

我心中的 神笔马良

洪汛涛◎著

中国少年童话书系

世界童话名著
中国童话经典



纪念童话大师洪汛涛创作《神笔马良》

60

周年（1955.3—2015.3）



贵州出版集团
贵州人民出版社

我心中的 神笔马良

中國少年童話書列

洪汛濤◎著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我心中的偶像：神笔马良 / 洪汛涛著. — 贵阳：贵州人民出版社，2013.9

(中国少年童话书列)

ISBN 978-7-221-11344-3

I. ①我… II. ①洪… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 201302 号

中国少年童话书列

我心中的偶像：神笔马良

作者 洪汛涛

策划 陈吉秀

责任编辑 张静芳

执行编辑 狄 兰 陈晓旭

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线：010-59623775 010-59623767

北京兆成印刷有限公司

2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本 710mm × 1000mm 1/16

字数 130 千字 印张 13.5

ISBN 978-7-221-11344-3

定价 24.00 元

版权所有·翻印必究 未经许可·不得转载
如发现图书印刷质量问题，请与本社联系。



大师精神永励后人

洪汛涛先生是 20 世纪一位享有盛名的童话作家，又是一位深孚众望的童话理论家，他还是中国儿童文学第三代卓越的领军和核心人物。

洪汛涛先生不仅是一代童话大师，也是儿童文学史上的一座不朽的丰碑，他为祖国赢得了许多荣誉，创造了许多个“第一”。

洪汛涛先生 1928 年生于浙江浦江，他的童年是在贫困和战乱中度过的。自幼喜好绘画、篆刻、书法，尤其热爱文学，喜欢搜集民间文学和民间美术作品，之后又在乡村学校任教多年。这都为他后来的文学创作奠定了坚实的基础。他奉行的信条是：“作家 = 作品 + 作品 + 作品……而不是其他。”他以“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙作马牛”为座右铭，希望上一代人多为下一代人着想，希望人类一代比一代进步、幸福……他是带着这些主张，勤勤恳恳、废寝忘食地为孩子们写作的。



一、童话创作

洪汛涛先生有扎实的民间文学和古文学功底以及丰富的人生和社会阅历。他在童话创作上，推崇童话的民族化和现代化相结合，他众多的优秀童话作品是他理论的身体力行的实践。他的童话富有爱国、爱民的忧患意识，读他的童话必须和写作的时代、社会背景联系起来，和他个人的生活经历联系起来。他的童话有歌颂的，也有规谕的；有快乐的，也有悲愤的。他的童话，反映了人民的心声，是时代、社会的主旋律。他的童话，主要写人物，他笔下的人物都栩栩如生。他的童话既有深度又饱含哲理，善于以小说大、以物说人、以古说今、以旧说新。他的前后期童话代表作“两笔”都曾获得过国家级的大奖，都曾受到世界各地评论界的推崇和赞誉。如果说《神笔马良》更多是浪漫主义的话，那么《狼毫笔的来历》则更侧重于现实主义，他要用笔去揭露虚伪世界，去刻画真实世界。新加坡的《联合早报》介绍他称：“洪汛涛的名字足以和安徒生、格林等排列在一起”，“人们尊称他为童话大师”。中国童话的未来发展前景，应从洪汛涛的作品中得到有益的启示与借鉴。

