



[希] 卡丽娜·库拉柯洛 / 著
Carina Coulacoglou

张建新 李育辉 / 合作研究

FAIRY TALE TEST MANUAL

张建新 洪雷 陈晶 / 译

童话故事测验 (FTT) 中文版使用手册

(精编体验版)



教育科学出版社
Educational Science Publishing House



童话故事测验(FTT) 中文版使用手册

(精编体验版)

[希]卡丽娜·库拉柯洛/著
Carina Coulacoglou

张建新 李育辉/合作研究

张建新 洪雷 陈晶/译

教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 周益群
版式设计 孙欢欢
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

童话故事测验 (FTT) 中文版使用手册: 精编体验版/ (希) 库拉柯洛, 张建新, 李育辉著; 张建新, 洪雷, 陈晶译. —北京: 教育科学出版社, 2014. 12

(心理书坊)

书名原文: Fairy tale test (FTT) manual

ISBN 978-7-5041-9159-5

I. ①童… II. ①库… ②张… ③李… ④洪… ⑤陈… III. ①儿童心理学—人格心理学—心理测验—研究 IV. ①B844.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 273837 号

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01-2014-0651 号

心理书坊

童话故事测验 (FTT) 中文版使用手册 (精编体验版)

TONGHUA GUSHI CEYAN (FTT) ZHONGWENBAN SHIYONG SHOUCHE (JINGBIAN TIYAN BAN)

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

市场部电话 010-64989009

邮 编 100101

编辑部电话 010-64989421

传 真 010-64891796

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京大有图文信息有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 张 7.75

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

字 数 121 千

定 价 20.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

中文版序

因为最新的《童话故事测验（FTT）中文版使用手册》增加了有关中国研究的内容，包括样本取样过程、数据结果分析和若干中国儿童的案例详解等，所以我本人和李育辉博士也跃升为该测验的合作研究者；又因为本手册原著以英文出版，所以出版手册中文版时便又增加了两位中文译者，洪雷博士和陈晶博士。她们不仅要在国外作者用英文写的章节翻译成中文，而且要将有关中国研究的部分章节从英文翻译成中文。其实，有关中国研究的章节有中文原文，但整本手册都为译著，若唯独中国章节不译而使用原文，似乎于法于理于情都有不妥，所以对于中国作者而言，其所著章节便似乎有了从中文到英文，再由英文到中文的奇妙过程。好在译者之一陈晶博士也参与了童话故事测验（Fairy Tale Test, FTT）在中国的研究，因此由英文翻译过来的中文版手册仍然是易于理解的。

我们第一次与希腊学者 Carina Coulacoglou 博士建立联系，大约是在 2003 年。她通过我们共同认识的朋友介绍，给我发来一封邮件。她首先谈及本人学术经历，然后转而重点介绍由她研发的儿童童话故事测验（FTT），最后询问我是否感兴趣将 FTT 引进到中国。这是 10 年前发生的事情，之所以我还有清楚记忆，是因为 Carina 的邮件内容很是情真意切，她对儿童及儿童心理学的热爱，对测验和儿童投射测验的专注，以及对推广 FTT 的执着，都跃然纸上。我被感动了。之后 10 年的交往经历，也使我认识到，Carina 作为一位西方学者，她身上的确存在着专注、执着、热情等从事学术研究所必备的特质。她说她一生或许就只做成了 FTT 这一件事，但要尝试将它做到极致。然而，这些特质在中国学者身上似乎显得很稀有，我们做事常常很分心、重心漂移、虎头蛇尾，而且太过于“理智”地追逐利益了。当然，此是后话。

我做出参与 FTT 研究并将其中国化的决定，主要还在于当时中国的测验种类十分局限，多是针对成人群体的客观测验，针对儿童的测验少而又少，而基于心理分析理论的投射测验则极为鲜见。儿童测验自然要针对儿童的特点构建，比如他们理解他人和表达自己的语言能力尚不成熟，他们

的自我认识能力尚无定见，形象思维能力要强于抽象思维能力，等等。而 FTT 利用世界知名的儿童童话故事作为测验材料，通过儿童想象的投射功能，探索他们的内心世界，正好填补了国内心理测验种类的空白。

