

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

异彩纷呈

杂项收藏与鉴赏

古玩四大项之一
最热门最丰富的鲜活收藏

玮 珏 / 编著

天地有正气，杂然赋流形

Collection and
Appreciation

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

异彩纷呈



杂项

MISCELLANEOUS

收藏与鉴赏

玮 珏 / 编著



新世界出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

异彩纷呈 : 杂项收藏与鉴赏 / 玮珏编著 . — 北京 :
新世界出版社 , 2014.12

ISBN 978-7-5104-5200-0

I . ① 异… II . ① 玮… III . ① 历史文物 - 收藏 - 中国
② 历史文物 - 鉴赏 - 中国 IV . ① K87 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 257775 号

异彩纷呈：杂项收藏与鉴赏

作 者：玮 珏

责任编辑：杜 力

责任印制：李一鸣 王丙杰

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

[http: //www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)

[http: //www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：山东鸿杰印务集团有限公司

经 销：新华书店

开 本：710 × 1000 1/16

字 数：230 千字

印 张：16

版 次：2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-5200-0

定 价：88.00 元



版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638



Preface

前言

中国艺术品是中华民族历史文化的载体，是文明的缩影、历史的语言。人们对艺术的偏爱和追求逐渐演化成对艺术品的收集与欣赏。早在三国时期，人们就已经开始收藏自己喜好的艺术品，到明清时期更是兴盛，遗风延留至今。今天，收藏中国艺术品，一方面可以品味中华古文明的厚重和博大，另一方面也是很好的投资理财行为。

放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、玉器、佛造像、书画、家具等都很引人关注，艺术价值高、传承有序的精品更是收藏界的至爱。艺术品收藏，作为一种爱好，能陶冶情操，增长见识。中国传统工艺品题材广泛、门类繁多、形式多样，反映了中华民族各阶段、各地域的不同文化传统和习俗。传统工艺品的收藏虽然不像书画、

陶瓷、玉器等那样气势宏伟，但确实是走进民间艺术的鲜活收藏。无论是竹木牙角雕，还是文房用具，都易于把玩，且能给收藏者带来无尽的乐趣。

为了有助于广大收藏爱好者、艺术品投资者提升杂项鉴赏水平，掌握杂项鉴别方法、收藏眼力、市场行情等方面的知识，本书深入浅出地进行了介绍，并配以图片的鉴赏，引领读者进入异彩纷呈的杂项世界。

本书将杂项收藏的专业知识和图片结合，让读者在系统了解专业知识的同时，还可在图片中找到收藏的乐趣。全书共分为七章，分别讲述了竹木牙角雕，绣品，漆器，珐琅、料器、琉璃，文房四宝，鼻烟壶，以及琐碎杂项。全书体例新颖，语言简练，通俗易懂，图文并茂，生动形象。尤以历代珍品为佐证，读者会在不经意间充分领略到杂项收藏的独特魅力。

Preface

Contents

目录



第一章 妙趣横生的竹木牙角雕

- 竹雕的起源与发展 / 002
- 竹雕的流派 / 003
 - 嘉定派 / 004
 - 金陵派 / 007
- 明清竹刻名家的竹刻技艺 / 009
 - 浅刻或略旋刀凿之刻法 / 010
 - 深刻浮雕和圆雕 / 010
 - 留 青 / 011
 - 薄地阳文 / 011
 - 以南宗画法入竹刻 / 012
 - 刻竹章 / 013
 - 刻书法 / 013
 - 刻折枝花 / 014
 - 刻肖像 / 015



- 明清竹雕的鉴别 / 015
- 木雕的起源与发展 / 018
- 木雕的分类 / 019
 - 地域分类 / 020
 - 材质分类 / 025
- 木雕的鉴别 / 031
- 牙角雕的起源与发展 / 032
- 牙雕的艺术特点 / 034
- 新老牙雕的鉴别 / 036
- 犀角雕的艺术特点 / 038
- 犀角雕的鉴别 / 040

