

水墨山水画

李富政
张墨山水通

季

富

政

水墨山水

江苏工业学院图书馆
藏书

西南交通大学出版社

·成都·

图书在版编目 (C I P) 数据

季富政水粉画·季富政水墨山水画 / 季富政著. —成都: 西南交通大学出版社, 2007.3
ISBN 978-7-81104-455-3

I. 季… II. 季 III. 水粉画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022385 号

季富政水墨山水画

季富政 著

责任编辑	郭发仔
封面设计	本格设计
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	285 mm×280 mm
总 印 张	15
总 字 数	84 千字
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81104-455-3
套 价	208.00 元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

水墨山水建筑



艺术简历

季富政，杂家。1943年农历2月15日午时生，自幼喜欢绘画和文史。适逢重庆沙坪坝二十世纪四五十年代艺术氛围熏陶，尤其受冯建吴教授每周深入基层耳提面命的调教及不断入川写生的巨匠们的展览感染，终于1960年考上中央美术学院附中，但因诸般原因未能成行。继入高中并任重庆南开中学美术课外小组组长。1963年考进西南师范大学美术及汉语言文学系后，终日在一大群卓越艺术家膝下嗷嗷待哺，艺术饥渴可见一斑。他们是山水大家段虚谷、梁白云、刘雨耕，花鸟大家李际科、苏葆楨……此是人生大幸及生命最灿烂之时，才敢言守候在艺术殿堂的边缘。“文化大革命”时到处画人物像、样板戏，后主持恢复“赵一曼纪念馆”。1972年差一点混入四川乐团并窃取男中音独唱席位。1976年奉命组建四川达县师范高等专科学校美术系——四川师范专科类学校中最早创立的

季富政乡土文化系列 永恒文化 永恒魅力

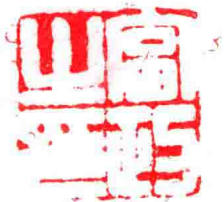
◆ 已出版发行

- | | | | |
|----------------|----|--------------|------|
| 季富政水墨山水画 | —— | 西南交通大学出版社 | 2006 |
| 季富政水粉画 | —— | 西南交通大学出版社 | 2006 |
| 季富政乡土建筑钢笔画 | —— | 四川美术出版社 | 2000 |
| 中国传统建筑钢笔画技法 | —— | 中国台湾博远出版公司 | 1995 |
| 手绘四川民居 | —— | 中国台湾汉声英文出版公司 | 1997 |
| 四川小镇民居精选 | —— | 四川科技出版社 | 1994 |
| 四川民居散论 | —— | 成都出版社 | 1995 |
| 三峡古典场镇 | —— | 西南交通大学出版社 | 2006 |
| 中国羌族建筑 | —— | 西南交通大学出版社 | 2000 |
| 巴蜀城镇与民居 | —— | 西南交通大学出版社 | 2000 |
| 采风乡土·巴蜀城镇与民居续集 | —— | 西南交通大学出版社 | 2006 |
| 有关乡土文化的挂历、明信片等 | —— | 四川美术出版社 | 2000 |

永恒乡情 永恒眷恋

水墨山水建筑水墨山水建筑

季富政捐赠
2011.12.12



艺术系之一，并任系主任。其间，常得到少年时画友罗中立的支持；又邀吴冠中先生专程讲座并偕同写生大巴山半月。此间八年，跑遍了巴山蜀水，得画稿数千。全因身心最旺盛，而忘情山水间正是生命光华绽放之最佳形式。1984年，投奔峨眉山下的西南交通大学建筑系，任美术教研室主任，然却不安于纯美术教学，笃信“功夫在诗外”，故继而分流情感和思维于乡土建筑研究，同时精进建筑钢笔画。由于陷得太深，一去二十多年，直到现在不能自拔。有《季富政乡土建筑钢笔画》、《传统建筑钢笔画技法》、《手绘四川民居》、《四川小镇民居精选》等绘画主体专著问世，并于2002年在四川美术馆举办了“季富政乡土建筑美术展览”。上述专著与先后出版的《中国羌族建筑》、《四川民居散论》、《三峡古典场镇》、《巴蜀城镇与民居》、《采风乡土·巴蜀城镇与民居续集》等著作

