

彙刊 研究 詩歌 古典



明
程

第十四輯 第十一冊

陳子龍研究(上)

張亭立 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十四輯

龔鵬程 主編

第 11 冊

陳子龍研究(上)

張亭立 著

國家圖書館出版品預行編目資料

陳子龍研究（上）／張亭立 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 2+200 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十四輯；第 11 冊）

ISBN 978-986-322-454-9（精裝）

1.（明）陳子龍 2.明代詩 3.明代詞 4.詩評 5.詞論

820.91

102014987

ISBN-978-986-322-454-9



古典詩歌研究彙刊
第十四輯 第十一冊

ISBN：978-986-322-454-9

陳子龍研究（上）

作 者 張亭立

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 一 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 第十四輯 17 冊（精裝）新台幣 24,000 元

版權所有・請勿翻印

陳子龍研究(上)

張亭立 著

作者簡介

張亭立（1980～）女，安徽合肥人，華東師範大學中國文學批評史博士，上海中醫藥大學基礎醫學院，副教授。

提 要

陳子龍是明末清初著名的文學家、文學活動家，既是雲間詩派、雲間詞派的領袖，也是雲間幾社的代表人物，在詩、文、詞等多個領域均有突出成就，對後世產生重要影響。同時，作為明末著名的愛國志士，他曾先後出仕過明、南明、隆武數個朝代，在明亡後因堅持抗清活動被清廷逮捕，投水殉國，可謂明清之際朝代更迭、政治變遷、社會轉型、文風士氣演進之親歷者與見證人。陳子龍既有大量詩文詞著作存世，也留下了相當數量的政論和軍事著作，具有多方面的才能和成就。瞭解歷史來觀照文學，研究文學以體悟人生。以陳子龍為中心展開文學、歷史、政治、文化等多方面的綜合研究，不僅對於陳子龍其人其作以及明末清初的詩文研究具有重要意義，更重要的是以他為入手，對於明末清初獨特的社會政治氛圍，經濟文化狀況作文學史層面的了解剖別，對明清易代這一歷史大變革時期士大夫文人的個體思想發展、人生價值選擇做思想史層面的辨析定位。從而為瞭解明末清初的社會狀況，文人活動，詩文特徵和審美取向等提供新的角度和途徑。此外，陳子龍交遊廣闊，文壇政界皆有影響，研究他的交遊情況，從補充若干文學史資料的角度來說也有不可或缺的典型意義。

本文以陳子龍本體為研究中心，主要採用古代文學傳統研究思路，同時結合社會學、考據學、心理學等相關學科的理論方法，基本涵蓋了陳子龍性格、思想、文學、政治與文化活動等各方面研究。共包括六章：第一章以陳子龍的家庭環境和所生長的雲間地域文化為載體，挖掘陳子龍的早期人格塑造成因；第二章以陳子龍的文學活動為主要研究對象，旨在釐清陳子龍與復社幾社的淵源，考察陳子龍在社中的地位與意義；第三章概括闡述陳子龍的政治活動，以他前期的出處抉擇與後期的生死抉擇為入手，揭示其人生觀與價值觀，並由他出發，引申到易代之際士大夫所共同面對的生存狀況和他們的道德取向；第四章以目前研究尚不充分的《皇明經世文編》和《陳臥子兵垣奏議》為對象，重點探悉陳子龍的軍事思想與經世主張，以彌補前人之不足；第五章研究陳子龍「情真文古」的詩歌創作，兼顧詩歌的古典藝術審美性與以詩記史，以詩發論的社會功用性；第六章探討陳子龍詞的藝術特色及成因，在考察雲間詞派風格流變的同時，試圖用詞的文人化進程為載體構建起詞體發展的大框架，並以此觀照清代各詞學流派的意義和價值。