当然，中国心理学者大多对投射类测验敬而远之，虽然历史上有个别学者做过尝试。他们在中国成年人中使用墨迹投射测验，描述他们的人格特征，并尝试使之与学业、工作等关联起来。我的训练背景也多集中于非投射类的心理测验，故而对引进 FTT，我当时心里并没底，不知其信度和效度在中国是否能够经受住考验。但正如《探秘童心深处：童话故事测验在发展、临床和跨文化心理学领域中的应用》一书和本手册所讲述的一样，随着研究的进展，我们对于 FTT 适用于中国儿童的信心也不断增强。特别是在听到儿童家长对 FTT 测验结果的评价时，更是感受到，类似 FTT 这样的儿童心理测验，不仅能够得到中国社会的认可，而且存在着巨大的社会需求。心理学者有责任和义务提供符合科学标准的测量工具，满足家长和社会对于了解学前班和小学阶段儿童心理和发展状况的要求，而不仅仅只限于对某个测量工具本身是否“完美”的学术小圈子的争论之中。

《童话故事测验 (FTT) 中文版使用手册》正式在中国出版了。借此机会，我要向所有参与 FTT 中国儿童样本的采集工作和样本数据编码、分类和分析工作的老师和同学们表示衷心的感谢！我还记得，一部分老师同学开车去河南濮阳收集数据途中所遇到的险情；也还记得，大家在一起讨论如何将中国儿童说出的常用词汇进行分类和计分的情景；更记得，大家期待着为某个儿童受测者的人格描绘出第一张剖析图时的神情；以及大家在某次研讨会圆满结束时与 Carina 一起合影时的开心笑容。借此机会，我要向李育辉博士表示诚挚的谢意，当我决定引进 FTT 时，她恰好正在攻读博士学位。中国科学院的博士学位要求申请者必须提交有实验数据分析的博士论文，而参与 FTT 研究工作，意味着她既要投入大量时间和精力，且要冒着从事投射测验研究有可能不被答辩委员会认可的风险。但她义无反顾地参与了研究，并且在 FTT 中国个案分析过程中发挥了不可或缺的作用。她后来顺利通过了博士答辩，当然，我们并没有用 FTT 的研究作为答辩论文。但我相信，就 FTT 研究成果的水准而言，作为博士论文应该是绰绰有余的。如今，她已经成长为工商管理 and 心理学领域的副教授，祝她一帆风顺！同时，我要感谢陈晶博士，她本是学医出身，研究生论文也是生理心理学领域的研究，但她天生对儿童充满爱心，攻读博士期间便主动参加了 FTT 研究工作，做了不少儿童个案的分析，熟悉 FTT 测验的整个过程。所以当教育科学出版社与我协商出版《探秘童心深处：童话故事测验

在发展、临床和跨文化心理学领域中的应用》一书和 FTT 测验手册时，我毫不犹豫地找到陈晶博士，她也即刻答应着手组织人员进行翻译。最终这两本书得以高质量地翻译完成，与陈晶的组织工作和她亲力亲为的翻译密不可分。据说陈晶博士在儿童心理咨询方面也赢得良好口碑，或许和她与 FTT 的接触不无关系吧。当然我也要感谢教育科学出版社的支持，在协调解决两本书的版权问题，设计书的版式问题，以及译稿的审校问题上，他们都投入了大量心血。当了解 FTT 测验的基本情况后，教育科学出版社很快就懂得并确定了两本书在中国出版的价值。没有教育科学出版社的积极推动，这两本书或许还是摆放在国外书架上的英文书籍，或许还正处翻译之中的草稿书纸的状态呢。

最深切的感谢当然要给予 Carina 博士。我们把她当作好朋友，在未来 FTT 的推广应用过程中，还需要不断与之进行切磋交流，让更多中国朋友了解和使用 FTT，也从而认识 Carina 博士，这位来自希腊的专注而执着的学者。中国社会心理学和文化心理学研究者所熟悉的另一位来自希腊的学者，是提出著名的“个体主义—群体主义”文化维度概念的 Triandis 教授。希腊是个小国，但它因蓝色的爱琴海而变得美丽婉约，因高耸的雅典卫城而显得厚重深邃。中国学者可以向世界各国学者学到很多很多东西，当然，我们更要立意创新。