一起，构成了绘画特色浓烈的个人乡土建筑文化系列。故自谓杂家皆由此出。

杂家画中国画，贵在杂。一曰否定风格出于一种模式；二曰“法无定法乃是法”的追求；三曰什么诗词、感想之类均可往画上发挥；四曰情感发泄讲究此时此地之社会文化背景。当然，最重要者为不能媚俗，更不能以此想博得大名大利。如此便成胆识，它的延伸就是创造。创造谈何容易，故本画集只可谓为探索之作。



编者 说

密不透风、秘而不宣，迷藏一般
几十年、几千张、几乎无人知道他的国画
沉得海一样深、静得山一样远
用沉默冶炼笔墨
飘逸、潇洒、现代、没有一粒嚣尘
学者的绘画、绘画的学者
又一个长江上游挖掘出来的活宝
干干净净的原生态



林 木（四川大学教授 中国美术家协会理论委员会委员）
朱 成（雕塑家 公共艺术家）
谢学康（重庆出版社资深教授级美术编辑）



外师造化 中得心源

——读季富政先生的水墨山水画

林木

当听到季富政先生要办国画展的时候，我颇有些诧异：没听说他会画国画呀！诧异之余还有些怀疑。因为我只知道富政先生是建筑学家，专门研究四川古民居，而且，他还画过不少四川民居的钢笔画。这些建筑画画得很严谨，有板有眼，一丝不苟。但这些是一种科学研究性质的图像，与国画水墨山水还有相当的距离！

但当我看了富政先生的国画展之后，感到的就是惊异了：富政的山水画画得非常好，好得出乎我的意料。

四川本是山清水秀之地。当年入川的傅抱石就说过，在四川画不出好的山水画，对不起四川的好山水。四川是画山水的好地方，但四川的山水画家画山水，却大多不到四川好山好水中去，或去了、玩了也提炼不出独特的四川山水意境来，因为他们大多只按“山水画”固有的程式画。所以，虽然四川有好山水，但四川山水画坛却难得出人才。而季富政先生的山水画在如此画坛背景中就显得十分可贵了。

富政先生极喜欢自然。或许正因为喜欢自然，他才喜欢研究在自然中的民居；又因为干脆把这种研究当成自己的专业，他才又得天独厚地经常得以徜徉于自然。富政先生的民居画画得虽然“建筑”了一些，但你仍然能从其中发现自然之美，且在每页都有的类似题跋的说明中，既有对自然的美的感悟，又有对人生哲理的体会，你从中会发现富政先生享受自然的心灵。富政先生告诉我，他画中的美景都没留地址，这是因为他不想让追风的人去破坏这些本属天然的美景。由此可见富政先生保

护自然的一片苦心。也正因为有如此美好的心灵，加之工作的需要，富政先生或许是四川画家中走遍四川遍搜美境的不多的人之一。

当然，光是“搜尽奇峰打草稿”是不够的，这是读过富政先生建筑钢笔画的我，对他的山水画展不无几分担心的原因。如果富政先生把他的严谨整饬的钢笔画再转画成山水画，那风格应当是古典传统绘画中的界画一类。而水墨山水画则另有讲究。然而出乎意料，富政先生的水墨山水画却又正是此种十分讲究的山水画。

富政先生曾就学于西南师范大学美术系，其师段虚谷、苏葆楨、李际科等就是著名的国画家，而富政先生与西南另一国画山水大家冯建吴更有缘分，紧密相随数十年之久。故其对水墨山水亦耳濡目染、心领神会。加之数十年来遍历四川风光，不论是平原丘陵、高山深壑，还是河畔人家、羌碉藏寨，富政先生积累了大量的四川山水素材。令人感到兴趣的是，富政先生在用水墨作山水画的同时，用的却是水墨山水的独特思维。

由于“搜尽奇峰打草稿”，走得多了、看得多了，富政先生的画面避免了普通山水画常见的套路而呈现出变幻多端的风貌。他的画中充满着大量的非亲历而不可能臆造的丰富细节和生活情趣：小桥、茅舍、竹篱、溪瀑、炊烟，尤其在那无风时节、万籁俱寂的时候，那直直的直冲天际的一缕炊烟，还有那蜿蜒而上的石阶、斑驳陆离的古城墙，深山沟中桃花盛开的场镇……种种山水意象绝非套路，这多是富政先生多年亲历的情景。这位走