异
彩
纷
呈

杂
项
收
藏
与
鉴
赏

目录

第二章 巧夺天工的纺织品

• 绣品的种类 / 044

锦 绶 / 044

织 成 / 045

缣 丝 / 046

刺 绣 / 049

• 中国四大名绣 / 053

苏 绣 / 054

湘 绣 / 055

蜀 绣 / 057

粤 绣 / 060

• 丝绣的鉴别 / 061



第三章 曲水流觞的漆器

• 漆器工艺的种类 / 064

剔 犀 / 066

一色漆 / 067

金银平脱 / 068

描 金 / 070

填 漆 / 072

螺 钿 / 074

犀皮漆 / 077

堆 漆 / 079

戗 金 / 081

• 中国历代漆器 / 083

汉魏晋南北朝漆器 / 083

隋唐五代漆器 / 086

宋元漆器 / 088

明清漆器 / 091

• 漆器的鉴别 / 096

第四章 眼花缭乱的珐琅、料器、琉璃

- 珐琅的来源 / 102
- 珐琅的种类 / 104
 - 掐丝珐琅 / 104
 - 画珐琅 / 113
- 珐琅的鉴别 / 121
 - 款识 / 122
 - 胎骨和形制 / 123
 - 纹饰 / 124
 - 珐琅釉料 / 124
- 料器 / 126
- 琉璃 / 129
- 琉璃的鉴别 / 131



第五章 潜藏光辉的文房四宝

- 笔 / 134
 - 毛笔的源流 / 135
 - 毛笔的种类 / 136
 - 历代制笔名家 / 138
 - 笔的收藏 / 139
- 墨 / 141
 - 墨的源流 / 142
 - 墨的分类 / 142
 - 名墨名家 / 147
 - 墨的鉴定与收藏 / 152
- 纸 / 160
 - 纸的源流 / 161
 - 纸的种类 / 163
 - 明清书画、习字用纸 / 168
 - 古纸的鉴定 / 171
- 砚 / 174
 - 砚的品种 / 175
 - 砚的鉴别 / 183

目录

第六章 珍玩掌中的鼻烟壶

- 鼻烟壶的源流 / 188
- 鼻烟壶的种类 / 190
 - 料器鼻烟壶 / 190
 - 瓷鼻烟壶 / 193
 - 玉鼻烟壶 / 195
 - 翡翠鼻烟壶 / 197
 - 宝石鼻烟壶 / 199
 - 其他鼻烟壶 / 205
- 鼻烟壶的鉴别 / 214

- 料鼻烟壶 / 216
- 瓷鼻烟壶 / 218
- 玉鼻烟壶 / 220
- 珊瑚鼻烟壶 / 222
- 琥珀鼻烟壶 / 223



第七章 多姿多彩的琐碎杂项

- 青铜器 / 228
 - 发展期的青铜器 / 230
 - 鼎盛期的青铜器 / 230
 - 转变期的青铜器 / 231
 - 更新期的青铜器 / 231
- 灯 烛 / 232
- 木化石 / 235
- 棋 子 / 236
- 扳 指 / 237
- 发 簪 / 238
- 大珊瑚 / 239
- 无双谱 / 240
- 带 钩 / 241
- 核 桃 / 243