由于心理测验是一个专业性很强的工具，为了让读者对 FTT 有一个基本了解，我们尝试出版《童话故事测验 (FTT) 中文版使用手册》的精编体验版。如读者需要更进一步了解和学习使用 FTT，还需与 FTT 专业机构联系，经专业系统的培训后，才可使用。

谨以此序纪念《童话故事测验 (FTT) 中文版使用手册》的正式出版。

张建新

2014 年 2 月 19 日

(阴历正月二十，雨水)

于中国科学院心理所和谐楼

前 言

心理测量工具的标准化从来不是一件简单的事情，当测验涉及个体施测或儿童被试时，这个过程尤为复杂。

这里我想告诉大家一些发生在本书成书之前的有趣的背景信息。

一个令人满意的标准化测试需要具备两个前提条件：第一，具有代表性的大样本；第二，测试的实施过程要统一，也就是说，所有的施测者都要严格遵循实验程序。在本童话测验中，测验是单独施测，每次施测持续大约45分钟。测试之前，务必使儿童熟悉童话故事，尤其是《小红帽》(*Little Red Riding Hood*)和《白雪公主和七个小矮人》(*Snow White and the Seven Dwarfs*)的故事。实施正式的标准化测试之前，先进行了预测验，了解中国儿童对童话故事(《小红帽》和《白雪公主和七个小矮人》)的熟悉程度以及他们对测试图片所呈现的故事人物的认同程度。

在中国，童话故事测验由总共40名测试者(都是心理学专业的研究生)在下列4个城市施测：北京、河北邯郸、广东深圳和山东东营。这些施测者都经过张建新教授和李育辉博士的培训，而他们两人在我两次访问中国期间都接受了由我进行的专门培训。最终共收集了将近800份测验记录。

测验记录的计分由我和希腊的Souyoutzoglou博士、中国的李育辉博士完成。我们对大约100份测验记录进行了计分者间的信度检验，在30个变量中的大多数变量上都呈中度到高度的相关。

整个项目开发用了5年多的时间，其中4年用来收集数据，1年半的时间用来评分和进行统计分析。

对FTT测试中的问题，儿童给出了自发性回答，并对21张刺激图片所呈现的童话人物表现出很好的认同。儿童对童话人物的自发认同再次证明了童话的象征意义和FTT测验材料的跨文化特性。

对30个人格变量的计分和对其所做的定性分析极好地揭示了文化对人格发展的影响。而且，中国儿童的回答表明他们有很强的帮助或安慰他人(尤其是弱者)的愿望，并体现了他们对家人、老人的尊重以及对于与他人共享的尊重。儿童的测验结果表明，他们一直重视诚实、公正、谦

虚、友善、孝顺、辛勤工作和努力不懈等品质。

研究的另外一个有趣的结果是中国儿童表现出较强的道德意识（或称为超我）。这些道德意识很可能是儿童努力达到文化要求和满足父母期望的结果。当儿童违反法律时，父母，尤其是母亲，会以权威的身份出现，在惩戒儿童时起到更为积极和决定性的作用。我们还发现“自私”被看成是一种令人瞧不起而且不被文化所接受的特性，应当受到最严厉的惩罚。对于大多数中国儿童而言，内疚是通过自我反思或内省来实现的。但从负面的角度来看，儿童的不当行为，如偷窃、攻击和自私等，可能会导致儿童产生无价值感和（或）沮丧感。

同时我们还发现，为了应对以上问题，中国儿童最常使用的是分裂的防御机制。因为无法接受一个个体既有好的品质，又有坏的品质，于是他们将好坏两种品质分别投射到两个不同的个体。儿童的回答还揭示了他们对大自然的关注。大自然对儿童起到积极作用，它激发儿童的幻想，并强化儿童的自省。儿童采用一种诗意或者哲学的方法解决问题和克服困难。几乎在每一份记录中都有怪异和特殊性的回答，这些回答展示了儿童的原创和创造性思考。这些思考和他们对问题的洞察能提高他们的心理健康水平。值得一提的是，相比于其他文化，在中国儿童样本中，只有极少数的测验记录显示出可能存在着心理病理反应。

