



国家出版基金项目

中华文脉——中国陶瓷艺术

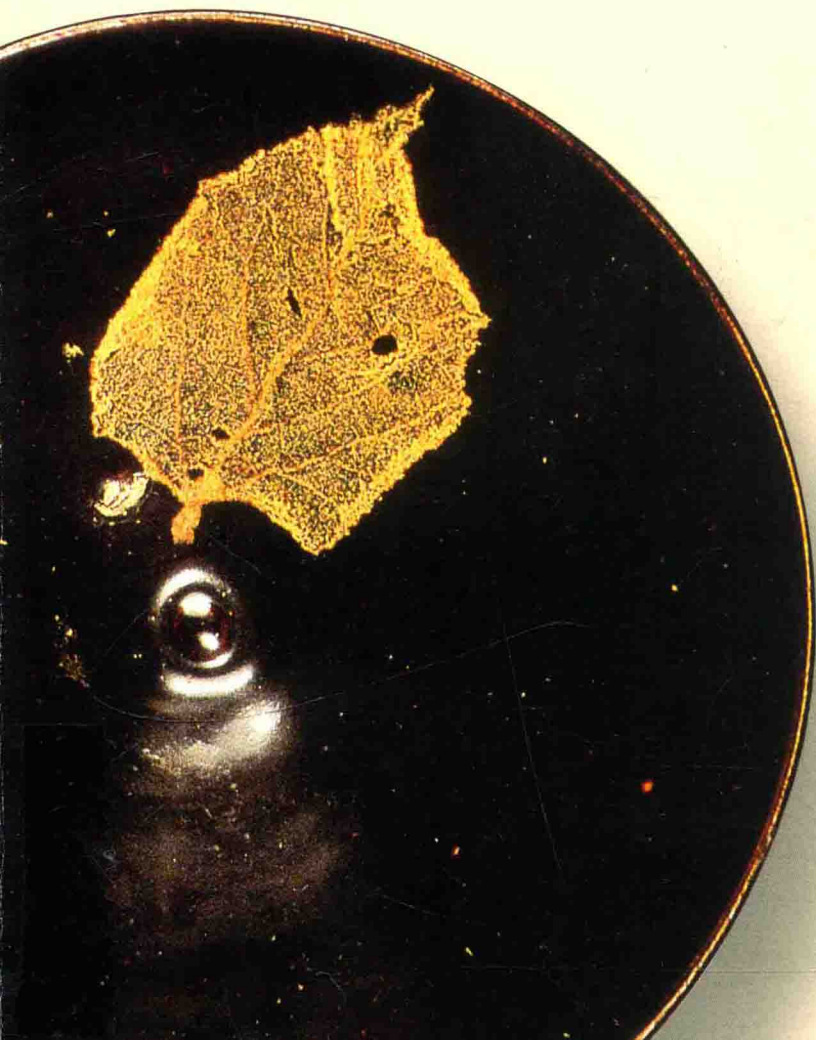
History and Modern
Chinese Porcelain's Art

