

同在蓝天下

为农民工塑像

中国画主题创作展作品集

同在蓝天下

为农民工塑像

中国画主题创作展作品集

图书在版编目（CIP）数据

同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展作品集 /
田黎明主编. —北京: 文化艺术出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5039-5305-7

I. ①同… II. ①田… III. ①中国画: 人物画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第268067号

同在蓝天下
——为农民工塑像中国画主题创作展作品集

主 编 田黎明
责任编辑 斯 日 程晓红
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2012年5月第1版
印 次 2012年5月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 40.5
字 数 10千字 图片160余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5305-7
定 价 980.00 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

同在蓝天下

为农民工塑像

中国画主题创作展作品集

同在蓝天下

——为农民工塑像中国画主题创作展

支持单位:

中华人民共和国文化部
中华人民共和国农业部
河南省人民政府
中共北京市委宣传部

主办单位:

中国艺术研究院 中国国家博物馆

承办单位:

中国艺术研究院中国画院

协办单位:

河南国际经济合作发展局
河南省爱心事业基金会

组委会:

名誉主任: 蔡 武 韩长赋 郭庚茂 鲁 炜

主 任: 王文章 刘怀廉

副 主 任: 高显莉 田黎明 段爱冬

艺委会:

顾 问: 刘怀廉

学术顾问: 冯 远 刘大为 王明明 吴长江 郭怡琮

杨晓阳 卢禹舜 蒋采苹 张道兴 杜滋龄

谢志高 唐勇力 袁 武 李 翔

主 任: 郭怡琮 田黎明

副 主 任: 马国强 郎绍君 满维起 赵建成 刘万鸣

张 见 李 一 郑 工 牛克诚

秘 书 长: 韩学中 李 一 张龙新 周 斌

展览办公室主任: 韩学中 李建新 沙 惠

画集主编: 田黎明

为农民工塑像

王文章

表现现实生活，反映时代精神，描绘站在时代前列的新人形象，是当代艺术家不可推卸的社会责任。“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”，正是当代美术家以自己手中的画笔，艺术地反映农民工的社会生活，描绘他们生存状态、表现他们内心情感、展现他们精神境界的一次美术创作实践。

农民工是改革开放和社会主义现代化建设伟大实践的生力军。参与此次创作的美术家们以高度的社会责任感和使命感，自觉尝试用中国画的形式表现农民工的形象和精神风貌，真实记录他们在现代化建设中的奋斗足迹，着力描绘他们鲜活的人生状态，生动展示他们创造历史的辉煌业绩。美术家们把这次创作看作是时代赋予艺术家的光荣使命，看作是他们施展才华，通过新的艺术探索，在新的题材表现领域创造时代精品的难得机遇。他们以不同的方式深入农民工的生活，在建筑工地等农民工工作的不同场所、在农民工家中，与农民工一起劳动，一起畅谈，走进农民工的内心世界，了解农民工的所思所想，体察农民工的喜怒哀乐，与农民工交朋友，在心灵上与农民工沟通。美术家们深深地为农民工这个新的社会群体所感动，他们以自己的体验和感受，从不同的角度为农民工传神写照，用画笔彰显农民工勤劳质朴、积极向上的优秀品质，讴歌农民工吃苦耐劳、不怕困难的奉献精神。我们从展出的作品可以看到，美术家们以饱含感情的笔墨，为我们塑造了一个个血肉丰满、真切感人的农民工形象。

