



小溪流的歌

严文井 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

小溪流的歌

严文井 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

小溪流的歌 / 严文井著. -- 北京 : 海豚出版社, 2014.7

(中小学生必读文学名著)

ISBN 978-7-5110-2041-3

I. ①小… II. ①严… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100040号

书 名: 小溪流的歌

作 者: 严文井

丛书策划: 梅 杰

责任编辑: 梅 杰 房 蓉 边海玲

责任印制: 张 羽

美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网络书店

开 本: 16开(710毫米×1000毫米)

印 张: 10.75

字 数: 170千字

印 数: 6000

版 次: 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2041-3

定 价: 12.80元

版权所有 侵权必究

总 序

徐 鲁

从二十世纪初叶迄今一百多年来，谁不曾熟读过鲁迅先生的《朝花夕拾》？谁没有背通过脍炙人口的《从百草园到三味书屋》和散发着蚕豆花、稻花般的清香的《社戏》？谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵，没有被她笔下那盏闪烁着橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感，不曾接受过《寄小读者》那涓涓春水的润泽？

如果把中国现代文学史上那些光芒璀璨的“小经典”——那曾经使一代代小读者甘之如饴和耳熟能详的名篇杰作——开列出来，将是一份多么丰盈、美丽和迷人的文学书单：叶圣陶的《稻草人》，张天翼的《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》，老舍的《小坡的生日》，许地山的《落花生》，丰子恺的《忆儿时》，朱自清的《背影》，萧红的《呼兰河传》，周作人的《故乡的野菜》、《乌篷船》，废名的《竹林的故事》，茅盾的《大鼻子的故事》，凌叔华的《小哥儿俩》，王统照的《小红灯笼的梦》，严文井的《小溪流的歌》……

海豚出版社正是从中国一百多年来的整个现代文学史（包括儿童文学史）范围内，反复比较，精心遴选，从中择出最佳的版本，为中小学生读者和中小学语文老师们编选出版了这套文学名著“小经典”。

说这份书单是一套“小经典”，其中的“小”有两层意思：一是这些作品的作者，都是中国现代文学史上的“大师”级的文学家，而这些作品，却往往是他们文学年表里的一些“小作品”，是一棵棵参天巨树上绽放出的小花朵，是文学巨人们献给幼小者的珍贵礼物，是真正的“大家小书”。另一层意思就是，这些作品大都篇幅不大，有的只有几万字，不是皇皇巨著，而是形制短小的“小创作”，因此，在众多的现代文学巨著中可谓“小经典”。

据说，欧洲人有个说法，叫做“Small Is Beautiful”，即“小的是美好的”。德国经济学家 E. F. 舒马赫有本谈人类发展问题的畅销书，书名就叫《小的是美好的》。当然，对于任何文学名著来说，简单的“大”和“小”，并不能成为评价它们的标准，应该说，大的和小的作品都可能是美好的。我在这里只是想借用“小的是美好的”这个说法，来表达我对这套小经典的敬仰、喜爱与欣赏。

这一部部题材不同、风格各异的文学小经典，构成了一个色彩缤纷、悲欢离合的小世界，一代代小读者在其中阅读、生活、呼吸和成长。这些作品不唯是一代代人童年和少年时代里难忘的阅读记忆，也许还是小读者们成年之后仍然念念不忘、常读常新的必读篇目。卡尔维诺有一个人尽皆知的说法：“所谓经典，就是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”那么，这些小经典的每一篇、每一部，也都有资格成为“我正在重读”的书。

它们的品质和魅力，它们的伟大和不朽之处，至少表现在以下几个方面：

一是它们几乎都是文学大师们的精心之作和“唯一”的作品，套用现代文学家施蛰存先生的一个说法，就是可以全部列为“一人一书”的不二之选。这些作家们也许在他们的“大作品”里能够找出两三部或多部可以互相代替，但是像这样的“小经典”，却往往只有唯一的一部。它们几乎是从诞生那天起，就被打上了“杰作”或“不朽”的标识。也正是从这一点上，我十分认同和欣赏这份与众不同的“入选书单”，佩服海豚出版社作为“选家”的眼光和标准。