黑
瓷

● 主编 / 郑

宁 ● 作者 / 王亚韶

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



中华文脉 | 中国陶瓷艺术
History and Modern
Chinese Porcelain's Art

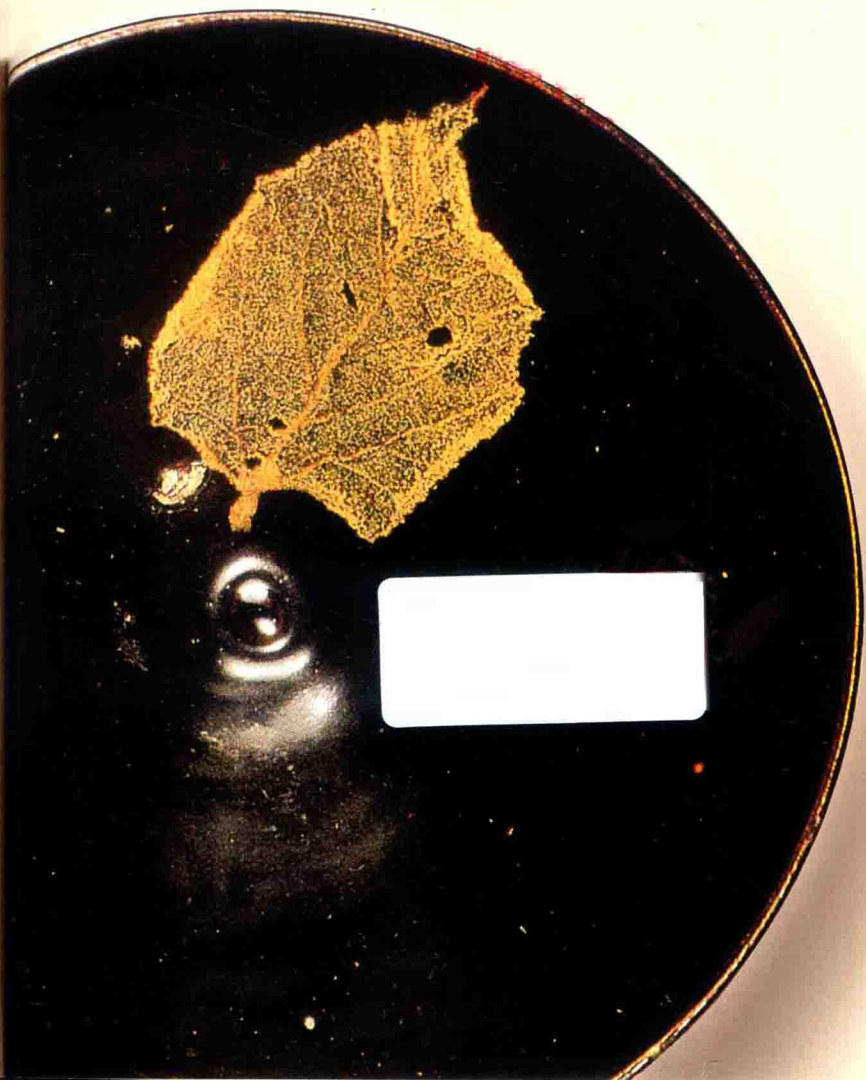
黑 瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 王亚韶

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



国家出版基金项目



图书在版编目(CIP)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术. 黑瓷 / 王亚韶编著. ——
哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3
ISBN 978-7-5318-3905-7

I. ①中… II. ①王… III. ①黑瓷(考古)—陶瓷艺术—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043515号

编 著：王亚韶
出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭 咸泽寿
编辑委员会：林洪海 李 倩 李 瞳 李文博
 颜云飞 杜晓晔 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术. 黑瓷

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：13.75
印 数：1-1600册
书 号：ISBN 978-7-5318-3905-7

定 价：350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



二〇一二年四月海右美林題



序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术之产物，也是民族文化发展与文化交流之见证。例如国际上至今仍沿用china一词称呼陶瓷，而kaolin(瓷土)乃是由我国江西所产“高岭土”的地名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)之名称来源于明代龙泉窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的智能才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰名中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种；特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内径之侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺美术的论说。虽然早在廿多年前的中国轻工业出版社也曾组织专家学者，编写一部以工艺美术为蓝本，历史考古的科研成果以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》（共16册，目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风貌，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见《清华工艺美术学院郑守教授主编、教育丛书》。记述详实，图文并茂，以同辈目的从多方面，反映了我国现代陶流生产的重要和种和工艺技术、的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初领及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新意识水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而，回顾以往有关陶瓷器制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外，近现代出版的大量陶瓷类图书，往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨，而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就，以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》（第一辑16册），以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因，仅仅出版两部总论的专著（《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》）后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实，图文并茂，从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远古原始社会的彩陶、黑陶、白陶、封建社会的唐三彩陶器和驰名中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影麦釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘刻、剔刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅转复异带，并且各自有其时代与地方风貌而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿不已而垂范后世。

然而，回顾以往有关陶瓷制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外在近现

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产，必将起到更大的促进作用。同时称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时年88岁





郑宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAIE 国际陶艺教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》
《思陶集》

序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热情和毅力。真正实现对“中国陶瓷艺术”的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶瓷器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了许多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

前 言

瓷器是中国的伟大发明。青瓷历史悠久，是中国最早的瓷器之一。而同样是用氧化铁作釉的呈色剂的黑瓷与青瓷的产生时间大致相同，两者相生相伴，它们的产生可以溯源至东汉末期浙江越窑，奠定了中国作为“陶瓷的国度”的地位，开创了瓷器多元化的先河。在之后千余年的历史发展演变过程中，中国青瓷与黑瓷又融入了丰富的文化艺术和科学技术内涵，并与之后产生的白瓷共同构筑起中国瓷器的基础。

