

平谷区级非物质文化遗产 名录论证报告汇编

(评审稿)

平谷区非物质文化遗产保护工作办公室

二〇〇七年三月



录

第一部分 民族语言

平谷方言论证报告·····	1
---------------	---

第二部分 民间文学

丫髻山传说论证报告·····	13
平谷仁义胡同传说论证报告·····	22
黄帝陵和轩辕庙传说论证报告·····	28
平谷区抗日歌谣论证报告·····	39

第三部分 民间美术

平谷驴皮影雕刻技艺论证报告·····	49
--------------------	----

第四部分 民间音乐

平谷区“平谷调”(大鼓)论证报告·····	61
西河大鼓论证报告·····	72

第五部分 民间舞蹈

耿井村五虎棍论证报告·····	77
北店村龙灯会论证报告·····	85
大华山舞狮论证报告·····	93
北辛庄村高跷秧歌论证报告·····	99
大华山灯花善缘老会论证报告·····	106
后北宫善城老会论证报告·····	117

第六部分 戏曲

洙水皮影戏论证报告·····	123
西杏园业余评剧团论证报告·····	131

第七部分 民间手工技艺

东高村家织布纺织技术·····	137
荆条工具编制技艺论证报告·····	153
平谷镇李氏杈子制作技艺论证报告·····	161
砖瓦窑村青砖瓦烧结技艺论证报告·····	167
黄松峪乡黄金开采冶炼技艺论证报告·····	173
福顺馆烧饼(烧饼世家)制作技艺论证报告·····	180
毛官营村武连起豆片制作技艺论证报告·····	187

第八部分 生产商贸习俗

平谷桃文化论证报告·····	195
----------------	-----

第九部分 民间信仰

丫髻山庙会论证报告·····	215
----------------	-----

第十部分 民间知识

平谷村落文化论证报告·····	225
-----------------	-----

平谷方言论证报告

申报项目：平谷方言

申报单位：北京市平谷区大华山镇文化站

申报级别：平谷区级非物质文化遗产代表作

一、平谷方言概述

民族共同语言是在某种方言的基础上形成的，汉民族共同语的基础是北方话，这是因为中国历代在北方建都。辽、金、元、明清又都定都在北京。宋、元以来，许多重要著作都以北方方言为基础写成。而且北方方言区域面积广大，人口众多，因此北方方言依托着政治、文化和经济力量。传播各地汉民族共同语也是在北方基础上发展起来的。

据《平谷县志》记载，早在十万年前的新石器时代，就有了人类在这块土地上生息繁衍。也许，在那个时代人类的语言还尚未形成，多少年后才慢慢慢慢形成了他的语言思维，语言进化，语言风格和语言方式，以至若干年后，才发展到如今这个样子。

平谷属京畿之地，居北京城东约一百四十华里处，西临本市顺义，南、北临河北省的三河、兴隆。东临天津蓟县，然而，平谷的语言不仅不与它的左临右舍同，即在凡是有汉语的地方亦独树一帜。

平谷的语言的与众不同，不仅语调、语音独特，在其对人、事、物及诸多方面的说法，叫法，称谓上也都别具一格，下面先说语音的不同。

1：一声和二声

与普通话相比，平谷的语音一声与二声截然相反，如下面几例：

光明 星辰 生活 吉祥

在普通话里，光明的“光”星辰的“星”，生活的“生”和吉祥的“吉”字既是一声，可平谷话却将光、星、生、吉这几个字说为二声。而明、辰、活、祥这几个字在普

通话里，皆为二声，平谷话则全被说作一声。

再如：请把枪挂在墙上——普通话的“枪”该为一声，“墙”该为二声，平谷话则整个把两个字反过来说。

又如：买“烟”和买“盐”——普通话的“烟”是一声，“盐”为二声，平谷话却照例将一声和二声颠倒过来说。

2: 三声和四声

平谷话与普通话相对比，三声和四声基本变化不大，比如说美满、乐意、你下去、你走吧、你快点、你慢点等这类全是三声四声的话语，就与普通话没有什么出入。有出入而且有着很大出入的，只是出现在极个别的词语或称谓上，比如说：

