

# 人生需要大度

要成大事，必须要有海一般的胸怀

# 精品文摘



选编◎求真

己所不欲，勿施于人。我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人。

紫罗兰把它的香气留在那踩扁了它的脚踝上，这就是大度。

一个伟大的人有两颗心：一颗心流血，一颗心宽容。

只有勇敢的人才懂得如何宽容；懦夫决不会宽容，这不是他的本性。

民主与建设出版社

# 人生需要大度

REN SHENG XU YAO DA DU

求真选编



民主与建设出版社

图书在版编目(CIP) 数据

人生需要大度 / 求真选编. — 北京: 民主与建设出版社,

2014.10

ISBN 978-7-5139-0441-4

I. ①人… II. ①求… III. ①人生哲学—通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191577号

---

© 民主与建设出版社, 2014

出 版 人 许久文

责任编辑 程 旭

策 划 学海伟业

装帧设计 李俏丹

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 59419778 59417745

社 址 北京市朝阳区曙光西里甲六号院时间国际8号楼北楼306室

邮 编 100028

印 刷 北京建泰印刷有限公司

成品尺寸 710mm × 1000mm

印 张 14

字 数 180千字

版 次 2015年1月第1版, 2015年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5139-0441-4

定 价 25.00 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

# 目录

## CONTENTS

### ◆ 第一章 优雅地等待命运的转机 ◆

|            |                  |    |
|------------|------------------|----|
| 318教室里的教诲  | [法] 亨利·欣德尔 ..... | 2  |
| 特殊的旁听生     | 毛先荇 .....        | 5  |
| 优雅地等待命运的转机 | 蔡玉海 .....        | 7  |
| 请别辜负他人的信任  | 蒋达 .....         | 10 |
| 两个字母       | 杨肖 .....         | 12 |
| 一生中最重要的选择  | 刘笑语 .....        | 13 |
| 报童的圣诞夜     | [美] 马文·沃尔夫 ..... | 15 |
| 充满选择的人生    | 戴心怡 .....        | 17 |
| 改变自己       | [美] 约翰·米勒 .....  | 19 |
| 人生的蝴蝶效应    | 骆达 .....         | 20 |
| 生活处处是考场    | 费健程 .....        | 22 |
| 人生如璞       | 王文珏 .....        | 24 |
| 痛苦是一种财富    | 文俊 .....         | 25 |
| “绕道”的智慧    | 朱东雷 .....        | 30 |
| 享受人生的过程    | 李智慧 .....        | 32 |

|          |           |    |
|----------|-----------|----|
| 完整的人生    | 林绍贤 ..... | 34 |
| 不要将醋倒进水杯 | 梅琳悦 ..... | 35 |

## ◆ 第二章 给心灵放个假 ◆

|         |                 |    |
|---------|-----------------|----|
| 快乐心情    | 林玉静 .....       | 38 |
| 走过自己    | 张伟 .....        | 40 |
| 村里有墨水了  | 单越 .....        | 42 |
| 贫穷也有快乐  | 张尚宇 .....       | 45 |
| 让人温暖的信任 | 罗未了 .....       | 47 |
| 眼 泪     | 牛凤娟 .....       | 49 |
| 挺住就好    | 祝胜峰 .....       | 51 |
| 天冷情暖    | 张谨 .....        | 53 |
| 处处有学问   | 郑文泽 .....       | 56 |
| 成功的基石   | 高林栋 .....       | 58 |
| 有魔力的信   | [美] 罗杰·迪安 ..... | 59 |
| 寻找车钥匙   | 陈惠莲 .....       | 61 |
| 与死神的争斗  | 李冬萍 .....       | 63 |
| 给心灵放个假  | 付欢欢 .....       | 67 |
| 最可怕的冷漠  | 应灵芝 .....       | 69 |
| 梦想的意义   | 张红艳 .....       | 71 |



### ◆ 第三章 不起眼的失误 ◆

|           |                  |     |
|-----------|------------------|-----|
| 666声钟响    | 李晨云 .....        | 74  |
| 越焦虑越愚蠢    | 王建业 .....        | 76  |
| 对 手       | 张元 .....         | 78  |
| 拯救荷兰的小刀   | 王迪 .....         | 79  |
| 尊重穷人      | 弯月 .....         | 81  |
| 三重门       | [法] 查理·布吕拉 ..... | 84  |
| 特立独行的山羊   | 马文乾 .....        | 86  |
| 上帝在每个人的心里 | 胡颖 .....         | 88  |
| 一张献血单     | 曹有范 .....        | 91  |
| 奖牌与生命     | 侯德友 .....        | 93  |
| 朋友的憎恶     | 叶洋 .....         | 96  |
| 为自己注入珍惜   | 成园 .....         | 97  |
| 不起眼的失误    | 章龙珠 .....        | 99  |
| 配角父亲      | 雪精灵 .....        | 101 |
| 可悲的优点     | 孔燕儿 .....        | 104 |
| 真正的主角     | 李秀敏 .....        | 106 |