二、理论研究

洪汛涛先生在写作童话的同时，还进行童话研究、创办童话刊物、选编童话丛书。他担任过文化部“儿童文学讲习班”的讲师，曾任上海作家协会第四届至第六届理事（1984—

2001)、儿童文学委员会委员、中国儿童文学研究会常务理事。他曾参加主持全国和地方评奖工作,倡议举行一次次童话理论研讨会,他替许多童话新作者出书写过序文介绍,为建设童话理论、扶植童话新人、繁荣童话创作、振兴童话事业作出了众多贡献。他著书立说写过不少饶有见地的理论文章。他这些笔记式的理论文字,用的是散文诗的形式,写得很是秀美,在带给我们艺术享受的同时,启发我们思考,却没有惯见的那种理论架势。他的理论,立论大胆,针对实际,边叙边议,很是好读,开一代理论的风气,为以后的童话研究新辟了一条崭新的道路。1986年,洪汛涛经过“面壁三年”,苦读、苦写,三易其稿,一本41万字的理论巨著《童话学》终于完成,由安徽少年儿童出版社出版。1989年台湾富春文化事业公司出版了台湾版《童话学》。《童话学》在全国儿童文学理论评奖中获优秀专著奖。《童话学》的出版,填补了世界文学的空白,可以说是中国童话界的一项巨举,表明童话发展进入了一个新阶段,对繁荣童话创作将起相应的积极促进作用。这是世界文学史上第一部《童话学》,洪汛涛也是第一位童话学的奠基人,他为童话学这门新学科的创新和开拓奉献了自己毕生的精力。

三、神笔马良

上世纪五十年代,洪汛涛先生创作的《神笔马良》是一篇具有丰富内涵和民族气派、民族风格的童话作品。2009年,中国作家协会和《中华读书报》联合,首次全面总结新中国





60 年儿童文学，推荐 60 部经典书目，《神笔马良》榜上有名。《60 年 60 部经典作品小传》中指出：“在中国现代儿童文学史上，《神笔马良》几乎创造了一个‘神话’，国内家喻户晓、妇孺皆知，国际广泛赞誉、名至实归。”《神笔马良》这一作品的成功，在于作者创造了“马良”，创造了“神笔”，创造了“马良”和“神笔”的完美结合。马良运用神笔，神笔帮助马良，去完成人民的理想事业，具有高境界思想和独特的艺术品位。由洪汛涛根据《神笔马良》编剧的电影《神笔》先后荣获五项国际大奖，国内获文化部编剧一等金质奖章，是新中国第一部参加国际电影比赛的儿童片，也是百年中国电影在国际上获奖最多的影片之一。当年，茅盾和夏衍都赞许过他的这一作品。中国作协儿童文学委员会副主任、北京师范大学教授王泉根指出：“在世界童话的参天树林中，高耸着洪汛涛创作的《神笔马良》。百年现代中国儿童文学真能让人们记住的，为广大少年儿童难以忘怀的艺术形象并不是太多，但其中就有手握神笔的少年马良。马良已成为激扬民族文化传统的一个童话典型，《神笔马良》已成为中国童话走向世界的一个标志。”

四、多才多艺

在儿童文学作家中，洪汛涛先生被誉为多才多艺的多面手，他不仅是杰出的童话作家和童话理论家，也是一位颇具成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家、编辑家，同时又是一位热心的文学活动家和组织家。他在儿童文学的

各个领域，不但都有建树，而且著述颇丰，至今出版《神笔马良》等专集共百余种，五百余万字，其中一些作品被译成各种文字，有的编入课文，有的在国内外多次获奖。洪汛涛的低幼童话《三个运动员》由少年儿童出版社于1959年出版。后来，他又将此童话改写成电影剧本《大奖章》，由上海电影制片厂于1960年摄制，成为中国第一部儿童立体电影。洪汛涛写作于1981年的朗诵诗《愿你也有一支神笔》最先发表于上海《少年报》，后经中央人民广播电台、上海人民广播电台分别同时配乐朗诵，向全世界广播，受到了听众的热烈欢迎和高度好评，曾获第二届上海儿童文学园丁奖“优秀作品奖”，中国少年儿童出版社出版了单行本。

五、两岸交流

改革开放后，洪汛涛先生敢为人先，率先打开了大陆与台湾地区文学界交流之门，1989年促成了台湾第一个作家代表团访问大陆。1994年他和大陆作家首访台湾，与台湾文学界面对面深入探讨有关创作和理论上的问题。他是海峡两岸文学界交流的架桥人，为了表彰洪汛涛的突出贡献，台湾杨唤奖第一届评奖赠他以“特殊贡献奖”。洪汛涛同时也做了大量世界华文文学的开拓和建设的工作，他于1990年5月在长沙筹办召开首届世界华文儿童文学笔会，并主编出版了《世界华文儿童文学》丛刊，将全世界华文作家的优秀作品集于一书，这在出版界还是第一次。洪汛涛做这两件工作无不开创了先河，在历史上写下了浓墨重彩的一笔。