二是正因为这些作品都是文学大师们的精心佳构之作，所以，它们也足可成为现代白话语言在纯正、优美、规范诸方面的典范之作。事实上，这些作家和这些小经典，的确也是一代代中小学语文教科书的首选对象和必备选目。从这个意义上说，把这份书单定位为“中小学生必读文学名著”，一点也不夸张。而且，还因为篇幅上的节制与适度，它们也在无意中为中小学生提供了分级阅读、循序渐进的便利与保障。

三是更为重要的一点，即入选的这些作家和这些作品，虽然因为年代、地域、文化背景以及作家性格气质、个人知识谱系的不同，每一部作品也会在题材、体裁、感情基调、思想深度、语言风格等等 方面各有千秋，然而，仔细阅读这些作品就不难感到，这些作品在努力传达着各自时代的“时代精神”，在努力地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都具有着强大和鲜活的生命力和超越力，能够超越各自的时代、地域和创作背景，把一些属于全人类的、真善美的、永

恒的东西，保留在了自己的作品里。这其中最可称道的，就是一种可使任何时代的读者都能感知的，伟大、朴素和温暖的“儿童精神”，或曰“童话精神”。这种“儿童精神”，包括单纯、天真、自然的童年趣味，仁慈、宽容、温柔的舐犊般的母爱情感，对于每一个弱小的生命个体的充分尊重、理解与呵护，幽默、快乐和恣肆的游戏趣味，与花鸟虫鱼为邻的爱自然之心，等等。

我们看到，无论是鲁迅先生的《朝花夕拾》，还是冰心先生的《寄小读者》，无论是张天翼的《大林和小林》，还是废名的《竹林的故事》，这种伟大的“儿童精神”，在每一本小经典闪耀和流淌。它们是美丽的星光，也是清亮的溪流；是薪火承传，也是血脉绵延。

不单单是儿童文学作品，在我看来，几乎是所有优秀的文学作品，都会具有一种伟大的精神和美好理想，那就是：要给世界送来爱心、温暖和力量，要给人间带来美好和幸福。虽然令人遗憾的是，任何一位作家或一部作品，几乎都不可能从根本上去改变这个世界，也无力让所有的人都过上幸福的日子，甚至连在童话里也办不到。但是，我相信，一代代作家，仍然在怀抱着这种伟大的精神，朝着这个美好的理想去写作；一代代读者，也总在幻想和期待着，能从优秀的作品中发现和找到一种幸福的生活，领略到一种崇高和美好的人生。

这不仅是文学的伟大的魅力所在，也是文学阅读的恒久魅力所在。

2013 年春天，写于武昌东湖梨园

目 录

“下次开船”港	(1)
南南和胡子伯伯	(100)
丁丁的一次奇怪旅行	(118)
小溪流的歌	(140)
会摇尾巴的狼	(144)
皇帝说的话	(146)
蚯蚓和蜜蜂的故事	(152)
气球、瓷瓶和手绢	(159)

“下次开船”港

一 先从唐小西讲起

这个故事的题目叫做《“下次开船”港》，就是说，这儿要讲一个关于海港的故事。为什么这个海港要叫这么个名字，为什么船都要到“下次”才开？这是怎么回事儿呀？如果所有的船都要到“下次”才开，这是好还是坏呀？如果要早些开船，又怎么办哪？

别忙，这个故事得先从一个叫唐小西的小男孩讲起。

有这么一个叫唐小西的小男孩，他是小学四年级的学生，这就是说他今年十岁了。他长得非常瘦，脑袋很大，两条腿却又细又长。他的身体好像不太好，他一做功课就打呵欠；可是一玩儿起来，他就来了劲儿，身体又好像棒得很。他的算术和语文都不太好，这两门功课老是轮流得三分。你说他没有本事，可是他会溜冰，游泳，踢小皮球，摸鱼，钓鱼，逮小虫儿，用橡皮弓打麻雀，捏泥人儿，用小刀在桌上刻小人儿，还会用硬纸壳做假面具，把自己化装成一个长着大花脸的古代英雄；总之，差不多所有十岁的小男孩会的把

