

# 影视制作技术基础教程

主 编 黄乐辉 江 婕  
副主编 罗 英 况 扬 周汉清

高等教育出版社

# 影视制作技术基础教程

YINGSHI ZHIZUO JISHU JICHU JIAOCHENG

主 编 黄乐辉 江 婕  
副主编 罗 英 况 扬 周汉清

高等教育出版社·北京

## 内容提要

随着数字影像技术的发展和软件的更新换代,影视制作技术得到了迅速发展。不管在专业的影视行业内,还是在大众 DV 以及新媒体的时代大潮中,影视制作编辑技术都有着广泛的应用市场。本书从实用的角度出发,以应用技术为主线,以实例操作的形式介绍了影视拍摄和后期制作的各个方面,以便读者能更好地掌握影视拍摄及制作技术。

本书既可供广播电视新闻学、教育技术学、传播学、广告学及动漫设计与制作等本、专科专业教学使用,也可供广播电视从业人员及相关专业研究生使用。

## 图书在版编目 (C I P) 数据

影视制作技术基础教程/黄乐辉,江婕主编. -- 北京:高等教育出版社,2014.10(2015.3重印)  
ISBN 978-7-04-041019-8

I. ①影… II. ①黄… ②江… III. ①电影制作-高等学校-教材②电视节目制作-高等学校-教材 IV. ①J93②G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 196437 号

策划编辑 潘亚文  
责任校对 杨凤玲

责任编辑 潘亚文  
责任印制 尤 静

封面设计 李小璐

版式设计 王 莹

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100120  
印 刷 北京宏信印刷厂  
开 本 850 mm × 1168 mm 1/16  
印 张 18.75  
字 数 550 千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2014年10月第1版  
印 次 2015年3月第2次印刷  
定 价 36.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 41019-00

# 编 委 会

主 任 郭杰忠

副主任 张翌鸣

成 员 周美庆 张 燕 孙忆浦 罗 蓉 张逸琴 黄宗勇

涂 伟 陈美芳 汪 安 邝 海 张香晴 桂 斌

主 编 黄乐辉 江 婕

副主编 罗 英 况 扬 周汉清

# 目 录

第一章 视频拍摄入门	1	二、转场的参数设置	96
一、拍摄的基本常识	1	三、转场区域的调整	98
二、摄像机的使用	12	四、设置默认转场效果	99
第二章 素材的采集	28	五、过渡效果分类	101
一、影视非线性编辑的工作流程	28	六、声音的转场	127
二、Premiere Pro CS4 的系统需求与安装	28	第六章 滤镜	129
三、素材的采集	35	一、视频滤镜效果分类	130
四、特殊素材的创建	41	二、视频抠像滤镜的使用	214
第三章 工程项目的创建	45	第七章 图文设计与运动特效	224
一、创建新项目	45	一、创建字幕的基本流程	224
二、主要面板	51	二、认识图文设计工具	228
第四章 剪辑	68	三、使用图文设计工具	232
一、工具箱面板	68	四、图形的创建与标志 LOGO 的插入	240
二、插入编辑和覆盖编辑	77	五、运动字幕的制作	248
三、提升编辑和析取编辑	78	六、使用外部图形软件创建并导入字幕与图形	251
四、三点编辑和四点编辑	80	七、使用样式预置与模板预置	252
五、修整模式	82	八、视频运动特效的添加和基本参数设置	258
六、在时间线面板中操作	83	第八章 输出	282
七、视频素材和音频素材的链接	84	一、输出工具 Adobe Media Encoder	282
八、素材的编组	85	二、常见的音频格式	285
九、标记	86	三、图像序列格式	287
十、剪辑效果预览	87	四、视频、音频混合格式	289
第五章 音视频过渡	94	后记	292
一、创建转场	95		

# 第一章 视频拍摄入门

## ■ 本章学习目标

通过本章的学习，掌握视频拍摄的基本常识，了解如何使用摄像机，掌握基本的影视作品的拍摄流程与方法技巧。

## ■ 本章要点

1. 了解拍摄的基本常识，如白平衡与色温、光线、景别等的调节
2. 掌握如何选择拍摄角度
3. 认识几种不同的拍摄姿势
4. 了解摄像机的运动方式
5. 掌握拍摄的基本流程，不同案例的综合运用

