



评卷老师

讲作文

- ★ 解读评卷规则，揭示高分技巧
- ★ 事例多面解读，扩展写作思维
- ★ 快速成文秘诀，立意闪光致胜

2015

高考版

孙玮志 编著



吉林出版集团有限责任公司



评卷老师

讲作文

2015

高考版

常州大学图书馆
藏书章

孙玮志 编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

评卷老师讲作文 / 孙玮志编著—长春：吉林出版集团有限责任公司,2014.7

ISBN 978-7-5534-4062-0

I. ①评… II. ①孙… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 103300 号

评卷老师讲作文

PINGJUANLAOSHIIJIANGZUOWEN

作 者：孙玮志

责任编辑：尹 磊

责任校对：杨 鲁

书装设计：佳轩设计工作室

出 版：吉林出版集团有限责任公司

发 行：吉林出版集团社科图书有限公司

电 话：0431-86012730

印 刷：长春市恒源印务有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

字 数：150 千字

印 张：10.75

版 次：2014 年 7 月第 1 版

印 次：2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5534-4062-0

定 价：21.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

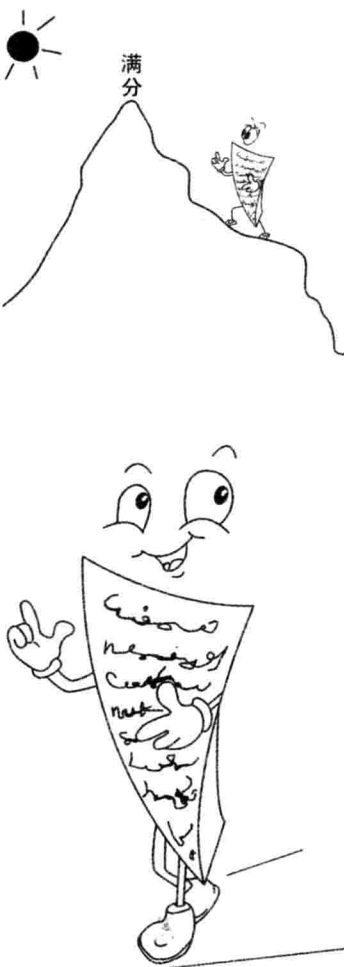
前言

高考中要有好的语文成绩,要有好的总分成绩,作文举足轻重。可以毫不夸张地说,作文是高考语文的“半壁江山”,是事关高考成败的重要砝码。不管高考如何变化,作文始终是所有试题中分值最高的一道题。满分 150 分的高考语文试卷中,作文至少占 60 分(2006 年的上海卷、福建卷作文高达 70 分),作文的重要性显而易见。在高考竞争如此激烈的今天,一分就可能改变一个学生的命运,甚至可以决定一个学生能不能考上自己向往的大学。作文的分值如此之大,自然不容小觑。“得作文者得语文,失作文者失高考”,高考作文的成败,关系考生语文的成败,关系考生高考的成败,关系考生一生的发展。

高考作文的重要性不言而喻,但谈及高考作文,许多考生都头疼不已,认为高考作文是一块不得不争又难以逾越的“高地”,但高考作文真有那么难吗?

笔者认为,写作能力的提高是一个日积月累的过程,要成为一名作家确实很难,但仅就高考作文而言,则是“学习有方法,应试有技巧”。无论你多么会写作文,多么能写作文,高考时只需要你写一篇作文,而这一篇作文又有着明确的评判标准,这些标准实际上为高分作文和低分作文划定了一个界限——符合这些标准,就能得高分;反之,就难以得高分。因而,研究评判标准、吃透评判标准就成为解决问题的关键。从这一意义上讲,应对高考作文,关键是要夯实作文基础,抓住内在规律,掌握评判标准,迎合阅卷规则。

笔者以自己的专业特长为基础,结合高考评卷的切身体会,对备战高考作文进行了思考和总结,并将这些思考和总结以图文并茂的形式进行了表述。希望能给紧张备考的学子们一点启发,能够为繁重的高考复习带来一缕阳光,照亮同学们前进的征程!