附錄一為《陳子龍交遊考》，附錄二為《陳子龍詩詞補遺》，均力求客觀真實，彌補缺漏。

專家推薦

復旦大學 王水照 教授

陳子龍集愛國志士與傑出詩人於一身，在明清鼎革易代之際，雄踞壇坫，業績輝煌，彪炳史冊，是一位受人注目的研究對象。本文在前人研究的基礎上，從系統性與整體性出發，力求超越前賢，還原一位立體、多面而又鮮活可感的傳主真面目，立意高遠，又能從凝煉實際論題入手，關於陳子龍的十三個子課題歸納得準確，具體，由此展開論述，不少論題新穎可喜，如陳子龍性格的多層次性及其在一生早、中、晚的變化軌跡等，對陳子龍實學思想及經世文編的編輯思想，則是學術新開拓的研究論題，很有價值。論文文獻基礎紮實，語言流暢，內涵豐富，洵為陳子龍研究的一部新的力作。

上海師範大學 曹旭 教授

這是一篇優秀的博士論文。論文選取陳子龍為研究對象，運用社會學、文化學、地理學與詩學、詞學研究相結合的方法，對陳子龍的人生、交遊、政治、軍事觀點和文學創作、文學理論進行了覆蓋式的研究，得出了一系列有學術價值的重要成果。文章宏觀研究與微觀研究相結合，文獻資料與理論論述相結合，附錄一《陳子龍交遊考》附錄二《陳子龍詩詞補遺》，都是研究陳子龍不可缺少的見功夫之作，附錄與正文互相證明，互相映襯，考論並舉。特別值得指出的是對陳子龍的研究，對研究上海地域文化，上海文學的形成、發展與未來，都具有重要的現實意義。

蘇州大學 羅時進 教授

明清之際江南文化研究近年來頗受重視，成果亦多。但宏觀關照較多，專門個案研究不夠。《陳子龍研究》是一有特色、有分量的江南作家研究，其成果令人欣悅。

作者在大量搜徵文獻資料的基礎上，對明清之際的歷史變革、時代環境和陳子龍的家世背景進行了深入分析，並就晚明社會思潮和社團風氣的狀況加以考察辨微，在時代背景、政治活動中凸現出陳子龍生死抉擇的深刻動因，又分別論析了陳氏的代表性文體和文學精神，全文論述幅度寬度具體翔實，作者會通多識，富有才情，行文既涵容綜會，亦深致入微。

浙江大學 沈松勤 教授

陳子龍不僅是明末清初傑出的詩人、詞人、文章家，而且也是當時著名的政治活動家與民族義士，是學界重點研究的對象之一，但已有的研究成果往往停留在某個層面上，缺乏對陳子龍的橫向考察。本文作者以廣闊的視野，宏觀的敘事，從多個層面、多個領域對陳子龍進行了整合研究，是迄今為止陳子龍研究中最全面、最系統的一部專著，具有明顯的開拓性與前沿性。

作者以翔實的史料為基礎，跨越文史哲的學科界限，並成功地運用了宏觀敘事與微觀實證相結合的方法，對明末清初特定的時代內涵與陳子龍的思想性格、當下整個文學的發展趨勢與陳子龍各種文體的創作實踐等關係，做了由表及裏的解析，既首次從學理揭示了陳子龍的多重性格與角色融合並存的主體特徵及其內涵，又全面總結了陳子龍在文學史上特有的地位，多發人所未發，邏輯嚴密，文字暢達；同時表明作者具備了很好的文獻功底，以及善於駕馭材料、分析材料與歸納材料、提煉觀點，獨立從事本學科研究的能力。



目次

上 冊	
緒 論	1
一、研究概述	4
二、研究方案	14
第一章 地域・家世與陳子龍的人格塑造	17
第一節 雲間文化傳統與晚明士風	17
一、論文與談兵	19
二、廟堂與山林	24
三、任俠與尚情	27
第二節 家世與陳子龍早期人格塑造	30
第二章 晚明社會思潮與陳子龍的社團活動	39
第一節 東林清議與實學	39
第二節 陳子龍與復社的淵源辨微	50
第三節 陳子龍幾社領袖地位之確立	61
第三章 陳子龍的政治活動與生死抉擇	69
第一節 從三次會試到任職紹興看陳子龍的 出處抉擇	69
第二節 從甲申國變到任職南明看陳子龍的 生死抉擇	91
第四章 陳子龍「文以致用」的經世思想及 應用	105
第一節 《皇明經世文編》與陳子龍的經世 思想	105
一、《皇明經世文編》的編寫情況	105
二、《皇明經世文編》與文人社團的關係	108
三、陳子龍「經世致用」的編輯思想	111
第二節 《陳忠裕公兵垣奏議》與陳子龍軍事 思想	115
一、明代兵儒合流與《陳忠裕公兵垣奏議》	115
二、陳子龍的軍隊建設理論	119
三、鼎革之後的立體戰略防禦規劃	128
四、靈活多樣、首重實效的戰術主張	138
五、陳子龍軍事思想的特點和價值	143

