

文学遗产 六十年

《文学遗产》编辑部◎编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

文学遗产

六十年



· 题赞 六十年纪事初编 ·

《文学遗产》编辑部◎编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

《文学遗产》六十年:全2册/《文学遗产》编辑部编.
—北京:社会科学文献出版社,2014.9
ISBN 978-7-5097-6423-7

I. ①文… II. ①文… III. ①中国文学-文学遗产-
文学研究-文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201225号

《文学遗产》六十年

编 者 / 《文学遗产》编辑部

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 张倩郢

责任编辑 / 张倩郢

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址:北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编:100029

网址:www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367090

读者服务中心(010)59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:50.75 插 页:2 字 数:810千字

版 次 / 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-6423-7

定 价 / 248.00元(全2册)

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

学人题赞

周勋初（南京大学中文系）

《文学遗产》六十华诞大庆之喜。

植根传统文化，自然根深叶茂；

今日老树新花，依然花团锦簇。

周勋初谨贺。一四、二、二三。

袁世硕（山东大学文学与新闻传播学院）

祝贺《文学遗产》创刊六十周年，引领中国古代文学研究。

辨彰源流，考论融通。

守正出新，沾溉学林。

老通讯员袁世硕，二〇一四年二月二十日。

傅璇琮（清华大学人文学院）

引领学风，开拓学境。

服务学界，和谐共进。

祝贺《文学遗产》创刊六十周年，傅璇琮甲午春。

王水照（复旦大学中文系）

拓疆辟境风雨一甲子；

守先待后辉煌开新篇。

《文学遗产》六十周年，王水照，二〇一四年一月。

袁行霈（北京大学中文系）

旧学商量加邃密；

新知培养转深沉。

袁行霈题。

徐公持（中国社会科学院文学研究所）

《文学遗产》杂志六十年志庆，甲午春日。

沧桑几阅遗产；

犹盛前程可期。

江阴徐公持敬书于京寓。

陶文鹏（中国社会科学院文学研究所）

千年遗产聚精神，薪火传承更出新。

编辑辛勤追伯乐，学人奋发越高岑。

求真审美持根本，探赜除霾耀北辰。

心血浇花开五纪，春风文苑万骅奔。

马年贺《文学遗产》六十华诞，陶文鹏。

黄霖（复旦大学中文系）

耀六十载南北斗光；

通百千代古今文象。

贺《文学遗产》创刊六十周年，黄霖。

董乃斌（上海大学文学院） 陈飞（上海师范大学人文学院）

敬贺《文学遗产》创刊六十周年

衡文载道穷高以树表；

鉴古酌今极远而启疆。

董乃斌、陈飞甲午春日于沪上。

赵昌平（上海古籍出版社）

煌煌大纛立中天，引领风骚六十年。

砥柱洪流清骨格，秤衡情采发新诠。

九方慧眼徕千里，百尺高楼主一先。

我本江东涸辙客，愧无椽笔报甘泉。

海内文学，古典苑园，其足以津梁群彦，滋育兰蕙，而导引潮流者，允推《文遗》。盖以百尺楼头，清望雅量者嗣主坛坫；五纪风涛，茂才卓识者爱正樯帆。是以登高一呼而光景愈新焉。余不敏，初蒙拔擢于莱草，复仰扶持于远途，暨今三十一年矣。因敬赋四韵，谨志感铭，以为大刊六十华诞寿云。