竹、木、牙、角器属于中国古代艺术品中的杂项，在古玩收藏中也占有很大的比重。近几年来，竹、木、牙、角器在拍卖中的数量不断增多，渐渐与瓷、玉、书画等相媲美。

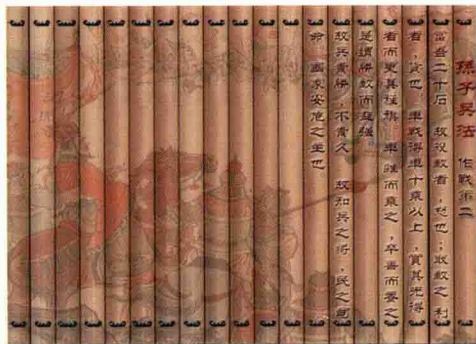
第一章

妙趣横生的竹木牙角雕





Q 竹雕的起源与发展



《孙子兵法》竹书



明竹雕梅花元宝杯

竹雕，也称为竹刻，是在竹制的器物上雕刻各种图案和文字，或是用竹根雕刻成各种摆设物品。中国最早使用竹制品，而竹雕作为一种艺术，历史悠久，深受人们的喜爱。

早在发明纸墨笔砚之前，人们就已经开始在竹子上刻字记事，这是最原始的竹雕。作为一种正式作品，竹雕到西周时期才形成。当时的竹雕形式简单，都是一些实用的竹筒和笔筒，并没有秀美的图案。直到宋代，中国的竹雕出现了一些重大的变化。宋代的文人士大夫阶层对艺术审美有很高的要求，另外当时出现了一些比较有名的竹雕艺术家，所以竹雕才开始被世人注意。到了明清时期，竹雕技术更加精湛，是空前的鼎盛时期。随着文人雅士对竹的欣赏和以竹为题的诗词兴盛，竹雕艺术得以发扬光大。鸦片战争以

后，世道衰落，竹雕也跟着凋零。竹雕不易保存，远古时期的竹刻留存至今的很少，现在市场上的古代竹雕大多属明清时期。

Q 竹雕的流派



明清时期竹雕技术已经到了登峰造极的地步，社会上出现了越来越多的竹雕艺人。当时盛产竹子的江南嘉定和金陵，成为明清时期竹雕艺术的两大中心。从明代中期开始，竹雕艺术日益繁荣，慢慢形成了一些流派，其中以“嘉定派”和“金陵派”最为人们喜爱。

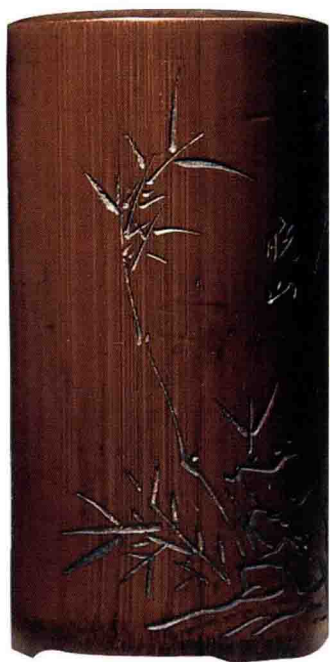


嘉定派竹雕

麻姑献寿

西泠拍卖五周年庆：“梵云雅集”文房古玩专场。成交价：280000元。此竹雕收录于王世襄著《嘉定竹刻博物馆》。以竹整雕麻姑献寿，麻姑发髻高挽，手抱酒瓶，面容姣好，面带微笑，其下一童子手捧酒具，另一童子手捧仙桃，似在等待麻姑倒酒后将之献于王母娘娘。此摆件构造饱满，造型生动，其人物均笑容可掬，令观者心情也骤然疏朗。且包浆丰厚，足见当年主人爱护之心，是一件保存十分完整的清代竹雕精品。





嘉定派笔筒



清嘉定派笔筒



明末嘉定派竹雕



嘉定派

嘉定派最早的创始人是朱鹤。朱鹤的雕刻技术最为精湛，他是嘉定人，以他为首形成了嘉定派，代代有传人。当时的嘉定堪称中国竹刻艺术之都，从明正德到清嘉庆，根据《竹人录》记载，嘉定竹雕艺人约有67人之多。明代嘉定竹刻，最著名的是朱鹤祖孙三代，继承者有秦一爵、沈汉川、沈兼。

嘉定派讲究的是“深刻”与“透雕”。在竹雕工艺中将南宗画派的手法融入北宗画派风格的雕刻之中，擅长使用深刻、圆雕等手法。在雕刻时用刀如运笔，生动有力，人物神态亲切自然。

清康熙乾隆时期，嘉定派走向鼎盛时期，嘉定也被称为“竹刻之乡”。但是风格渐渐趋向浮雕与平刻，而透雕和圆雕技法不再被普遍使用。其中较为有名的竹雕家有吴之璠、封氏三兄弟、施天章等，他们的作品和技术都有一定的代表性，对后世影响深远。

嘉定派重要代表人物

朱松龄，名鹤，字子鸣，明正德、嘉靖年间人，祖籍新安。宋建炎年间祖上移居到华亭，然后繁衍子嗣，成为嘉定人。他擅长书法、篆刻，以及雕刻镂空图案。他所雕刻的笔筒、杯、香筒、壘等器皿都是传世之作，其中簪子等配饰更是有名。现在很少看见他的作品，他的“松鹤图竹雕笔筒”是留存至今的罕见之物。