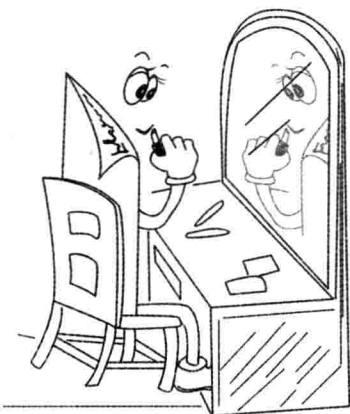
目 录

CONTENTS

- 第一章 从评卷者的角度看高考作文 / 002
- 第二章 零分作文的致命之伤 / 012
- 第三章 满分作文是怎样炼成的 / 017
- 第四章 命题者在想什么 / 039
- 第五章 评卷者在看什么 / 043
- 第六章 如何备战高考作文 / 048
- 第七章 高考作文常见病的防治 / 054
- 第八章 高考作文高分要诀 / 074
- 第九章 立意,作文出发点 / 080
- 第十章 结构,布局定结局 / 087
 - 高考作文的结构安排技巧
- 第十一章 题目,题好一半文 / 093
 - 高考作文的标题设计技巧
- 第十二章 开篇,点题最合宜 / 099
 - 高考作文的开头技巧

目 录 2

CONTENTS



- 第十三章 材料,多元又善变 / 105
——高考作文一料多用的技法
- 第十四章 结尾,豹尾为何物 / 139
——高考作文的结尾技巧
- 第十五章 语言,文章美容师 / 146
——高考作文的语言运用技巧
- 第十六章 书写,绝不容小觑 / 156
——打造高考作文的外部形体魅力
- 第十七章 临考,作文有作为 / 161
——高考作文的考前准备
- 后记 / 165

从评卷者的角度看高考作文





第一章 从评卷者的角度看高考作文



高考作文评卷是一份强度非常高的工作,评卷者每年面对的考生、考题都不同,但是每年面对的形势是基本相同的,那就是时间紧、任务重。在这样的形势之下,评卷者通常的感受就是累和快,累源于卷子很多,工作量很大;快源于时间有限,必须要保证工作效率。笔者曾多次参加高考作文评卷,对此深有感触。考生多、卷子多是产生这种情况的主要原因。历年的评卷者面临的形势都是时间紧、任务重。

在这样的工作背景下,对作文的评判,势必主观性会比较强。在 90 秒的评卷时间内,评卷老师的心理感受和主观印象显得尤为重要,在很大程度上,整体感知尤其是阅读初感将成为作文评分的主要依据。因此,考生应该努力通过作文亮点的创设,让评卷老师产生良好的心理感觉和主观印象。具体来看,务必要做好以下几方面:

注意第一印象

在人对事物的认知中,第一印象作用最强,持续的时间也 longer,比以后得到的任何信息对于事物整体印象的形成产生的作用都更强。人与人在第一次交往中留下的印象,往往挥之不去,并将深入影响以后的认识和评价。

评判作文同样如此。很少有人会愿意花比较多的时间去深入了解一篇第一印象不好的作文。因此,考生要努力让评卷老师对自己的作文产生一个良好的第一印象。而作文给评卷老师留下的第一印象,首先是字数和卷面,



其次则是题目和开头。

字 数 >>>

历年的高考作文,对字数都有明确的要求,一般都要求不少于 800 字。就笔者的评卷经验来看,高分和满分作文的字数,大多为 900 字左右。如果考生的作文刚刚达到 800 字,一般不会得高分。如果少于 800 字,则会视情况扣分。虽然评分标准中规定,不足 800 字每少 50 字扣 1 分,但实际情况却是字数不足,往往会造成文章内容不够充实,文章整体上显得过于短促,容易给评卷者造成不良印象,进而被划入低档作文。因此,考生在答卷时,应合理安排时间,保证有充足的时间写作文——一般至少要拿出 45 分钟的时间。如果确实因时间紧迫而感到难以结尾,不妨将文章开头的話进行句式变换,比如,将开头的陈述句改为排比句,每句一行。尽管这种“凑字数”的办法不是好办法,但总比因缺少字数而造成作文不完整要强,而且这样做有可能让评卷老师觉得你是首尾呼应,同时也排除了你没有能力完成这篇文章的嫌疑。