总之，我发自内心地想表达我对中国儿童奇妙回答的赞美。对我而言，这是一次非常独特而且有意义的经历。本研究是对中国儿童人格（投射）测验进行标准化的首次尝试，能参加到这样一项有意义的工作中，我感到非常骄傲和荣幸。我希望本研究能推进中国儿童心理评估研究，为将来更多心理工具的标准化和本土化研究指引道路。

Dr. Carina Coulacoglou
希腊儿童心理学家

致 谢

我想借此机会感谢所有为本测验的完成做出贡献的人。

首先，我感谢张建新教授和李育辉博士，是他们使本研究项目的完成得以实现。此外，我向所有参加本研究的施测人员表达谢意，感谢他们拿出大量时间完成测验，同时我希望他们也能在此过程中有所收获。

我要感谢参加本研究的所有儿童和他们的父母，感谢这些父母信任我，同意他们的孩子参加 FTT 研究。感谢这些儿童在研究中给予我们的反馈，没有他们的参与，就不会有我们这次的修订版本。

我还要感谢统计学家 Dimitrios Koliastasis，他在本研究实验结果的数据分析中功不可没。此外，还要感谢教育和临床心理学家 Marilena Souyoudtzoglou 博士，在对测验记录进行解释和分类的过程中，她给了我们很大的帮助。

Dr. Carina Coulacoglou
希腊儿童心理学家

缩略语

(?)	括号内的问号表示测试者/施测者在童话故事测验的测试过程中，为了澄清儿童的回答而进行的探询性提问
DM (Defense Mechanism)	防御机制
FTT (Fairy Tale Test)	童话故事测验
LD (Learning Disabilities)	学习障碍
LRRH (Little Red Riding Hood)	小红帽
M (Mean)	平均值
MMR (Mild Mental Retardation)	轻度精神发育迟缓
N (Number of Participants)	样本量
Q (Question)	问题
SD (Standard Deviation)	标准差
SES (Socioeconomic Status)	社会经济地位
SW (Snow White)	白雪公主 (取自《白雪公主和七个小矮人》)

FTT 变量

AMB (Ambivalence)	矛盾心理
DMT (Desire for Material Things)	物质欲望
DSUP (Desire for Superiority)	追求卓越
SE (Self-Esteem)	自尊
SPRO (Sense of Property)	财产拥有感
SPRIV (Sense of Privacy)	隐私意识
AGRDOM (Aggression as Dominance)	支配攻击
OA (Oral Aggression)	口头攻击
ON (Oral Needs)	口腔需要
AGRIMP (Impulsive Aggression)	冲动性攻击
AGRRET (Aggression as Retaliation)	报复攻击
AGRENVY (Aggression as Envy)	妒羨攻击
AGRDEF (Aggression as Defense)	防御攻击
FA (Fear of Aggression)	害怕被攻击
NAFCT (Need to Give and/or Receive Affection)	情感需要
NAFIL (Need for Affiliation)	归属需要
DH (Desire to Help)	助人愿望
NPRO (Need for Protection)	被保护的需要
ANX (Anxiety)	焦虑
D (Depression)	抑郁
AFTC (Adaptation to Fairy Tale Content)	与童话内容一致性
IR (Idiosyncratic Responses)	怪异回答
SEXPRESO (Sexual Preoccupation)	性关注
MOR (Morality)	道德
IMR (Internalized Mother Relation)	内化的与母亲的关系
IFR (Internalized Father Relation)	内化的与父亲的关系
R (Repetitive Responses)	重复回答
NAPPRO (Need for Approval)	被赞许的需要
AGRINSTR (Instrumental Aggression)	工具性攻击
AGRJEAL (Aggression as Jealousy)	嫉妒攻击

目 录

Contents

前言	1
致谢	1
缩略语	2
FTT 变量	3
第一章 引言	1
童话故事与潜意识	1
童话故事测验的开发	6
原因	7
FTT 的目的和用途	7
总体描述	8
七组图片隐含的主题和矛盾冲突	18
第二章 测验的实施	21
总则	21
FTT 的目的	21
施测者的资质和亲和力	21
施测时间	21
儿童在测试中的行为	22
施测的标准程序和指导语	22
施测步骤和谈话的记录样例	25
第三章 对人格变量和指标的描述和评分	28
对人格变量和指标的描述	28
冲动	28
欲望和需要	30
自我功能	33
情绪状态	36