## 一、拍摄的基本常识

### (一) 色温

什么是色温？色温是人眼对发光体或白色反光体的感觉，是指热辐射光源的光谱成分，色温和温度没有关系。色温是按绝对黑体来定义的，色温可以用绝对温标表示，单位为 K。

钨丝灯所发出的光由于色温较低表现为黄色调，现在流行的 LED 灯的颜色偏白色，天然气的火焰是蓝色的，色温较高，如图 1-1 所示。晴朗的蓝天色温为 10000K ~ 20000K，阴天的色温为 6800K ~ 7500K，晴天日光直射下的色温为 5000K ~ 5400K，下午日光的色温为 3000K ~ 5000K，日出或日落时的色温为 2000K ~ 3000K，新闻碘钨灯为 3200K，蜡烛光的色温约为 1850K，如图 1-2 所示。



图 1-1 依次为钨丝灯、LED 灯、天然气火焰

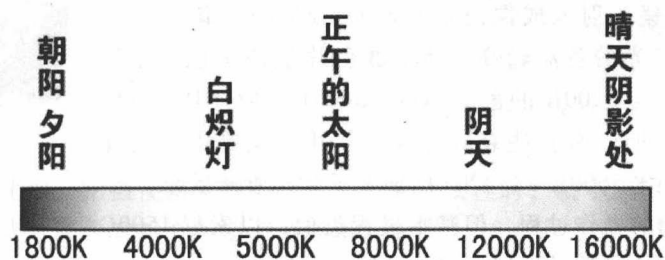


图 1-2 色温与自然光线

色温越高, 光色越偏蓝白; 色温越低, 光色则越偏红。某一种色光比其他色光的色温高时, 说明该色光比其他色光偏蓝, 反之则偏红; 同样, 当一种色光比其他色光偏蓝时, 说明该色光的色温偏高, 反之偏低, 如图 1-3 所示。

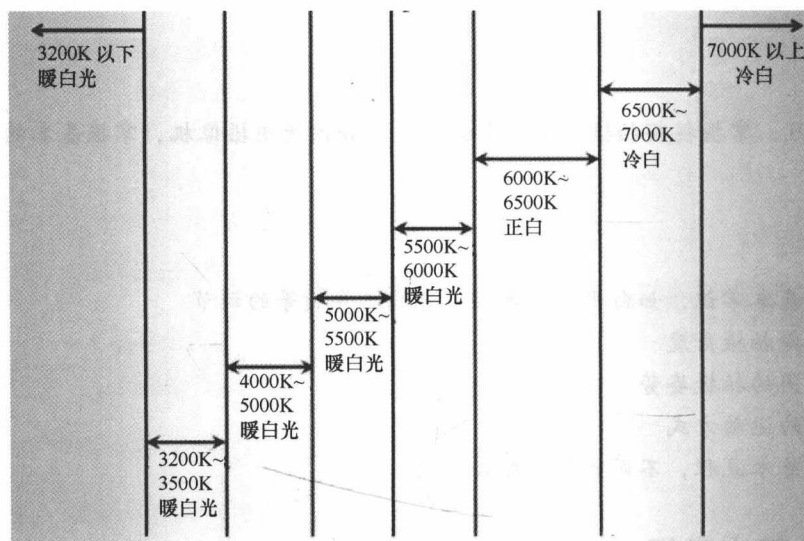


图 1-3 色温与光线颜色的对应

由于人眼具有适应性强的特点, 人有时候不能发现环境色温的变化。摄像机的感光元件不具备人眼那样的适应性。因而, 摄像机的色彩平衡同景物照明的色温不一致时就会发生偏色, 造成拍摄的视频素材的色彩还原出现偏差。所以, 在使用摄像机拍摄视频之前要调节摄像机的白平衡。若在室外拍摄, 在环境色温发生变化时也要再次调节摄像机的白平衡。

## (二) 白平衡

白平衡就是白色的平衡。白平衡是一个很抽象的概念, 可以理解为白色所成的像在摄像机拍摄的视频中依然为白色, 如果白色是白色, 那其他景物拍摄出的色彩就会接近人眼的色彩视觉习惯, 调整白平衡是为了让摄像机真实还原眼睛看到的颜色。