岁值甲午，时当孟春，上虞赵昌平。

刘扬忠（中国社会科学院文学研究所）

鹧鸪天

《文学遗产》六十周年，刘扬忠吟此贺之。

我与斯刊情最亲，欣逢耳顺忆如云。

当年晚辈名初显，实赖前贤扶后昆。

从那起，一家人；忝居编委意求真。

于今老少同堂聚，学术通衢能创新。

二〇一四年元月十五日北京东郊四万斋。

曹旭（上海师范大学）

文学万岁！

《文学遗产》六十华诞志贺，昇之。

陈洪（南开大学文学院）

代《文学遗产》拟甲子励志

诗骚李杜参天树，左马苏辛万古魂。

筑就平台文脉盛，吾济舍却更何人！

李昌集（江苏师范大学文学院）

通古今之变，成一家之言。

贺《文学遗产》创刊六十周年，公元二千一十三年。李昌集。

钟振振（南京师范大学文学院）

水调歌头

《文学遗产》创刊六十周年，岁又甲午，咏马以贺。

遗产论文学，伯乐六十年。

轮回甲午今又，群骏总争先。

老骥犹存伏枥，小骥新看历块，接力走千山。

走入秦时月，走出汉时关。

大漠烟，长河日，怒江澜。

天南地北行遍，无处不奇观。

每惧白驹过隙，莫恃乌骓掣电，赤兔也加鞭。

通得嘶风意，吾拜李龙眠。

卢盛江（南开大学文学院）

六十年为国因公持守古风跃进腾飞真乃文坛鹏雁；

一甲子履霜沐雨弘扬遗产高蹈远引正当学界峰标。

《文学遗产》六十周年志贺，岁次甲午早春卢盛江题并书。

廖奔（中国作家协会）

神州丰遗产，华夏贵文学。

廖奔书。

萧瑞峰（浙江工业大学） 沈松勤（杭州师范大学人文学院）

贺《文学遗产》甲子华诞

方寸内卷舒六十年学界风云；

尺幅间映现五千岁文坛脉络。

萧瑞峰撰，沈松勤书。

戴伟华（华南师范大学文学院）

喜逢六十度，回望计新程。

遗产流清韵，精言播玉声。

覃思一字妙，文学百家鸣。

春水连天碧，繁花触处生。

为《文学遗产》六十华诞作，癸巳吉旦，戴伟华。

蒋寅（中国社会科学院文学研究所）

世道隆污由正人盛衰，正人盛衰由学术明晦。故学术明则正人盛，正人盛则世道隆。此明学术可以为匡时救世第一务也。

录李二曲语奉贺《文学遗产》六十周年之庆，蒋寅

徐俊（中华书局）

书生岂止擅雕虫，四野龙麟一顾空。

玉斗初回天甲子，文心未裂海西东。

争知砥砺磨砢久，不向流波泛滥同。

此事由来关气象，茫茫大雅共王风。（龙麟，神骏也，此谓伯乐识马。）

《文学遗产》创刊六十周年，中华书局编辑部敬贺，甲午春仲徐俊书。

刘石（清华大学中文系）

《文学遗产》六十华诞

照古腾今。

甲午正月刘石。

《文学遗产》

六十年纪事初编

(1954 ~ 2014)

凡 例

一 《文学遗产》创刊于 1954 年，本纪事始于 1954 年 3 月，截止于 2014 年 3 月。以时间为序编排。日期不详者，记于当月之末；月份不详者，记于当年之末。

二 本纪事著录：《文学遗产》和《文学遗产增刊》《文学遗产选集》的出版史实；各期刊物（含增刊）主要栏目的文章作者、产生重要影响的文章题目；编辑部主办的重要学术活动；历届编委会组成人员；编辑部人事变动情况等。

三 专家学者名前不冠职称，以求简洁。

六十年纪事初编索引

1954 年	539	1990 年	663
1955 年	548	1991 年	668
1956 年	555	1992 年	673
1957 年	564	1993 年	680
1958 年	572	1994 年	684
1959 年	583	1995 年	689
1960 年	591	1996 年	694
1961 年	599	1997 年	699
1962 年	607	1998 年	704
1963 年	613	1999 年	710
1964 年	617	2000 年	715
1965 年	617	2001 年	722
1966 年	618	2002 年	727
1969 年	618	2003 年	732
1977 年	618	2004 年	735
1979 年	618	2005 年	742
1980 年	618	2006 年	747
1981 年	622	2007 年	756
1982 年	624	2008 年	761
1983 年	628	2009 年	767
1984 年	631	2010 年	773
1985 年	634	2011 年	776
1986 年	638	2012 年	782
1987 年	644	2013 年	784
1988 年	649	2014 年	791
1989 年	655		