第五章 陳子龍「詩以復古」的詩歌理論及實踐	151
第一節 陳子龍的詩學淵源	151
一、晚明詩壇概況	151
二、陳子龍與七子的詩學淵源	155
第二節 折衷風雅，以適諸遠——陳子龍的詩學理論	162
一、情以獨至爲真	162
二、文以範古爲美	171
三、以適諸遠	174
第三節 轉益多師，各得其長的詩歌創作	180
第四節 陳子龍詩歌的價值與意義	190
一、陳子龍對公安竟陵的反駁和吸收	190
二、對古典審美理想的接續和發展	195
下 冊	
第六章 陳子龍「詞以言情」的詞學主張及影響	201
第一節 明詞衰微與詞的文人化進程	201
第二節 陳子龍的詞學主張與雲間詞派	215
一、陳子龍的詞學主張	215
二、陳子龍與雲間詞派	224
第三節 陳子龍詞的思想內蘊與審美風格	230
一、《江籬檻》——芳心花夢之往而不返	230
二、《湘真閣》——香草美人之獨重寄託	241
第四節 陳子龍詞對於清代詞壇的影響	249
一、西泠詞派、廣陵詞壇與陽羨詞派——詞學文人化進程的推動	251
二、浙西詞派——詞學文人化進程的完成	263
附錄一 陳子龍交遊考	273
交遊之師長先賢	273
交遊之同輩摯友	312
附錄二 陳子龍詩詞補遺	353
參考文獻	359

緒 論

陳子龍（1608～1647），字臥子，一字人中；號軼符，又號大樽，晚號於陵孟公。雲間華亭（今上海松江）人。明末清初的著名詩人、詞人、文學思想家。

松江（古稱雲間），地屬江南，乃「故吳之裔壤。」〔註1〕不僅自然環境優美秀麗，而且人文傳統源遠流長。特別是在十六世紀之後的明清兩朝，隨著整個江南地區文化事業的繁榮，雲間也呈現出大發展的趨勢，其間又以明代嘉靖至崇禎直到清初的兩百年最為鼎盛。可以說經濟的發展，科舉文化的湧動，世家大族的聯翩興隆，尤其是各類政治性文學性社團紛湧興起，東林學派著力倡導實學思潮，都與陳子龍的經歷密切相關。陳子龍的父親陳所聞，座師黃道周，至交張溥、夏允彝，或為東林流亞，或為政壇骨幹，或為文壇領袖，無不引領一代風尚。陳子龍生逢其世，便注定了他的一生遭際必然同時代風雲交織融會，他的命運必然在歷史發展中起伏跌宕，況且陳子龍親近東林，參與復社，組建幾社，品正格方，志行高潔，數次出入仕途，又輾轉經歷了晚明、弘光、永曆數個歷史時期，最終以死殉國，垂名後世；加上他交遊特廣，文壇政界皆影響卓著，可謂明清之際朝代更迭、

〔註1〕〔明〕方岳貢、陳繼儒《松江府志》卷七，第175頁，見《歷代方志集成》上海圖書館藏。

政治變遷、社會轉型、文風士氣演進之親歷者與見證人。

陳子龍是一個頗可玩味的人物。不論是正史還是野史，學界還是民間，都對他青睞有加。國學論文裏有他的身影，小說創作也把他作為主角，對於這樣一個具有廣泛接受空間的人物，首先需要注意的就是在他身上所體現出來的多重身份的融合併存。