### ◆ 第四章 B面更精彩 ◆

|       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 秘 方   | 黄洲 .....  | 110 |
| 公平的上帝 | 沈小浪 ..... | 112 |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 对父亲的阴谋        | 蔺茹  | 113 |
| 不含杂质的16岁      | 张雅  | 117 |
| 泪 花           | 李小兵 | 121 |
| 再见了我的圣诞老公公    | 胡尹蓝 | 125 |
| 对逝者的尊重        | 杨紫玉 | 128 |
| 感悟弓道          | 陈均衡 | 131 |
| 要善于摆脱“失败者”的暗示 | 鲍庆春 | 134 |
| 别切掉她的梦想       | 张远桥 | 136 |
| B面更精彩         | 程军霞 | 139 |
| 成功地扮演了女王的角色   | 倪文秀 | 141 |

## ◆ 第五章 请别吝啬你的一声喝彩 ◆

|            |      |     |
|------------|------|-----|
| 请不要告诉她     | 欧阳海洋 | 146 |
| 失而复得       | 邵旭东  | 148 |
| 特别的偷车贼     | 孙周易  | 151 |
| 与自己斗气      | 杨蕙   | 154 |
| 你真是个好人     | 潘桂玲  | 156 |
| 无尽的师爱      | 何铁城  | 158 |
| 请别吝啬你的一声喝彩 | 熊元元  | 159 |
| 半杯水        | 汪自华  | 161 |
| 化悲痛为力量     | 唐玉勤  | 163 |
| 送饭的父亲      | 郭家德  | 165 |

有些路无人能替你走

张军 ..... 167

激动人心的比赛

古有华 ..... 169

人生掌握在自己的选择中

[美] 杰夫·贝佐斯 ..... 171

歌剧院里的美好记忆

张善长 ..... 173

孩子是你最好的遇见

何青山 ..... 176

为美而生的女人

杨义林 ..... 178

## ◆ 第六章 人生需要大度 ◆

别错过自己的天分

林燕 ..... 183

不遇暗礁险滩的秘诀

沙海 ..... 186

心有梦想，展翅高翔

彭程 ..... 188

追赶月亮的人

马卡 ..... 191

别让你的心里长草

阳纯璐 ..... 195

走向成熟的过程

胡顺振 ..... 197

弗莱明的“做”

龙永淳 ..... 199

不差想，只差做

[美] 汉弗莱·格兰特 ..... 201

爱美之心成就的辉煌

胡杨 ..... 203

人生需要大度

李志清 ..... 206

给你一个拥抱

[澳大利亚] 米歇尔·史密斯 ... 208

一条毛毛虫的自白

孙旺兴 ..... 210

鲁比的玫瑰

[美] 唐娜·冈德勒·克里格 ... 212

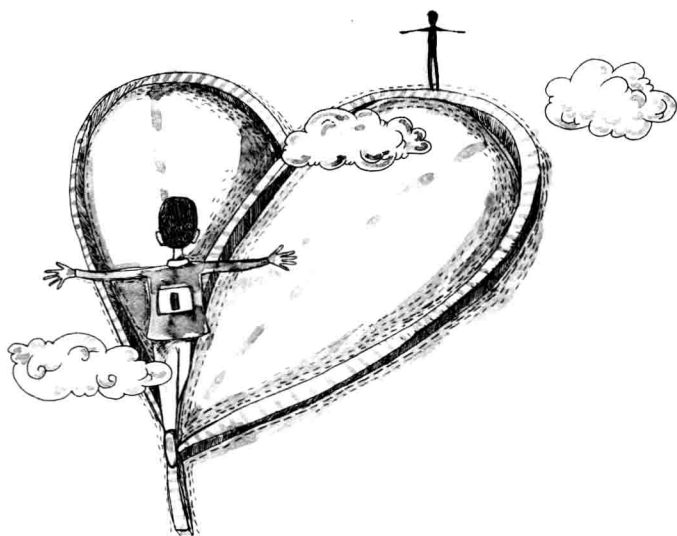
在梦想中起飞

刘祥林 ..... 214

## 第一章

# 优雅地等待命运的转机

---





## 318教室里的教诲

[法] 亨利·欣德尔

我至今还清楚地记得读高中时最后一学期的第一堂英语课。我们这些男孩子(那时学校没有女生)，正翘首期待着新老师的到来。不多时，一位个头很高、约莫四十来岁的男人走了进来。他腼腆地说：“下午好，先生们！”