一般摄像机的白平衡分为自动预置和手动。一般情况下(如果有足够的调整时间), 摄像机须随更更换拍摄场地或色温变化而进行手动白平衡的调整。

### 1. 手动白平衡的调整过程

调整白平衡有标准的校色卡或灰度卡, 如图 1-4 所示为校色卡, 外景拍摄时常用白纸、白墙甚至天空来调整白平衡。对于专业摄像机在调整白平衡前要设置滤色片, 一般有四种: 3200K, 这一挡是摄像机的标准光源, 所以滤色片不带任何颜色, 光线 100% 通过镜头射入成像设备的靶面; 5600K, 该挡滤色片专供室外拍摄, 因为日光的色温较高, 所以滤色片呈橘黄色, 能吸收较高色温的蓝光, 使它它与 3200K 的色温相近; 5600K + 1/4ND, 该挡滤色片与 3200K 挡相同, 但带有一些衰减光线的作用, 主要用于室外强光; 5600K + 1/16ND, 比 5600K + 1/4ND 挡加大了光线衰减效果。

不同的摄像机有不同的操作过程, 但基本过程类似, 以索尼 1500C 为例, 摄像机手动白平衡的调整过程如下:

- (1) 设置摄像机滤色片。
- (2) 在离摄像机镜头 1 m 处放置校色卡或白色物体。

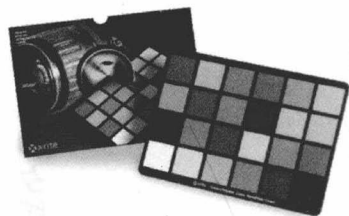


图 1-4 校色卡

(3) 调整摄像机焦距,使校色卡或白色物体在摄像机寻像器里满幅显示。

(4) 按下摄像机的白平衡调节按钮,寻像器会显示正在调整,几秒钟后显示白平衡调节完成,并被自动记忆。

## 2. 白平衡调节过程中应注意的问题

(1) 通过色彩偏差的画面来达到创作目的:以偏红色调白视频偏向青色,以偏绿色调白视频偏向品色,以偏蓝色调白视频偏向黄色等原理获得自己想要的颜色。最常用的是利用偏色拍摄朝阳或夕阳,如图1-5所示。

(2) 在生活中,日光的色温是不断变化的,可以说没有两个地方的色温会完全一样,不同的地域、季节、地面环境、天气、时间等都会对色温造成影响,还有大量的人工光源,色温也不尽相同。拍摄者要根据环境、时间不断地调整白平衡,一般在一个作品中用于调白的色纸要固定,以保证整个作品的色调一致,也可以使用摄像机的自动白平衡功能(在环境色温变化不剧烈的前提下)。

(3) 混合色温情况下调整白平衡,一般场景,最好将各光源色温统一。如果无法统一,像在演艺场所、文艺节目现场等,应以主光源为基准进行调整。但在有些情况下为了追求某种艺术效果,也会以辅光为基准进行调整,如在反映室内清晨的日光、深夜的月光时等。

## (三) 光线使用

### 1. 光线性质

(1) 直射光线(硬光):在室外条件下,天空晴朗,阳光直接照射到被摄者身体的受光面产生明亮的影调,非直接受光面则形成明显的投影,这种光线叫做直射光。在这种照明光线下,由于受光面与阴影面之间有较强的明暗反差,比较容易表现出被摄者的空间形态,而且光线的造型效果比较硬,所以也叫做硬光,如图1-6所示为直射光线的拍摄效果。



图1-5 偏色拍摄



图1-6 直射光

(2) 散射光线(软光):在阴天的时候,阳光被空中的云彩遮挡,不能直接投向被摄者,被摄者依靠天空反射的散射光线作照明,这样就不会形成明显的受光面和阴影面,也没有明显的投影,光照效果比较柔和。这种光线叫做散射光,也叫软光,如图1-7所示为散射光线拍摄的效果。

(3) 混合光线:直射光线与散射光线同时作用于被摄物体。拍摄时,应根据被摄主体形象的需要,选择照明光线的性质。比如,拍摄性格刚毅的男性和娇美的女性时,就不应使用同样性质的光线。根据摄像者的表现意图使其符合摄像者对光线造型的要求,如图1-8所示为混合光线的拍摄效果。