就文學來說，他與同郡李雯、宋徵輿詩文唱和，有「雲間三子」之譽。作為雲間派的領軍人物，具有振臂一呼，應者雲集的魅力。

臥子之詩特尚高華，五古出入魏晉，七古接軌盛唐，講求情感之醇正。氣勢縱橫、淡逸瀟颯之處，頗有李白風致；格清氣老之時，又與杜詩聲氣相通，如《晚秋雜興》、《秋日雜感》等，與杜詩《秋興》《諸將》相比，不僅體制相仿，而且詩風相近。故而朱琰說：「七言古詩，杜詩出以沉鬱，故善為頓挫；李詩出以飄逸，故善為縱橫，臥子兼而有之。其章法意境似杜，其色澤才氣似李。」評其詩曰：「余抄黃門詩以終明一代之運，劉、高開於前，西涯接武於繼，李、何、王、李振興於中，黃門撐持於後，此明詩之大概也。」〔註2〕臥子享「明詩殿軍」之稱，被時人推為「雲間派」盟主，一時影響巨大，以至「天下之大，人才之眾，莫不祖大樽而宗雲間。」「群奉黃門詩派歷數十年流風未墜。」〔註3〕

臥子之詞崛起於明詞衰微之際，取法南唐北宋，以「雅麗」為指歸，接續風騷傳統，借「香草美人」寄託深遠，力糾明詞纖弱淺薄之蔽，下開清詞中興之漸。與他同時而稍後的王昶及毛先舒、柴紹炳等「西冷十子」以至張煌言、陳維崧，皆其傳派。故朱彝尊言道：「（詞）自宋元以後，明三百年無擅長者……至崇禎之末，始具其體。」譚獻更是直言以為：「臥子直接唐人，為天才。」〔註4〕

〔註2〕〔清〕朱笠亭《明詩鈔》，引自《陳子龍詩集》附錄四，第783頁，上海古籍出版社1983年。

〔註3〕《二十四家詩定》，引自《陳子龍詩集》附錄四，第783頁。

〔註4〕〔清〕譚獻《復堂詞話》，第31頁，人民文學出版社1998年。

臥子之文亦稱名家。品評詩文，紀錄時賢，評議時政，每有至論。吳偉業說他：「四六跨徐、庾，論策視二蘇。」特別是他的《陳臥子兵垣奏議》接續明代文人論兵之傳統，以自身的實際經驗為依託，既具有實戰性又具有系統性，可稱為明末傑出的儒兵家。而由他發起的《皇明經世文編》等政論著作，更是影響深遠，為清代，直至清末大量的經世文編開掘了先河。

就文學活動來看，他與復社領袖張溥交好，為復社成員之一；參與創立雲間幾社，列名「幾社六子」，也是復社、幾社的靈魂人物，特別是他考中進士之後，更是以他的經世情懷推動著幾社的政治性活動，編選《皇明經世文編》，《皇明詩選》，影響並且改變了幾社的純文學風貌，使兩社一時間成為引領天下士子的風向標；

就政治活動來看，他三次參加科舉，最終踏入仕途。先於刑部觀政，後出任紹興推官，實現了父親陳所聞所教導的士大夫理想，忠君報國，守禮有信。這一理想始終督促著他做一個積極入世的好官，做一個勤勉正直的好人。即使在經歷甲申國變之後，這一理想也一直沒有改變，他又懷抱著這個單純的立身之基本投身到了南明朝廷之中，在朝五十日，上書三十餘。可惜的是，他身處明清易代之際，在明朝，是國事衰敗到無可挽回的殘破江山；在南明，是宵小傾軋的烏煙瘴氣。無論是國變之前還是國變之後，陳子龍都早已認清「國事不可為」的客觀現實，於是，客觀境遇的不可為同主觀信念的知其不可而為之的矛盾令他痛苦，矛盾，無奈，但始終未曾放棄，最終以殞身殉國而告結束，成就了一個愛國志士最為完美的結局，也使他的形象在文學之外愈加光輝高大了起來。用「因其文而重其人，益因其人而益重其文」這句話來說陳子龍是非常恰當的。