六、童话引路

洪汛涛先生生前对各种有益于孩子思想品德和写作水平的活动都大力支持。他曾写过一系列的文章，提倡开发和引导少年儿童的幻想智商，并在全国各地的学校中首推“童话引路”教育工作，提倡孩子自己写童话，让童话进入课堂，进入他们的学习和家庭生活中，这项活动至今还在许多学校深入坚持开展，也引起教育界的普遍好评。1988年，由洪汛涛倡议，中央人民广播电台等40多家新闻出版单位联合举办首届“全国少年儿童金凤凰童话写作大奖赛”，他任主评，为100篇获奖作品逐篇撰写评语，以《中国孩子写的童话·金凤凰》的书名出版，这本书初印1800册，一售而空，随后又多次加印，共印37100册，这是一个很突出的奇迹。

七、心底的爱

洪汛涛先生是一位重乡情、重友情、爱孩子、爱朋友的典型的中国知识分子，他一生都热爱着养育自己的故土和生活在这片土地上的人民。他在评奖和编书时，一大批默默无闻的浙江作者都受到他的关爱，如《小马过河》作者彭文席。他把《神笔马良》的全部稿酬捐献给家乡，也把《神笔马良》铜像永远留在家乡的塔山公园。洪汛涛是位极重情义的人，对于前辈作家尤为敬重。他在《童话学》书中专门介绍前辈作家叶圣陶、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、包蕾在童话创作上披荆斩棘、勇于创新的功绩，并对每一位都从历史角度和艺术特点上给予恰切而崇高评价。他在主持“第二次全国少儿文艺创

作评奖”中提议为这些老文学家授予荣誉奖，以表达对他们在文艺园地辛勤耕耘的崇高敬意。1980年5月28日，在万人授奖大会召开前两天，洪汛涛在《光明日报》上发表了题为《永远感谢他们》的短文，深切缅怀和追思已故的老作家的人品、文品，他在文中不禁动情写道：“我们将不会忘记那些为少年儿童们贡献过自己力量，为少年儿童们留下了好作品而已经去世了的作家们的。他们将永远激励我们这些生者，更好地、更多地为亿万少年儿童创作精神食粮。”

总之，洪汛涛先生这些重要的建树和卓越的贡献，使他无愧为文学界的一位童话大师，也无愧于他致力于儿童事业的那颗挚诚奉献的童心。他为祖国、为人民留下了彪炳史册的文学成就和弥足珍贵的精神财富。全国人大常委、教科文卫委员会副主任委员，中国作协党组书记、副主席金炳华曾对洪汛涛作出“以人品立身，品德高尚。以作品说话，是文学大家”的高度评价。逝去的大师，永远的童话，大师精神永励后人。

今年4月9日，是洪汛涛先生诞辰85周年，他已经离开我们整整12年了。历史不会忘记洪汛涛，儿童文学史册上会用浓墨重彩记上一笔，写下有关他的灿烂篇章。读者不会忘记洪汛涛，他精心塑造的栩栩如生的童话形象将深深镌刻在少年儿童的心坎里。在大家关心和支持下，“洪汛涛纪念馆”已在他的家乡浦江县落成，十届全国人大常委会副委员长顾秀莲题写了馆名。3D电影《神笔马良》获得了中共上海市委宣传部上海市重大文艺创作项目资助（注：电影已于2014年7月上映）。六本装帧精美、内容丰富、大气厚重、读者喜爱的洪汛





涛童话作品集《中国少年童话书列》正在贵州人民出版社编辑中，2015年上半年就能和读者见面了。借此机会，我们要深深感谢并永远铭记大家的深情厚谊！也谢谢编辑张静芳、狄兰。