### 2. 光线方向

(1) 顺光:是指光源从拍摄方向正面射向被摄体的光线,所以也称正面光,如图1-9所示为顺光拍摄的效果。





图 1-7 散射光线

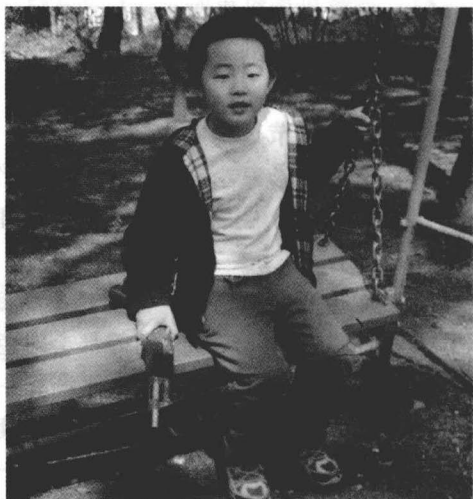


图 1-8 混合光线



图 1-9 顺光

(2) 逆光：逆光是由于被摄主体恰好处于光源和摄像机之间，这时极易造成被摄主体曝光不充分。在一般情况下，摄像师会尽量避免在逆光条件下拍摄物体，但有时逆光产生的特殊效果也不失为一种艺术创作手法，如图 1-10 所示。

(3) 侧顺光(斜侧光)：光线投射水平方向与摄影机镜头成  $45^\circ$  左右时的照明，如图 1-11 所示。

(4) 侧光：光线投射方向与拍摄方向成  $90^\circ$  左右的照明，受侧光照明的物体，有明显的阴暗面和投影，对景物的立体形状和质感有较强的表现力，如图 1-12 所示。

(5) 侧逆光：亦称反侧光、后侧光。光线投射方向与摄影机拍摄方向大约成水平  $135^\circ$  时的照明，如图 1-13 所示。

(6) 顶光：来自被摄体上方的光线照明，如图 1-14 所示。在顶光照明下，景物的水平面照度大于垂直面照度，景物的亮度间距大，缺乏中间层次。

(7) 底光：由下方向上照明被摄体的光线，也叫脚光，如图 1-15 所示。这种造型光线形成自下而上的投影，产生非正常的造型。常被用作表现画面中的光源如油灯、台灯、篝火等照明效果。

如图 1-16 所示，就是被摄主体在水平与垂直方向上受到光照的示意图。



图 1-10 逆光拍摄



图 1-11 侧顺光



图 1-12 侧光

### 3. 拍摄中常见的几种光源或灯具

(1) 聚光灯：照度强、照幅窄、便于朝场景中的特定区位集中照射的灯，是摄影棚内用得最多的一种灯，如图 1-17 所示。

(2) 散光灯：是电影摄像、电视演播照明中所使用的一种大面积泛光照明灯具。通常用作顶光及正面光照明，如图 1-18 所示。

(3) 回光灯：是舞台、电视、电影照明的灯具。该灯采用组合式金属反射器，具有投程远、照度高、光质硬的特点。为突出人和景物的轮廓效果，大多作逆光和侧光使用，该灯具分中程回光灯和近程回光灯，如图 1-19 所示。

(4) 便携式电瓶灯：是采用电瓶作电源的手持式小型灯具，主要用于新闻影视摄像，又称电瓶新闻灯，如图 1-20 所示。一般有：两只 15 伏 350 瓦的卤钨灯光源，色温 3200K，用于内景拍摄；采用 500 瓦氙灯光源的，色温 5800K，可用于外景拍摄。