而在文學與政治之外，陳子龍還是一個風流的才子，同樣經歷過一段詩酒暢遊的人生，少年時期還曾經異想天開地要做神仙。雖然在他的人生經歷中，其性格裏浪漫任性的部分是逐漸被壓抑了，但還會在某些時候探出頭來，他和柳如是的浪漫愛情就是這部分性格的外化

和釋放。這段愛情最終以失敗告結，但也恰恰因為這種失敗而顯得更有傳奇色彩。

作為一個文人，陳子龍是成就卓著的；作為大明的官員，他是凜然無愧的；作為文壇的領袖，他是令人仰望的；同時他也是一個孝順的兒子和孫子，一個守責的丈夫同時卻是軟弱的情人。這種種的身份，每一種都立足於他性格中的一個側面，這種種的身份融合糾結，起到決定作用的是他性格中所佔據主導地位的核心價值觀——守志循禮，「知其不可而為之」的儒家精神。因此，在研究陳子龍的時候，不論是考據他的生平，分析他的思想，還是研讀他的詩作，其根本的落腳點在於找尋出他的生命軌迹，以歷史的、文學的、文化的、哲學的、心理的種種手法，整合出一個立體的多層次真實可感的陳子龍，而不僅僅是一個投水殉國的文人。要透析他的思想，揣摩他的情感，體會他的痛苦，理解他的選擇，觀照他的人生，讓我們今後不僅對於他的詩文，更是對於他的時代，他的時代中同他一樣面臨諸種選擇的其他人，都能夠多一點瞭解，多一分理解。故而深入研究陳子龍，不僅對於陳子龍其人其作以及明末清初的詩文研究具有重要意義，更重要的是以他為入手，對於明末清初獨特的社會政治氛圍，經濟文化狀況作文學史層面的了解剖別，以及對明清易代這一歷史大變革時期士大夫文人的個體思想發展、人生價值選擇做思想史層面的辨析定位，從而對於明末清初的社會狀況，文人活動，詩文特徵和審美取向等做出較為清晰，令人信服的闡述和結論。同時，從研究這一時期與陳子龍有關的文人交遊情況，補充若干文學史資料的角度來說也有著不可或缺的意義。

一、研究概述

陳子龍的現存作品有詩歌約 1800 首，詞 80 餘首，另有《嶽起堂稿》、《採山堂稿》、《屬玉堂稿》、《平露堂稿》、《白雲草》、《湘真閣稿》、《安雅堂稿》、《陳臥子兵垣奏議》等著作，共收文 500 餘篇。

其詩詞部分已由施蛰存和馬祖熙先生標校，收錄於上海古籍出版社1983年出版的兩卷本《陳子龍詩集》之中，其中包括風雅體、琴操、四言詩、古樂府、五七言古詩、五七言律詩、五七言絕句等各種詩體1794首，詞86首。文收錄於華東師範大學出版社1988年出版的兩卷本《陳子龍文集》之中。此外，由他主持整理編輯的《皇明經世文編》、《皇明詩選》、《農政全書》等書於上海圖書館有存。

目前對於陳子龍的研究論述除了散見於各種版本的文學史、文學通史中的專章專論和分體文學史中的專章專論之外，主要集中在文學理論思想史著作與以陳子龍為主要研究對象的專著（包括碩博士論文）當中。

自上世紀九十年代以來，理論批評領域對於陳子龍給予了廣泛的關注，研究內容幾乎涵蓋了文學史、政治社會史、思想發展史等各個領域，如謝國楨的《明清之際黨社運動考》（1984）；廖可斌的《復古派與明代文學思潮》（1994）；馬美信的《晚明文學新探》（1994）；夏咸淳的《晚明士風與文風》（1994）；饒龍隼的《明代隆慶萬曆間文學思想轉變研究》（1995）；葉嘉瑩、陳邦炎合著的《清詞名家論集》（1996）；周明初的《晚明士人心態及文學個案》（1997）；葉嘉瑩的《清詞論叢》（1998）；孫立的《明末清初詩論研究》（1999）；張健的《清代詩學研究》（1999）；左東嶺的《王學與中晚明士人心態》（2000）；丁放的《金元明清詩詞理論史》（2000）；李康化的《明清之際江南詞學思想研究》（2001）；李聖華的《晚明詩歌研究》（2002）；何宗美的《明末清初文人結社研究》（2003）；孫之梅的《明清學術與文學》（2003）；孫克強的《清代詞學》（2004）等等。