错 别字和卷面整洁度 >>>

考生在参加高考时,完成作文的时间是非常有限的。由此,难免会造成情绪的紧张。在情绪紧张的状态下,完成一篇 800 多字的考场作文,难免会出现错别字。如果出现错别字,可用橡皮擦掉或用小刀刮掉,切忌用笔涂抹,这样会影响卷面的整洁。一般来说,卷面整洁度为 5 分,但评卷老师在实际操作中可能远远高于这个分值,因为这里面还有一个很重要的因素——印象分。因此,一篇字迹潦草、卷面模糊的考场作文,往往很难赢得评卷老师的好感。即使没有错别字,内容再好,恐怕也不会给高分。因此,考生平时就要养成一笔一画书写的好习惯,不要求写得像书法作品,但也要写得清楚工整,要让评卷老师看得舒服,提升对你作文的印象分。



目

>>>

古人云：“题者，额也；目者，眼也。”题目是文章的眼睛，评卷老师透过这双眼睛可以大致了解你这篇文章的内容。题目拟得如何，关系到作文水平的高低。一个好的富有特色的题目，会让评卷老师有一种耳目一新、精神为之一振的感觉。反之，不好的题目，一入眼，就会给评卷老师留下不清爽的感觉。让人遗憾的是，每年都有不少考生因忘记作文标题的拟写而被白白扣去2分，这是令人十分惋惜的。

关于拟题，建议考生最好不要用命题者给的现成话题作为作文标题（命题作文除外）。另外，标题要新颖，在将话题化大为小、化虚为实，或者用与话题有关的词语作为标题的同时，尽量用诗句、名句，或者通过比喻、夸张和拟人等修辞手法来拟题，这样往往能增添文章的文采，当然也就容易提高作文的印象分了。



头

>>>

良好的开端是成功的一半。优秀的作文开头是展现给评卷老师的第一缕“阳光”，非常有必要精心打造。好的开头，不仅会奠定行文的基调，而且也能带给评卷老师一份好心情。浏览历年的高考优秀作文，我们发现，它们大多拥有一个好开头。这些文章的开头，有的化用诗文、名句，有的巧借寓言、名著，有的机智活泼，有的别出心裁，显得精彩纷呈，往往都会给人耳目一新的感觉。有了这样的开头，评卷老师怎能不喜欢呢？



注意点亮文章

高考评卷，时间紧、任务重。每天高度紧张的工作，使评卷者倍感疲劳。



在这种情况下,只有富有视觉冲击力,充满闪光点的文章,才能引起评卷者的注意,形成良好而深刻的印象,进而拿到高分。如何才能点亮文章呢?概括起来看,其实也不难,关键是要做到以下几点:



开篇点题,点亮开头

>>>

高考评卷,任务繁重,评卷者没有时间和精力对文章进行细致的研读。因而在高考中,考生作文开篇最好快速有力地进入主题,开篇点题最合宜,不要玩“图穷匕见”——让评卷者很久都看不清文章的中心思想,如此只会使评卷者感觉像是雾里看花、水中望月,让他焦躁和反感。因此,除非是故事写得很有吸引力,否则应尽可能地选择开篇点题,用简洁、明快、靓丽的语句点亮开头。



见解独到,点亮观点

>>>

一个新颖的观点,会让评卷老师有眼前一亮的感觉,会让评卷者在极度疲劳的状态下精神为之一振。考生如果在立意方面能创设亮点,表现出独到的见解,就往往能在高考作文中胜人一筹。一旦让评卷老师有了耳目一新的感觉,作文往往可以拿到52分以上的高分。

因此,在进行立意时,不妨多运用逆向思维、发散思维来思考,另辟蹊径,形成与众不同的见解,让自己的作文脱颖而出。但与此同时,应避免走入另一个极端——片面地追求个性,盲目创新。在历年的高考作文中,都有些考生为了凸显自己的文章独特,一味地标新立异,结果弄巧成拙,事与愿违,被评卷老师视为怪异的作文,非但得不到较高的分值,反而连中等分值都难以得到。