客体关系	37
变量评分说明	38
强度的评分	38
找出认同的人物	38
对回答中的情感的评分	43
对变量重复出现的评分	43
对评分的进一步说明	44
具体问题及说明	45
第四章 结果分析	51
定量分析	51
定性分析	51
FTT 定性分析的基本步骤	55
对家庭动力学的评估	56
对自我整合和自我功能的评估	60
焦虑的性质	64
冲突的性质	64
第五章 防御机制	66
否认	66
抵消	67
否定	68
压抑	69
分裂	70
投射	71
合理化	73
反向	74
内向攻击	75
付诸行动	75
对攻击者的认同	76
补偿	76
贬低	77

第六章 个案研究	78
个案研究 1	78
小红帽	78
大灰狼	79
小矮人	79
女巫	80
巨人	81
自我分裂	82
《小红帽》故事场景	82
《白雪公主和七个小矮人》故事场景	83
讨论	83
个案研究 2	85
小红帽	85
大灰狼	85
小矮人	86
女巫	86
巨人	87
《小红帽》故事场景	88
《白雪公主和七个小矮人》故事场景	88
讨论	89
第七章 标准化与心理测量特性	91
标准样本	91
方法	92
效度	92
内部效度	93
评分者信度	100
参考文献	102
童话故事测验的出版物	106

第一章

引 言

童话故事与潜意识

童话故事作为一种口头的民间故事已经流传了数百年。童话故事经由流浪者、商贩和游客，在世界各地得以传播，并由不同部落、种族和国家的人对这些故事进行改编。从这个意义上来说，童话故事是一种具有适应性的素材，可以改变和适应新的需要，吸收来自不同文化的元素。在17世纪末，文人学者把这些故事记录下来，成为书面的童话故事。最有名的一些童话故事 [例如，《小红帽》《白雪公主和七个小矮人》《狼和七只小山羊》(*The Wolf and the Seven Kids*)、《灰姑娘》(*Cinderella*)、《韩赛尔与葛雷特》(*Hansel and Gretel*)、《睡美人》(*Sleeping Beauty*) 和《拇指汤姆》(*Tom Thumb*) 等] 在17世纪和19世纪分别由法国作家 Perrault 和德国 Grimm 兄弟记录下来。

在中国，神话故事、寓言故事和幻想故事与人的日常生活、动物的奇异王国以及鬼神的世界有着丝丝缕缕的联系。与西方的童话故事一样，它们都起源于文明的发展历史和人类的想象。这些故事通过不同的等级关系展示了中国的社会秩序：君臣、父子、夫妻、官民、人畜。

在背景、结构、人物、结尾和主题等方面，童话故事不同于神话和传奇等其他文学作品。

(a) 背景。在童话故事中，故事的发生时间和地点都没有明确指明，故事开头通常使用“从前”之类的表述，用这样一个简单的开头将读者引入令人陶醉的童话世界中，用《指环王》(*The Lord of the Rings*) 作者

Tolkien 的话讲，这是一个完全自创的“架空世界”。在故事结尾，叙述者会用结束语帮助读者从童话故事中回到现实世界。

(b) 结构。苏联符号学家 Vladimir Propp (1975) 对俄罗斯童话故事的分析形成了童话结构的 31 行为结构论 (31 “actions”)，这个 31 行为结构论解释了童话故事结构的一致性和重复性。例如，一位家庭成员离开家；英雄完全失去行动自由；英雄违抗命令，做不允许做的事情；坏人被打败；英雄被追击；任务得以完成；坏人受到惩罚。其中每个行为指的是依据行为的过程和意义来界定的故事人物发出的一个行为。这些行为的顺序在童话故事中总是相同的。Propp 发现，这些行为不仅出现在俄罗斯童话中，而且也适用于世界各个文化中的童话故事。

(c) 人物。童话故事中的角色在本质上都具有象征性，通常是扁平的，也就是说，他们在故事中不发生变化。比如说，女巫是邪恶的，她自始至终就是邪恶的。在使用名字时，一般是用在主要角色身上，并且所使用的名字具有描述性，例如，小红帽、白雪公主、木头人等。所用的名字通常都是比较常用的，例如德语中的 Hansel 和 Gretel，俄语中的 Ivan。次要角色则是根据他们的社会、家庭地位，或者出生顺序来指称，例如，父亲、王子、长子。这种匿名简化了角色识别过程。