图 1-13 侧逆光

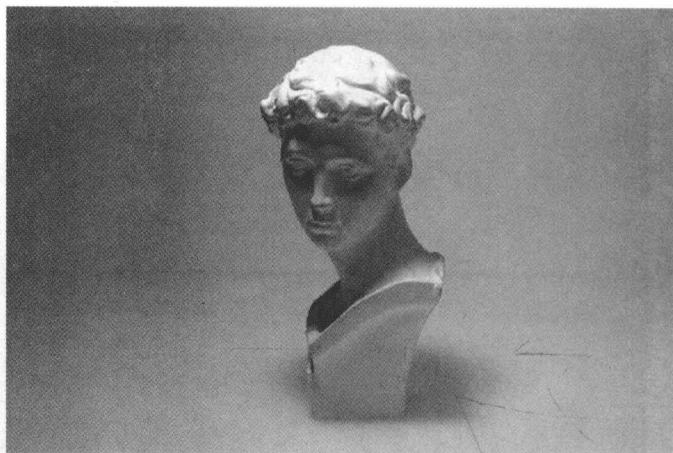


图 1-14 顶光



图 1-15 底光

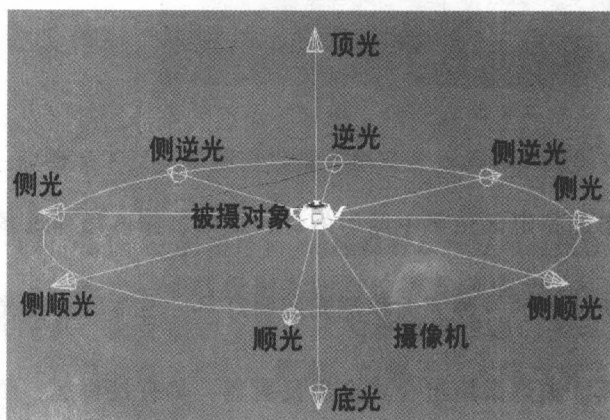


图 1-16 光线示意图

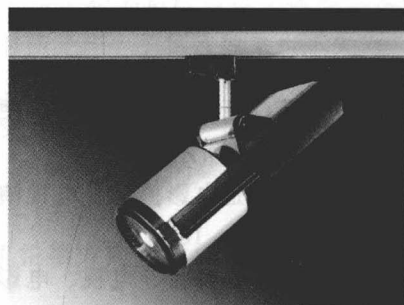


图 1-17 聚光灯

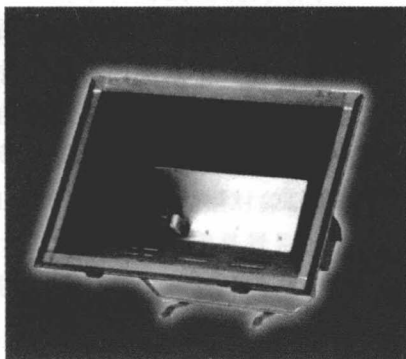


图 1-18 散光灯



图 1-19 回光灯



图 1-20 便携式电瓶灯

#### 4. 光线与投影的作用

光线的作用：控制画面背景的亮度，控制受光面与阴影面在画面上面积的比例，控制光的强弱和反差。

投影的作用：增强画面的立体感和空间感，拓展画面空间，加强画面的情绪氛围。

#### (四) 景别

景别是指由于摄像机与被摄主体的距离不同，而造成被摄主体在画面中所呈现出的范围大小的区别。景别的划分，一般可分为五种：由近至远分别为特写(人体肩部以上)、近景(人体胸部以上)、中景(人体膝部以上)、全景(人体的全部和周围背景)、远景(被摄主体所处环境)。不同的景别可以引起观众不同的心理反应，全景出气氛，特写出情绪，中景是擅于表现人物交流的景别，近景是侧重于揭示人物内心世界的景别。由远到近适用于表现愈益高涨的情绪；由近到远适用于表现愈益宁静、深远或低沉的情绪。在影视制作过程中，导演和摄影师利用复杂多变的场面调度和镜头调度，交替使用各种不同的景别，可以使影片剧情的叙述、人物思想感情的表达、人物关系的处理更具有表现力，从而增强影片的艺术感染力。

##### 1. 远景

也可以称为大全景，如图 1-21 所示。具有广阔的视野，常用来说明事件发生的时间、环境、规模和气氛，比如表现开阔的自然风景、群众场面、战争场面，等等。远景画面一般重在表现整体，不追求细节。在远景画面中，不注重人物的细微动作，有时人物处于点状，故不能用于直接刻画人物，但却可以表现人物的情绪，因为影视画面是通过画面组接表情达意的，通过剪辑可以含蓄地表达人物的内心情绪。

远景除了表现规模、气氛、气势之外，还可以表现一定的意境。远景画面，包容的景物多，时间要长些，一般不少于 10 秒。

##### 2. 全景

全景画面中包含整个人物的形貌，如图 1-22 所示。在电视剧中，中景常用于表现人物之间、人与环境之间的关系。表现人物全身、体形、衣着打扮，交代人物身份，也可以从某种程度上来表现人物的内心活动，在叙事、抒情和阐述人物与环境的关系的功能上，起到了独特的作用。通常在拍摄内景时，作为摄像的总角度。在电视剧、电视专题、电视新闻拍摄中，全景镜头不可缺少，大多数节目的开端、结尾部分都会采用全景或远景。