他的声音充满一种叫人意想不到的敬意，就好像他是在高等法院里发言，而不是面对一群十几岁的孩子。他把自己的名字——威尔马·斯通写在黑板上，之后在讲台上坐下来，用手抱住瘦瘦的膝盖。

“先生们，”他开始上课，“我们这学期——你们在校的最后一个学期——将一块儿继续英语课的学习。我们将学习一些有关新闻写作的知识以及怎样完成你们每周一次的书面作业。最重要的是，我们将努力感受一下优秀文学作品给人带来的乐趣……”

他的语气中没有任何教诲的意思，而是充满友好与理解。我心里涌起一股始料未及的激动之情。

在接下来的日子里，他的热情感染了我们每一个人。他给我们上课很少拘泥形式，但从来无须用纪律约束我们。由于他对我们始终以礼相待，除了报之以彬彬有礼，我们不可能做出别的事来；他把我们当大人看，我们就没法显得孩子气。而且，我们如此迫切地醉心于参加讨论，也没有时间捣乱。

“不要害怕跟我有分歧。”他常常这样说，“有不同想法，证明你是在独立思考，这也是你们来这儿的目的。”他的信任让我们备受鼓舞，我们觉得必须更加努力，才不至辜负他的期望。

斯通先生一向讨厌草率的言辞和慵懒的写作。记得我曾在一篇书评中写道：“在17岁这个敏感的年龄，他……”斯通先生给了一个尖刻的评

语：“‘敏感的年龄’第一次使用的时候，是个不错的表达方法，可如今它是一只穿烂了的臭袜子。要创造新词——你自己的词。”

斯通先生给了我们一个老师所能给的最了不起的礼物——唤醒了我们的学习热情。他总能找到一种方法来吸引我们的注意，比如透露某个故事或某部文学作品中的人物与思想的一部分，直到引起我们的好奇，让我们迫不及待地想深入进去，然后他会戛然而止，说：“我还以为你们读过某某作品呢！”看到我们摇头，他就在黑板上写下某本书的名字，之后转过身来对着我们说：“有几本像这样的书，我几乎从未指望我能读到。如今有许多扇通往快乐的大门朝我关上了，可它们全都对你们开着。”

他十分推崇广泛的课外阅读。“你们知道，”有一次他说，“如果我把所有的忠告凝为一句话，那就是：博览群书。在任何一家图书馆，你都能找到你所期待的那种不分时代，一直为人们所思考、所感受、所谈论的杰出著作。许多书都可以浏览，广泛涉猎，然后把那些能引起你兴趣、适合你口味的书带回家，好好阅读。”

“如果你生活在另一个世纪或是另一个国度，你的感觉会怎么样？”他继续说，“为什么不在18世纪大革命时期的法国生活一会儿呢？”他停下来，在黑板上写下《双城记》——狄更斯；“你想参加14世纪的战斗吗？”他写下《怀特公司》——柯南道尔；“或者在罗马帝国住一段时间？”他写下《本·赫尔》——华莱士。他放下粉笔，“一个爱阅读的人能体会到多种人生况味，而一个不读书的人则只是稀里糊涂地混迹于世。”

在毕业典礼之前，全班同学自发地决定要给斯通先生举行一场文学欢送会，我们特意为此编写了诗歌和歌曲。

先是伯尼·斯塔姆起头写一首名叫《送别》的诗，我们绞尽脑汁一人凑了一行。接着，赫布·盖伦提议编一首模仿诗，我们便模仿吉尔伯特和沙利文的《警察的遭遇很不幸》，将其改为《威尔马的遭遇很不幸》。



那天下午，斯通先生缓步走进318号教室，我们让他在第一排就座。斯通先生块头高大，坐下去后两条腿只能笨拙地伸到过道上。他就这样一动不动地坐着，直到聚会快要结束的时候，他才慢慢地开始左右环顾，依次打量着我们每一个人，仿佛是要把我们的脸庞永远铭刻在他的心中。

最后，当我们开始合唱那首模仿诗时，我们看到有泪水顺着斯通先生高高的颧骨滚落下来。我们更加放声高歌，以掩饰我们对他的注意。快唱到结尾时，大伙儿喉头哽咽，再也唱不下去了。