奶奶 姥姥 姐姐 哥哥

在这几组称谓里，普通话的奶奶、姥姥、姐姐皆为三声，而在平谷话里却又出现三个不同的语音。城关一带大多也称三声，而平谷城东一带则又称为第一声。城关往北一带又给称为第二声。哥哥——在普通话里是一声，平谷往北再往北一带则又给称呼为第二声。

再如“合适”这两个字，通常的意思为：你这样做合适吗？平谷话里当然也有此类的意思，但也常用来作身体上的舒服不舒服用，而且在平谷的西南方向，要把第四声的“适”说为第二声，如：你的身体是不是不大合“适”——（念湿音。下同）？你这样做合“适”吗等等。

还如：驴、吕、旅、绿、率、律、虑等字，普通话要说——lv，属闭口呼（口型往里收）。而平谷话则要说作——lui，属开口呼（口型呈裂状）。还如“露”——lu，属闭口呼。平谷人往往说成 lou，（念漏音），属开口呼。

3: 语音的轻重

平谷话与普通话平声和去声的差别，也不同程度地造成了语音轻重的不同，无形中平谷人说话的口音就显重了些，比如说“妈”，普通话中“妈妈”为一声，平谷人仍是说成二声，而且从来只称一个字，平谷人在叫“妈”的时候，不仅语音显得重，而且有“拖腔”，乍一听似是在叫“妈——啊”。另外，平谷人与众不同的是“妈妈”还作为乳房之称，比如小孩子吃奶不说吃奶却说“吃妈妈”，奶水被称为“妈妈水儿”。也有称吃“妈头”的。

还比如：姨奶奶、姑奶奶和亲（念庆音。下同）奶奶这三个称谓，后面的“奶奶”

两个字若是念做一声、念的重些，就是大辈份。若是念作三声，念的轻，那辈份就又变为了平辈——小姑子和小姨子了。其次，亲奶奶（一声）和亲奶奶（二声）的念音不同，辈份也就跟着变化了。

还有“大爷”这两个字，若是将“大”字说的重，将“爷”字说的轻，那么就与将“大”字说的轻，将“爷”字说的重，完全是两个截然不同的称谓了，再说一个“高”字。“高”在普通话里是一声字，平谷人给说为去声。说普通话的人通常在说“高兴”两个字时说的很轻，可平谷人在说这两个字的时候，往往将“高”字拉长或往上提，而“兴”字且只一带而过。

还如象说“晴天”“粮食”“非常”“成心”这些多是一声和二声词语的时候，平谷人因与普通话颠倒着说，语音便显得重了，且发“艮”。

4: 儿话韵

(1)、一般的儿话韵

平谷人说话多带儿话韵，比如说：办事儿、课本儿、叫真儿、开门儿、零碎儿、打针儿等。

(2)、加多、加重儿话韵。

尤其在夸奖一个人的时候，平谷人往往要加多及加重儿话韵，比如说要夸一个女子就说：瞧那小人儿、瞧那小肉儿皮儿、红儿里透着嫩儿、嫩儿里儿透着白儿、瞧那小鼻子儿小眼儿、瞧那小嘴唇儿、瞧那小嗓门儿、甬提多可心儿……

(3)、根据大和小的变化带或不带儿话韵。

说放鞭炮：他放的是大鞭

他放的是小鞭儿。

说 山：那有一座大山

那是座小山儿。

说 吃 饭：来一大碗

来一小碗儿

说 胳膊：那大粗胳膊

那小细胳膊儿

说 棒 槌：那对大棒槌

那对儿小棒槌儿

说 头 发：她梳俩大辫子

她梳俩小辫儿

.....