(d) 结尾。童话故事的一个重要特征是这些故事都有一个“大团圆结局”。Tolkien (1964) 把这一特征称为“大团圆结局的抚慰”。这种抚慰涉及对主要角色先前所承受伤害的补偿，这些伤害包括被遗弃、被拒绝、父母的死亡和贫穷等。主要角色通过身份的被认可、财富的获得以及婚姻的组建获得成功和幸福。

(e) 主题。研究者们使用主题来识别和分析不同文化间童话故事的相似之处。有些故事主题，例如超自然的东西、神奇法术的变形魔力、奇异的动物似乎在所有文化的童话中都出现过，这说明在不同文化中，人们的思考过程是相似的。东亚地区的民间文学包括很多“突然觉醒” (sudden awakening) 的主题，这种主题成为结构性的叙述方式。在有些故事片段中，主人公突然觉醒，有时是从梦中醒来，发现自己一直认为真实的东西却是幻觉。主题每次都只在特定叙述框架内有用，含义会随其在故事中的立场和描述或表达方式的改变而改变。一般来说，主题的运用和衔接方式的不同会使童话故事富于变化，从而具有多样性和丰富性 (Kaplanoglou, 2002)。

研究者从各个方面研究儿童对童话故事的痴迷，其中主要是从文化

(例如, Tolkien, 1964) 和认知—发展(例如, Favat, 1977; Aapplebee, 1978) 的角度出发对其进行研究。对童话故事象征意义以及故事和人类潜意识关系的理解, 就是弗洛伊德和荣格学派分析家所面临的一个具有挑战性的领域(例如, Bettelheim, 1976; Von Franz, 1970/1996; Kaes et al., 1989; Kast, 1995; De la Genardiere, 1996)。

《小红帽》的故事在各国流传已久。事实上, 对于中国的《虎姑婆》(*Grandaunt Tiger*) 与《小红帽》是否属于同一类型的童话故事, 一直存在争议(Dundes, 1989)。

如今的童话故事是寓教于乐的。然而, 不可否认的是, 在更深的层次, 童话中的人物、事物和事件都可能具有象征意义, 能够被讲故事的人和听众有意识或潜意识地、总是或偶尔感知到(Dundes, 1989)。

Freud (1990/1953) 首先发现了童话故事的象征本质。与神话和传奇故事一样, 童话也涉及精神中最原始的部分。在《梦的解析》(*The Interpretation of Dreams*) 一书中, Freud 转用童话推进梦境的分析并声称: “我们已经发现, 神话、童话、谚语、歌曲以及富有想象力的语言都使用同样的象征。”(p. 168) 在《狼人》(*Wolf Man*) 一书中, Freud 提到, 童话为儿童提供了一种思维方式, 这种方式与孩子对自己的表征有关。儿童觉得自己和动物并没有什么区别。这就是为什么孩子对很多故事中被赋予人形的动物并不感到惊奇(Freud, 1918/1955)。

Erich Fromm (1951) 在他第一本重要的关于《小红帽》故事的精神分析解释的著作《被遗忘的语言》(*The Forgotten Language*) 中指出, 这个故事中的主要人物包括三代女性(小红帽、妈妈和外婆), 然而要点则是男性和女性角色之间的冲突。

Ferenczi (1990) 提出童话故事代表对全能自我阶段的回归: “在童话中充满全能幻想……”(p. 65) 尽管在现实中, 我们是脆弱的, 但童话故事中的英雄却是强壮不可战胜的; 尽管我们的行动和思想受时空的限制, 但在童话世界中我们可以长生不老, 同时可以去无数地方; 我们既可以回顾过去, 也可以预见未来。

Roheim (1953) 认为童话故事和梦境有相似之处。他认为, 大部分童话来源于梦境。因此, 童话多是被反复讲述的梦境。Schwartz (1956) 认为, 童话与梦境相似, 不符合逻辑, 充满矛盾和对比。梦境的意义有时明显, 有时隐晦。它有时使用象征手法, 有时又清楚地解释和扩展人们对现实的构建。此外, 童话不仅包括文化元素, 也包括性元素, 是一种戏剧化