斯通先生站了起来，掏出一块手帕，擤了一把鼻涕，揩了一下脸。“孩子们，”他开口说话，但没人注意到他不再喊我们“先生们”，“我不太擅长表达感情，但我想告诉大家，你们给了我让我终生难忘的东西。”

我们默默地听着，他用他那轻柔而深沉的声音继续说：“那就是人生的一大秘密——给予，把这一思想留给你们也许是恰当的。只有当我们给予的时候，我们才是真正幸福的。我们一直在学习的那些伟大的作家之所以伟大，就是因为他们为别人全身心地真诚地献出了自己的时间和精力。我们是渺小还是伟大，取决于我们给予别人的是少还是多。”

我知道，威尔马·斯通先生生命的一部分已经留在了曾在318号教室里聆听他教诲的我们每一个人的心中。



# 特殊的旁听生

毛先蓉

今年我在京都的立命馆大学担任了一个《都市与农村》的专题讲座，主要讲采访许多乡村的实际感受。所谓“乡村”，一大半是日本的乡村。任期半年，课时14节。除了日本的国家节假日和我回国出差不得不休讲以外，大致上每周一次。上课的当天，我一般都提前去大学。我喜欢到图书馆，埋进一堆大学生当中读读书。读书读累了，哪怕打个盹儿也感觉年轻。

无论哪个国家，中国也好，日本也好，但凡是个大学，基本上都是青春象征！

有时看看一些老教授走路，看上去，他们走在校园里显得轻，走到校外的大街上，脚步就显得重——这或许是我个人的错觉。

上周跟往常一样去了大学，分明是5月天却弄得跟7月的气温一样。天气预报说京都市内的温度已经高达32度，天气越来越不正常。我走进了教室才发现中央空调还没有打开，坐满100多个学生的教室像蒸笼一样。

加之，教室并不是阶梯教室，每个学生差不多都是肩并肩地坐着，贴身的距离变成室内升温的一大要素。

跟教务部门商量，问问可否打开空调，回答说：“眼下还不行！”据说，日本政府正提倡节能，校方使用空调不仅要设定季节的限制，而且每天的时间也要被锁定，不可任意使用。看来，提前热起来的老天偏跟我们作对不可！

学生开始抱怨了，尽管我拿着麦克风跟大家解释，但看上去听我解释的学生并不多，教室里唧唧喳喳，有些混乱。我让一位坐在窗边的学生打开窗户，可没想到窗户一打开，全是外面施工工地上的吊车的轰鸣，噪声





四起，越发叫人觉得热，热得闹心，而且，烦！

教室里的上述状态持续了几分钟。说老实话，我也不愿怪罪学生，正想用委婉的词儿说服一下他们，这时，教室的门突然打开了。

一位老人满头大汗，两手扒在一架电动双轮车上，他的头略微昂起来，向我也向教室里的学生致意，然后跟在双轮车的后面，两腿缓慢地往前迈，一步一步，看上去不是很习惯的样子，走起来也很吃力。有位女学生站起来要帮老人一把，但他笑笑谢绝了，仍然坚持自己走。

教室里的唧唧喳喳戛然停止了，包括我在内，所有人的目光都集中到了老人的身上。在我们看来，老人也许是步履艰辛，但他的表情没有一丝苦痛——尽管汗水在流，一直流到了他的胡须上。

他坐到了前排，用眼光告诉我他的手里有一张纸条。我赶紧走上去接过来，打开才知道这张纸条是写给我的，同时也是写给同学们的。于是，我拿起了麦克风说：“同学们，老人给了我一张纸条，现在念给大家听一下。”

我稍微停顿了一下，开始念：“毛先生，我叫中川平三郎，今年73岁，从小是养牛的，我乡村里的家还有20头牛。我很早就失去了太太，她得病去世了。我们有个女儿，她是一个很棒的畜牧兽医。可我两年前得了帕金森病，弄成现在这个寒碜样子，话也说不出，真是难为情。我晚年不会太长，但就是想听乡村的事情，所以我才上了这所大学当旁听生。不知道能坚持多久，但我会咬牙拼命坚持的。给先生、给同学们添了麻烦，还请多多包涵。拜托了！”

念完了这张纸条，我发现教室里是相当安静的，再没有哪位同学因为天热而抱怨，也没有哪位同学因为空调不开而嘟囔！

教室的窗户是关上的，大家流了汗。

一直到我上完这节课，整个教室还是安静的，安静到了近乎异常的地步！



# 优雅地等待命运的转机

蔡玉海

“飞机掉河里了！”

