



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

绍兴词调

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



杨志强 主编

浙江

绍兴词调

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
杨志强 主编
徐红 编著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

绍兴词调 / 杨志强主编；徐红编著. -- 杭州：浙江摄影出版社，2014.11
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0735-9

I. ①绍… II. ①杨… ②徐… III. ①曲艺—介绍—绍兴市 IV. ①J826.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223594号

绍兴词调

杨志强 主编 徐红 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0735-9

定价：28.00元

绍兴词调



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾 问 ① 葛慧君 郑继伟

主 任 ① 金兴盛 钱巨炎

副主任 ① 柳 河 金慧群

编 委 ① 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿
金 涛 董立国 胡 红 王 淼 罗永祥
裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

① 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚
王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹
吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波
宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧
徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

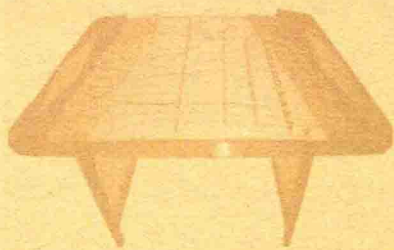
意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下，我省坚持依法保护和科学保护，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点，以濒危项目保护为优先，以代表性传承人保护为核心，以文化传承发展为目标，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业，特别需要社会各界的携手参与，尤其需要学术理论界的关心与指导，上下同心，各方协力，共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展，呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦，十年变化，我们从一点一滴做起，一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中，守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路，我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命，再坚持，再努力，为促进“两富”现代化浙江建设，建设文化强省，续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献！

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

绍兴词调的历史渊源

[壹]绍兴词调的名称 / 006

[贰]绍兴词调的起源 / 007

绍兴词调的回书与节诗

[壹]绍兴词调的回书 / 014

[贰]绍兴词调的节诗 / 017

[叁]绍兴词调文本选录 / 018

绍兴词调的表演

[壹]绍兴词调的表演特色 / 032

[贰]绍兴词调的演唱品档 / 033

[叁]绍兴词调艺人从艺习俗 / 038

绍兴词调的音乐

[壹]绍兴词调的唱腔 / 042

[贰]绍兴词调传统曲谱 / 060

[叁]绍兴词调新创作曲谱 / 093

绍兴词调的价值

[壹]艺术欣赏价值 / 108

[贰]文化研究价值 / 110

绍兴词调的传承

[壹]绍兴词调的传承发展 / 114

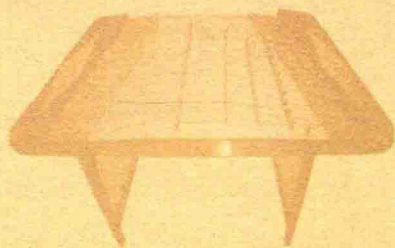
[贰]绍兴词调的代表性传承人 / 121

绍兴词调的现状与保护

[壹]绍兴词调的现状 / 130

[贰]绍兴词调的保护 / 133

后记



目录

总序 前言

序言

绍兴词调的历史渊源

[壹]绍兴词调的名称 / 006

[贰]绍兴词调的起源 / 007

绍兴词调的回书与节诗

[壹]绍兴词调的回书 / 014

[贰]绍兴词调的节诗 / 017

[叁]绍兴词调文本选录 / 018

绍兴词调的表演

[壹]绍兴词调的表演特色 / 032

[贰]绍兴词调的演唱品档 / 033

[叁]绍兴词调艺人从艺习俗 / 038

绍兴词调的音乐

[壹]绍兴词调的唱腔 / 042

[贰]绍兴词调传统曲谱 / 060

[叁]绍兴词调新创作曲谱 / 093

绍兴词调的价值

[壹]艺术欣赏价值 / 108

[贰]文化研究价值 / 110

绍兴词调的传承

[壹]绍兴词调的传承发展 / 114

[贰]绍兴词调的代表性传承人 / 121

绍兴词调的现状与保护

[壹]绍兴词调的现状 / 130

[贰]绍兴词调的保护 / 133

后记

序言

PREFACE



绍兴是我国著名的历史文化名城，历史悠久、人杰地灵，素有“水乡”、“酒乡”、“桥乡”、“名士之乡”的美誉，同时也享有“曲艺之乡”之盛名，绍兴曲艺源远流长，是历代绍兴老百姓最喜闻乐见的一种艺术形式。流传至今的曲种主要有绍兴平湖调、绍兴莲花落、绍兴词调、绍兴宣卷和绍兴摊簧。这五个曲种已先后被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

绍兴词调，又名花调，俗称话词、词话。系一种由盲艺人演唱的绍兴地方曲艺。明、清诸多文献资料中，均有记载。鲁迅先生为母亲做寿时，也邀请“话词婆”演唱花调。可见绍兴词调在绍兴的影响。

绍兴词调演唱方式为坐唱，有说有唱，以唱为主，分三品、五品、七品、九品，大都在喜庆场合演唱，演唱者自唱自奏乐器，分脚色演唱，形成了“雅俗共赏，唱调欢快，绘声绘色，喜庆热烈”的特色。具有较强的文学性、音乐性、艺术性和民俗性。

绍兴词调至20世纪80年代后日益衰落，之后，随着艺人的相继亡故，绍兴词调基本上就销声匿迹，趋于消亡。目前无认定曲种的各级传承人。

2004年以来，绍兴市文化部门为抢救挖掘这一珍贵历史遗产，开展了

绍兴词调的保护工作，给予重点扶持和培植。2007年4月，绍兴词调被列入第二批浙江省非物质文化遗产保护名录。2008年6月，列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。绍兴市非物质文化遗产保护中心作为具体的传承保护工作的责任单位，为传承和发展绍兴词调，积极主动创造条件，调查研究，集思广益，探索实践，继承创新，将这一极具地方特色的曲艺表演艺术予以保护发扬，使绍兴词调的保护工作走出了一段辛勤耕耘，成绩显著的发展道路。2011年12月，创排绍兴词调《陆游与唐婉》参加浙江省第六届曲艺新作大赛暨群星奖选拔赛获表演二等奖、创作三等奖，并入围全国第十六届群星奖备选节目；2012年4月，《陆游与唐婉》参加“非遗薪传——浙江省传统曲艺展演”获特别展演奖；2013年12月，创排绍兴词调小回书《苦楝树下》参加浙江省第七届曲艺新作大赛获表演一等奖、创作一等奖。

绍兴词调这一具有浓郁地方色彩的曲艺之花，在大家保护传统艺术的共同努力下，一定会更加绚丽夺目。

编著者

绍兴词调的历史渊源

绍兴词调，系一种由盲艺人演唱的绍兴地方曲艺，由三至九人分脚色演唱故事，流行于绍兴及其周边地区。

