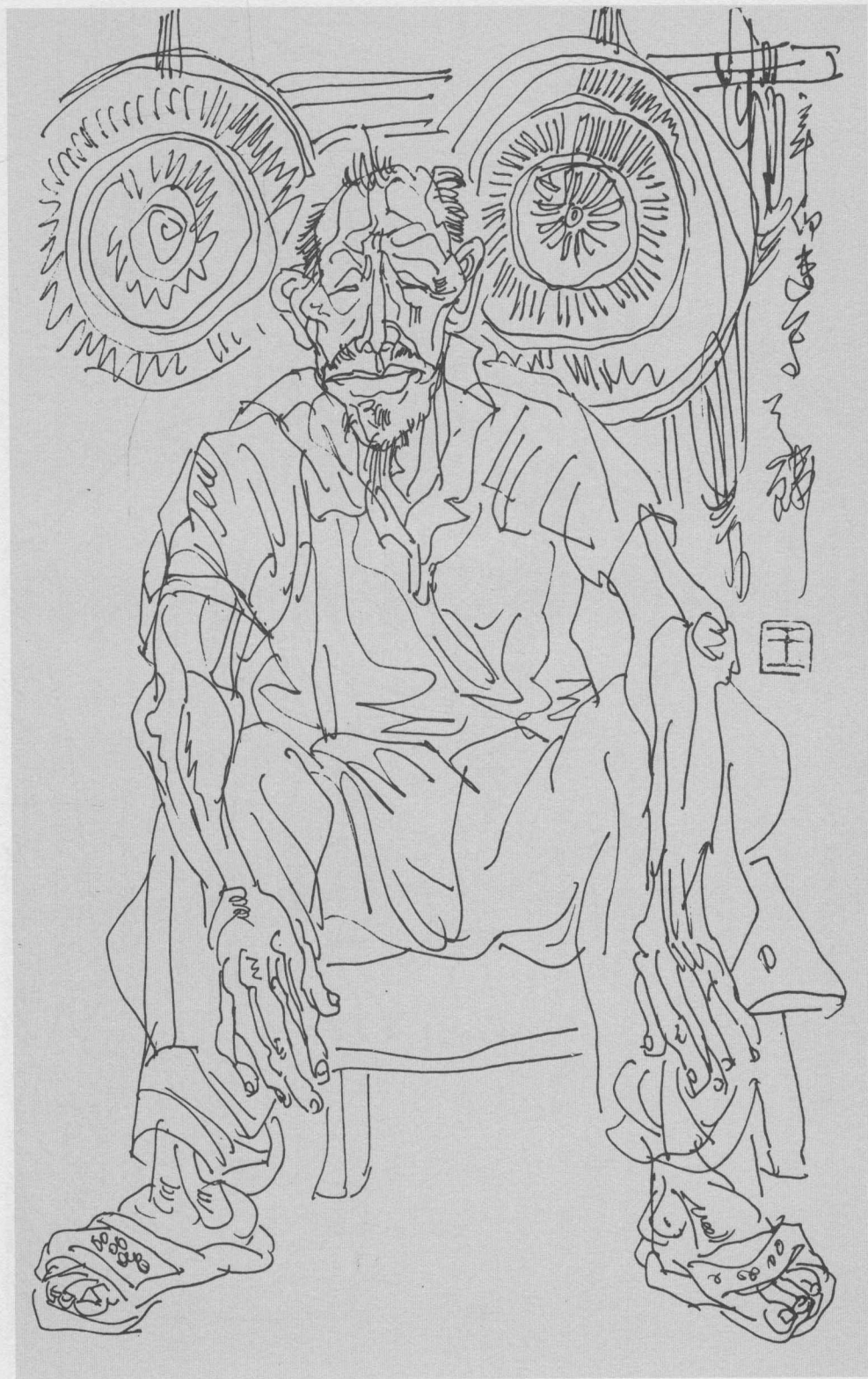
贾德江

目 录

直面人生 感悟世界

——说说王首麟的山民速写系列.....贾德江 2-3

速写作品.....5-215



滇南人
2011年 硬笔



山民
2011年 硬笔



庄稼人
2011年 硬笔



邕沙人
2012年 硬笔



山民写生
2012年 硬笔



小憩
 2012年 硬笔



苗族老信
2012年 硬笔



吹芦笙之一
 2012年 硬笔



吹芦笙之二
2012年 硬笔