图 1-21 远景

### 3. 中景

画面下边在人物膝盖左右部位或表现场景局部的画面称为中景,如图1-23所示。中景和全景相比,包容景物的范围有所缩小,环境处于次要地位,重点在于表现人物的上身动作。中景画面为叙事性的景别,因此中景在影视作品中占的比重较大。处理中景画面要注意避免直线条式的死板构图,拍摄角度、演员调度、姿势要讲究。在拍摄人物中景时,要注意掌握分寸,构图一般不要卡在人物腿部的关节处,要根据内容、构图灵活掌握,其他部位如脖子、腿关节、脚关节等也要注意。



图 1-22 全景



图 1-23 中景

中景是叙事功能最强的一种景别。在包含对话、动作和情绪交流的场景中,利用中景可以最有利于兼顾表现人物之间、人物与周围环境之间的关系。中景的特点决定了它可以更好地表现人物的身份、动作以及动作的目的。表现多个人物时,可以清晰地交代人物之间的交互关系,中景拍摄时间一般在5~6秒。

### 4. 近景

拍摄人物胸部以上,或物体的局部叫做近景,如图1-24所示。

近景能清楚地看清人物的细微动作,也是人物之间进行感情交流的景别。近景着重表现人物的面部表情,传达人物的内心世界,是表现人物性格最有力的景别。

由于近景画面视觉范围较小,观察距离相对更近,人物或景物的尺寸足够大,细节比较清晰,所以非常有利于表现人物的面部的表情神态或者其他部位细节,细微动作以及景物的局部状态,这些是大景别所不具备的功能。近景中环境退于次要地位,画面构图应尽量简练,避免杂乱的背景,因此常用长焦镜头拍摄,利用景深小的特点虚化背景。人物近景画面用人物局部背影或



图 1-24 近景

道具作为前景可增加画面的深度、层次和线条结构。近景人物一般只有一人作为画面主体,其他人物往往作为陪体或前景处理。近景拍摄时间一般在4~5秒。

### 5. 特写

画面的下边在被摄人物肩部以上,或表现其他被摄对象的局部镜头称为特写,如图1-25所示。特写镜头中,被摄对象充满画面,比近景更加接近观众。背景处于次要地位,甚至消失,特写镜头能细微地表现人物的面部表情。它具有生活中不常见的特殊的视觉感受,主要用来描绘人物的内心活动,有强调加重被摄体的含义。特写用得好可起强调作用,用得太多也会导致观众的视觉混乱。

由于特写画面视角最小，视距最近，画面细节最突出，所以能够最好地表现对象的线条、质感、色彩等特征，有利于细致地表现被摄主体，更易于被观众重视和接受。特写拍摄时间一般控制在2~3秒。

## 6. 大特写

大特写又称“细部特写”，是一种特殊的拍摄技巧，重点关注拍摄对象的细节部分并放大，如图1-26所示，把拍摄对象的某个细部拍得占满整个画面，取景范围比特写更小，因此所表现的对象被放大。大特写的画面是景别的极致，这种明显的强调、突出，使大特写比特写更容易突出被摄主体，具有极其鲜明、强烈的视觉冲击效果。



图 1-25 特写



图 1-26 大特写

## (五) 景深

景深是拍摄的视频画面中清晰的范围，如图1-27所示。它能够通过把背景模糊化来突出拍摄对象，还能拍摄出清晰的画面来说明整个场景的情况。景深是一个描述在焦点前后的多少范围内，被摄景物仍然“清晰”的范围，景深的大小与以下因素有关：光圈大小、被摄主体与摄像机距离、焦距等。用中长焦镜头拍摄的画面，景深控制到位，主体清晰，其他区域是虚化的，这样的画面不但引导了观众的注意力，而且能将拍摄者的某些潜在的意图或者情绪表达出来。