“笔墨当随时代”，当代中国画创作尤其是人物画应当画出新时代的风采，创造出新时代的人物形象。农民工作为新时代特定群体有着独特的时代面貌。他们从世代生活的农村来到城市，城市化进程的大潮给他们带来实现美好理想的希望，也给他们带来迷惘、困惑甚至困境。但他们在祖国改革开放现代化进程的挑战和机遇中，以自己的拼搏和奉献，为国家的强盛和人民不断走向富裕，在年复一年地贡献着力量，并在这样的进程中也改变着自己的命运。农民工的奋斗历程和命运的变迁，从一个重要的侧面反映着我们国家波澜壮阔的发展和日新月异的变化。从一定意义上讲，为农民工塑像，也是为我们改革开放现代化建设的新时代塑像，也是为这样一个伟大时代中人民群众奋发有为、自强不息的时代精神写照。但从艺术创作的角度讲，农民工群体不是一个概念，其艺术形象应当是异彩纷呈的由万千具有不同艺术特征的人物形象构成的艺术群体。以传统的中国画的艺术形式来表现这样一个新的题材、新的主题，对参与创作的美术家而言，挑战是两方面的，首先是要了解、理解和熟悉农民工群体生活、内心世界；另一方面是如何以传统的水墨形式去准确地描绘这样一个群体。虽然

中国人物画创作已经积累了不少表现当代人物形象的艺术经验，但表现这样一个新的题材领域无疑仍然需要开拓性的尝试，比如仅就农民工所处的现代化进程中的城市环境而言，就需要新的艺术尝试来表现，尤其是符合新的时代审美趋向的艺术表现和当代艺术语言的水墨形式转换，都需要参与创作的美术家们进行深入的探索。

我们欣喜地看到，在“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”中，出现了一大批思想性、艺术性相统一的充满清新艺术气息的优秀之作。美术家们以各自的独特视角，以多种多样的表现手法，充分展现了中国传统水墨难以想象的丰富的艺术表现力。美术家们的坚守，使传统形式的美感得到张扬；他们的创新尝试，又进一步丰富了传统水墨表现新题材的时代语言。不管是对火热的建设工地的描绘，还是人物普通生活情景的表现；不管是对人物外在生存状态的反映，还是对人物内心情感世界的揭示，都体现了美术家们对农民工生活的真实体察和感悟，表达了作者对农民工形象的钦敬之情。美术家们或工笔刻画，或挥洒写意，有宏伟与雄壮，也有细腻与柔美，通过不同的艺术风格和艺术追求，用画笔真实地表现了农民工的生存状态和精神风貌，形象地反映了农民工的喜怒哀乐。应当说，这次创作和展览是美术家们坚持“以人民为中心的创作导向”，自觉“贴近实际、贴近生活、贴近群众”，以自己精心的艺术创造，向时代和人民群众交出的一份优秀答卷。不管是有深厚造诣的著名美术家，还是朝气蓬勃的青年美术家，都同样以严肃认真的态度对待这次创作，从塑造当代新人形象和探索、反映与时代相适应的表现形式和绘画语言两方面都取得了可喜成果。这次创作展览从总体上讲，是当代美术新创作一个十分重要的收获。同时参与创作的美术家们还在创作和深入生活的过程中，从农民工身上深切感受到时代建设者的博大胸襟和忘我情怀，并用自己塑造的艺术形象，以“同在蓝天下”的深情，表达了对农民工群体的艺术关怀。

伟大的时代需要反映时代生活的艺术，需要昭示时代精神的艺术形象。我们要以不竭的艺术探索表现人民群众的伟大创造。我们与农民工同在蓝天下，同在一块土地上，同奔一个目标，也同圆一个梦想，那就是中华民族伟大复兴。农民工和艺术家以不同的方式，共同描绘伟大祖国现代化建设最新最美的图画。在此次“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”的推动下，相信更多表现现实生活、塑造站在时代前列的新人形象的优秀作品会不断涌现。

是为序。

2012年5月6日

冯远

1952年生于上海。浙江美术学院中国画研究生班研究生。中国文学艺术界联合会副主席、党组成员、书记处书记，中国美术家协会副主席，清华大学美术学院名誉院长、博士研究生导师。