1954 年

3 月

1 日,《文学遗产》在北京创刊。

此前,经文化部副部长兼中国作家协会古典文学部部长郑振铎、副部长冯雪峰、聂绀弩、何其芳等人的倡议,中国作家协会党组决议,创办这一学术刊物,作为我国古代文学研究发表成果和讨论的园地。刊物由古典文学部领导和主管,由古典文学部副部长、老作家陈翔鹤兼任主编,并聘请余冠英、陈友琴、吴组缃、游国恩、浦江清、季镇淮、谭丕模、钟敬文等知名学者任编委,组成编委会。时刊物编辑部设在北京东总布胡同 22 号中国作家协会院内。除陈翔鹤同志外,编辑人员仅金玲一人,后另聘曹道衡兼秘书并参与部分审稿工作。王迪若负责日常编务。

陈翔鹤撰写《发刊词》,介绍了《文学遗产》的创刊缘起与宗旨,全文如下:

我们中华民族是一个历史悠久的民族。我们的文学遗产,由于很多卓越的前代作家不断地创造和努力,也是极其光辉灿烂的。从诗经楚辞起,一直到“五四”时代新文学奠定者鲁迅先生的作品为止,差不多每一朝代都有杰出的作家,在不同的文学种类中都有独特的成就。但是这些文学的宝藏,不仅在封建社会里面不可能得到正确的评价,就是到了“五四”以后,它们的价值和意义也还未能获得充分的科学的阐明。因此,用科学的观点来研究我们的文学遗产这一工作,就十分有待于新中国的文学研究工作者们来认真地进行。

去年九月，周扬同志在第二届文代大会上的报告中，曾经把“系统地整理和研究民族文学艺术遗产的工作”作为“我们文学艺术事业上的最重要的任务之一”提了出来。关于研究和继承我国古典文学的重要性，可能已经没有什么争论了。但是，直到现在，还没有一个专门的刊物来发表研究古典文学的文章，讨论古典文学中的问题，这不能不说是一个缺陷。我们创办这个副刊，就是想在这种专门刊物出现之前，先来开辟这样一片小小的园地。

运用科学的观点与方法，也就是辩证唯物主义的观点与方法，对我们文学遗产作出正确的评价，这是我们努力的目标。然而，我们知道这并不是容易的工作；我们过去这方面的经验还很少，必须经过不断的学习、研究、讨论，我们才能逐步提高对于古典文学进行科学分析的能力。何况我们古典文学中的问题是十分复杂的，有许多困难的问题必须经过反覆的讨论，不可能一下就作出定论。因此，本刊选载稿件，一方面以上述目标为我们的方针，努力提倡以科学的观点和方法来研究我们的古典文学中的作家和作品；另一方面又必须照顾实际水平，容许发表各种不同的意见，并不要求每一篇研究文章都成为最后的结论。我们希望有些重要问题，能够在这个刊物上展开活泼的自由论辩。

“五四”以来，研究古典文学的专家们所作的工作多偏重在材料的考证方面。他们的成绩在这里，他们的限制也在这里。直到现在不少的专家也还是这样：他们擅长于考据，但要对一个重要作品的思想内容与其艺术成就，作出比较圆满的分析 and 论断，却感到困难。我们认为对于材料的考证和对于作品的内容的分析，应该结合起来。分析作品不能不根据具体的材料，而材料的考证和研究又应该以阐明作品的内容为目的。盲目的为考据而考据，忽视思想和理论的考据至上主义，以及过去在考据当中存在的武断臆测的主观主义的思想方法和治学态度，我们是必须反对的。但是，材料的详细占有和认真辨别，对于马克思主义的学术工作者也仍然是一种不可缺少的基本工作（虽然并不是他的全部工作）。因此，凡属实事求是的、对于研究古典文学有参考价值的考据文章，我们也打算以一定的篇幅来刊登。