戲他都會。

因為他愛玩兒，一玩兒起來沒個夠，姐姐小梅就管他叫“玩兒不夠”。當然他自己不怎麼同意這個外號。要讓小西自己來說，根本不是什麼玩兒得太多，玩兒起來沒個夠，而是玩兒得太少，玩兒起來老不痛快。比方：有好幾次踢小皮球，總是當他在那個鋪滿小草的球場上正跑得帶勁兒，或者正預備射門的時候，上課的鈴聲就響了。有好幾次晚飯後，他背上自己做的木頭步槍跟後院的小孩們打仗，總是當他正準備來一個大沖鋒的時候，或者正在沖鋒的時候，不知道怎麼天就黑了，媽媽馬上就逼着他回屋裡去溫習功課。就是到了星期天，玩兒起來也不見得痛快。有一個星期天下午，小西到城外去釣魚，他坐到湖邊好像沒有多大会兒工夫，大玻璃瓶裡頭才不過裝進了几條“穿釘”和小泥鰍，連一條鯽瓜兒都沒有，姐姐突然從他背後出現了。也不知道姐姐是怎麼找到這兒來的。一見面姐姐就挺橫地把他批評了一頓：“真是一點時間觀念都沒有！知不知道，都快六點鐘了！”小西也很生氣，馬上就頂回去：“六點就六點！你，小大人兒，才不怕你！”

說不怕，可是他心裡还是有些著急。也不知道是從哪一天開始的，小西感覺耳朵旁邊從早到晚總是有那麼一種聲音在催促他：六點了，七點三十了，八點一刻了，十二點了！……意思就是：起床吧，上學吧，上課吧，再上課吧，吃飯吧，再吃飯吧！……好像老師、媽媽和姐姐都故意給他找麻煩似的，他非常生氣。

不管他生不生氣，總是不斷有人叫：兩點差一刻了，四點過一刻了，九點半了，九點三十五分了！……

慢慢地，小西又觉得另外有一个怪东西特别喜欢同他捣蛋，就是不让他痛痛快快地玩儿。那个看不见的怪东西叫时间，他比谁都厉害，明明是他管着老师、妈妈和姐姐，再让老师、妈妈和姐姐来管小西；可是姐姐动不动又对小西说：“抓紧时间啊，抓紧时间啊！”好像小西又能管住时间似的。

这到底是怎么回事儿？如果时间是能够抓住的，那么他到底是什么东西？是什么模样？为什么又这么厉害？

当然，小西觉得所有这些问题都没有什么了不起，用不着怎么费脑筋，只要让他动动姐姐那个小闹钟，马上就什么都明白了。所有的时间不都是装在各种大大小小的钟里头的吗？

姐姐从来不许小西动那个小闹钟。那是一个漆着红漆的圆圆的小闹钟，放在姐姐的书桌上，看起来真是好玩儿极了。

有一次，姐姐不在家的时候，小西实在忍不住了，就偷偷动了动那个小闹钟。

他先只是用一只手小心地摸了摸闹钟的玻璃面。可不是吗，时间就住在里头；里头就好像有一颗心在跳动似的。旁边没有别人，慢慢他又伸出了另外那只手。

他把闹钟翻过来掉过去，仔细地观察了那些铃，长长短短的针和钥匙以后，心里就想：时间是怎样装进去的，里头还装了一些什么呀？……

没有人回答他的问题。闹钟只是轻快地哼叫着：滴答，滴答，滴答！……

他真想马上拆开闹钟看一看，但是一想到姐姐生气的模样，就

不敢动手了。一会儿他想到了另外一个主意，给自己作了一个让步。

他小声对自己说：“我只试试铃儿，看看它是怎样响的。反正我又不弄坏它……这算不算调皮？当然不算呀！”

他就把闹钟翻了过来，先拧一把钥匙。这把钥匙紧得很，拧不动。接着他又拧另外一把钥匙。这次可是拧动了，但是铃儿不响。于是他一边又去拧中间的那把钥匙，一边小声说：“嘿，真怪，两个小玩意儿不吭气儿，哑了！”

正在这个时候，不知怎么铃儿突然一下大声叫喊起来了：

“丁零零零，丁零零零……”

小西吓了一跳，什么也来不及想，也忘记了姐姐并不在家，连忙放下闹钟，转身就飞快地逃出去了。闹钟一直还在小西背后大声叫喊，好像故意向大家报告小西做了坏事似的。

二 住在闹钟里的小人儿

小西没有猜错，时间的确是住在闹钟里头。时间是一个形状很奇怪的小人儿。过了几天，小西就亲眼看见了这个小人儿，他们俩谈了话，甚至彼此还争吵了一场哩。

这件事是在星期六的晚上发生的。

星期六下午，妈妈早就给小西和小梅一人买了一张电影票，准备让他们一吃完晚饭就去看木偶片《黑熊历险记》。可是小西不知道，他放学同两个同学到集邮公司买邮票去了。在集邮公司里他们不过待了一会，买完邮票他们马上就回家，在大街上几个橱窗前面又不过站了一会，不知道怎么，回家就过了六点了。妈妈非常