这是2009年1月15日15时许，漫步在美国哈德逊河边的人们发出的惊呼。一架白色的飞机，如一只张开翅膀的大鸟，冲向冰冷的河水，激起巨大的水花。

机上一共搭载了155人！那是当天下午15时26分从拉瓜迪亚机场起飞的1549次航班。飞机起飞后不久就遭到鸟群撞击，使两个引擎失去动力。机毁人亡的悲剧，眼看就要发生！

然而，不可思议的事情发生了：飞机平稳停落在水面上。机上人员，包括一名九个月的婴儿和一个幼儿在内，全部幸存。除一人骨折外，其他人几乎没受什么伤。

真是奇迹！此举开创了民航史上水面成功迫降无一人死亡的先例。

1549次航班凭什么躲过灭顶之灾呢？机长切斯利·萨伦伯格成了人们口中“最大的功臣”。这位有40年飞行经验的机长，曾是美国空军战斗机飞行员。他一系列应对措施恰到好处，堪称无懈可击。

遇险后，萨伦伯格立刻从副驾驶手中接管飞机，并报告塔台，得到了“沿哈德逊河向南开，降落在新泽西的泰特波罗机场”的指令。如果按照指令，飞机会经过人口密集的居民区，万一坠落，可能带来更惨重的后果。机长稍一思忖，立刻答复：“不，我们不能这样做。我们要直接降落在哈德逊河。”

这一决定相当于他把风险和责任扛在肩上。水上迫降，技术难度非常高，要求飞行高度足够低，飞行速度足够慢。否则，飞机会无法承受其与水面相撞产生的巨大作用力，瞬间解体。





技术精湛、经验丰富的萨伦伯格机长已成竹在胸，他一面努力使失去动力的飞机在空中平稳飞行，一面冷静地通知乘客“准备着陆，把身体蜷好”。

当飞机停好后，萨伦伯格坚持最后一个离开。他在舱内巡视两遍，直到确认所有乘客都已离开。他自始至终保持镇定，在给妻子打电话时，他云淡风轻地说：“刚才发生了一起事故。”

乘客们没有一个人站起来呼天抢地。他们有人在祷告，有人默默地接受现实，坐在紧急出口旁的乘客则准备打开救生门……

整个机舱内安静得像图书馆一样。

安静不等于呆若木鸡。16号座位上的布瑞塔的举动，代表了生死五分钟内乘客们的表现。当机长发出“做好冲撞准备”的指令时，他立刻按示范动作，低头弯腰，护住要害部位；当飞机“坠入”水中后，他也不惊悚，坚定自己一定能活下去的信念……

飞机停泊之后，人们没蜂拥着逃生，或闹哄哄地给家人打电话，而是根据机组人员安排，有秩序地撤离。同时，他们也没忘记尽自己所能帮助他人：带孩子的妈妈，有人帮助她拿行李；职业是记者的乘客，放下了相机，拨通了紧急救援电话……

伴随着人们的撤离，河水飞快涌入舱内。飞机开始下沉了。广为传诵的“泰坦尼克风度”此刻在1549航班重现——男人们齐声喊道：“让女人和孩子们先下飞机！”

隆冬时的哈德逊河河水寒意逼人，几分钟内就能冻伤肌体，再长一点时间就有冻死人的可能。

但当救生圈和缆绳抛过来时，无人哄抢，无人推搡，无人践踏。

很难想象，在短暂的“自救”过程中，这155人中，要是有一个人失去常态、反应过激，会酿成怎样的恶果。很多天灾，很多人祸，不毁于“初始灾难”而毁于“次生灾难”；不毁于技术、设施，而毁于自私的人性。

集体性的优雅，源于美国社会多年来特别是“9·11”后的应急训练。政府、媒体、社会公益机构不遗余力地传播危机应对的策略与方法，使有关理念深入人心。集体性的优雅，也源于内心深处的信仰：对他人的信任，对公序良俗的信任，对美德的信任。这种信任，最后会“正作用于”自身。

2009年年初，世界还笼罩在金融危机的阴霾之中。1549航班的奇迹，是阴霾中的一丝希望，一点亮色。它告诉我们：迎面而来的压力，是不可避免的，甚至可以大到把你压垮，但这样的信仰不可缺少；既然压力难以回避，何必把自己弄得像小人一样猥琐不堪？优雅一点儿，你会等来命运的转机。

