

文库主编 刘国平 周家明 范江萍

走进一个叫

刘国平 陈雪良 编著

“家” 的地方

家家家家

家家家家



家家家家

家家家家

南京大学出版社



当代大学生
星期六文学

文库主编 刘国平 周家明 范江萍

走进一个叫 “家”的地方

刘国平 陈雪良 编著

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进一个叫“家”的地方/刘国平,陈雪良编著. —南京:南京大学出版社,2001.1

(当代学生星期六文库·青春驿站/刘国平,周家明,范江萍主编)

ISBN 7-305-03635-8

I. 走... II. ①刘...②陈... III. 家庭-青少年读物 IV. C913.11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84255 号

丛 书 名 当代学生星期六文库·青春驿站
文库主编 刘国平 周家明 范江萍
书 名 走进一个叫“家”的地方
编 著 者 刘国平 陈雪良
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347
网 址 <http://www.njupress.com>
电子函件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京通达彩色印刷厂
开 本 850×1168 1/32 印张 6.875 字数 114 千
版 次 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 4 月第 3 次印刷
ISBN 7-305-03635-8/G·552
定 价 9.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

当代学生星期六文库
编辑委员会

主 任 顾晓鸣
副 主 任 刘国平 顾其兵
委 员 (以姓氏笔画为序)
朱永安 刘国平 陈雪良
苏 军 芮群伟 周家明
范江萍 贺国伟 秦文君
顾 骏 顾晓鸣 顾其兵
徐韵安 薛志红
文库主编 刘国平 周家明 范江萍



星期六之歌

——《当代学生星期六文库》序

人类与动物的区别之一是有“安息日”，主动切割绵绵的时间之流，在这一天休息、家居、学习，每一个休息日都是人生的一个小驿站。伟人有一句名言说：人与人的区别不在于各自如何工作，而在于各自如何休息。

“休息”使我们成为人；休息时间的学习使我们成为真正的学习者。

“星期六”指称的是广义的休息天，休息天指称的是广义的课外时间。

能在这样无人规定的的时间里进行学习，不正是意味着一个人开拓人生和视野的主体性吗？

主体性，意味着人不囿于大自然圈定的范围，而通过学习，创造自然界从未有过的东西；意味着人不限于前人的科目，而通过学习，进入父辈还不知道的领域，意味着人不止于教科书罗列的内容，而通过学习，组成自己个人化的知识网络……

走进一个「家」的地方





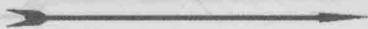
以“星期六”命名的学生课外读物，包含着这样一层值得细细揣摩的意味。

然而，回到伸手可及的日常生活，星期六对于学生来说又意味着什么呢？

或许意味着少一天啃书本，也就等于少一天忍受挨骂的可能，少一天看到那些各式各样的“作业”的机会吧？

曾经问过一个学生：“对于学生来说星期六意味着什么？”坦然的回答是：“睡懒觉，看电视。”再问：“那么星期六和星期日，又代表什么？”回答就是：“星期日赶作业，在星期六想的是反正星期天还有一天。”

这就是上天赐予人类的休息日——玩 + 懒觉 + 电视/读书 = 星期六。同学的大实话里却包含着深刻的时间哲学。人类时间从活动的方式分，可以分为两大类。一类是一段时间里按部就班干一件事的，叫做 M-time (Monochronic time, 单维时间的时段)；另一类则是在一个时段里同时做许多事，叫做 P-time (Polychronic time, 多维时间的时段)。显然，周一至周五我们按课表和教科书上学，就是 M-time，与这种时段特点相适应的是学校学习的方法；而休息天的时间则是可以同时做许多事情的时间段 (P-time)，应该有完全不同的活动方式和内容。所以，同学们说得没错；所以，“星期六”的读物要把求知、娱乐、休息(乃至必要的睡懒觉)、还有 DIY(自己动手)等等组成“多维



时间段”，巧妙地结合在丛书和各本书中。《当代学生星期六文库》已经做了很大的努力，今后还有更大的空间和潜力。

为此，我们要特别研究“星期六”的书与上课时的书到底有什么不一样？这样的书不但不是教科书的简单延续、匹配和翻版，而且有时还是电视的“克星”和懒觉的“醒药”，当然更应该彼此相得益彰。这样，它们从内容到版式，须得精心设计，还不是一般意义上的趣味性和知识性，而是要从根本上改变以编作者为中心的做法，而代之以“星期六的学生”，也就是以“课外休息时间的学生”为定向的全新的选题、结构和面貌。这真是个开创性的工作，何处是新路？

在于学生读者的参与和互动，今天的学生已与少年时的我们多么地不同，想想家里上网，路上随身听的可爱的学生朋友们，我们要用怎样的题材、语言、形式和风格获得他或她的青睐，成为他或她的最爱？这些够我们在“星期六”忙乎了！

我只有一个幻想：有一个星期六的网站，一个星期六的电话热线，一个叫“星期六”的大朋友，编作者与所有的学生尽心尽情地创造性对话，沟通性创造，把《当代学生星期六文库》办成一套反映新世纪人类生存状态的好玩加学习的读物。