朱小松，名纓，字清甫，朱松龄之子。他的竹雕特色是形象生动活泼，技法以平刻、浮雕、透雕为主。他的传世作品有“浮雕陶渊明归去来辞图笔筒”“透雕刘阮入天台香筒”等。



朱松龄松鹤图竹雕笔筒

现藏于南京博物院。笔筒造型生动，雕刻精细。器顶、器背以及底部均着意处理，品质很高。



朱小松竹雕松鼠纹盒

现藏于首都博物馆，明代作品。高3.5cm，口径8.3cm。此器取竹节雕松树虬枝，盒盖、盒身用深、浅浮雕和透雕技法刻出松枝穿插，疏旷处则浅刻树皮瘤。松针如轮，重重叠叠间有三只跳跃的小松鼠。整个作品形成繁简、动静的对比，显得张弛有度，富于节奏。盒身下部有“小松”款。



朱三松人物竹雕笔筒

笔筒裁竹而成，圆筒状，平口，直壁。色褐中泛红，质坚硬、细腻。笔筒通体浮雕人物图，分别为松下抚琴图、庭院读书图、河堤闲逸图，人物细腻生动，竹楼阁更是采用了透雕，极为难得。筒身下部一侧有“朱三松”行书款。

吴之璠，嘉定人，字鲁珍，号东海道人。清康熙年间的书画家、竹刻家，是朱三松之后嘉定竹雕第一高手。他传承了嘉定三朱的高浮雕传统，又利用竹材特性，以微凸的浅浮雕技法雕出纹饰主题，留出大片空白另刻诗文以作衬托。金元钰称这种技法为“薄地阳文”。从他众多的传世作品来看，他的确是一位杰出的竹雕艺术家。

朱三松，名稚微，号三松，是朱小松次子。他在刻竹技术上克承家学、造诣颇深，在技法表现上也有许多创造，大多以文学作品为题材，所雕刻的景物和人物逼真，各种器皿无不涉及。他的传世作品有竹根雕“残荷笔洗”和“窥简图笔筒”。嘉定派竹雕到朱三松时已是声名远扬，有很多拜师学艺者，学有成就者有沈禹川、秦一爵、沈汉川、沈兼。



吴之璠竹雕笔筒

此笔筒以一节南竹为材。规格适中，形制规整。用剔地浮雕技法雕刻竹林高士图。三位高士坐于深山竹篁中，谈玄论道。旁有画案，上陈书函、笔筒等文房用品。另有两仆人正在烹茗煮茶。有吴之璠之名款。包浆沉厚古雅。



方絜作品

此作品乃清代名家金陵派方絜所制，浮雕山水人物图，雕工一流，是一件非常难得的藏品。



金陵派作品

此作品充分显示了金陵派的特点，线条自然流畅，刻法虽浅但人物表情生动，点面俱全。



金陵派

明代中期，竹刻艺术家濮澄在制作风格上与嘉定派“高、深、透”的风格不同，又因他住在金陵，遂成金陵派。

金陵派的竹雕艺术不讲究精雕细琢，而是依照材料的天然形态，在自然的条纹中稍加凿磨。金陵派在技法上主要使用的是“浅刻”。这种刻法不仅有线，也有面，刻出的景物可以突出书画的笔墨情趣。



金陵派重要代表人物

濮澄，金陵派创始人，字仲谦，主要活动于明万历至崇祯时期，是当时著名的镂刻名家。他最喜欢用盘根错节的竹根，选取其中有自然形状和一定特征的，然后用简单的浅刻刀法，根据竹本身的自然特性，稍微加以雕刻便成。他用“水磨器”刻制的扇骨、酒杯、笔筒、臂搁等器物，妙绝一时，受到世人的喜爱。

方絜，字矩平，号治庵，浙江黄岩人。他的竹雕人称“方竹”。方絜最擅长的是用阳文浅浮雕法把人物肖像雕刻在竹臂搁和竹黄工艺品上。他用陷地浅浮雕法雕刻人物面部，用阴刻手法雕刻其余部分，两种方法配合得天衣无缝，被人称为绝艺。



濮澄竹雕笔筒



金陵派笔筒