



也许我只是你的一部分，你却是我的全世界
在仅有的时光里，我们彼此相爱



从我的全世界路过

萌宠界最傲娇的喵星人遇上单身宅女猫奴

阿紫儿 / 著

你存在我的每一个角落。哭了笑了
想到有你，心就暖了
我们不期而遇，恰似久别重逢
Anywhere you are, I am near

缠着你，折磨你，不理你
都是因为我喜欢你
没错，我们喵星人
就是这么神经病的存在



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局



从我的全世界路过

萌宠界最傲娇的喵星人遇上单身宅女猫奴

阿紫儿 / 著

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

从我的全世界路过 / 阿紫儿著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2014.6
ISBN 978-7-80769-689-6

I. ①从… II. ①阿… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126534 号

从我的全世界路过

著 者 | 阿紫儿

出 版 人 | 田海明 朱智润

选题策划 | 曾 丽

责任编辑 | 曾 丽 石乃月

责任校对 | 石乃月

装帧设计 | 新艺书文化 王艾迪

责任印制 | 刘 银 范玉洁 敬

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京顺诚彩色印刷有限公司 010-69499689

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230mm 1/32

印 张 | 8

字 数 | 180 千字

版 次 | 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-689-6

定 价 | 34.80 元

版权所有, 侵权必究

相遇，是剧本刚刚开始。

陪伴，是故事永不散场。

原来，一切都是最好的安排。

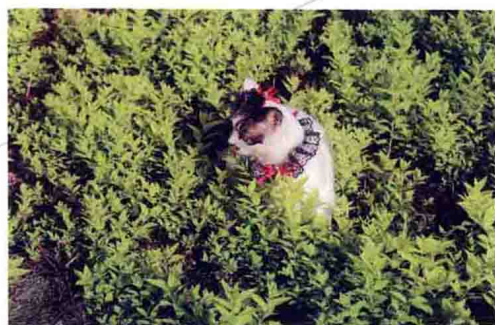
我们萍水相逢。

我们好久不见。





从我的全世界路过……





我的世界多了一个人

离开是为了和谁相遇 / 003

我的世界多了一个人 / 006

我爱男闺蜜 / 009

猫女贼贼 / 014

我们天生傲娇 / 017

所谓「理想国」 / 022

先生，行礼是件严肃的事 / 026

宅女与「居里夫人」 / 030

屋顶上的猫大人 / 033

与狗为邻 / 039

不想当裁缝的女人不是好猫奴

治愈系呼噜 / 045

八卦是女人的第二事业 / 050

目录

目录

- 不知感恩的猫王 / 053
- 才不要洗澡 / 060
- 今天你又说谎了吗 / 063
- 女人都有公主病 / 067
- 你需要一只猫咪闹钟了 / 070
- 圆肚皮才最性感 / 074
- 时尚的猫步 / 078
- 梦里猫女郎 / 082
- 不想当裁缝的女人不是好猫奴 / 085

来自星星的喵小姐

- 园丁的烦恼 / 091
- 女士总是对的 / 096
- 偷菜不如种种花 / 102
- 鲜花街上的三女神 / 107
- 以艺术的名义生活 / 110





别在屋顶上拉屎 / 113

如厕时间，不许偷看 / 117

长得丑又不是我的错 / 122

喵星人都是神经病 / 125

来自星星的喵小姐 / 127

鱼的记忆不止七秒 / 130

听见你的声音 / 135

做一只讨喜的喵星人 / 138

爱思考的猫咪会变成人

如果你恨一个人，就让TA爱上艺术家 / 143

这个和尚有点萌 / 149

与兔子同居的日子 / 154

爱思考的猫咪会变成人 / 161

如果我是拉拉 / 165

爱上不完美的自己 / 168

目录

目录

因为爱你，所以要送你最好的东西 / 172

麻雀之争 / 176

请叫我马丁·路德·猫 / 179

总会有男猫喜欢女汉子 / 184

会撒娇的女猫有人疼 / 189

好想好想回喵星

你是猫奴应该骄傲 / 195

有你在，不出门也可以度假 / 201

冬天好想回到喵星去 / 206

女画家是另一种生物 / 212

只在玫瑰丛里看风景 / 215

一觉睡到小时候 / 218

一半明媚，一半忧伤 / 222

爱情是毒药 / 232

后记：从我的全世界路过 / 240



我的世界里多了 | HELLO,
一个人 | LADY CAT

离开是为了和谁 相遇

大家好，我叫缅甸，是一只两岁零三个月的女喵星人，按照人类的年纪，我应该是芳龄二十五岁，正值青春好年华，自然还是单身女郎。人类在我这个年纪应该正发生着许多自以为有趣的事情，譬如说恋爱。猫女郎其实也正是适婚年龄，也有很多有趣的经历，这一切，我想慢慢讲给你听。