在以青瓷为主导的东汉瓷业生产中，黑瓷因其特点鲜明脱颖而出，丰富了早期单调的瓷器品种。东晋南朝时期，浙江地区的黑瓷样式虽然不及青瓷那样丰富多彩，但黑瓷与青瓷的同时烧造，为各地瓷窑同时生产不同品种的陶瓷奠定了技术基础。唐代北方地区的黑瓷得到了全面的发展，黑色釉的单一局限性局面被彻底打破，在此基础上装饰也逐渐开始多样化。宋、金时期是黑瓷全面发展的阶段，其生产规模、工艺技术、装饰艺术空前繁荣，这与宋代流行的斗茶文化是密不可分的，黑瓷与茶文化相契合表现出的独特审美内涵与斗茶功能受到了文人士大夫的追捧，带动了整个黑瓷艺术的提高。另外，宋代黑瓷也影响了日本，在日本形成了铁釉陶瓷独特的民族特色和艺术风格。元代之后，新的陶瓷品种日益增多，加之景德镇瓷业的崛起，使许多传统名窑的黑瓷发展日趋没落，不过这时黑瓷仍是一些民窑的主要产品。明清时期，随着制瓷技艺的日益精进，官窑的颜色釉黑瓷以造型精致、釉色精美、宫廷趣味浓厚，形成了新的审美特征。近代，中国国势衰弱，瓷业发展每况愈下，传统黑瓷生产规模逐渐萎缩，留存于民间的瓷窑所剩无几。近年来，随着国家对传统技艺保护的日益重视，加之一些有识之士的努力，代表性传统黑瓷逐渐得到恢复。然而，如何发展传统陶瓷工艺文化，怎样才能使传统陶瓷成为艺术化生活的一部分，这是摆在我们面前的重要课题。

黑瓷作为中国陶瓷的重要组成部分，对陶瓷文化产生了重要的影响，在黑瓷与茶文化相结合所体现的美学内涵、黑瓷装饰展现的民俗文化、黑瓷烧造工艺等方面具有重要的研究价值。遗憾的是，受观念、生产方式、使用对象等因素的影响，以及以往对黑瓷认识上的偏颇，长期以来，黑瓷被视为粗瓷、杂器，导致黑瓷的历史地位和研究价值得不到应有的彰显。尤其值得注意的是，历来研究者对黑瓷的研究远逊于对青瓷、白瓷的研究，且对黑瓷的研究也略显片面，其注意力往往着重于宋代黑瓷这一重要阶段，抑或是针对某一专项课题，而忽视了对其全面性和系统性的研究。因此，对黑瓷加以综合梳理就显得尤为必要。

本书较为系统地对黑瓷展开探讨，由其发展和演变轨迹入手，探寻其烧造工艺、造型与装饰特征、审美风格、文化内涵及传承发展。结合和采纳重要的研究成果、具有代表性的经典作品图片资料、工艺技术实例图，对这一传统手工艺进行深入细致的挖掘，力求能较为全面地展示其面貌，使黑瓷所蕴涵的传统陶瓷文化得以传承和发扬。

中华陶瓷文化博大精深，一个品类甚至一件器物都蕴含着丰富的内涵，笔者虽竭尽全力，亦难免偏差，为此倍感惶恐。限于知识水平的局限与耳目孤陋，书中错误和纰漏定会不少，不当之处恳请专家同仁不吝赐教，并予以批评指正。