遍四川的画家给我们呈现出的是一幅幅只有四川才有的独特的山水意象，是一幅幅启人遐思、让人感慨的生活场景。与富政先生在他的高度写实的建筑画中不落真实地址的做法相反，他在这些大写意非真实的水墨山水画中倒大多都记录着一些真实的地名。

这或许就因为这些水墨山水画绝非真实的再现，而仅仅是富政先生的一种情愫与意象。

的确，富政先生在画他的这些水墨山水时，用的是中国画的思维方式与中国水墨画的独特语言。在这些作品中，富政先生大多利用他对某地某时某种情景的感受和记忆作画，他也有某些素材的收集，但这些材料都是从属于他独特的水墨山水式的独特感受的。也就是说，在他的水墨山水画中，整个画面是虚拟的、意象的，是属于心灵与情感呈现的情象与心象。在他的画中，山水被自由地重构，视点也可以随意地挪动，素材也在自由组合之中呈现出全新的意象。

这种意象，是以水墨为媒材，以笔墨为语言的水墨意象与笔墨意象。富政先生深知笔墨在山水画中极端重要的语言表达功能。他善于从自然现实中提炼笔墨，有的山体以墨块为主，有的物象又以线条为主造型。是墨块为主的，又因自然的细节需要而呈现浓破淡、淡破浓的破墨效果和某些层层相积的积墨之法，加之浓、淡、焦墨的加入，其墨象可谓丰富变幻、迷离跌宕。有的画面又以线条为主，其用线龙飞凤舞、提按顿挫，或疾或徐，或虚或实，把线的意味传达得淋漓尽致。当然，更多的时候富政先生是把笔与墨、面与线相结合，在笔走龙蛇、毫飞墨喷、墨线交融之中，呈现出十足的笔墨意象。或许正是因为这种自然的笔墨意识，富政的水墨山水在用笔的书法意味中，在水墨互渗的复杂墨象之中，有着突出的平面抽象与虚拟的性质，其山水或漩涡般地旋动，或狂飙似地飞扬，或烈火般地升腾，或柔水般地流淌；笔墨或自由灵动，或洒脱不羁，画面充满着分明

的笔墨节奏与旋律。

其实，我最慨叹富政先生水墨山水画中意境的多变：或有大山峡谷之幽深，或有浅丘溪树的平淡，或有春花繁盛之明丽，或有秋树霜叶之灿烂。他的结构也是多变的：有团块般的坚实，有太极图似的互动，有四面合围，有从中生发，有以斜取势，有黑白分割……他的造型是多变的：或疏或密，或方或圆，或虚灵通透，或繁密坚实……

画山水的画家们都知道，每个成名的画家大多都形成了一定的程式，有人竟死守一种程式至终。像富政先生那样多变的山水画是十分罕见的。富政先生数十年不间断地游走于大千世界之中，见得多，记得多，画得多，正是古人所谓的“行万里路”、“外师造化”者。是大千造化的无穷变化成就了富政先生千变万化的众多绘画风貌。同时，这又得益于富政先生的心静如水，而这又如古人所谓的“中得心源”者。富政先生告诉我，外人所以不知其山水画，是因为这批作品全都是在他的峨眉山间的寓所中所作，也是其在远离城市之喧嚣的十余年间，流连于自然、徘徊于心境、陶心养性、不求闻达、唯于造化笔墨中求自心自性之满足的结果。此岂非唐人张璪所云“外师造化，中得心源”么？