我是一只生下来便被称作“流浪猫”的无名猫。我不知道父亲是谁，现在对母亲的记忆也已模糊不清。只记得我出生的那个大院，住的都是被称作“艺术家”的人类，他们是我的衣食父母。艺术家和普通人究竟有何不同，我一岁之前是没有丝毫体会的，直到在我要过生日的时候，一群穿着制服的家伙手里拿着一袋袋美味猫粮和笼子来到大院。

本能地，当那些家伙满脸殷切弯腰躬身，将手里的猫粮撒放在院子里的草坪上时，躲在灌木丛中的大小同伴们像往常一

样，不分老幼，寻着那美妙的味道跑了出来。他们以为这不过是寻常的又一顿饭，是人类又一次体现出对我们的爱心罢了。

出于直觉（我想说，我的直觉像后来我的女主人一样准确），我只感觉这群人的笑容背后带着某种不怀好意，因此，一向对美味缺乏免疫力且行动迅速的我放慢了脚步，观望着前面伙伴们的行动。

可怕的一幕上演了，最先跑到前面的一只三花大猫低头没吃几口，便被一个穿制服的一网袋兜住，挣扎已于事无补，紧接着另外的伙伴也被接二连三地诱捕。这是出生在这个院子以来从未发生过的事。有些迟钝的，明明看到同伴被抓，居然还无动于衷地继续舔食——这倒不是因为我们喵星人与人类一样阴险无情，喜欢看同类笑话，而是无论老幼大小，生活在这座大院里的喵星人都从未有过这种可怕的经历，对类似事件更是闻所未闻。

另外那些聪明胆小的，只吓得呆若木鸡，这倒让那些穿制服的收拾起来更省劲儿。只是一眨眼的工夫（我们喵星人眨一次眼的时间可长可短，但多数时候还是蛮长的），眼前这场突如其来的草地盛宴，变成了令我沮丧惊恐的捕猎战场。

我机灵地退步返身躲回灌木，悄然而迅速地在一排灌木长廊底下穿行奔跑，不顾那坚硬的枝条刺痛我的身子，直到灌木丛消失，我站在了艺术大院的门口。

我面临着人生第一次重大抉择，是返身回去，跑到院里那座人工小山上暂避风头，还是离开这座院子，探索一个未知的世界。

事值四月底，在我生日即将来临的时刻，我的生日礼物却是这样一次特殊的行动。在此之前，我从未想过我会离开这座院子。因为没有比较，也不知道外面的生活会是怎样的情景，但亲眼看到残暴的行动，我对“人类皆和善”产生了严重的质疑。我作为喵星人的人生发生了重大的转折，我感到前途未卜，但凭着初生猫儿不畏虎的乐观与好奇，当听着身后那些穿制服的叫嚣和被捕入笼中的同类的嗷嗷哀嚎时，生平第一次，我鼓足了勇气，毫无迟疑地走出了这座生我养我的大院，向着喧闹的大街上跑去。

我的世界里多了 一个人



名字对一只猫重要吗？这个问题得先问一问人类。

人类认为名字很重要，它能影响一个人的命运。很多人类都是宿命论的粉丝，他们相信，上什么学校，跟谁结婚，生出怎样的孩子，工作成就如何……这一切打从娘胎里一出来，便早已注定。作为喵星人，我是半信半疑，认为命是天生，运靠自己。自身努力是可以改变命运的，前提是敢于向命运挑战，这也是我从大院毅然决然逃出来的原因。

事实证明，我的决定是正确的。我从一个艺术大院逃出来后，在这个被称作艺术小镇的宋庄流浪了十来天，那种东躲西藏吃不饱睡不安的日子至今我已不愿回忆，对于生存危机的忧虑让我患得患失。于是我开始借着一棵树跳上了墙，在村里鳞次栉比的房屋间跳跃攀爬，这种消耗体能的方式虽然更容易让我产生饥饿感，但登高俯视的感觉又让我凭空增添了一丝优越