

盛气青年

——2011年中国当代新锐艺术家作品集

主编：李 杭 张李松

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

盛气青年——2011年中国当代新锐艺术家作品集 / 李抗
张李松主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5398-2984-5

I. ①盛… II. ①李… ②张… III. ①艺术—作品综
合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165512号

盛气青年——2011年中国当代新锐艺术家作品集

名誉主编: 刘尚勇 主编: 李 抗 张李松 副主编: 赵 虎 王显东

责任编辑: 张李松 责任校对: 史春霖

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印 制: 南京精艺印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印 张: 18

版 次: 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-2984-5

定 价: 160.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

盛气青年

——2011年中国当代新锐艺术家作品集

主编：李 杭 张李松

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

封面题字：郎绍君

学术顾问：江宏伟 吕立新 冷 军 金 田 杭春晓

(按姓氏笔画排名，排名不分先后)

策 划： 抗抗堂

名誉主编：刘尚勇

主 编：李 抗 张李松

副 主 编：赵 虎 王显东

编 委：马 进 王一蒙 刘运峰 刘和平 李静儒 李向阳 吕峰平 张国锋

杨 慧 周 宇 周 泉 赵 郅 袁 舫 崔灿灿 谢何田 程海清

谭在江

(按姓氏笔画排名，排名不分先后)

稿件统筹：谢何田

设计制作：南京观一文化传媒有限公司

媒体支持：《江苏画刊》 嘉德在线 当代工笔人网 艺爱网 卓克艺术网 雅昌艺术网

盛氣青年

2011年中国当代新锐艺术家作品集

主编：李抗 张李松

绍君题

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

目录

新锐工笔

韩 非	010
高重飞	016
李金国	022
王 君	028
焦腾飞	034
孙震生	040
范春晓	048
徐华翎	058
杭春晖	066
郑庆余	070
沈 宁	074
罗寒蕾	078
周 雪	082
杨 宇	086
尚奎元	092
张 俊	098

具象表现

106	常 磊
110	王 驰
122	景禹朝
126	彭 斯
130	赵关键
138	王龙军
142	马精虎
148	罗 敏
152	刘 晟
156	王能俊
162	林大陆
166	孔 慧
170	袁宗宝
174	程 瑞
180	林建寿

水墨当代

秦修平	186
曾健勇	194
李戈晔	200
张平静	204
王 犁	212
杜小同	216
涂少辉	220
谭 军	228
徐 钢	232
徐坚伟	242
白 瓊	248
石荣强	252
毕可燕	264
周 颢	274
钟丹群	278
后 记	286

新锐工笔

陈鹤良 王卫刚 编

中国美术学院出版社



韩非

1979年生于江苏盐城。南京艺术学院美术学院中国画工笔花鸟画硕士研究生，师从江宏伟先生。中国工笔画学会会员，北京工笔重彩画会会员，江苏省美术家协会会员，中国高校书画研究会理事。

2010年 参加唯美新锐——当代新工笔六人邀请展

2010年 参加新新工笔——成就未来的工笔画大师提名展第一季

2010年 参加笔墨·心性——中国后世代画家提名展

2010年 参加陌上花事——江宏伟师生工笔花鸟画联展



2010年 参加全国当代工笔名家邀请展

2010年 参加花开和谐——花鸟画新春提名展

2010年 参加庭前闲看——中国青年工笔画系列展

2011年 参加和·美——四川首届工笔画学会作品展暨中国当代工笔画名家邀请展

2011年 参加在泰国举办的第五届亚洲新意美术交流展

出版《当代工笔画唯美新势力·韩非工笔画精品集》

作品多次发表于《中国花鸟画》、《新华日报》、《藏画导报》、《东方艺术·国画》等。

蔓花缘壁起，香凝古殿深（节选）

韩非的工笔花鸟画给我的印象，其特立者有二。其一是技术层面的娴熟。不论是构图布排，形状勾勒，还是基调晕染，其塑造的物态皆尽显天真本色，娴雅可人；其画面色调以冷色偏多，色彩穷极变化，幽微深远，反映出画家捕捉自然物象的敏锐触角与驾驭画面基调的高超能力。其二为意境营造与性情流露。他的近作，构图十分巧妙，多将折枝花鸟与雕栏石砌相叠合，折枝是近距离的写实，花枝丰满，摇曳多姿，绽放出一派盎然生意。佛像雕塑浑朴虚化，虽作为背景呈现，实为画家别具匠心的安排，以作为一种文化底蕴复归的象征，借之释放出一一种拈花微笑的活泼禅意。尤其是经由粉蝶牵引，令观者徜徉其中，此境似梦或幻。而将这两种意象相重合，虽为臆想之作，却很容易触动观者的怀旧情愫，将我们带入一种古殿香凝、宁静致远的境界中。

细数起来，韩非从人物画创作闯入工笔花鸟画领域也不过三五年光景。其花鸟画新作，阐幽抉微，可谓曲尽造物生态。其艺进步神速之如此，又不禁勾起我对当代工笔画前景的乐观情绪。而韩非从艺的脚步，显然也是立足于对画史的熟谙于心而迈出的。

李安源



暗香闲梦 设色纸本 176cm×97cm 2009年



一花一世界·澄怀袭香 设色纸本 67cmx64cm 2010年



一花一世界·处处弥香 设色纸本 67cmx64cm 2010年



(局部)



(局部)