我只有一个愿望：把每一位青少年的天才、潜能和生命的热量激发出来。如果花季的公民遇上一套



书,而突然发现天地还有那么宽阔,人生还有这样深邃,性情还有如此美妙,小小的自己竟有无穷的力量,今后的事业竟有无穷的选择余地,那么,这不啻是人生的劲舞,心智的高歌,青春的狂欢。感恩自然和生命;父母、教师和编作者,回应这神圣的使命;生命与智慧的交接,在“星期六”休息的日子里。

顾晓鸣

2000年12月



目 录

一、家庭真义 1

家庭 = 血缘 + 婚姻 2

家庭, 生命的温床 7

家庭, 社会的细胞 12

二、家庭构架 16

核心型小家庭 17

纵向联系的主干家庭 25

联合家庭 33

建设开明教育型家庭 38

三、家庭功能 43

家庭的顶梁柱 44

未成年人的园圃 51

老人的乐园 61

四、家庭情爱 67

无条件的给予 68

走进一个叫「家」的地方





目 录

- 75 寻找真爱,付出真爱
- 84 家庭是爱的学校
- 92 五、家庭道德
- 93 配偶间近距离、无掩饰的爱
- 103 以敬为孝和以养为孝
- 107 代代相传的家规家风
- 114 六、家庭法规
- 115 从家庭情感走向家庭理性
- 121 家庭法规:家人的护身符
- 127 真爱与法
- 134 七、家庭民主
- 135 从“民主之家”说到家庭民主
- 139 家庭民主和家庭责任
- 145 家庭民主生活会



目 录

八、家庭网络	149
家庭和邻里	150
家庭和社区	157
家庭荣誉：显性的和隐性的	165
九、家庭困惑	171
单亲家庭	172
残缺家庭	179
家庭逆境	185
十、家庭秩序	192
自然秩序规范下的家庭秩序	193
家庭礼仪种种	197
精心护理家庭之花	202



一、家庭真义

每天，每天。我们都在走进一个叫“家”的地方。

家，对我们每一个人来说，实在是太熟悉了。当你降生到这个世界上来的时候，你面对的第一个“世界”就是家。嗣后，从儿童，到少年，到青年，到壮年，直至终老，都生活在家庭之中，家庭是人生一所永不毕业的学校。

家，象征着温馨，象征着美好，象征着生活的和谐与甜美。

家庭对人们来说是熟悉的，又是陌生的。熟悉的是聚家而居的家庭成员，还有那属于自己的居室，庭院，通道，家具及其他财物，即家庭的外部形象，至于家庭的内里深藏着的本质化的东西，即家庭的真义，一般又是相当陌生的。

有必要去开掘家庭生活的真义，只有那样，你才会在家庭中生活得更完美，更理智，更富于价值。想想吧，是不是这样呢？



家庭 = 血缘 + 婚姻

家庭生活中的基本要素是什么呢？是婚姻和血缘。

在家庭生活中，婚姻是重要的。男性，女性，相互吸引，进而交媾，进而生儿育女，这就是人类的自古就有的一种婚姻状态。婚姻是形成家庭的起点，因此，民间往往将男女婚配称之为“成家”。

其实，把结婚称之为成家，这是一个后起的概念。从历史角度看，并不是说有了婚姻就有了家庭。在远古时代，也就是在人类童年，被称为蒙昧的时代，男女交媾当然是有的，但那时交媾后并未形成明确的、稳定的血缘关系，因此也就不会有真正意义上的家庭。

在我国凉山彝族中流传着施尔俄特寻找父亲的故事。说在远古的时候，有八代都是“生子不见父”，到了施尔俄特这一代，他决定去寻找父亲。他走遍人间，都没有找到自己的父亲。最后，遇到一女子，含笑对他忠告：“娶妻配成偶，生子就可以见父了。”

其实，在远古时代，这个故事展现的内容具有普遍的意义。在我国古籍中，都明明白白地写着“圣人皆无父，感天而生”。比如人们熟悉的炎帝和神农氏，其母明明白白地写着叫“女登”，而父亲呢？不得而



知,只能带有传奇色彩地写上“感神龙而生”了。周代的祖先弃,他的母亲也很清楚,叫“姜原”,其父亲呢?就不清楚了,只能说,姜原有一次到野外去,见一“巨人”的足迹,就一脚踩了进去,于是“身动如孕者,居期年而生子弃”。还有庖牺氏的母亲叫“华胥”,因为“履大人迹于雷泽”,而生下了庖牺氏。这看来有点荒诞不经的传说,倒是活龙活现地道出了远古时代“知母不知父”的图景。

“知母不知父”的时代是漫漫而修长的。如果人类发展史是300万年的话,那么,可以说其中99.99%的时间是在“知母而不知父”的状况下度过的,相沿成俗,谁都不会为没有父亲而感到惊异的。在那样漫长的时日里,当然也不会有我们现在所知道的家庭了。