雖然這部分研究並非僅以陳子龍為對象，甚至在很多著作中，陳子龍也並非作為主要的研究對象出現，但是這部分研究卻對於陳子龍的研究起到了至關重要的作用，因為相對於純文學性的研究來說，這種綜合的、跨領域的研究對於我們認識一個文人，瞭解一個時代是更具有綱領性和全局意義。比如謝國楨先生在八十年代出版的《明清之

際黨社運動考》中談到復社、幾社的沿革時就有相當部分涉及到陳子龍；在廖可斌的《復古派與明代文學思潮》裏，除了對於明代復古文學理論做了整體全面的梳理，還特別指出了復古文學理論的核心正是在於對於情理合一、意向合一、美善合一的古典審美理想接續與傳承，由此說明復古派的價值在於「復古派力圖恢復主體與客觀世界、情與理相統一的古典審美理想，強調主體精神特別是主體情感的地位。」陳子龍的詩歌創作正是這種古典審美理想的絕佳再現，他的詩和詞，或沉鬱頓挫，或情詞婉愜，都做到了格高、調逸、意暢、音元等，可以說在很大程度上具備了古典詩歌的審美特徵，因此成為明代復古文學的旗手。

尤其值得一提是葉嘉瑩先生關於清詞的若干著作，葉先生以其女性的獨特視角、細膩的感觸力加上充滿個性感染力的文字給後學以相當的啟發，其中她論及雲間詞派、雲間三子等篇章皆極為精彩；而李康化在《明清之際江南詞學思想研究》中以各個流派入手，材料精細，邏輯嚴密，層次清晰，真正做到了小切口，深挖掘，牽一髮而動全身。尤其是第一章的第三節《明清之際江南詞人文化生態》，視角獨特而開闊，對雲間、西泠、柳洲、廣陵、陽羨、浙西、松陵梁溪等詞學流派、群體之詞學思想進行辨述的同時，對每一流派群體的人員構成及其關係、流派群體活動的時空界限進行了描述和清理。雖然不是專論陳子龍，但選擇把陳子龍放在明清之際的江南詞壇之中，可以說是真正認識到了陳子龍詞的詞史價值。對陳子龍及其雲間詞派，乃至整個清初詞壇之間相互傳承揚棄的學術源流作了鞭闢入裏的分析。

以陳子龍為主要研究對象的專著，則始於朱東潤先生的《陳子龍及其時代》（1984），朱先生用綜合文史，傳論結合的方式，對於陳子龍的一生做了精彩的敘述和點評，尤其是將整個明末的大歷史環境同陳子龍個人的經歷以時間為軸，一一對應，對於臥子在明末清初特殊歷史時期的人生經歷，追本溯源，釐清原委，給出了讓人