平谷的方言也反映了其发展的不同阶段，方言词语的方式是新陈代谢，久而久之随着社会的进展和进步，表示旧事物的词语也已逐渐走向消亡，诸如这一类：

铜旋子——过去用的洗脸盆。

柳罐斗——过去用的一种提水工具。

酒素子——过去用过的或铜或锡做的酒器。

冠子——过去上些年纪的女人戴在后脑，罩住头发上的东西。

家织布——土布。

杌子——一种四腿叉开的凳子。

上马子——（褡裢）过去人赶集或出门搭在肩上乘钱乘物用的物件。

褥套——出门放在驴背上的一种便于携带物品的坐垫。

和咯床子——一种加工面食的工具。

粪基子——一种粪筐。

圪豆儿——一种土做吃食。

药晃子——过去的乡村郎中手持的一种招揽生意的用具。

.....

似这类随着岁月正在逐渐消失或已经消失掉了的东西，恐怕现如今还有以后的年轻人就更会知之甚少，说就更说不上来了，此类东西还有不少，在此尚不一一列举。下面记录的是一些略俱代表性的称谓和语言，大致分为以下几个类别：

天文

老爷儿——太阳。

殄子雪——雪粒。

假阴天——没有太阳的天气。

天狗吃日头——日蚀。

地理

砬子——山崖峭壁。

滋泥——河边的泥地。

当街——村街

弄——多指湿滑难走的道路。

时令、时间

过年——明年。(往往将“过”字说的很重。下同)