刘宋宗炳有云：“山水以形媚道而仁者乐”。富政先生有以证之。

于成都濯锦江畔望江楼绿阳之村

2006年6月27日

季富政在水墨山水建筑山水之间

朱成



以足板念叨大地臆象之迹，以打望天穹心象之痕。墨迹水痕，逍遥浪迹漂泊于山重水流，云涌雾散，风交雨加，下梯上坎，越岭翻山，层层叠叠化作水墨肌理；留白、晕染、渗透、毛皴、漫延、疏密、浓淡之后，又穿越、穿过、流动、流畅、流韵在若隐若现的乡土乡间民俗房屋之内之外，通畅通达通透的吐故纳新屏息凝神呼吸呻唤于云水山横峰侧岭之间。其简约设色近乎怪音，极繁笔墨之肌理近乎铺张。左右之偏移，上下之错动，纵深之吞吐近乎奔泻跌崩，看似荒芜、荒率、荒略的墨之营造，笔之穿斗，峦之构建，峰之隼卵，水之飞檐，淋漓尽致、酣畅地表现山水之中寥寥几笔的精微建筑。我们到此为止也仅知其一，略知其二，却不知其三。其实还不知他胸中笔里的一而再再而三的万象，终将一一展现。作为行动者、进行者、行吟者的艺术建筑家，建筑艺术家季富政随时准备出发、“出没”、出现。我们张望、目睹、观瞻他前后、进退、上下在水墨山水建筑逶迤之间的游刃有余。

于成都西郊图像建筑博物馆

2006年7月

目 录



题画诗录	02	山谷静风	33	岷江河畔	53
天道酬勤	徐无闻 05	北碚金刚碑	34	孤山邻里	54
峨眉雄姿	06	山恋	35	上克枯寨	54
蜀江大雅图	07	绿梦	36	石径斜	55
索性读书图	08	大岩不压春	37	大宁河孤户	56
大岷山寺	09	峨眉山户	38	淡了黄昏	57
大野初晴	10	龚滩	39	江山急雨	58
向阳门第	11	洲河渔家	39	春绿山野	59
桃花水	12	江村得意图	40	小镇秋色	60
西岷气盛图	13	沱江小镇	40	幽深同静	61
岷江渊远图	14	小村梅红	41	躲藏亦静	61
幽居二泉图	15	山峰如玉	41	小山秋高	62
花山	16	净水农家	42	气湿水田	62
明净嘉陵图	17	秋红明净	42	流翠川东	63
银厂沟	18	峨眉后山图	43	空灵山间	63
太极山庄	19	踏春归来图	43	峨山夜色	64
二斗坪秋色	20	乌江入川处	44	金佛山貌	64
岷山深处	21	江中有岛图	44	垭口塘	65
峨眉山民居	22	峡江气象	45	春风得意	65
峨眉山道	23	匿寺江岸	45	汶川羌居	66
幽岩得渔图	24	新绿幽泉	46	黑水一山	66
鹰巢	25	峨眉山凉风岗	47	川省雾霭	67
桃花坞	26	草坡羌寨	48	峨眉幽径	67
霜尽西蜀	27	霜天峨眉	49	绿婴	68
秋渔午酣图	28	绵虎红云	50	草图四幅(一)	69
山腰微风	29	羌山浓暮	51	草图四幅(二)	70
桐林小道	30	群鸟噪林	52		
暖泉催红	31	峨山人家	52	绚丽的喷发	71
黄湾肖宅	32	透红染秋	53	后记	73