洪汛涛之孙洪运 2013年清明

2015年1月8日《光明日报》“文化名家·人物”整版全文刊发。

关于《长篇童话故事——神笔马良》的N种读法摘录

从写作角度看：这是一本富有传奇色彩的长篇童话，具有浪漫主义特点。

从主题角度看：它叙述的是一个马良如何成长为英雄的奋斗故事。

从塑造人物角度看：作者采用对比手法。马良和画师，一正一反，一正一邪。

从心理角度看：马良成长过程，是以苦难坎坷作为基础的。

从理想和信仰角度看：马良的理想和信仰就是为天下穷人排忧解难。

从写作技巧角度看：作者采用环环相扣、高潮迭起的悬念手法。

从象征意义角度看：神笔也正是平凡之笔，传递的是作者希望人人平等的理想。

作家安武林



目 录

长篇童话故事——神笔马良 / 1

我心中的偶像——神笔马良 / 158

附录：《神笔马良》魅力摘录 / 190

《我心中的偶像——神笔马良》后记 / 193



长篇童话故事——神笔马良

这是一个古老的普通的但不平凡的华夏少年的梦

开头

在《三国志》的《蜀志》里，有《马良传》。这马良可是个名人，和这《神笔马良正传》里的马良，一无干系。虽然同名同姓，纯属巧合。我想，给马良起名的人，未必读过《三国志》。《三国志》是历史书，就是说，三国时代，真有一个叫马良的人。

我们说的马良，是个山乡里的野孩子，既贫且贱；所以，什么“史”，什么“记”，都没有这个马良的份。

其实，在山乡里，我们说的马良，似乎大大超过三国时代的那个马良。在山乡里，谁知道三国时代的马良？却有许多许多人知道这个马良，许多许多人会讲神笔马良的故事。

许多地方，许多人，一说起马良，都说马良还在，有的人还有名有姓的说出谁谁谁见到过马良。马良，还活着，活在人们的心目中，活在人们的故事里。山乡里的父老兄弟们，



非常崇敬他。

有人问：马良是哪朝哪代人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，总是这样开头：“很早很早以前。”或者索性说：“谁知道是哪一朝哪一代。”总之，是从前的人吧！

有人问：马良是哪个地方的人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，都是这样肯定：“就在俺这山区里。”或者索性说：“我们老家那块地方。”好像，马良和谁都是同乡似的。

余生虽晚，可亦是山乡之人，从小就听说过马良的故事，十分喜爱，稍稍识字，就广为搜集、记录。

抗战时期，家乡沦陷，我流落于后方，和各色人等都有接触。我搜集、记录了许多许多故事，包括神笔马良的故事。

我曾认识一位卖笔的手艺人。他说，他原是一处制笔作坊的工人，因为战火南烧，作坊倒闭，他失业了，老板发给他许多笔，他一路卖，一路回家。

他头戴斗笠，背着一个蓝布大包袱，和我同行。

他告诉我，他一路过来，被“中央军”扣住过，也被“和平军”扣住过。“中央军”说他是“和平军”的间谍，“和平军”说他是“中央军”的探子。他什么也不是，一点也不害怕。我问他是怎么逃出来的。他呵呵一笑，回答说：“我有笔啊！”笔，怎么能帮助他逃出来呢？他没有说。

他的笔故事和他包袱里的笔一样多。我们一路走，他一

路卖，一路说。他卖不完笔，说不完笔故事。有时，一支笔上掉下来一根笔毛，他也能说出一个长长的故事来。当时，我还真想过，这人会不会就是马良呢？

那天，我们一起宿在山下的一个小客店里。我清晨醒来的时候，不见他了，只发现在我的行篋里，多了一支笔，这是他送给我的。从此，再也没有见过他。那支笔，虽然不是“神笔”，可我仍把它当成是马良送给我的神笔，一直好好珍藏着。

我知道他没有念过书，故事也都是听来的。因为七传八传，讹误也不少。有的明明不是马良的故事，譬如江郎的故事、张良的故事、王冕的故事、吴道子的故事，他也弄到马良的头上来。自然，许多笔故事，是没名没姓的。