都市百态习作
136 × 69cm



都市百志習作
壬寅年
大士自遠處
五市湖上





冯远

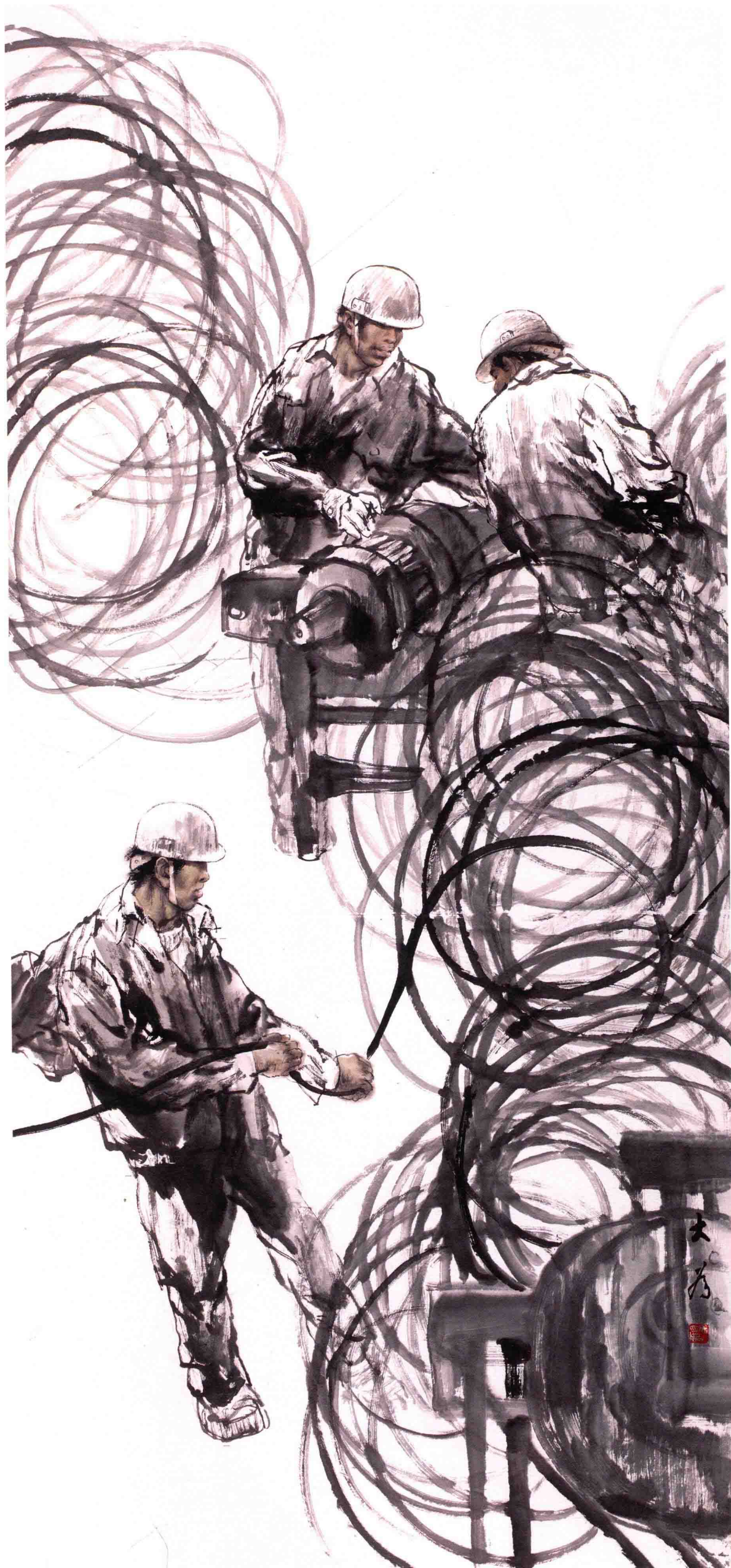
水墨人物写生
100 × 78cm



刘大为

1945年生，祖籍山东诸城。1968年毕业于内蒙古师范大学美术系。1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班。现任解放军艺术学院美术系教授、主任，解放军美术创作院院长，中国文联副主席，中国美术家协会主席。

工地之一
250 × 100cm





刘大为

工地之二
250 × 100cm