头年——去年。

第几年——来年。

真几个——今天。

赶明儿——明天。

后几个——后天。

列几个——昨天。

前几个——前天。

小晌火——将午时分。

后晌黑——多指晚间。

已时候——好大一阵子。

起根儿——起初。

乍巴辰儿——开始那会儿。

称谓法

老块子——既老东西、老邦子。多戏称上年岁的人。

二异子——两性人。

供作儿——打下手的。

老娘婆子——接生婆。

二五眼——常指一个人没眼力。

六儿灯——心浮气燥，说话做事无根基。

落道帮子——多指不正经做事，干什么不象什么的人。

气肚儿楔——嫉妒别人。

六指儿——多生出个小指头，也常指手脚不大干净的人。

亲属

小点儿的——妾，二房。

亲奶奶——亲家母。

姨夫头子——连襟。又称一般沉儿、鸡蛋挑儿。

当家子——本族人。

婚、丧

下通书——婚娶前，男方专去女方家正式通知。

妆新——待出嫁时的新衣裳。

妆老——死人临“上路”穿的衣裳。

出门子——丧过夫的女人又嫁一处。

嘎崩儿——多作骂人话，意为该死的。

白箍儿——女人围在头上的白孝布。

大执宾——红白喜事时，专管安排、分派、执应的人。

做节令儿——比如死人的一期、二期、六十天、一百天等。

害孩子——有喜了。

办十儿——孩子生下后的第十天的庆贺日。

身体

眼犄角儿——眼角。

眇目糊——眼屎。

胳膊窝——腋窝。

泪疙瘩——指眼泪。

玻棱盖儿——膝盖。

得瘫火——既瘫痪。

撞可儿——突然来的病，说是撞着鬼神了。

定噶渣儿——定痂。

卡迷眼——色盲。

物件、用品

疙瘩迷儿——布做成的扣子。

屁股帘儿——怕小孩子着凉，系在小孩子屁股后面的一块布。

香胰子——香皂。

地盆儿——尿盆。

茶叶邈子——匣子。

嚓登儿——将萝卜或冬瓜擦成丝状的一种工具。

瞎掰——马扎。

手捧子——手铐。

食品

格豆儿——一种面食。

碴粥——熬粥。

炉蓖子——多指油饼，因样子象火炉的箕子。

豆产儿——压成瓣儿的豆子。

动物

跑栏子——公猪。

骡郎——母猪。

仄儿——被阉割过的猪。

牵叨木——啄木鸟。

花儿狼——黄鼠狼。

圆屁股——蝙蝠。

急了儿——知了儿。

姑摇头儿——蛹。

刀螂——螳螂。

蝎鲁子——壁虎。

牛咩咩——贝。

植物

羊咩咩——一种能够食用，开黄花的野生植物。

秦椒——指辣椒。

桑梨儿——桑臻。

齐齐牙——刺儿菜。

生活事态形容

打哇哇——多指说话不算数的人。如：这回你可不能再打哇哇了。

喝酥——儿时的一种游戏，又多指白跑道，白忙活的人。

揍儿、相儿、样儿——多做骂人的话。

务落——指干什么都风风火火，又都不大细致的人。

派落——穿戴不整洁不大讲卫生

各样——个别，不随群。

硌硬——反感。

丢喂儿——丢丑。

得惯与儿——得便宜没够的意思。

汕脸——一旦给了好脸就无休止的闹腾。

逞晒——更来劲了。

揍了、揍儿酱了——麻烦了，坏事了。

狼虎——多指吃东西不挑食，狼吞虎咽的样子。

主株儿——一动不动。

禁劲儿——耐力、耐性：看你能经多大时候。

提另——再的意思，如：我们重新再来一次。

捂皮寒——多指不需要穿的多却穿好多。

处窝子——不愿或发憊同外界打交道。

噉瘪子——坏事了，为难的意思。

汤儿柿——指绵软、窝囊的人。

驴大马大吃口肉人大不值钱——是说人不能自大，看不起人。

人不辞路虎不辞山——很难说谁碰不上谁，谁求不着谁，
是骡子是马拉出来溜溜——有没有本事站出来比试比试。
声不熟面不熟——指到一个新地方，谁也不认识谁。

该烧香老佛爷调屁股——运气不好，好事总也轮不到。还有一奇案挂人游言丈献天一闹半臊子去——爱做不稳妥或出格的事惹恼人处不，是离我官理不印人处大。虫西古故强补，是人能“强”来央籍，的思燃要喜上朝半，湖下土春晴能好且，丑燃暗全山人能面代谷更喜助照，来露一来而此由野“八年输”是干……要露，即“羊”取“藏”。

1、水脉关系

勿宁置疑，平谷方言亦有着很长的历史，若按最为古老的说法之说——方言皆为本
地水脉所至——那么，平谷自有了水，平谷的口音也就自然形成了。有人说平谷人说话
艮中带“硬”，就是因为“水硬”的原因。据有关资料记载，“平谷属独立的山间盆地水
文地质单元区，”于此，平谷方言的特点也就尽含其中了。同时，自古皆有“南水柔，
北水硬”之说。水的柔、硬，不仅与语音相关，甚至与皮肤也有关系，江南人说话不但
语音轻柔，肤色也好，尤其是年轻女人的肤色。

如果说平谷的或重或轻，或高或低的语音是因水脉所至，那么，那些在对人对事对

物方面的说法、叫法及称谓上，因何又有着很强的复杂性和地域性？想来，这与众多的外来人口的介入不无关系。平谷是片古老的土地，据有关专家考证，因逃荒、战乱及整建制搬迁来平谷的外地人口为数不少，比如说西汉或北魏时期

有个要阳县，是在今河北的东南，皆因古北口外的匈奴势力很强，便促使很多州县内迁。现如今的上镇村就是由那里搬迁而来。另外还有个滑盐县，是从古北口外叫巴克什营的地方，迁到了平谷西北的城子。还有周村，据说是从河南过来的，山东庄镇的山东庄村是从山东过来的，象山东庄和周村连地名村名都带了过来。还有华山、砖瓦窑的齐姓人家，说据他们的上辈人讲，他们的“齐”是山东的“齐”，祖籍很可能是山东……可想而知，这么多五方杂地的人成年倒辈地聚集在一个地方，方言的杂陈亦又在情理之中。

3、同化、异化

有关专家讲，平谷这个地方正处于西北、东北（榆林文化）的交汇处，那么，他的语言文化也将成为承接、研磨，打造及传递这样的一个历史的契合点，以至形成相互影响并相互渗透，既使平谷的语言趋于丰富，也相对造成了语音的杂陈。