图 版



题画诗录

《自嘲》

过街难寻破毡帽，
聊慰水墨作黑发。
眼池上方额丘壑，
大嘴斯文羞答答。

《大野初晴》

群鸟躁动，生腥四溢。
云蒸霞蔚，山色如洗。
一九九二年未日于九里堤

《峨眉高桥小舍》

绚丽万般事，索性只读书。
千花纷离析，嫣红扁豆烂。
心远地自偏，小岫天壑宽。
众生相自怜，悠然望北山。
题刀豆花小舍 庚午

《踏春归来》

富政得意春三月，
踏青归来一脚泥。
庚午于成都九里堤半边斋

《秋红》

秋红不浊，明净天地。
于心碧澄，高远方致。
一九九二年五月于九里堤

《洲河渔村图》

亦渔亦耕，其乐无穷，稍息谈天，
轻绿淡霜，烦有鸟慰，累有静洗，
天籁便是，归心常哭。
丁卯寒秋于九里堤

《山中山》

欲求寂万籁，常去山中山。
庚午三月于九里堤半边斋

《斗方小文》

水边修个凉亭，常与渔家往来。

《黄湾肖宅》

山中无雾霭，万竹拥绿云。
掩羞破屋处，娇红不嫌贫。
庚午于峨眉黄湾

《秋日》

秋日有去处，又是峡江岸。
一九九五年深秋忽梦砬石镇

《淡鸟黄昏》

淡鸟几寻朦胧处，黄昏沉深无闲云。
庚午深秋大意去川东，半边斋

《苦墨令》

苦墨惨色，一年荒机，芸芸万物，闭口不语，
总是匆忙，流云代笔，写些什么，天才晓知。
富政并题

《险趣图》

逢险得乐，临高长智。
己巳夏登草坡归来

《峨眉山道》

最是冷霜远客稀，乐得三两谈峨眉。
己巳冬从雷音寺归来

《题雷音寺》

以为雷音是大趣，举步便是三百梯。

己巳题

《羌山绵廐》

初去羌山头绵廐，仰望红云暮老林。

己巳夏题

《题凉风岗》

凉风万杆修竹翠，

中有万点霜叶醉。

老红迷乱春三月，

羞熬粉桃林隐退。

《新绿图》

千山凋去有新绿，万河干枯隐幽泉。

庚午 富政夜祈柳暗花明 时暂居岷山小镇汶川

《题峨眉河》

峨眉河在万绿丛中，淌其质翠，一流江山。

富政汶川醒来一天大雪，时有流落异乡之感 己巳腊月初十

——以为白云常伴眠，开着门窗枕黎明。

己巳夏

——柳绿垂着瓦黑，岩白隐着盛夏。

己巳春岷江畔

——秋红去处染透霜天。

己巳正月

——乱红百十枝，学问千百年。

富政感慨万千

——春雨桃花村中事，取块熏腊话当年。

庚午夏

——急雨江山怒，泼云追鸟欢。

庚午夏日偏东雨

——常有风雨声，客船窗前过。

庚午夏日

——纵有老秋姿苍横，淡却小绿亲流溪。

己巳夏

——常漂江河总不是，回家不知冬与秋。

己巳夏

——先生此去犹恍惚，留得一山温馨气。

己巳夏

——红粉一点弄小溪，翠雨万滴惊天地。

富政九里堤半边斋并题

——终是山中一大奇，雾霭雨气皆朦胧。

庚午富政

——一石相间，各事欢欢。

丙寅初春新历三月一日 峨眉大雪

——纵然空山有故事，再携同学闯天关。

绝处常有大生还，险情美仑又美奂。

富政庚午岁末一月后初提笔不知从何下手，笑迎人生

险境高处逢凶化吉天理容善良……渴望再游大巴山。“空山”

为大巴山主脉，1974年游时差点坠落深谷。辛未

——云里江东雨，风急岭上草。

飞鸟弄气象，一天飘渺渺。

庚午初夏于成都半边斋

——偷安六月时，心在丛林中。

深寂得一隅，学问空又空。

庚午夏于峨眉陋舍

——有水车梨木沙洲，有童趣幼稚天真。

已去悠悠四十载，犹如昨天早晨。

醒来一片苍黄，拼命捉住绿荫。

一纸梦迹依稀，全都寄托丹青。

己巳仲夏亦题

——也有胭脂染孤洲，更是薄翠唤群鸥。

乙丑立春忆长江孤鸟

——童心不远，咫尺之间。

一旦唤起，彻底难眠。

乙丑严冬 峨眉山麓

——吹得满天秋叶黄，乐得一纸朱砂色。

己巳初春写从川西北归来

——淡淡山村远，悠悠故土情。

丙寅春时在峨眉

——一朝醒来飞鸟去，留些枯叶当昏鸦。

丙寅五月

——总是春时涂秋色，朱砂赭石画春绿。

丙寅初夏峨眉夜雨

题画诗录

季富政水墨山水画选

——石隙生幽偷清趣，觅得苍穹玩高苦。

丙寅

——不堪深谷独优雅，浅滩宏阔天地宽。

八六冬月病中思峨眉以墨当药

——夕阳只一抹，得寂是万籁。

庚午夏

《峨眉山龙门硐》

不独金顶是风光，处处都是桃花乡。

庚午初春

《瞿塘黑石峡》

大峡有小峡，森森峡中峡，

大峡大船欢，小舟小峡安，

春色不在多，放眼美江山。

《峨眉山小屋》

峨眉小屋，老树百株，

楠木香樟，千鸟欢唱。

金顶禅光，祥瑞相望，

满目苍苍，五年尽享。

庚午新春忆峨眉，时成都新居进驻，在九里堤



1984年金沙江新市镇速写

天道酬勤

富政畫友正書
壬午歲初
徐无闻





峨眉雄姿
148cm x 82cm