上面说到的施尔俄特所处的时期,实际上是处于母系社会向父系社会转化的时代,确切的“父亲”已经“呼之欲出”了。在这种“知父”与“不知父”的临界时间点上,人们创造出这样一个美丽而动人的传说,本身就是时代的要求和需要了。

随着铁工具的使用,人类进入了被称为“英雄时代”的光辉岁月。更大范围内土地的耕种,与大自然抗争能力的增强,远距离的征战和掠夺,使男子在生活中的地位急剧上升,而女子的地位却相对地下降了。最后,终于发生了被恩格斯称为“人类所经历过的最激进的革命之一”的母权制的否定,作为家庭革



命和社会革命产物的，就是一夫一妻制。

一夫一妻制为真正意义上的家庭的产生创造了根本的条件。一夫一妻制在社会学上又称为专偶制，就是一个丈夫只能有一个妻子，或一个妻子只能有一个丈夫(从理论上讲是如此，实际情况当然并非全是这样)，这样，作为婚姻结果的血缘就明确化、单一化了。谁是谁的妻子或谁是谁的丈夫是明确的，谁是谁的父亲和母亲，以及谁是谁的子女也是明确的。这样，形成个体家庭的两个条件：婚姻和血缘，都具备了，个体家庭也就应运而生了。

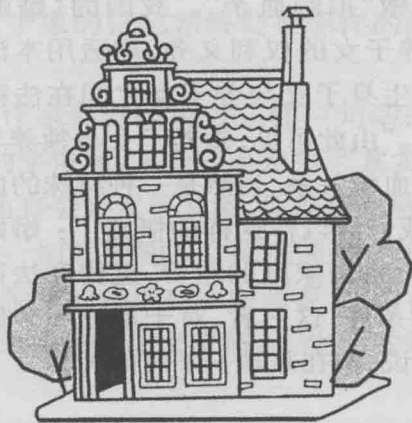
当然，说一夫一妻制是“专偶”，这只是总体而言，事实上，这种一夫一妻制还是不完全的，有着巨大缺憾的，尤其是对妇女来说，是不公平的。恩格斯指出，“私有制下的一夫一妻制只是对妇女而不是对男子的一夫一妻制”。在这种婚姻家庭制度下，妇女下降为“家庭奴隶”，成为生儿育女的工具，她们对丈夫必须忠贞不二，必须唯命是从，必须从一而终，“男女授受不亲”、“男女不杂坐”，“男女不同席”，限制的都是妇女，对男子没有什么束缚力。《谷梁传》上讲，贞女伯姬家失火，众人一再劝她躲避一下，她都因“父母不在，宵不下堂”为由，宁可活活烧死也不离家一步。《列女传》上讲，楚昭王外出，留夫人在家。楚昭王听说家乡发大水，派使者去接夫人出来，因使者走得匆忙，未曾带信。夫人明知有被淹死的危险，以没有丈



夫手迹为由，拒绝随使者出走，结果一命呜呼。《明史》上讲，吴县的王妙凤，因男子碰了一下她的玉臂，便“持刀斧臂”，把一条好端端的手臂给砍了下来，自己还以为那样才清白、才心安理得。

上面这些，都可以看成是为了维系血缘之纯。家庭以血缘为纽带。一般而言，血缘是家庭的真义中的第一义。

鲁迅笔下的阿Q是有趣的。他明明没有家，可他偏要在血缘上做文章，“赵太爷的儿子进了秀才的时候，锣声镗镗的报到村里来，阿Q正喝了两碗黄酒，便手舞足蹈的说，这于他也很光彩，因为他和赵太爷原来是本家，细细的排起来他还比秀才长三辈呢，其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。”目不识丁的阿Q也有那么一点小聪明，想要把自己与那位赵太爷沾





上边,就得在血缘上黏乎得上,于是就有了“本家”、“长三辈”之说。

有人会说,你认为血缘是家庭的根本性纽带,那么,如果一对夫妇,婚后多年没有生育子女,便去领养一孩子,那样的构架算不算是个家呢?

算,当然算。那样做和那样认为,是否有悖于家庭的血缘原则呢?并没有。

我们应当懂得,在文明社会中,血缘不只是一种自然的生育现象,还是一种法律现象,不然,怎样解释生下孩子后还必须去“报户口”呢?“报户口”就是求得法律上的认可。根据同样的道理,养父母与养子女之间本是毫不相干的“陌路人”,但是,如果经过一定的法律程序和法律手续以后,也可形成一种新型的血亲关系。养父母与养子女之间一般可名之为“准血亲”,或者叫做“拟制血亲”。我国的《婚姻法》规定:“养父母和养子女的权利义务,均适用本法对父母子女的规定。生身子女与养子女之间在法律地位上是完全平等的。”由此可见,领养子女与领养者之间在本质上仍然是血缘关系,当然是一种特殊的血缘关系。

至此,我们可以作这样的概括了:婚姻是家庭的基础,血缘关系是家庭的纽带,道德和法律的认可是家庭成立的条件,这三者,对于形成一个健全而有生机的家庭来说,实在是缺一不可的呵!