因而,在落笔之前一定要在头脑中想好能否对自己的观点自圆其说。如果没有十足的把握驾驭一个新颖的观点,那就不如老实地表述一个虽不新颖但却保险的观点,这样至少可以确保自己得到一个较高的分值。

**过渡自然, 点亮结构**

>>>

评卷工作尽管非常紧张,但负责任的评卷老师还是会浏览作文的各个部分,其中着重看的是每一段的首尾句。因为这些句子往往是每一段的中心句,同时又是全文中的过渡句,通过它们可以看出上下文的衔接是否紧密,进而看出全文的结构是否严谨。这些句子写得好,文章就会显得丝丝入扣,浑然一体。应试中,可采用承接、转折、因果、递进等句式将各个部分自然地衔接在一起。

**素材妙用, 点亮内容**

>>>

写作的素材是发掘不完的,面对“新颖”这个要求,无数同学陷入寻找新素材的误区,以为“新颖”的素材就是别人没见过、没写过的。其实,素材“新颖”与否,并不完全在于是新是旧,而是在于选择一个什么样的角度使用素材。通观历年的高考优秀作文,我们发现,2010年满分作文用过的素材,对于2011年、2012年、2013年、2014年的高考作文同样适用,而且用得好、用得妙的话,同样可以得高分。事实上,“旧树开新花”的那些素材,正是经受了历史无数次检验的材料,是人类精神世界中最经典的部分,更容易引起评判者的共鸣。而且如果能够把旧的素材写出新意来,恰好可以反映出考生见解的独到和灵活运用材料的能力,往往会让评卷老师刮目相看。

当然,有大量的备选材料,无疑将有助于作文的完成,毕竟米多好做饭,但能否写出材料充足的文章来,更多的不是取决于材料的多寡,而是取决于驾驭和灵活运用材料的能力。因为高考作文毕竟只是要求写一篇800字的文章而已,它不要求写长篇大论,更不需要写成长篇小说,所以所需材料实际上是非常有限的。关键还是看考生能否充分地发挥好现有资源的作用。米少未必就不能煮饭,由于米少,尽管难以做出一大锅香喷喷的米饭来,但我们完全可以把它做成一份味道鲜美的营养粥啊。事实上,每个考生,寒窗苦



读十多载,多少总会有一些自己的积淀,都会有一些自己最熟悉、最擅长的东西,关键还是取决于考生能否对这些材料进行灵活运用。所以,对于材料,考生一定要懂得妙用,让旧材料在你的笔下发出耀眼的光芒,这样就可以充分地体现出一个考生的敏锐性和深刻性。高考评卷的实践证明,这样的做法往往是可以获得高分的。

好的文采,点亮语言 >>>

要想让自己的作文在评卷老师心里产生光环效应,就应该努力在语言方面为作文创设亮点。流畅并富有文采的语言,能够让评卷者感受到阅读的乐趣。而要做到这一点,考生平时可以多读一些名著、美文、优秀作文,借鉴其中有文采的片断,进行仿写。在写作时,可以选用新颖活泼的词语和变化多样的句式,可以多运用一些修辞手法,多进行一些细节描写,可以引用、仿造诗文名句和歌词名言。这些方法都可以有效地提高语言的文采。但使用这些方法的时候,一定要慎重,确保无误,比如引用名人名言就一定要确保引用正确,如果张冠李戴,或者错误百出,就不如不用。因为一旦出现了这些错误,就一定会降低作文的印象分,其结果反而是得不偿失。

呼应开头,点亮结尾 >>>

中国有句俗语:“看人只看后半截”,事实上,看文章也同样存在这样的倾向。结尾部分是评卷者最后要看的一个部分,对这部分的感觉会直接影响到他对作文的最终评判。因而,一定要把结尾写得漂亮,从而迎合评卷者以文章后半截作为评分依据的倾向。

根据笔者的评卷经验,要想在作文结尾处创设亮点,通常有以下几种方法:1.采用优美的诗句作结以凸显文采;2.用饱含哲理的名言警句作结以升华主题;3.留下悬念或提出新的问题以引人遐想或发人深思;4.再次点题,总结全文来与前文形成呼应。