信服的解釋。儘管該書的寫成距今已經二十餘年，但在今天讀起來，仍然讓人獲益匪淺。

其他關於陳子龍的專著研究，則主要集中在兩個方面。

一個是圍繞陳子龍和柳如是所做的史學文學類研究，如陳寅恪先生的《柳如是別傳》（2001）；孫康宜先生的《陳子龍柳如是詩詞情緣》（1998）。這一部分的研究看起來同傳統的文學類研究有所不同，但卻是個案研究中非常重要但在長久以來的學術研究中一直被忽略的組成部分。我們在研究一個古代文人的時候，往往會關注他的思想道德，政治立場，卻常常忽略了他的家庭和婚姻。也許對於大多數的古人來說，父母之命，媒妁之言所產生的婚姻的確不會對他的人生觀、價值觀產生太大的影響，但對於像陳子龍這樣風流才子式的人物來說，他的感情生活卻有著非同一般的意義。在他對於愛情的追求中，我們看到的是青年陳子龍對於自由的嚮往，而他對愛情的放棄，則和他所做的其他各種選擇具有相同的價值內涵，讓我們看到他作為一個傳統儒家士大夫的人生操守，這對陳子龍是一個成長的經歷，這一經歷不僅直接影響到他的文學創作，更是對於一個人人生觀、價值觀的塑造和培養。所以，陳子龍的愛情和婚姻，是在研究他的文學之外的另一條路，這條路直通到他的內心，甚至比其他任何一條路都更近，更直接。同時，柳如是本身也是一個充滿了傳奇色彩，又在晚明的文人圈中具有相當知名度的人物，她和陳子龍的這段情事不僅僅只是情事，而演變為以他們為中心的晚明文人研究，並從文人研究進一步深化到歷史、政治、經濟、思想、社會等各個領域相互交錯的學術史研究。這在陳先生的《柳如是別傳》中表現得非常清楚了，與之相關聯，也派生出了關於陳寅恪先生《柳如是別傳》的其他一些研究，如汪榮祖先生的《陳寅恪評傳》；余英時先生的《陳寅恪晚年詩文釋評證》；中山大學出版的《紀念陳寅恪教授國際學術討論會文集》（1989）；北京大學出版的《紀念陳寅恪先生誕辰百年學術論文集》（1989）；江西教育出版社出版的《紀念陳寅恪先生誕辰百年學術論文集》（1994）；

浙江人民出版社出版的《〈柳如是別傳〉與國學研究》（1995）；傅璇琮先生《關於陳寅恪思想的幾點探討》（《中華書局成立八十週年論文集》）；劉夢溪先生的《以詩證史·借傳修史·史蘊詩心——〈柳如是別傳〉的學術精神和文化意蘊及文體意義》（《中國文化》第三期）；鯤西的《別具一格的傳記文學》（《讀書》1982.7）；葛兆光的《最是文人不自由》（《讀書》1993.5）；黃裳的《榆下說書》（三聯，1982）；周採泉的《柳如是雜論》（江蘇古籍出版社，1986）；周勳初的《當代學術思辨錄》（南京大學出版社，1993）；劉期奮的《白門柳》（《文學評論》1994.6）；王兆鵬/姚蓉的《陳子龍與柳如是情緣再探》（中山大學學報）等等。

另一個集中研究陳子龍的領域則是對他詩文詞的研究。這部分的成果包括東吳大學中文所蔡勝德的碩士論文《陳子龍詩學研究》（1981）；高雄師範大學國文所涂茂齡的碩士論文《陳大樽詞的研究》（1991）；東海大學中文所王坤地的碩士論文《陳子龍及其經世思想研究》（1993）；中興大學中文所鄒秀蓉的碩士論文《雲間詞派研究》（1997）；成功大學中文所陳美朱的博士論文《明末清初詩詞正變觀研究——以陳、王、朱為對象之考察》（2000）；中山大學姚蓉的博士論文《明末雲間三子研究》（2004）；浙江大學李越深的博士論文《雲間詞派研究》（2004）；蘇州大學汪孔豐的碩士論文《雲間詩派研究》（2005）以及南京師範大學劉勇剛的博士論文《雲間派研究》等等。從這些碩博士論文來看，多以陳子龍的某一種代表性文學體裁為研究載體，注重理論的梳理，歷史的追溯，文本的細讀和對於後世的傳承延續。值得一提的是近年來對於明清詞，尤其是清詞的研究升溫，浙江大學吳熊和先生，不但自己的研究思路轉向清詞，寫出一系列如《〈梅里詞輯〉讀後》、《論柳洲詞派》、《論西泠詞派》等論文（見《吳熊和詞學論集》，杭州大學出版社1999年版），同時指導自己門下諸高足全力進行清詞流派研究。如吳蓓博士的《浙西詞派研究》、金一平博士的《柳洲詞派》、谷輝之博士的《西泠詞派