光圈越大，景深越浅，光圈越小，景深越深；拍摄距离近，景深会变浅，拍摄距离远，则相反；焦距长，景深会变浅，焦距短，则相反，如图1-28表示的就是光圈与景深的关系。

通常摄像机在拍摄时，焦距和光圈会设定好，再进行对焦，摄像机的对焦方式分为手动对焦和自动对焦两种，通常使用自动对焦，有特殊需要下会使用手动对焦。为了让景深尽可能小，就必须增大光圈、拉长焦距。很多电视工作者会用单反相机(如佳能 5D Mark II、佳能 5D Mark III、尼康 D800E

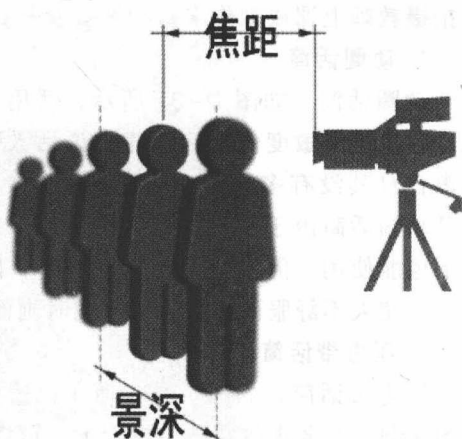


图 1-27 景深

等)来拍摄视频,做到浅景深效果,接近电影摄影机的拍摄效果。

## (六) 音频采集设备

随着影视节目制作质量的提高,对音频采集的要求也越来越高,决定节目音频采集质量的就是前期拍摄的声音录制,一般也称同期声录音。同期声录音水平在很大程度上取决于后期编辑的音频处理能力和摄像师(录音师)对摄像机话筒的使用和声音录制的熟悉程度。

摄像机录制声音好坏的判断标准是:音量表显示适中不超表,声音清晰明亮、失真小,环境声不干扰主声音。录制同期声首先要根据节目需要和场景环境情况确定使用什么类型的话筒。下面列出录音时经常会用到的话筒类型,以及适用的场合。

### 1. 超指向话筒

超指向话筒在使用时,必须与被摄主体保持一定的距离,比较适合于在嘈杂的环境中的音频采集。比如,在繁华的大街上进行拍摄,由于超指向性,保证了话筒正对的被摄对象声音拾取的灵敏度,也有效地避开了周围的环境噪声,如图1-29所示。

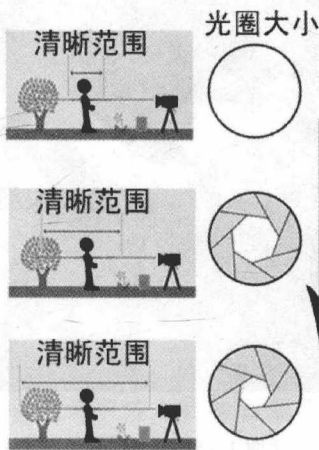


图1-28 光圈与景深的关系

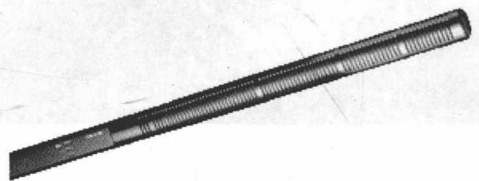


图1-29 超指向话筒

### 2. 无线话筒

领夹式无线话筒外形较小,如图1-30所示。灵敏度较低,适合于嘈杂环境中拍摄主体声音的录音,如果是采访录音就需要两个或多个领夹式无线话筒,但在没有调音台的情况下,摄像机只能用两个话筒。领夹式无线话筒“解放”了被摄者的双手,特别适合拍摄教师上课或动作丰富的被摄者等。

### 3. 动圈话筒

动圈话筒,如图1-31所示,适用于主持人的声音拾取,它由于灵敏度低而必须靠近说话人嘴边,这样周围环境声音对其没有多大影响,能够有效、干净地拾取声音,而且动圈话筒由于没有供电,使用起来很方便,在恶劣天气下也能使用。但主持人用它采访时,因为太靠近被采访人,会使人不舒服而影响采访,同时画面的构图也不美观。

### 4. 压力带话筒

压力带话筒,如图1-32所示,适用于座谈类节目的音频录制,它要求放在硬质桌面上,可以拾取坐在桌边的多人的声音,它拾取的是桌面以上的声源,对于环境的固有噪声能有效抑制,而且话筒外形因为扁平比较隐蔽,不影响视频画面。