就笔者的经验而言,最后一种方法最为切实可行,且效果最好。这样做的好处主要在于,在结尾部分再次回应开头,会让评卷者觉得文章浑然一体。此外,如果在开头部分做到了开篇点题,而且所点之题并未离题,在结尾部分又再次呼应开头部分的主题,无疑会起到反复强调主题的作用。评卷老师会觉得你始终是围绕着主题来行文的,没有跑题。即使在中间段落中,有东拉西扯、离题万里的情况,在结尾部分再次点题也有助于将话题再拉回到主题上来。

总之,在特殊的评卷条件下,评卷老师的心愿,便是希望能尽快捕捉到应试作文中的重要信息,迅速组合成对作文整体的评价。考生则应该努力将这些重要信息,以令人赏心悦目的形式展现出来,在作文的关键之处创设一个个美的亮点。

回避四种体裁

诗 歌和抒情散文 >>>

要写好诗歌和抒情散文这两种体裁的文章,需要有细腻丰富的感情,有丰富的社会阅历和文化底蕴。对于绝大多数中学生而言,由于涉世未深,所以很难满足这些条件。基于这样的情况,笔者建议高考考生应该慎用诗歌和抒情散文这两种体裁。高考作文的评卷实践也表明,使用这两种体裁的考生,往往也很难获得高分。

近年来,由于许多高考作文规定文章体裁不限,所以每年都有部分学生会选择写诗歌,但绝大多数都不尽如人意。事实证明,在短短几十分钟的时间内,对于没有多少人生阅历的中学生而言,是很难写出文质兼美的诗歌来的。实践表明,把60分的考场作文押于短短数行字的诗歌上,风险很大。

同样,对于考场上那些“为赋新词强说愁”的抒情文章,其结果也往往不尽如人意。评卷老师看了之后,大多会觉得“无病呻吟”。有的考生为了抒情,甚至不惜编造事实,诸如父母双亡等。但假的终归是假的,总会让人觉得缺



少真情实感,其分数自然也难以令人满意。



中学生正处于花一般的年纪,喜欢奇思妙想,头脑中总是不乏稀奇古怪的想法。于是历年的高考作文中,总会有不少考生选择以科幻作品的形式来撰写高考作文,要么星球大战,要么时光隧道,很想把高考作文写成美国大片的科幻剧本。但是科幻作品的成功,往往需要经过长时间的构思和酝酿,高考考场上显然不会给考生提供非常充裕的构思时间。在考场上仓促写成的科幻作品,往往显示出的只是考生的胡思乱想,甚至是胡言乱语,这样的文章很容易让评卷老师不胜其烦。

故事新编是鲁迅先生非常擅长的一种文体,写好这种文体,需要对复杂的社会现象有深刻的理解和认识,需要有独特的思辨能力。而对于社会生活知之甚少中学生而言,通常不具备这样的能力。与其这样,倒不如大胆放弃,选择自己熟悉的体裁,诸如记叙文、议论文等来写高考作文。

总之,在注重观感的高考作文评卷中,如何在文中形成熠熠生辉的亮点,实现扬长避短的发挥,进而给评卷者留下良好印象,是每一个考生都应用心思考的问题。

从评卷的角度来看,写好高考作文,获得较高分值,需要践行的主要是以下的一些要素,笔者把它们归结成了一篇高考作文高分要诀:

紧扣题旨巧立意,结构严整巧过渡;
题目富有吸引力,开头结尾要精彩;
中心语句开篇出,开篇点题最合宜;
语言亮丽巧装修,活用材料巧成文;
字数一定要写足,内容不够故事凑;
前后呼应易得分,书写工整惹人爱;
文中若有闪光点,更易夺取发展分。



希望本书的读者能够反复地体会这些要诀的内涵，它们实质上是这本书的核心内容，如果能够充分地满足这些要诀所提出的要求，在高考作文中获取高分是完全有保障的。随后，我们将围绕这些要诀所涉及的内容来展开讲述，让大家对高考作文有进一步的了解和认识。

零分作文的致命之伤