生气。正在这个时候，姐姐还揭发了小西最近的成绩怎样怎样不好。妈妈马上就要了他的成绩册来看。果然，这两个星期小西没有一门功课得五分，他的“语文”好容易得了一个四分，可是“算术作业”又得了三分。妈妈再一检查，发现小西根本就没有好好做算术习题。因此，妈妈就不让小西去看电影了，叫小西在吃完饭以后，九点钟以前，把所有没有做的算术习题都补做上。

姐姐临去看电影的时候，怕小西不好受，想安慰小西两句，结果她说说着说着又变成教训小西了。姐姐把闹钟拿到小西桌上来说：“今晚上闹钟可以让给你用。你可要自觉，好好做习题，一直做到九点钟，这算是对你的考验。你应该明白，这是因为你过去太不用功，今晚上妈妈才取消了你看电影的权利。你应该自觉一点努力……”她越说越得意，如果不是怕耽误了电影，她不知道还要说多少才能住嘴哩。

小西心里很不高兴。要在过去他早就闹了起来，因为他认为他做的事情都有道理；可是这次妈妈生了气，他有什么道理都不好往外拿了。姐姐走了以后，他只好对着闹钟坐下来。

打了好几个呵欠，费了好大力气，他才翻开了算术练习本，慢慢在上面抄上：“粮食公司昨天运到大豆 165 袋……”

写了这么一句他就又停下了。他的心怎么也钻不进粮食公司去。但是，不知道怎么回事，他却一点力气也不费就走进了那个他没去成的电影院。他觉得他好像正坐在看电影的人们中间。银幕上有一个笨拙的大黑狗熊学人的样子站了起来，慢慢又用两条后腿走路，慢慢又跳起舞来了。他好像还看见了许多模样很滑稽的木偶在那儿打架，

在那儿翻筋斗。可是，当他想多看一两眼的时候，他什么也看不见了。他早就听同学说《黑熊历险记》这个片子多么有趣，向妈妈要求了两次，妈妈才给他买了票，而现在突然一下什么都完了，以后妈妈一定不会再给他买这个片子的票了。想到这儿，他心里真是难受极了。接着他想起姐姐一个人在看电影，仿佛看见姐姐在得意地发笑。他又记起了姐姐刚才教训他的那种神气。

于是小西从练习本上扯了一张纸下来，开始画姐姐的漫画。他故意要把姐姐画得难看一些。首先是把姐姐的嘴画得特别大，这表示姐姐老爱说别人坏话。随后他画了一个尖鼻子，这表示姐姐对人很厉害。姐姐的鼻子本来有些尖，可是不像他画的那样尖。画完了他觉得不像姐姐，就用橡皮擦了再画。画来画去，改来改去，结果是画出了一个又脏又黑的大鼻子。这可不是他故意的。接着，他又费了很大力气，给姐姐添了一头乱糟糟的头发，简直成了一个鸟窝。他怕别人说这漫画不怎么像姐姐，就又在旁边写了几个字：“这是小梅。”他想这样一来别人就会相信他画的是姐姐，而不是另外一个女孩子了。最后他在姐姐的嘴旁边添了两条线，在里面点了许多小点儿，还画了一个大惊叹号。不用说，这是表示姐姐教训旁人时候的许多话。

“滴答，滴答，滴答！……”闹钟的声音突然变得响亮起来了。小西抬头看了看，六点五十七分了。那就是说，还差三分钟就是七点了，他连一道题都还没有写完哩。他连忙又在本儿上写了几个字。

“……运到大米的袋数……”

写到这里他突然又想起刚买来的匈牙利邮票，“是不是弄丢了？”

他马上从口袋里把那个夹邮票的小本儿掏出来，翻出了几张带着小狗的邮票，才放了心。

接着他欣赏起邮票来了。这些邮票上的小动物和颜色多好啊！上次他想拿两张日本邮票同王铁锁换一张这样的邮票，王铁锁不干，现在他也有了，王铁锁再来找他换日本邮票他还不换了哩。明天一定跟王铁锁比一比，看谁的匈牙利邮票好。