图1-30 无线话筒和接收器



图 1-31 动圈话筒



图 1-32 压力带话筒

### 5. 吊杆话筒

吊杆话筒不是一种话筒类型，而是使用一种可伸缩的特制杆固定话筒，去接近声源而又不使话筒出现在镜头画面之中。吊杆话筒是俗称，它包括话筒、吊杆、话筒支架、防风罩及防风毛皮，如图 1-33 所示。吊杆话筒，如图 1-34 所示，是影视拍摄中使用最多的录音方式，它的优点是能较好地多角度拾取声音，不干扰画面拍摄和人物表演，但同时它要求有专门的录音人员和相关的必不可少的录音设备，如调音台、耳机、各种话筒等。录音师在拍摄过程中根据耳机监听声音的情况调节调音台和吊杆话筒，以期拾取高信噪比、低失真度的声音。如果不同期监听声音，移动吊杆话筒是盲目的、没有意义的，就不能真正录好声源及其所处环境的声音。

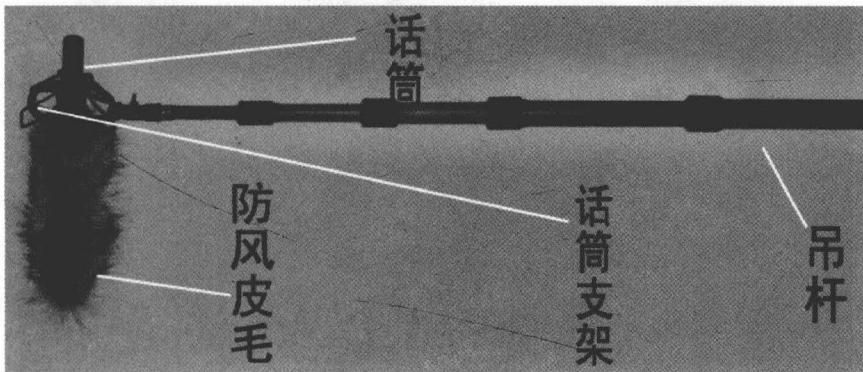


图 1-33 吊杆话筒



图 1-34 吊杆话筒在拍摄现场的使用



录音应该遵循一定的工作程序：根据环境情况确定用何种话筒进行录音—正式录制前先请被摄主体（演员或主持人）用正常语音说话，调整摄像机电平或话筒的距离—录完后马上回放，发现问题及时补录或重录。按照工作程序进行，可以保证声音的录制质量，避免发生问题。

## 二、摄像机的使用

### （一）拍摄角度

拍摄角度是画面形象表达的关键，不同的拍摄角度具有不同的侧重点和表现力。摄像机在实际操作中，拍摄角度有两个方面的变化：摄像机的拍摄高度和拍摄方向。

拍摄高度有：水平拍摄、仰拍、俯拍；拍摄方向有：正面、侧面、背面。

#### 1. 拍摄高度

（1）水平拍摄：是摄像机与被摄对象处于同一水平线的一种拍摄角度，如图 1-35 所示。与常人观察事物的正常情况相似，是电视新闻摄像常用的拍摄高度。对于水平拍摄地平线将是重要的考虑因素，一般情况下应避免地平线平均分割画面。



图 1-35 水平拍摄

（2）仰拍：摄像机从低处向高处拍摄，如图 1-36 所示。仰拍常出现以天空为背景的画面，可以将主体从纷繁的景物中分离净化，达到突出主体的目的。仰拍有利于拍摄在垂直方向伸展的被摄对象，如高大建筑、树木等，可以强调其高度和气势。仰拍跳跃、腾空等动作时，能够夸张跳跃高度和腾空动作，还具有较强的视觉冲击力。仰拍人物显得高大、挺拔，具有权威性，但在广角近摄情况下，被摄主体会变形。

（3）俯拍：与仰拍相反，如图 1-37 所示，摄像机由高处向下拍摄，给人以低头俯视的感觉。俯拍镜头视野开阔，用于远景或全景拍摄，有利于表现景物层次，表现出场景的宏大。俯拍人物则使对象显得低矮，画面容易带有贬义。

#### 2. 拍摄方向

（1）正面拍摄：是指在水平方向上，摄像机与被摄主体正面成垂直角度，如图 1-38 所示，这种正面构图有利于表现被摄主体的正面特征。擅于表现对称美，能产生庄重、威严之感。表现四平八稳的