大概，马良算是个“作科犯上”的人。那时候，说他的故事，是会惹祸的，所以变的变，改的改，用什么名字的都有，真真假假，假假真真，也很难弄清楚了。

确实，以前，每朝每代，都有人不喜欢马良的故事。因为很是奇怪，这些故事，元朝的人听起来好像故事发生在元朝，明朝的人听起来好像故事发生在明朝，清朝的人听起来好像故事发生在清朝。

据传，每朝每代的小民百姓，却都非常喜欢马良的故事，常常给他们的儿子、孙子们讲。不讲，好像比什么还难受。讲了，孩子们记住了，似乎了却一大心愿。所以，神笔马良的故事，得以一直一直传下来。

许多父老兄弟，一次次给我讲述神笔马良的故事。我给





许多少年朋友，一次次讲述神笔马良的故事。

现在，我已年长，也学得了一些编织文字的基本功夫，就将这许多搜集、整理来的故事，区别真伪，去芜存菁，加以梳理，略作点染，一以贯之，用当年那位制笔手艺人赠我之笔，写成这部《神笔马良传》，把这位山野间少年的前朝旧事，一一介绍给今日的少年朋友们。

诸位，且让我慢慢从头叙来——

1. 笔架山下

从前，有个孩子名字叫马良。

他住在村口的破窑里。父亲、母亲早年死了，靠自己打柴、割草过日子。天底下，穷人是一家，村里的人们常常接济他，帮助他，照料他。那些伙伴们，一个个待他都像亲兄弟。

马良从小喜欢画画，在地上爬着的时候，就爱拿块石头，或者抓根木棒，在泥地上胡乱地涂一气。直的、横的，圆的、方的，谁知道画的是什麼。

长大了，他很想学画画，可他哪有钱去买笔呢！他们这个村子里，家家祖祖辈辈都是种地的庄稼人，也没有一家有笔的。

马良多么想自己能有一支笔，一支属于自己的笔啊！

他们村后的大山，虽然光秃秃的，都是砂土岩石，并不长树木花草，但它的形状十分奇特，三座山峰，并列一排，像个“山”字。来这山上游历的人说，那个造字的古人，准

到过这里，不然怎么造出个“山”字来呢？这三座山峰很高，要攀上这三座山峰，不是一件容易的事。这山，没有什么经济价值，不能种植庄稼，村里的人们砍柴割草，都要到很远的地方去。可是，这山，远远一望，背衬蓝天，恰似一个赭色的大笔架，煞是好看。

这大山，给了大山的儿子马良以大山的性格。他像大山一样的倔强，不畏惧困难，想做什么，一定要做成。他不懂得阿谀、奉承，做什么事，都是一往直前，遇到阻挡，都不回头。他虽然和大山一样贫穷，但他和大山一样屹立着，挺着腰杆子做人。他以是大山的儿子为荣。

在他们村子东边远远的地方，有一座古寺，古寺后面的山丘上，有一座砖塔。年代很久了，由于经历了火灾，塔身只剩下一个褐色砖块砌的壳子。奇特的是，塔尖上长满了许多树，大概是鹰鸟衔上去的种子，年深月久，长成了大树。大树枝丫伸开，叶子浓密，这塔远远望去，很像一支大毛笔。塔身为笔杆，塔上的树枝则是笔头。最凑趣的是，塔顶的树木中，有一棵是枣树，秋高气爽，枣子成熟，鹰鸟啄食，四散飞落，宛如笔尖饱蘸颜料，向广袤的天穹洒溅出星星朱墨。

如果说，大山的性格就是马良的性格，那么，这塔给了马良以志气。塔尖高耸刺天，马良志气凌云，他多么想把这塔托在手上，挥舞它，像挥舞一支笔，在蓝天上，用绚丽五彩的霞光作画，描绘一幅幅优美的理想画卷。

村子里有个传说，每隔三百年，哪一天，哪一刻，天要