前 言

- 001 第一章 黑瓷的产生与发展
- 001 第一节 黑瓷的产生背景
- 009 第二节 黑瓷的生产与发展
- 017 第三节 烧制黑瓷的瓷窑

- 023 第二章 黑瓷胎釉工艺及技术演进
- 023 第一节 黑瓷胎釉制备及工艺特征
- 034 第二节 黑瓷胎釉技术的革新与演进

- 043 第三章 黑瓷的烧成
- 043 第一节 传统黑瓷的烧成制度
- 049 第二节 几种重要黑釉的烧成工艺

- 055 第四章 黑瓷的造型与装饰
- 055 第一节 黑瓷的造型
- 067 第二节 黑瓷的装饰

- 085 第五章 黑瓷的审美特征
- 086 第一节 朴素淳厚的祥瑞意趣
- 090 第二节 自然坦率的抽象韵味
- 093 第三节 茶与盏的哲理境界

- 099 第六章 黑瓷的传承与发展
- 099 第一节 现状与影响
- 103 第二节 发展艺术化的生活陶瓷

- 106 参考文献
- 109 后记
- 110 作者简介
- 111 作者作品
- 112 精品欣赏

目 录

第一章

黑瓷的产生与发展

第一节 黑瓷的产生背景

一、黑瓷的产生

黑瓷是在印纹硬陶和原始瓷的工艺技术基础上产生的，是铁系高温黑釉与瓷胎相结合经高温烧制而成。黑釉是铁系高温瓷釉中的一大分支，是以铁的化合物为呈色剂的高温颜色釉，属于古代瓷器色釉。据《饮流斋说瓷》载：“黑：黑彩、墨彩、乌金、古铜、墨褐、铁棕。”釉中含铁比例的差异、施釉的厚薄、窑炉气氛的波动等因素都会使器物在烧成之后的釉色产生各种变化。从广义上说，黑釉是含铁量较高、烧成后接近黑色调的一系列釉色，如黑褐色釉、酱色釉、棕色釉、绛红色釉等。传统黑釉釉料主要为石灰釉和石灰碱釉两种，虽然这些以“铁”为呈色剂的釉料在烧成后形成了不同的釉色，甚至有些并不是纯粹的素黑釉色，但正是它们的出现扩大了黑釉的范围，也丰富了黑釉的釉色种类。

铁系高温黑釉和以黑釉为基础的装饰是黑瓷的主要艺术特征。历代各地瓷窑的工匠们创造出了丰富的独具艺术魅力的黑瓷，器物造型追求丰富多样，满足实用的同时力求使造型优美，釉色上有些体现着自然的变化，也有以黑釉为媒介在瓷胎表面展现独具匠心的装饰。由此形成的种类不同的黑瓷在艺术风格、制作工艺上各有不同，甚至原材料也有差

别。但从上述釉色和装饰方面加以考虑，本书均纳入黑瓷范畴。

在我国陶瓷领域曾一度使用“天目”这一源自日本的概念，把各种不同种类的黑釉陶瓷冠以“某某天目”之名。鉴于文化上存在差异，本书认为“天目”概念不适于体现我国黑瓷类型特点。也有学者以“黑釉”、“黑釉瓷器”、“黑釉瓷”等概念措施黑釉的瓷器。冯先铭先生在其主编的《中国陶瓷》一书中，则以“黑瓷”为名进行论述。^[1] 笔者赞同并采用这一概念。采用“黑釉瓷”、“黑釉瓷器”、“黑釉”等概念未免过于局限，易造成对黑瓷的探讨只限于讨论“黑色釉”或单色“黑釉瓷”的单一局面；使用“黑瓷”之称，则涵盖较为全面，能够全方位体现作为高温铁系黑釉的多样性特点，如同我们习称的“青瓷”、“白瓷”一样囊括了与其相关的一类瓷器。

黑瓷在我国历史悠久，历代烧造不断，名品名作辈出，近现代以来各陶瓷产地仍有生产。但陶瓷界对于黑瓷产生的时间、始创烧地，曾经莫衷一是。20世纪50年代中期，通过考古发掘，在浙江德清县发现了晋代德清窑窑址。由于历史上德清窑以烧制黑釉瓷器著名，人们曾因此认为我国黑瓷是由晋代德清窑所创烧。随着考古发现以及研究的不断深入，此后又在浙江宁绍地区发现了大量的汉代陶瓷窑址，以及同时烧制青瓷、黑瓷的瓷窑，尤其是在浙江上虞出土了东汉窑址黑瓷器物，才使以往关于黑瓷创烧于晋代德清窑的观点得以纠正。经过把汉代墓葬中出土的黑瓷器物与汉代上虞越窑出土瓷器进行比对后发现，无论是品种种类、器型特征，还是纹样装饰等方面，特征均基本相一致；国家建材研究院又对上虞黑瓷的胎釉理化性能和烧成工艺进行了严格的科学测定，^[2] 结果显示瓷胎坚致、胎釉结合紧密，极少有脱釉现象，其烧成温度为 $1240\text{C} \pm 20\text{C}$ ，胎的吸水率为1%，只有轻微的吸虹现象，属于正烧，达到了成瓷的要求。^[3] 因此认定，我国黑瓷创烧时间应在东汉中南晚期，而不是东晋，烧造地点在上虞，距今已有1800多年。^[4] 黑瓷的出现，同青瓷一样是汉代瓷业中的一项重大成就。朱伯谦先生在《我国黑瓷的起源及其影响》一文中指出：“我们有充分的根据证明我国的黑釉瓷器出现于东汉，其发源地在长江下游的浙江等地。从而改变了过去认为东晋时代始有黑瓷的说法，把我国烧制黑釉瓷的历史又提前了近两个世纪。”^[5]