比如“解手儿”这个词，据传还有个来头，说是山西有个地方的人要迁往平谷，有一天地方官将人招集在一起，说这里有棵槐树，愿意去平谷的人站树的东边，不愿意的站在西边。大多人们不愿背井离乡，不少人就站在了西边，结果不想站在西边的人反倒让全部搬迁，且被捆绑着上了路，半路上有要撒尿的，就央求“护送”的人说，你给我“解”开“手”吧，我要……于是“解手儿”便由此而来。看来，即使有平谷外面的人如果也说“解手儿”的话，怕要是先从平谷传开去了的。外来人说平谷话，平谷人说外地话，这样久而久之语言的同化和异化可想而知，可又因被此地“水脉”左右着，地域化也就自然形成了。

三、平谷方言的社会价值

方言本身是一种地域文化，但却是地域文化的载体，我国丰富悠久的地域文化借方言传承，同乡之间邻里之间家人之间的亲合力也常由方言来维系。方言是我国极为丰富的语言资源，在语言交际中具有特殊地位，邻里之间谈及家长里短，完全可以按照自己的意愿来表达自己的感情和感受。

如今，江浙一带的南方人在平谷做生意的不在少数，生活中常有这样的情景出现：

几个南方人聚在一起时，他们总是旁若无人地说起他们自己的南方话，未曾接触过南方方言的人会极难听懂他们在讲些什么，而平谷人说话即使方言再重，南方人也能听懂大概意思的。这就牵扯到了我的文章开头的那几句话“汉民族共同语言的基础是北方话……传播各民族的汉族语言也是在北方话的基础上发展起来的……”那么，平谷虽然地域狭小，但因之各地语言的相互渗透，亦集中地反映了它的语言风格，也许，正是因为这样，无形中而形成了“集北方话之大成、之一炉”等特点。

同时，语言文化要有多多样性才能发展壮大，才能丰富多彩。而语言的多样性无疑也是文化多样性的一个集中体现。

四、平谷方言的艺术风格

平谷的方言透着一股清澈、朴实、厚重和浓醇，就象一坛搁置尘封多年了的老酒。如果说轻巧的南方话听来有如伴着细雨在弹琴吟唱，而平谷话听起来则似随着劲风击鼓而歌。

长期接触和体验平谷生活的一位作家曾经这样形容过平谷人的语言：犹马踏石路，如春风折枝，似山石滚坡……

而多少在平谷工作过、接触过平谷人的外地人，则说：平谷人说话有如平谷人的性格：硬铮铮，干脆脆，响当当……

有一位在平谷实习过，家住南方的大学生，对平谷的方言产生过极大的兴趣，曾专门记录下一大本相关内容，并称平谷人的方言有味道、有意思、有特点……

五、对此项目的展望和思索

七十年代，曾听说过这样一件事：北京城里的知青到平谷的一个农村去插队，时间不长，一位女知青当上了生产队里的广播员。一回，她在广播里喊要各家各户到生产队里去分“烟”，可不少老太太却抱着坛坛罐罐去了，以为是分“盐”——这既说明语言是多样性的，也说明语言是需要推广需要传播的。假如那个知青早知道那“烟”和“盐”的区别，就不会闹出如此笑话了。

八十年代，随着改革开放，多少省、市的外来妹远嫁京城远郊地区，据不完全统计，光平谷就有上万人口。尤其是平谷大华山镇的东辛壮村几近汇聚了全中国各民族种类的女性，因此被中国民族委员会册立为“民族村”。如此想来，在未来的更漫长的岁月时

光隧道中，平谷的语言会不会逐渐产生退化和变异，之所以，我们有责任将我们的原有的、“原始”的东西记录下来，让国人或世界上的人知道：有一个地方的人在说着这样的话。让我们的后人也知道：我们的祖先曾经这样说过话……

项目保护计划

- 1、录音记录。
- 2、刻录光盘，不光有其声，还要有其形——口形之变化。
- 3、专门组织力量搜集、整理、编纂一套颇为细统的、囊括行行业业，方方面面的“平谷方言大全”，使其成为一部真正的地域方言精粹。或者就称其为“平谷语言词典”。