他从柜子里找出了集邮本。看了一眼，他觉得邮票放得太乱了，马上又给所有的邮票重新来分类。这一分可就麻烦了，这几张到底是哪国的邮票啊？没有办法，他只好乱七八糟地把邮票都插到集邮本儿里去了。

“滴答，滴答，滴答！……”闹钟又在催小西。小西一看，八点三十分了。他赶忙接着往下写：“……是大豆的8倍，共运到大米……”

一会，他的眼睛又盯在姐姐的那张漫画像上面了。他忽然觉得姐姐有许多地方都像教算术的王老师。王老师可厉害哪，老喜欢拿眼睛瞪人，姐姐也老喜欢批评人。王老师说的话不好懂，姐姐也喜欢说新名词儿。当然她们两人也有不同的地方。王老师常戴一副近视眼镜，姐姐可从来不戴眼镜，小西想，应该给姐姐添一副眼镜，这样她的神气就更会像一个小大人儿了；而且，姐姐就会变得同王老师一样难看了。“对，对！就这么办！”小西自己赞成自己，一边给画上的姐姐戴眼镜，一边还得意地笑了起来。

他这一画开了头，就来了劲儿。他给姐姐脸上画了眼镜，接着又在姐姐身旁画了一个小黑熊，接着又画了一个用洋铁做的武士，

接着又是一只小狗，一只胖鸭子，许多木偶……后来他自己也不知道到底画了多少木偶。他画了又画，想让这些木偶来演戏。

“滴答，滴答，滴答！……”闹钟又大声叫起来，这一次的声音比哪一次的声音都大。

小西刚一抬起头来，还没有看清楚是几点几分，“咔嚓”一声，闹钟背后的钢壳突然自动弹开了。小西还没有来得及想明白这是怎么回事，接着一个小人儿从闹钟里走出来了。那个小人儿很生气地冲着小西喊叫：

“气死我了，气死我了！”

小西觉得过去好像在一本什么童话里看见过这么一个小人儿似的，他戴一顶尖帽子，穿一套上下身连在一起的带着方格的花衣服，就像一个马戏团的小丑。他的嗓子很清亮，脸长得像小孩，可是又有些胡子。小西想：他一定是“时间”，一定是看见我老画画儿生气了，就连忙解释：

“我才画了一会儿……”

时间小人儿摇摇脑袋：“你骗人！你当我不知道你还干了些什么坏事。”

小西有些着急，说：“真的，我不骗你。我没有干坏事。我就是画了一会儿画。还有，就是整理了一会儿邮票，再就什么也没有干。我马上就要做算术了。”

时间小人儿还是一连摇脑袋：“我不信，不信，不信！你还干了一些什么坏事？快告诉我，告诉我！”

小西也生气了，说：“干吗要告诉你。你管不着！”

“就管得着！”

“就管不着！”

“就要管！”

“就不许管！”

他们两个你一句，我一句地吵开了。后来，时间小人儿气极了，好像要哭的样子，说：

“好，我不理你了！我马上就走！以后你爱干什么就干什么，爱玩儿多久就玩儿多久。你不让我管，我还早就不想干了哩。我陪着你，把我都气坏了。你以为我不会玩儿，我不想玩儿？现在，我也要玩儿玩儿去。再见吧！”

时间小人儿一边说，一边从闹钟里取出了几个齿轮，很快就用齿轮拼成了一辆自行车。他轻轻一跳就骑上了自行车，脱下帽来，对小西扬了扬说：“我走了。”

小西想说，等一等，让我想一想！但是他还没有来得及说出嘴的时候，时间小人儿马上接着又说：“我再也不回来了。不过，不过……除非将来你要求我回来，我才来。再见，再见！”

说完了，时间小人儿就骑着自行车冲到窗台上，像杂技演员似的在窗台上表演了许多车技，然后他就沿着窗户框一直往上冲，喝！他一下就从冬天装火炉烟囱的洞里冲出去了。

时间小人儿走了，闹钟的滴答声马上就没有了。小西拿起闹钟来，使劲摇了好几下，还是没有声音。他敲了敲那两个铃，也没有声音。闹钟根本就哑了。

小西想：这下可糟了！姐姐不知道时间是自己不干了了的，要是