此外，在一些纪年墓葬中也发现了同时期的黑瓷，为黑瓷产生于浙江等地提供了更有力的证据。浙江上虞、慈溪、鄞县、宁波等地东汉墓

注释：

[1] 冯先铭：《中国陶瓷》，上海古籍出版社，2009年，第243页。

[2] 凌志达：《我国古代黑釉瓷的初步研究》，《硅酸盐学报》，第七卷，第3期，1979年，第190页。

[3] 叶宏民：《浙江古代黑釉瓷器》，《中国陶瓷》，1982年1期。

[4] 叶宏民：《浙江古代黑釉瓷器》，《中国陶瓷》，1982年1期。

[5] 朱伯谦、林士民：《我国黑瓷的起源及影响》，《考古》，1983年12期。

葬中都出土了黑瓷，多数还和窑址发掘器物相同。在窑址和墓葬中出土的器物有：盘口壶、钟、蒜头壶、罐、甗、五连罐、杯、佣形灯、俑、虎子、水盂、碗、耳杯等。在湖北、江苏、安徽等浙江以外地区的汉代墓葬中也出土过黑瓷，不少墓葬有确切纪年资料，年代可靠，同时又能找到与瓷器生产相应的窑口。安徽亳县凤凰台东汉墓出土的黑瓷六系罐，其造型纹饰与上虞出土的青瓷罐、甗相同；亳县元宝坑一号曹操宗族墓发现了黑釉和棕黄色釉的印纹瓷甗和罐，甗的腹部拍印的纹饰、胎质、釉色都与上虞帐子山窑的黑瓷相同。在湖北省当阳县刘家冢子东汉画像石墓中，还出土了一件酱褐釉四系罐，器型完整，釉面光亮，受佛教艺术影响，肩部饰有一圈莲瓣纹，胎质为烧成温度较低的瓷胎，釉色呈褐色至黑色，据检测烧成温度已达 $1220\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 20\text{ }^{\circ}\text{C} \sim 1240\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 20\text{ }^{\circ}\text{C}$ 。1973年，江苏省丹阳县大泊乡东汉永元十三年（101年）墓出土了黑釉罐，这是我国发现最早有纪年可考的黑釉瓷器（图1-1-1）。安徽省亳县的建宁三年（170年）等纪年墓中黑瓷的出土，证实早在东汉时期，我国的黑瓷烧制已达到相当高的水平。



（图1-1-1）黑釉罐（东汉），高3.7cm，口径3.5cm，底径2.3cm

二、黑瓷产生的基础

1. 自然与社会环境

浙江上虞是我国黑瓷最早的发源地，深厚的文化积淀以及较好的经济基础是黑瓷产生的重要因素。历史上中国制瓷业多依赖自然资源与当地地理环境，黑瓷的产生也得益于此，优越的自然环境和社会环境为黑瓷出现之后的发展提供了条件，促进了当时瓷业生产的整体提高。

上虞位于浙江省东北部的宁绍平原，地处北亚热带南缘，属东亚季风气候，季风显著，气候温和，四季分明，湿润多雨。东和余姚接壤，西与越国故都所在地绍兴为邻，北部是土地肥沃的冲积平原，南侧山峦起伏。这里河流纵横，湖泊密布，曹娥江纵贯南北，上接嵊县剡溪，汇入广阔的杭州湾。适宜的自然环境为陶瓷产业发展提供了充足的柴草燃料、丰富的瓷土矿藏、适于修建龙窑的山谷缓坡、便利的水路交通运输，使上虞具备了陶瓷制造的优越条件，为陶瓷业的发展提供了充足的保障。自设窑以来，历经汉、三国、两晋、南北朝至唐、宋，制瓷业一直发展不断。

上虞地区历史悠久，自古陶瓷文化的发展即根植于这片土地之上。