丫髻山传说论证报告

申报项目：丫髻山传说

申报单位：平谷区刘店镇人民政府

申报级别：平谷区非物质文化遗产代表作

一、传说释义

民间传说，是广大民众创作的，与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。它们或是记叙某个知名历史人物的立身行事，或是再现某一重大历史事件发生、发展的过程或片断，或是解释某地某一自然物、人工物或风俗习惯的成因和来历。

传说几乎与人类生活的各个历史阶段相伴而行，不断向前延伸，直到近、现代，以致当代生活中，仍有许多新的传说，在民众口头不断被创造出来，传播开去。

在传说学里，古老的传说有踪可寻，而现代传说的发展，却是永无尽头的，从某种角度说，传说与人类的历史并存。

在民众所有的叙事性口头创作中，民间传说数量最多，流传范围最广，影响也最大。口头文学的各种社会价值，在民间传说中都体现得比较充分。

二、丫髻山传说简述

丫髻山传说其渊溯起于著名道教圣地丫髻山。丫髻山位于平谷区刘店镇北部群山中，因有两座突起的岩峰，远望状如古代女孩头上的发髻，故名丫髻山。其初建于唐，兴于元明，盛于清。清康熙、乾隆、道光等皇帝都曾御驾莅临。康熙称之为“近畿福地”，道光称之为“真灵之奥宅，近畿之福地”。

在这种历史文化背景下，丫髻山地区产生了一大批传说，涉及历史人物、神鬼人物、

普通民众等人物传说、地方传说、物产传说等风物传说。目前,留存完善或欠完善的传说约一百余篇,经区委党史办、政协文史委及文化部门的挖掘整理,现形成文字的丫髻山传说约为五十篇。《近畿福地——丫髻山》、《平谷民间文学集成》、《灵山秀水刘家店》等书中对丫髻山传说均不惜笔墨,以重要章节内容出现,后又有《神鬼丫髻》一书专门刊载丫髻山传说。丫髻山传说成为丫髻山这一历史文物古迹的精神组成,在区内外产生了一定的影响。其以口头创作与传播方式跨越时空的存在,证明了不朽的艺术价值与社会价值。

三、丫髻山传说分类

在丫髻山的众多传说中,可以清晰地呈现这样一个脉落:

(一) 人物传说

即以人物为中心,记叙其事迹与经历。

1、历史人物传说

这类传说的主人公,都是历史上曾产生重大影响的知名人物,无论是流芳百世者,还是遗臭万年者,无论是为后人歌颂者,还是遭万人唾骂者,在民间都有传说,在丫髻山传说中大体包括以下内容:

(1) 帝王传说

在这里传说最多的莫过于康、乾两位皇帝了,因为丫髻山与其有着十分密切的关系。

史实记载:康熙四十三年(1704年)康熙初游丫髻山,康熙五十二年(1713年)在丫髻山为康熙六十大寿做万寿道场,建成玉皇阁,康熙作《玉皇阁碑文》,称赞丫髻山“自元明以来,号为近畿福地”,康熙五十五年(1716年)康熙再游丫髻山。乾隆十二年(1747年)、乾隆十八年(1753年),乾隆两次游丫髻山,并皆吟诗抒怀。

与两位帝王有关的丫髻山传说有《乾隆赏钱》(金玉兰讲述,1980年胡永连整理),《草叶穿钱》(刘小乐搜集整理),《红石河与遇路道的来历》(李宝英讲述,1985年海力搜集整理),《罗汉头顶上的虾米须草帽是怎么戴上的》(李宝英讲述,1985年海力搜集整理),《丫髻山上的老道为啥富》(刘术荣搜集整理)。此外,在原区委党史办主任孙维华《近畿福地丫髻山》一文中还提到两个关于康熙的传说。一是康熙“替身”传说,二是康熙寻凤到洳河岸边即丫髻山“凤落滩”传说,作为皇帝巡幸下榻“行宫”也有许多口头传说。此外,帝王传说中还有关于朱元璋的传说《刘伯温斩天桥》(胡殿基搜集整